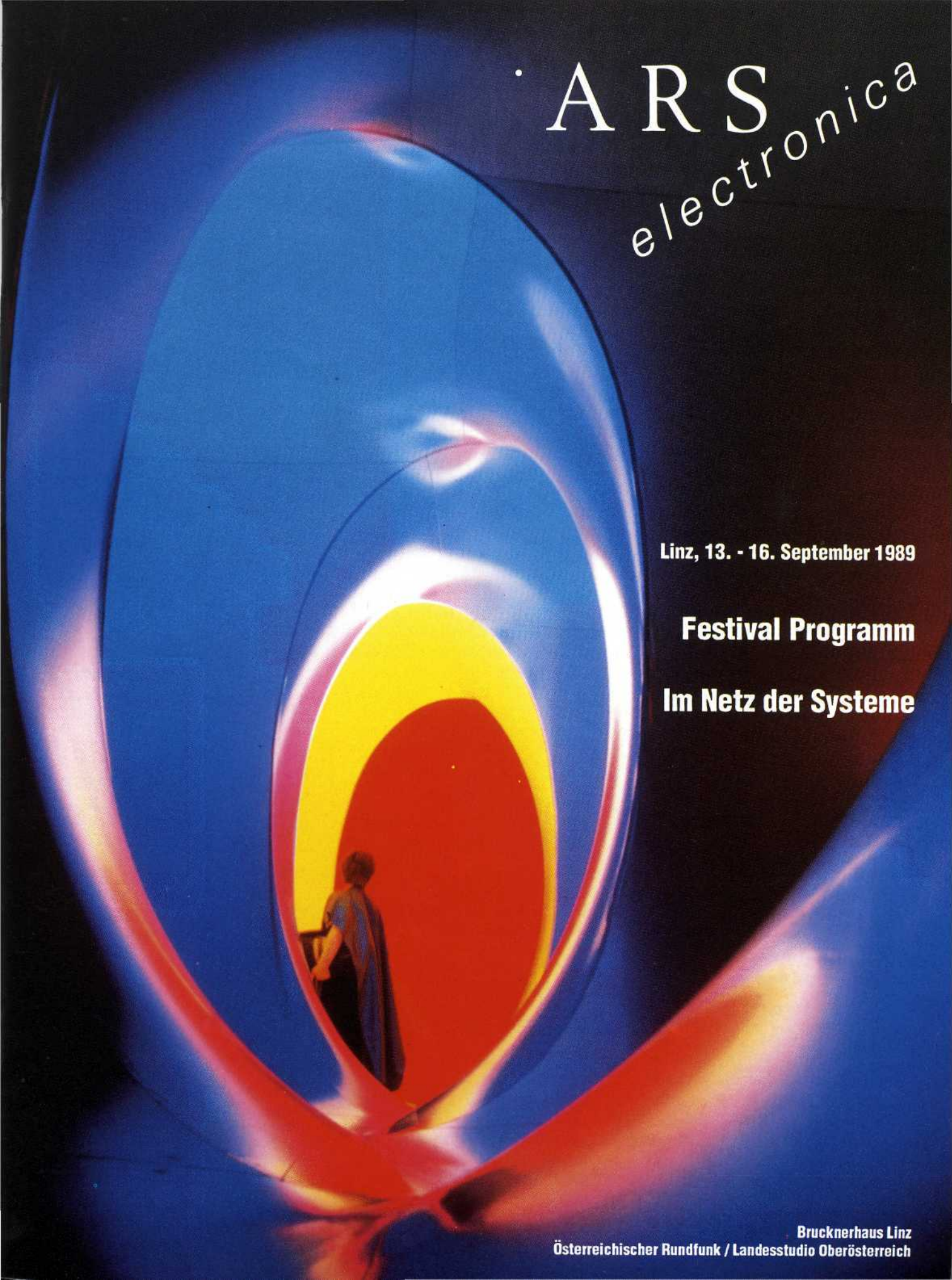




· ARS electronica

Linz, 13. - 16. September 1989

Festival Programm

Im Netz der Systeme

Brucknerhaus Linz
Österreichischer Rundfunk / Landesstudio Oberösterreich

ARS ELECTRONICA

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft
13. - 16. September 1989, rund um die Uhr
Brucknerhaus Linz und ORF-Landesstudio Ober-
österreich

