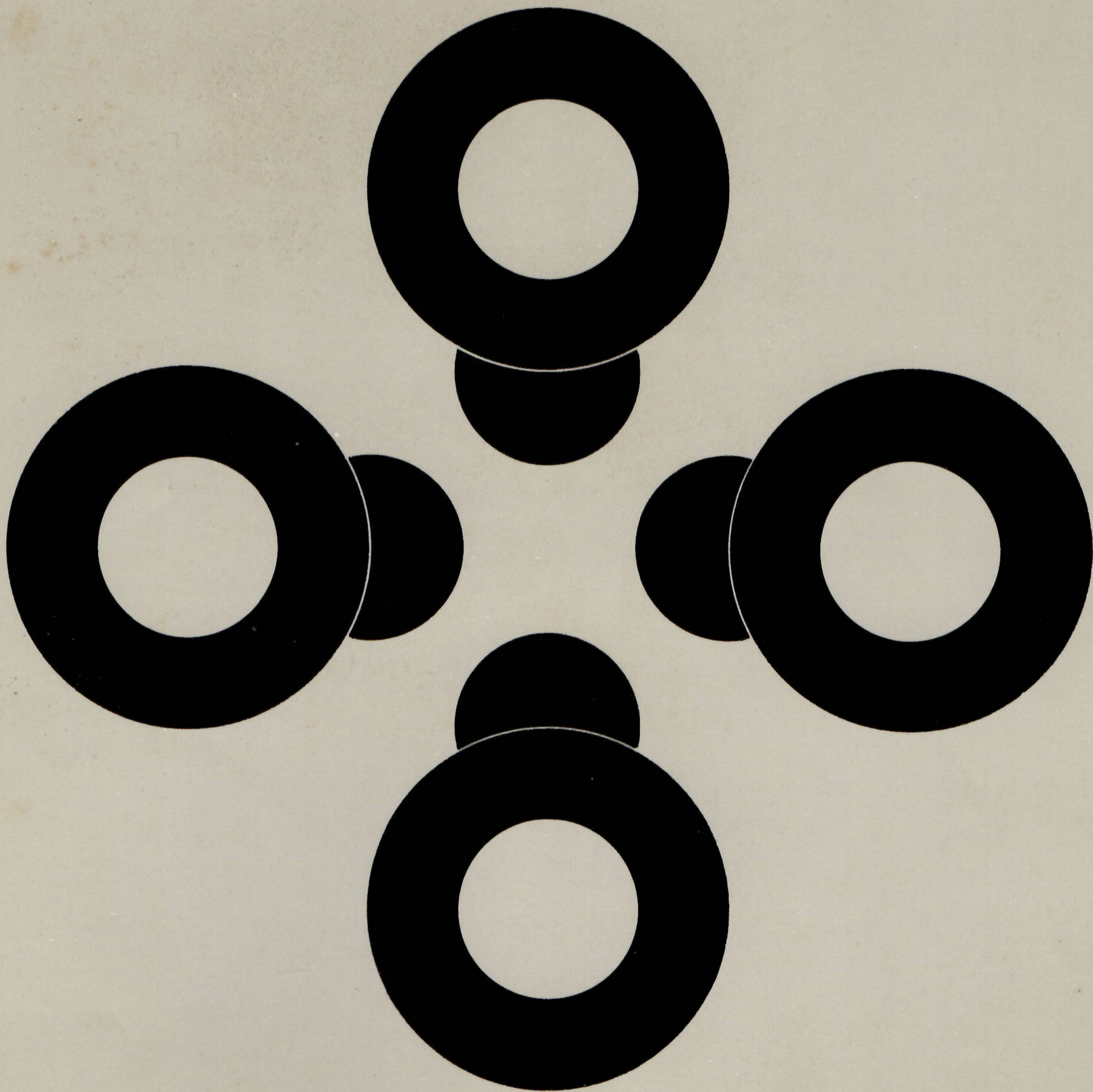


昭和51年度文化庁芸術祭参加

第3回 岡田知之打楽器合奏団演奏会

「邦人作品の夕べ II」

Tomoyuki Okada Percussion Ensemble 3rd Concert



1976年.11月 9 日(火) PM 7 : 00

石橋メモリアルホール

9. NOV. 1976 PM7:00

The Ishibashi Memorial Hall.

