

曲

I 鈴木 匡

弦楽四重奏の為のプレリュード，パッサカリ
ア，フーガ（初演）

プレリュード —— モデラート
パッサカリア —— アンダンテ
フーガ —— アレグロ

オーヴァイオリン	安芸	晶子
オニヴァイオリン	今井	信子
ヴィオラ	水野	郁子
チェロ	加藤	仁士

II 端 山 貢 明

ピアノ ソナタ（初演）

アレグロ アッサイ
レント
アレグロ

ピアノ 本 莊 玲 子

III 下 山 一 二 三

弦楽四重奏曲 オ二番

プレリュードとフーガ
レチタティーヴォとアリア
ヴァリエイションとフィナーレ

オーヴァイオリン	安芸	晶子
オニヴァイオリン	手東	勝彦
ヴィオラ	潮田	益子
チェロ	千本	博愛

目

IV 石 田 一 郎

ヴァイオリンとピアノの為のソナタ オ二番

アレグロ モデラート
レント — アンダンテ — レント
アレグロ

ヴァイオリン	磯 恒 男
ピアノ	神 西 敦 子

V コンスタンティン レガメイ

弦楽四重奏曲（オ二，オ三楽章 本邦初演）

アレグロ イムペテュオーゾ
レント モルト ソステヌート
アレグラメンテ

オーヴァイオリン	安芸	晶子
オニヴァイオリン	今井	信子
ヴィオラ	水野	郁子
チェロ	加藤	仁士

Concert of the works for chamber music

30 th anniversary of Japanese Society for Contemporary Music

日本現代音楽協会30周年

室内楽作品演奏会

1960. 12月6日(火) 6時半

京橋ブリジストン・ホール

(東京駅八重洲口又は地下鉄京橋下車)

主催 日本現代音楽協会

ごあいさつ

新興作曲家聯盟と言ふ名称と10数名で発足しました当協会も、今年で創立30周年を迎へ、百数十名の会員を擁して居ります。私が会員となつたのは途中からですので発足当時の事は知りませんが、すべての始めは難しい、との如く決して生やさしいものではなかつたと思っています。特に戦時中の色々の点よりの文化断圧に対して、お先棒かつぎの団体とならぬ様、当時衝に当られた各位の筆舌つくし難い苦心と熱意と努力、会員各位の良識に深い敬意を表し度く存じます。省へりみまして、必ずしも派出な目をみはらせる様な活動を当会がしたとは云へないかも知れませんが、又会員である事によって取り立てて利益を受けるものではないに拘らず、常に我が国楽壇の中核の一つであると云ふ嚴たる事實は、恐らく他の分野の団体にもなからうと自讃してもよいと思っています。

本会は国際現代音楽協会日本支部としての使命も持ち、当会より提出の諸作品が海外本部の発表会で好評を得ているのは衆知の通りであります。

30周年の記念すべき年に当り偶然にもソ聯作曲家同盟より当会との作曲家交流の提唱を受け、これに応ずる事に致しました。作曲家の行き来によるこの様な交流は今後各国と益々盛んになって行くものと信じて居ります。

本日さゝやかではあります但意義深い会を催しました。この30周年を期して一層の飛躍を計り度いものと考えて居ります。何卒御鞭撻の程をお願い申し上げます。(安部幸明)

カワイ楽譜の邦人歌曲集

東京・中央区銀座2-5 銀座ビル
振替東京50676・TEL(561)7291

畑中良輔 新選日本リード曲集

¥ 450

未だ出版されていない日本歌曲を中心に集めたもので、巻末に、それぞれ作曲家の作品解説を収録。

<曲目> 高原断章(三善晃)、結婚・子守唄(中田喜直)、風の又三郎(山田夏精)、ヴォーカリーズ(石井歓)、骨(大中恩)、ある種のバガテル(諸井誠)花林、(畑中良輔)、火の山の(柴田南雄)、他。

木下保 新選日本リード曲集

¥ 400

声楽家木下保氏が、いつも愛唱している名歌の中から厳選し、全曲に懇切丁寧な唱い方を記載。

<曲目> 子供の国(諸井誠)、五つの断章(団伊玖磨)、平城山・秘唱(平井康三郎)、祖師ヶ谷より(山田夏精)、野の羊(服部正)、東海の・はたらけど(清瀬保二)、六つの子供の歌(中田喜直)他。

☆ 日本歌曲集シリーズ ☆

■ 清水 脩 歌曲集	¥ 420
■ 山田 夏精 歌曲集	¥ 350
■ 大中 恩 歌曲集	¥ 420
■ 日本 の 笛	¥ 350
■ 中田 喜直 歌曲集	定価未定
■ 高木 東六 歌曲集	〃
■ 石桁真礼生 歌曲集	〃
■ 別宮 貞雄 歌曲集	〃
■ 清瀬 保二 歌曲集	〃
■ 石井 歓 歌曲集	〃

曲

I 鈴木 匡

弦楽四重奏の為のプレリュード，パッサカリ
ア，フーガ（初演）

プレリュード —— モデラート
パッサカリア —— アンダンテ
フーガ —— アレグロ

オーヴァイオリン	安芸	晶子
オニヴァイオリン	今井	信子
ヴィオラ	水野	郁子
チェロ	加藤	仁士

II 端 山 貢 明

ピアノ ソナタ（初演）

アレグロ アッサイ
レント
アレグロ

ピアノ 本 莊 玲 子

III 下 山 一 二 三

弦楽四重奏曲 オ二番

プレリュードとフーガ
レチタティーヴォとアリア
ヴァリエイションとフィナーレ

オーヴァイオリン	安芸	晶子
オニヴァイオリン	手東	勝彦
ヴィオラ	潮田	益子
チェロ	千本	博愛

目

IV 石 田 一 郎

ヴァイオリンとピアノの為のソナタ オ二番

アレグロ モデラート
レント — アンダンテ — レント
アレグロ

ヴァイオリン	磯 恒 男
ピアノ	神 西 敦 子

V コンスタンティン レガメイ

弦楽四重奏曲（オ二，オ三楽章 本邦初演）

アレグロ イムペテュオーゾ
レント モルト ソステヌート
アレグラメンテ

オーヴァイオリン	安芸	晶子
オニヴァイオリン	今井	信子
ヴィオラ	水野	郁子
チェロ	加藤	仁士

Program

I Tadashi Suzuki

Prelude, Passacaglia, Fugue for String Quartet
(first performance)

Prelude — Moderato
Passacaglia — Andante
Fugue — Allegro

I Violin Shoko Aki
II Violin Nobuko Imai
Viola Ikuko Mizuno
Cello Hiroshi Kato

II Komei Hayama

Piano Sonata (first performance)

Allegro assai
Lento
Allegro

Piano Reiko Honsho

III Hifumi Shimoyama

String Quartet No. 2

Prelude & Fugue
Recitative & Air
Variations & Final

I Violin Shoko Aki
II Violin Katsuhiko Tezuka
Viola Masuko Ushioda
Cello Hirochika Chimoto

IV Ichiro Ishida

Sonata for Violin and Piano No. 2

Allegro moderato
Lento — Andante — Lento
Allegro

Violin Tsuneo Iso
Piano Atsuko Jinzai

V Constantin Regamey

String Quartet (Second & Third mouvement,
first performance in Japan)

Allegro impetuoso
Lento molto sostenuto
Allegramente

I Violin Shoko Aki
II Violin Nobuko Imai
Viola Ikuko Mizuno
Cello Hiroshi Kato