VERANSTALTER



BRUCKNERHAUS LINZ

Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH (LIVA)
Untere Donaulände 7, A-4010 Linz
Telefon: (0732) 27 52 25, Dw 271, 244
Telex: 02-1011
Telefax: (0732) 28 37 45

Vorstandsdirektor:
Karl Gerbel

Programmgestaltung:
Gottfried Hattlinger
Peter Weibel



ÖSTERREICHISCHER RUNDUNK

Landesstudio Oberösterreich
Franckstraße 2a, A-4010 Linz
Telefon: (0732) 53 4 81, Dw 267
Telex: 02-1616
Telefax: (0732) 53 4 81 - 250

Intendant:
Dr. Hannes Leopoldeder

Programmgestaltung:
Dr. Christine Schöpf
Wolfgang Winkler

DANK FÜR KOOPERATION

Dieter Bechtloff (KUNSTFORUM, Köln)
Warren Burt (St. Kilda, Australien)
Sally Couacaud (Artspace, Sydney)
Heidi Grundmann (ORF, Wien)
Wolfgang Kos (ORF, Wien)
Gerhard Johann Lischka (Bern)
Rutz Matzinger (Wien)
Adelheid Paris, Peter Gente (MERVE-Verlag, Berlin)
Alfred Pittertschatscher (ORF, Linz)
Werner Ponesch (POSTHOF, Linz)

DANK FÜR UNTERSTÜTZUNG

Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport
Kulturabteilung der Oberösterreichischen Landesregierung
Australia Council
Australian Network for Art and Technology, ANAT
The British Council
APUS Software, Graz
Commodore Computer, Hamburg
Computer Wiesmayr
ESG Verkehrsbetriebe Linz
Fuba Communication, Wien
Hydepark, Osnabrück
Markt & Technik, Haar
Rank Xerox, Linz
Schaublandt, Hamburg
Raumgestaltung Schöneegger, Traun
Schweizer + Pilger Communication Systems, Vöcklabruck
Siemens AG, München/Wien
Sony Video, Hamburg
Verein zur Förderung von Klein- und Lokalbahnen, Wien/Schwechat
Voest Alpine Stahl Linz GmbH
Weißes Haus, Hamburg
Wiener Städtische Versicherung, Linz

Besonderer Dank gilt allen Mitarbeitern und
Assistenten, die das Festival organisatorisch,
technisch und handwerklich in großartiger
Weise vorbereitet haben.



IMPRESSUM
Medieninhaber: Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH (LIVA),
Vorstandsdirektor Karl Gerbel, Brucknerhaus, Untere Donaulän-
de 7, A-4010 Linz, Telefon (0732) 27 52 24 Serie. - Redaktion:
Gottfried Hattlinger, Dr. Christine Schöpf. - Grafische Gestaltung:
Mag. Greta Hitz-Kühnel. - Druck: Gutenberg-Werbering Gesell-
schaft m.b.H., Linz.

ARS ELECTRONICA 89

TERMINKALENER - TIME SCHEDULE

Mittwoch, 13. 9.

10.00 - 16.00 Uhr
Brucknerhaus, Stifterfoyer:
Symposium „IM NETZ DER SYSTEME“
Referate von Dirk Baecker, László Beke, Eva
Meyer, Annetta Pedretti, Mario Perniola, Franz
Pichler

17.30 Uhr und 22.00 Uhr
Brucknerhaus, Stifteraal:
MARYANNE AMACHER
„2021 THE LIFE PEOPLE“, I. Teil

19.00 Uhr
Brucknerhaus, Keplersaal:
SALLY COUACAUD
„VIDEOBÜHNE AUSTRALIEN“, Vortrag

20.15 Uhr (nur mit Einladung)
ORF-Studio 3:
PRIX ARS ELECTRONICA GALA
Verleihung der Preise

21.00 Uhr
Brucknerhaus, Foyer:
FRANZ HÖLLENKAMPF / YNTSE VUGTS
(Rabotnik TV) „UNISONO 4“

23.00 Uhr
Brucknerhaus, Brucknersaal:
STATION ROSE SHOW
„GUNAF-STRGOES BODY TOUCH/CAIRO
RISING“

24.00 Uhr
Brucknerhaus, Foyer:
RADIO SUBCOM
„MIXED MEDIA JAM SESSION“

Donnerstag, 14. 9.