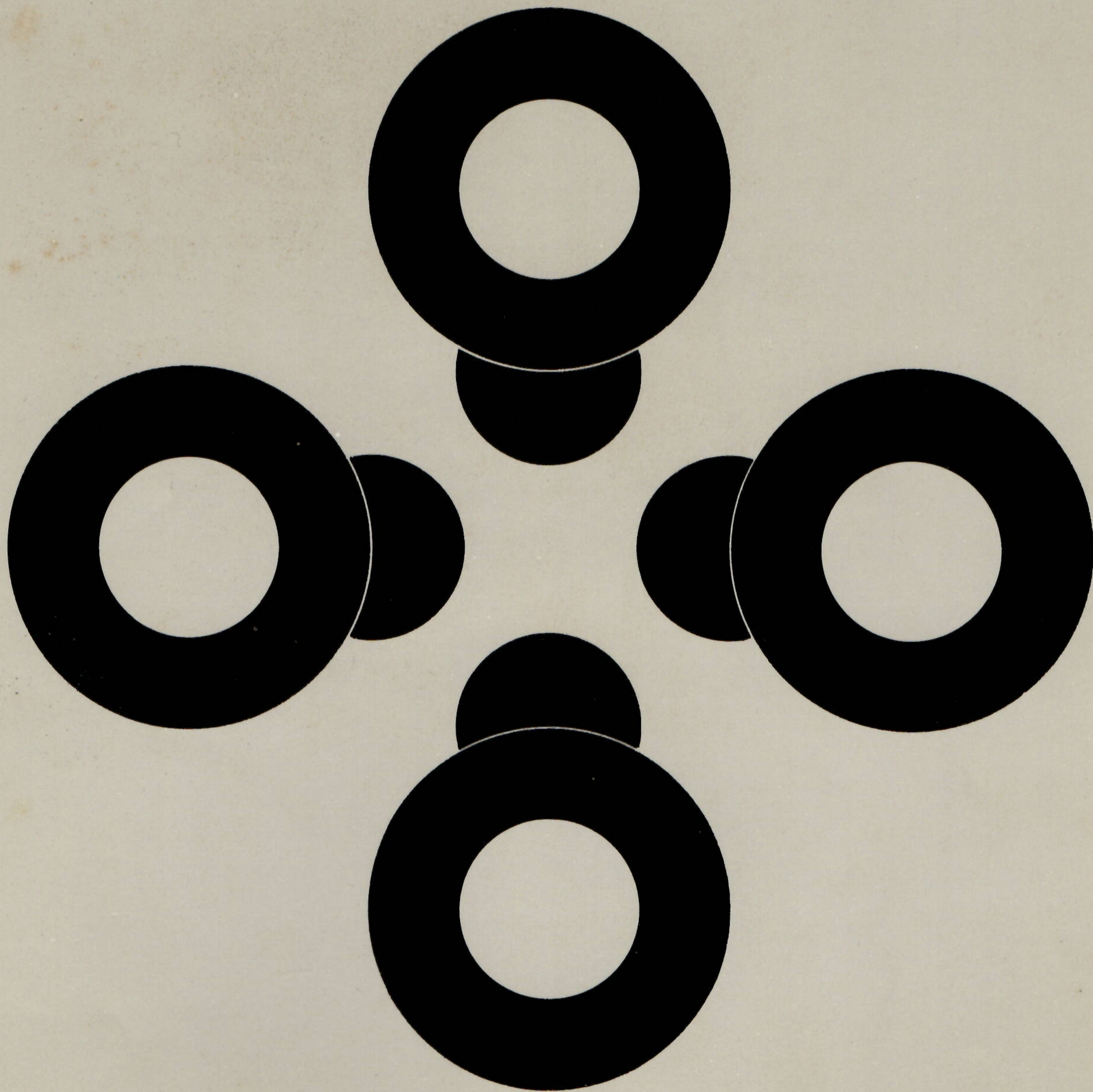
マネージメント・東京演奏家協会

昭和51年度文化庁芸術祭参加

第3回 岡田知之打楽器合奏団演奏会

「邦人作品の夕べ II」

Tomoyuki Okada Percussion Ensemble 3rd Concert



1976年.11月 9 日(火) PM 7 : 00

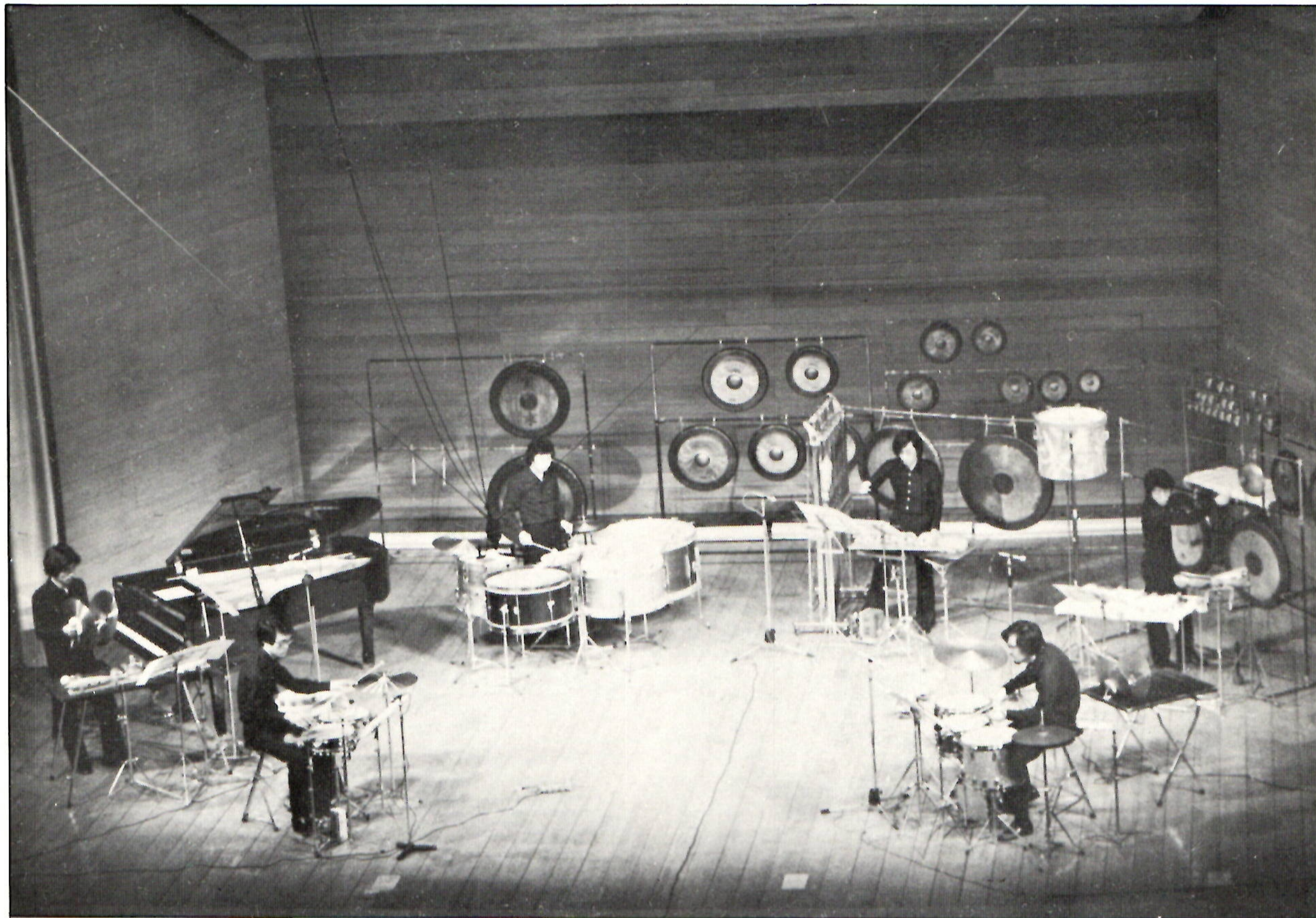
石橋メモリアルホール

9. NOV. 1976 PM7:00

The Ishibashi Memorial Hall.

マネージメント・東京演奏家協会

岡田知之打楽器合奏団



1975年11月 第1回演奏会「邦人作品のタベ」を開催、本年6月 第2回目として、20世紀フランス作品による演奏会を行い、本日、第3回目をむかえることになった。

この他に、小学生のための音楽教室にも出演し、

1970年以来、ミニコンサートや、音楽教室、アートフェスティバル等に出演、

1975年4月D.ドゥファイエサキソフォンコンサートにて協演

1975年11月 第1回演奏会邦人作品のタベ

1976年2月 現音'76に出演

6月 第2回 “フランス作品のタベ”

10月 秋の現音に出演

11月 第3回 演奏会 開催

プログラム

直会(なおらい)