10.00 - 12.00 Uhr
Brucknerhaus, Stifterfoyer:
Symposium „IM NETZ DER SYSTEME“,
Podiumsdiskussion

10.00 - 18.00 Uhr
ORF, Publikumsstudio:
PRIX ARS ELECTRONICA, Künstlerforum

17.00 und 21.30 Uhr
Brucknerhaus, Stifteraal:
MARYANNE AMACHER
„2021 THE LIFE PEOPLE“, II. Teil

18.30 Uhr
Brucknerhaus, Brucknersaal:
DAVID DUNN
„SONIC MIRROR: SIMULATIONS“
Anschließend evtl. Konzert in einem Wald-
stück in der Nähe von Linz (ist nicht gesi-
chert, wird noch gesondert bekanntgegeben)

20.00 Uhr
Schloßmuseum, Bildersaal:
PRIX ARS ELECTRONICA CONCERT
ALEJANDRO VINO: „Son Entero“
FRANCOIS BAYLE: „Théâtre d'Ombres“
KAJIA SAARIAHO: „Stilleben“, „lo“

22.30 Uhr
Brucknerhaus, Brucknersaal:
KONRAD BECKER
„WELTEMPFÄNGER“ Echtzeitkomposition für
einen tropfenden Wasserhahn und 12 Radio-
weltempfänger

23.00 Uhr
Brucknerhaus, Brucknersaal:
AUSTRALIEN-SCHWERPUNKT
WARREN BURT: „Justice, Equality and
Beatings V“
AMANDA STEWART / RICK RUE / WARREN
BURT: „e'nuff said“
ALLAN LAMB: „Journeys on the Winds of
Time“
DAVID CHESWORTH: „No Place“
WARREN BURT / CHRIS MANN: „Of course“
ROSS BOLLETER / JIM DENLEY: „Simulplay
with interactive Windows“

Freitag, 15. 9.

10.00 - 18.00 Uhr
ORF, Publikumsstudio:
PRIX ARS ELECTRONICA SYMPOSION
„DIE BEFREIUNG DER MEDIEN“
Referate von Maryanne Amacher, David Gre-
gory, A.J. Mitchell, Bulat Galeyev, Robert
Mulder/Kristi Allik

15.00 Uhr
Brucknerhaus, Foyer:
ANDREW McLENNAN: (ABC-Radio Syd-
ney): Einleitungs-Statement zum Beispiel
Australien, mit Diskussion zum Thema
„Kommerz und Experiment. Minderheiten-
programme in einer sich wandelnden Radio-
landschaft“
JULEAN A. SIMON: „Urheber und Medien.
Zur wechselseitigen Beziehung des Originä-
ren und Innovativen aus Wissenschaft und
Kunst zu den öffentlich-rechtlichen Medien
und die Konsequenzen“

17.00 Uhr und 22.00 Uhr
Brucknerhaus, Stifteraal:
MARYANNE AMACHER
„2021 THE LIFE PEOPLE“, III. Teil

18.30 Uhr
Brucknerhaus, Brucknersaal:
JON ROSE
„SPACE VIOLINS“, „LINE OF SIGHT“

20.30 Uhr
Posthof:
SUSSAN DEIHIM / RICHARD HOROWITZ
„THE GHOST OF IBN SABBAH“

21.00 Uhr
ORF, Studio 3:
PRIX ARS ELECTRONICA CONCERT
VIOLA KRAMER: „Raindogs awaikin“
WOLFGANG MUSIL: „Telport Alpha“
WOLFGANG MITTERER: „Fractals 6“
WOLFGANG HEININGER: „In aqua scribis“

ca. 23.00 Uhr
Brucknerhaus, Foyer:
FRANZ HÖLLENKAMPF (Rabotnik TV)
„Introspektion“, Vorlesung

Samstag, 16. 9.

10.00 - 13.00 Uhr
ORF, Publikumsstudio:
OST-WEST-DIALOG
„Im Netz der Systeme“

17.00 Uhr und 20.00 Uhr
Brucknerhaus, Stiftersaal:
MARYANNE AMACHER
„2021 THE LIFE PEOPLE“, IV. Teil

19.30 Uhr
Brucknerhaus, Brucknersaal:
MAX EASTLEY
„WHIRLED MUSIC“

21.00 Uhr
Brucknerhaus:
TIBOR SZEMZÖ
„SCULLBASE FRACTURE“

22.30 Uhr
Brucknerhaus, Foyer:
RADIO SUBCOM
„DIE EXPLOSION DES JEDI-RITTERS“

Täglich

ca. zwischen 22.00 und 01.00 Uhr

RADIO SUBCOM
„STAR WARS“ I - IV

Permanente Veranstaltungen „Medien-Dorf“

13. - 16. September, rund um die Uhr
Brucknerhaus

ROY ASCOTT: „Aspects of Gaia“
ART COM TELEVISION / CARL LOEFFLER:
„Online-Kunstprojekte“
STEPHAN BARRON / SYLVIA HANSMANN:
„Linien“
RICHARD KRIESCHE: „Weltmodell 2“
FRIEDRIKE PEZOLD: „Radio Freies Utopia“
PONTON TEAM: „Van Gogh TV Europe“
POOL PROCESSING: „Bild / Text-Archiv zur
Medienkunst“
RABOTNIK TV: „The Sublime“
RADIO SUBCOM: „Media Landscape“
STADTWERKSTATT: „Automaten TV“
STATION ROSE: „Aktive Mixed-Media-Zelle“

... und im Restaurant rund um die Uhr:
RAOUL MAREK: „BAR No ∞“

Permanente Installationen

13. - 16. September, rund um die Uhr

Brucknerhaus, Foyers:
JOAN BRASSIL: „Time Warp Reflections“
PETER CALLAS: „Night's Hig Noon. An Anti-
Terrain“
LUCAS CEJPEK: „Hier ist eine Frage bitte ant-
worten Sie mit einer Frage jetzt“
LYNN HERSHMAN: „Interactive Sexual Fantasy
Disk“, „Lorna“
FRIEDRIKE PEZOLD: „Die letzte Familie“
ALAN RATH: „Bird Cage“, „Work“, „You can
make a difference“
RICK RUE / JIM DENLEY: „Linz - Sydney“
RUTH SCHNELL: „Tür für Huxley“
JEFFREY SHAW / DIRK GROENEVELD: „The
Legible City“
GEORGE K. SHORTESS: „Network“, „An Inter-
active Book“
UDO WID: „Bodensteine“
YNTSE VUGTS: „Akte Tessitura“
STEPHEN WILSON: „Father Why“

Brucknerhaus, Keplersaal:
VIDEOBÜHNE AUSTRALIEN

Donaupark:
MAURICE AGIS: „Colourspace“
LES GILBERT: Klanginstallation
ANDREAS JOHN / GÜNTER WIRMSBERGER:
„Lampyrus Noctiluca“
Öffentliche Lautsprechersysteme in Linz:
„M.E.M.B.R.A.N.E.“, Stücke von Nigel Helyer
und Hildegard Westerkamp

Fernsehen / 3 SAT

VAN GOGH TV EUROPE,
live von ARS ELECTRONICA

12. 9., ca. 01.00 - 03.00 Uhr
13. 9., 00.15 - 03.00 Uhr
14. 9., 00.25 - 03.00 Uhr

Radio

KUNSTRADIO - RADIOKUNST

14. 9., 22.15 - 02.00 Uhr,
Programm Österreich 1: „RADIOKUNSTNACHT“
live aus Linz.

14. 9., Programm Österreich Regional:
„RADIOKUNST MIT HÖRERBETEILIGUNG“, mit
Stücken von Hank Bull, Bill Fontana, Chris
Mann, Wolfgang Temmel

Programm Österreich 3:
„DANCING IN THE DARK“, von Robert Adrian X
und Matthias Fuchs

DIAGONAL

16. 9., 17.00 - 19.00 Uhr,
Programm Österreich 1: „DIAGONAL - RADIO
FÜR ZEITGENOSSEN“, live aus Linz

PRIX ARS ELECTRONICA

13. 9., 23.05 - 00.00 Uhr, Programm Österreich
1: Die prämierten Musikstücke des PRIX ARS
ELECTRONICA

Ausstellungen

ORF-LANDESSTUDION OBERÖSTERREICH:
PRIX ARS ELECTRONICA: Ausstellung, Video-
thek, Audiothek, Playshop

STADMUSEUM NORDICO:
Computerkunst aus Ost-Europa

ARS
electronica

Karten

Diesmal gibt es keine Karten für Einzelveranstal-
tungen. Sie haben die Möglichkeit, entweder einen
FESTIVAL PASS für die gesamte ARS ELECTRO-
NICA zu bestellen, oder eine TAGESKARTE mit
einer Gültigkeitsdauer von einem Tag und einer
Nacht.