Naolai

端山貢明

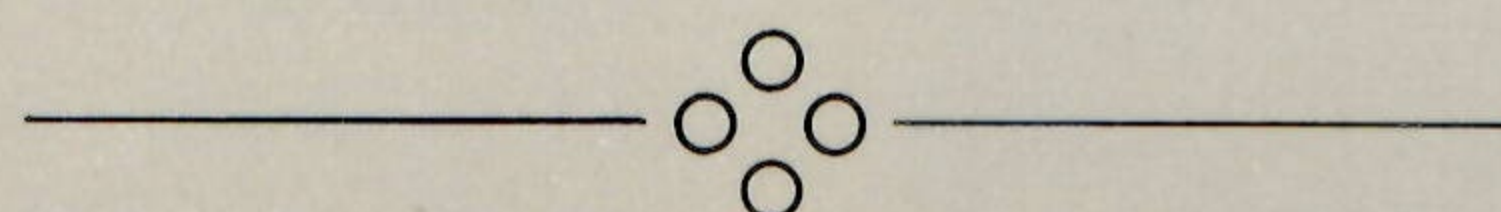
Kômei Hayama

レラシオン

Relation

北爪道夫

Michio Kitazume



八正道(委嘱作品)

Hatsushodo

中村隆一

Ryuichi Nakamura

プサルテリウム

Psalterium

小森昭宏

Akihiro Komori

曲目について

「直会」(なおりい) 端山貢明

「なおりい」は非常に古いことばである。これは昔から儀式的饗宴に関係、そして使われて来たものだが、神と食事をするという意味とともに、一つの本質的なものと違う場に違う形で適用して行くという意味を持っている。これは日本に限らず、およそ人間の行うことの普遍的な形の本質であると考えられる。

例えば「まつり」の中でこの形を見ると、先ず神と、人間の側の絶対者との出会いがあり、ここである本質的なものの具体化の始めての形が出来上がる。これが次に重臣達を含めた場に於て、儀式的饗宴の形で行なわれる。更に翌日同じ事を行うのだがこの時には場の質が、すでに大分変わっており、儀式より饗宴の性格が強く、例えば前日使われた音楽が雅楽であったのに対して、舞楽、催馬楽等となって来るのである。これが「なおりい」である。このようにして場と場を変えて質の異った適用を重ねて行くうちに、量、質的に拡大がおこり、始めのある本質的なものの姿は次第にあいまいとなり、この適用の方法のシステムの中に吸収されて行く。これが最も量的に拡大した場での適用では、いわゆる「おまつり」に見られるような、非常に多くの人が例えばみこし、とかぼんでん、といったあるものに群がりひしめき合うあの形になるのである。そして多くのまつりに見られるように、この群がりひしめくもののうちある一つが成就するというあたかも精子の胎内記憶の再現のような、このワイワイガヤガヤの状態と、始めに述べた最も本質的なものとの、原初的な出会いの形との間をつなぐトポロジカルな変換が「なおりい」ということばの持つ本質的な意味なのではないかと私は考えているのである。これは又同時に、移し替えることにより時の侵蝕に耐え、常に同じ形を保つことを可能にする式年遷宮のような形としても現れるのである。これは最も古くそして常に新しいものの形である。

私はこの曲で、まつりの外観を描写したり、又殊に民族的な意識を具体化しようとは全く考えていない。私はこの「なおりい」という言葉の持つ本質的なものを、打楽器というこの上もなく魅力的な場で実現したかったのである。人類が、自分 $\longleftrightarrow$ 自分以外、という図式を抽象的に認識した時、最も原初的な科学として持った呪術的な原始宗教、これに最も

始めから科学的器具としてつき合ってきた打楽器、これは我々にとっていつまでも魅力的な存在でありつづけるだろう。打楽器は最も古く、且つ常に新しいメディアである。

私はこのメディアに、より質的な変動のある「なおりい」の空間を作るために、コンピュータを用いた。コンピュータと聞いただけで拒絶する方もありそうだが、それがどんな響きのするものか、確めて頂ければ幸いである。

(端山貢明)

尚、本日演奏する「直会」は、従来10人編成のものを、当合奏団のために6人に改訂されたもので、改訂初演ということになる。

作曲者の端山貢明氏は、芸大作曲科卒業後パリ国立音楽院でメシアンに師事し、「ピアノとオーケストラのための交響的変容」「6人の打楽器奏者とオーケストラのための道」などの作品がある。