Für das Konzert von Sussan Deihim / Richard
Horowitz im Posthof werden Einzelkarten zum Preis
von S 100,- aufgelegt. Im Festival Paß oder in der
Tageskarte ist dieses Konzert inkludiert.

Sollten Sie lediglich an einen Besuch der Installa-
tionen in den Foyers interessiert sein, gibt es die
Möglichkeit, an der Kasse eine BESUCHERKARTE
zu S 30,- zu lösen.

Tickets

There are no tickets for individual events this year.
You can either order a FESTIVAL PASS for the
entire festival ARS ELECTRONICA or a DAY TIC-
KET valid for one day and one night.

For the Sussan Deihim / Richard Horowitz Concert
at the Posthof there are individual tickets at a price
of AS 100,-. This concert is, however, included in
the Festival Pass or the respective Day Ticket.

Should you be interested in visiting the installa-
tions in the foyers only, you may obtain a VISITORS
TICKET at a price of AS 30,-.

Preise

Festival Paß

Gültig für sämtliche Veranstaltungen vom 13. bis
16. September 1989: **S 380,-**

Tageskarte

Gültig einen Tag und eine Nacht, 8.00 - 8.00 Uhr:
S 120,-

Besucherkarte

Gültig für den Besuch der Installationen in den
Foyers: **S 30,-**

Sussan Deihim / Richard Horowitz

Gültig für das Konzert im Posthof (im Preis für den
Paß oder der Tageskarte ist dieses Konzert inklu-
diert): **S 100,-**

Prices

Festival Pass

valid for all events from September 13 to 16, 1989:
AS 380,-

Day Ticket

valid for one day and one night, 8.00 a.m. - 8.00
a.m.: **AS 120,-**

Visitors Ticket

valid for the installations in the foyers: **AS 30,-**

Sussan Deihim / Richard Horowitz

valid for the concert at the Posthof (included in the
price of the Pass or the day ticket): **AS 100,-**

Bestellkarte - Ticket order form

Ich bestelle / I want to order:

_____ Stk. FESTIVAL PASS/ PÄSSE à S 380,-
(Festival Pass(es) at AS 380,-)

_____ Tageskarte(n) à S 120,- am: _____
(Day Ticket(s) at AS 120,- for date: _____)

_____ Karte(n) nur für Posthof-Konzert am 15. 9., 20.30 Uhr à S 100,-
(Ticket(s) for the Posthof Concert on September 15., 20.30 hours) only, at AS 100,-

Datum, Unterschrift
(Date and signature)

Lesen? Ich? Warum?

Drei Gründe, den FALTER zu lesen: Der FALTER ist in österreichischem Besitz und außerdem eine intelligente Zeitung. Der FALTER ist manchmal provokant, immer liberal, nie fad. In jedem FALTER liegt ZEITPLAN, das beste Wochenprogramm Wiens.

Falter

Zeitschrift für Kultur und Politik, mit Zeitplan, dem besten Wienprogramm.
Jeden Mittwoch neu am Kiosk.

Darum!

Ja, ich will den Falter kennenlernen. Vier Wochen lang. Schicken Sie ihn mir UNVERBINDLICH und GRATIS.

Bitte ausschneiden und an den Falter senden
Marc Aurel-Straße 9, 1011 Wien

Name: Straße: Ort:

Absender / Sender
Name, Adresse / Name and address:

Drucksache

ARS ELECTRONICA

Brucknerhaus Linz
Untere Donaulände 7
Postfach 57

A-4010 Linz
Austria / Europe

Senden Sie mir bitte das Hotelverzeichnis von Linz
Please send the hotel-list of Linz

Im Netz der Systeme

Die achte Ausgabe von ARS ELECTRONICA in zehn Jahren. Nachdem in den vergangenen Jahren die ästhetische Komponente mit den Themenbereichen „Freie Klänge - Offene Räume“ und „Kunst der Szene“ dominierte, liegt der Schwerpunkt diesmal im politischen Feld des im Festival-Untertitel bezeichneten Trios „Kunst, Technologie und Gesellschaft“. Sicher, diese drei Komponenten hängen immer schon zusammen wie ungleiche Schwestern, ein Dauerkonflikt mit Symbiosen und Feindschaften im Kompost der Kulturgeschichte. Seit jeher mischen sich Künstler ein in gesellschaftspolitische Belange, mit Kritik, Gegenentwürfen, Utopien, als Provokateure, Aufklärer, Tabuverletzer und Codebrecher.

Kommunikation und Interaktion sind die Schlüsselbegriffe von ARS ELECTRONICA 89. Das Programm ist in drei sich zum Teil überschneidende Achsen geteilt:

Achse A: MEDIENDORF: Telekommunikation
Achse B: MEDIENFLUSS: Interaktion
Achse C: MEDIENBRUNNEN: Computerkultur

Entree ins Mediendorf

Was hat ARS ELECTRONICA, die sich doch hauptsächlich als Kunstfestival versteht, mit Massenmedien zu tun? Eigentlich - so nach Dorfbewohner Richard Kriesche - sind die Massenmedien die Feinde der Kunst, und die Kunst der noch letzte Feind der Medien.

Die Künstler treten auf als Verteidiger der Originalität, des Spontanen und der Qualität, gegen alle Tendenzen des Konformismus in der konsumistischen Fernsehkultur.

Wer das Festival betritt, sieht „Die letzte Familie“: Mann, Frau, Kind, Hund in erstarrter Haltung vor dem Bildschirm. In der Installation von Friederike Pezold sind die Lebewesen sprach- und teilnahmslos. Vielleicht sind es die „letzten Menschen“ der Kulturentwicklung, von denen Max Weber sagte: „Fachmenschen ohne Geist, Genußmenschen ohne Herz: dies Nichts bildet sich ein, eine nie vorher erreichte Stufe des Menschseins erstiegen zu haben“.

Eine Relativierung des Themas „Kommunikation“ also gleich zu Beginn. Anders die Mediengruppen Pontos Medias, Rabotnik TV, Radio Subcom, Pool Processing, deren unbequeme und anarchische Grundhaltung nicht über ein „Prinzip Hoffnung“

hinwegtäuschen soll, welches auf eine Änderung der Verhältnisse zielt. Ausgehend von der Erkenntnis, daß Fernsehen und moderne Informations-technologien weltweit die kulturellen wie sozialen Normen und Werte bestimmen, zumindest beeinflussen, versuchen diese Künstlergruppen eine gegengerichtete, demokratisch-partizipatorische, tatsächlich kommunikative Form der Mediengestaltung. Es liegt in der Natur dieser Ambition, die Programme auch tatsächlich im Medium Fernsehen zu senden. Unter dem Titel „Van Gogh TV Europe“ wird erstmals ein eigenständiges Live-Fernsehprogramm von ARS ELECTRONICA im Satellitensender 3 SAT stattfinden.

Kommunikation/Interaktion beinhaltet selbstverständlich nicht nur den medienkritischen Aspekt. Zweifellos verbergen sich in den neuen Kommunikationstechnologien neue Möglichkeiten der Verständigung, des Dialogs über alle Grenzen und Entfernungen hinweg, zwischen unterschiedlichen Kulturen, Ansprüchen, Charakteren und Systemen. Vor allem Roy Ascott, die Station Rose und Art Com werden kommunikative Computer-Netzwerke errichten, um den Austausch von Bildern, Klängen und Botschaften in Form eines „digitalen Plades quer durch die Welt“ zu ermöglichen.

Das Mediendorf wird vom 13. bis 16. September rund um die Uhr geöffnet sein. Kommunikation kann nur in einem Freiraum entstehen, als Prozeß. Konsequenterweise wird die Festival-Struktur völlig offengelassen, es gibt weder zeitliche noch inhaltliche Beschränkungen. Das Festival gehört den Künstlern und dem Publikum, das sich zwanglos in das Dorfleben involvieren kann und soll.

Dem Restaurant kommt in einer solchen Struktur besondere Bedeutung zu, als „Dorfplatz“ gewissermaßen, der die Ebene der unmittelbaren Kommunikation im Sinne des persönlichen Dialogs beinhaltet. Die Inszenierung von „BAR No. ∞“ wird Raoul Marek gestalten.

Der Fluß durch das Dorf: Interaktion

Lynn Hershman wird in Linz ihre neueste Arbeit zeigen, die „Interactive Sexual Fantasy Disk“. Ist es tatsächlich ein erotisches Spiel, sexuelle Phantasien im Dialog mit einem Computerprogramm zu entwickeln, oder ist es eine besondere Form von sublimierter Perversion im Zeitalter der Lustsuche Aids? Wir begegnen bei ARS ELECTRONICA

einer Reihe von Installationen, welche die Besucher als Partner benötigen. Es sind Videodisk-, Computer- und Klanginstallationen, mit den verschiedensten Möglichkeiten einer avancierten Interaktion zwischen Publikum und Objekt, biologischen Systemen und Technologien.