コンピューターアートセンター代表であり、ソシアルダイナミクス研究所所長もつとめている。

レラシオン 北爪道夫

著作物のため、以下は除いてあります。

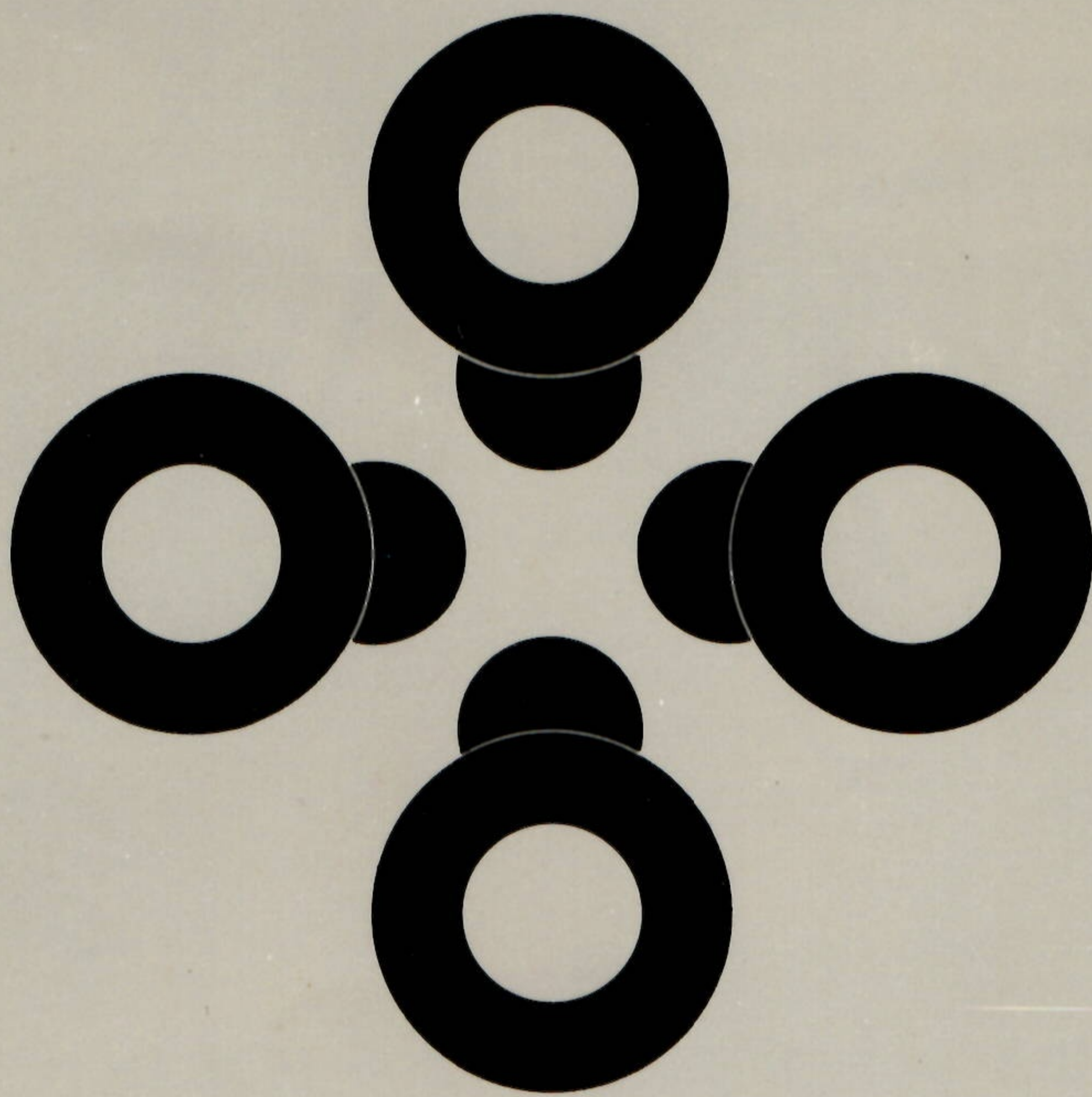


英国プレミアティンパニー日本総代理店

Japan Percussion Center

マキ楽器

東京都台東区雷門1丁目16番4号地下鉄田原町前 電話東京03(842)6041(代表)



株式会社

三和楽器

東京都目黒区五本木 3 丁目 26 番 7 号

電話(719)0681 番(代)