Das Prinzip der Telekommunikation und des interaktiven Dialogs findet auch in vielen Konzerten und Performances während des Festivals Anwendung. Ist es möglich, Geräusche aus dem Zentrum des weltgrößten Teilchenbeschleunigers live in eine Aufführung einzuspielen? Vor diese Aufgabe stellt uns beispielsweise Maryanne Amacher, die für ARS ELECTRONICA eine vierteilige „Mini Sound Serie“ komponierte. Konrad Becker holt sein Klangmaterial aus dem Radioäther, die Station Rose bedient sich aus der Stadt Cairo.

Eine repräsentative Anzahl von Konzerten, Installationen und Radioprogrammen sind auf Initiative von Heidi Grundmann entstanden; in ihrem Programm „Kunstradio-Radiokunst“ auf der Welle Österreich 1 werden die Konzerte in einer speziellen Radiokunsts Nacht zum Teil live ausgestrahlt. Ein Schwerpunkt ist die Aufführungsserie mit Klangartisten aus Australien. Diesem Kontinent ist auch das Videoprogramm von ARS ELECTRONICA gewidmet. Sally Couacaud von „ArtSpace“ in Sydney präsentiert eine Kollektion aus Videobändern und Installationen. In Vernetzung mit dem Festivalthema werden Beiträge der „Central Australian Aboriginal Media Association“ gezeigt.

Computerkultur im Medienbrunnen

Im Gegensatz zur jährlich wechselnden Themenwahl im Programm des Brucknerhauses konzentrieren sich die „Computerkulturtage“ des ORF-Landesstudio Oberösterreich konsequent auf die jeweils neuesten Ergebnisse der Computerkunst in den Disziplinen Animation, Grafik und Musik. Daß der Brunnen nicht nur sprudelt sondern auch hochqualitatives Quellwasser hervorbringt, zeigen die Resultate des zum dritten Mal ausgeschriebenen „PRIX ARS ELECTRONICA“. Mit über 1000 eingereichten Arbeiten aus 29 Ländern hat sich Linz endgültig als Zentrum für Computerkunst etabliert. Künstlerforum, Symposium, Ost-West-Dialog, Konzerte und Ausstellungen bilden insgesamt eine homogene Struktur, die über den aktuellen Stand dieser progressiven Kunstform Aufschluß gibt.

Mein Dank gilt allen Kooperatoren, Kollaborateuren, Informanten und Diskutanten, allen gestreßten Mitarbeitern und Assistenten, vor allem dem Freund, Berater und Mitgestalter Peter Weibel, der dem Festival wesentliche Impulse gibt.

Gottfried Hattinger

Aspects of Gaia

Roy Ascott (GB)

„Aspects of Gaia“

Digitaler Pfad quer durch die ganze Welt.

In Zusammenarbeit mit:
Peter Appleton, Matthias Fuchs, Robert Pepperell, Miles Visman.

(Beiträge und Anfragen an: Hochschule für Angewandte Kunst, Lehrkanzel für Kommunikationstheorie - Projekt Gaia, Salzgries 14, A-1010 Wien. - I. P. Sharp: Elart - Eam/Bitnet: R53111AO at AWIUNI11.BITNET)

13. - 16. September
Brucknerhaus, Galeriefoyer und unter der Freitreppe
Auftragswerk von ARS ELECTRONICA

Mit freundlicher Unterstützung von
The British Council
Rechenzentrum, Linz
Raumgestaltung Schönegger, Traun (Wasserbetten)
Kurt Hennrich, Erwin Grünberger (Liegewagen)
Franz Kamper, Verein zur Förderung von Klein- und Lokalbahnen Wien/Schwechat (Eisenbahnschienen)

Digitaler Pfad durch die ganze Welt

„Aspects of Gaia“ ist ein Computer-Netzwerkprojekt in Form einer interaktiven Installation. Es umfaßt die Interaktion im elektronischen Datenraum zwischen Künstlern, Musikern, Wissenschaftlern und anderen kreativen Persönlichkeiten aus verschiedensten Kulturen und an einer Vielzahl von Orten auf der ganzen Welt. Es ist unter anderem geplant, eingeborene Künstler aus Australien, Afrika und beiden Teilen Amerikas einzubinden.

Thema ist die Vielfältigkeit der Aspekte der Mutter Erde, Gaia, aus einer Vielzahl von geistigen, wissenschaftlichen, kulturellen und mythologischen Perspektiven betrachtet. Ziel des Projektes ist es, einen energisierenden Strom von integrierten digitalen Bildern, Texten und Klängen zu erzeugen, ein „Gesamtdatenwerk“, das von vielen Stellen der Erde aus zugänglich und weiterentwickelbar ist. Das Netzwerk der Zugänge stellt einen alles umhüllenden unsichtbaren Mantel dar, eine Art digitale „Noosphäre“, die zur Harmonisierung des Planeten beiträgt. Teilnehmer, die diese Meridiane an verschiedenen Knotenpunkten betreten, sind Mitwirkende einer globalen Akupunktur, ihre Eingriffe verändern und erneuern ununterbrochen diesen weltweiten Fluß kreativer Daten.

Bei der Gestaltung des Publikumsinterfaces in Linz wird die Installation auf die strukturelle Krümmung des Brucknerhauses abgestimmt sein, als eine Metapher der Krümmung von Zeit und Raum. Sie

wird auf zwei Ebenen metaphorisch die Schichtung des vom Projekt erzeugten Materials darstellen. Der Balkon wird als eine der beiden Interaktionsebenen eingesetzt, die zweite, tiefere Ebene wird der Durchgang unter der Freitreppe sein. Von der oberen Ebene aus blickt man auf horizontale Bildschirme in einem Umfeld, das sowohl meditative Betrachtung, Auswahl und Neuarrangement des Bestehenden, als auch eine aktive Erzeugung und Übertragung von digitalen Bildern, Texten und Klängen erlaubt. Aus der Vogelschau blicken wir auf ein Netzwerk digitalen Materials, mit dem direkt interagiert werden kann.

Auf der unteren Ebene kommt man sich vor, als beträte man Gaias Schoß, eine Art elektronisch-neolithischen Durchgang. Mit dem Rücken auf flachen Rollbetten liegend, werden wir ohne Anstrengung in einen verdunkelten akustischen Raum hineingeleitet, der nur von zufälligen Nachrichten erleuchtet wird, und durch einen Tunnel aus den Klängen dieser Welt kurven.

Roy Ascott, geb. 1934 in England, Studium an der University of Durham. Ausstellungen, Projekte, Workshops, Tagungen, Publikationen in Europa, Nordamerika und Australien. Internationale künstlerische Computer-Kommunikationsprojekte. Er ist Leiter der Klasse Fine Art an der School of Visual Studies am Gwent College of Higher Education in Wales und Professor für Kommunikationstheorie an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien. Bereits seit 1978 beschäftigt sich Roy Ascott mit Netzwerksystemen und entwickelte Ideen

von einer kybernetischen Kunst, von einer kreativen Arbeit mit Kommunikationstechnologien, als ideale Metapher für die Verflochtenheit aller Dinge und als neues Werkzeug für die Verwirklichung verschiedenster Ansätze in der Kunst unserer Zeit. Er zielt auf die Gemeinsamkeiten zwischen den Kulturen, den Disziplinen und der großen Vielfalt von menschlichen Seinsweisen und Wahrnehmungsformen. Wobei die Telematik nicht nur eine neue Art des Kunstdiskurses verlangt, sondern auch eine neue Form der Kritik und Analyse.

Peter Appleton, geb. 1955 in Liverpool. Visual Art Training, Forschungen im Bereich Elektroakustik und Elektromagnetismus. Bau von elektroakustischen Instrumenten und selbstregulierte Klangskulpturen. Ausstellungen, TV- und Radiosendungen in Großbritannien, Frankreich und Australien. Arbeit an einem Auftrag für Sonnen- und Wasserenergie betriebene Skulpturen für die Expo 88 in Australien.

„... Ich habe den größten Teil meiner Aufmerksamkeit auf den Klang gelegt. Klang ist der Beweis von Bewegung und agiert als direktes Interface zwischen Objekt und Zuseher. ... Der Großteil meiner Experimente war auf die Frage gerichtet, wie physische Bewegung in elektrische Energie und zurück übersetzt werden kann, und wie diese elektroakustischen Phänomene über eine Schnittstelle mit dem Environment oder mit Menschen verbunden werden können, um letztlich eine Skulptur zu schaffen. ... Dieser Versuch, die Frequenz und Position der Klänge in der Zeit zu organisieren, hat mich zu musikalischen Überlegungen geführt und zu Experimenten mit Akustik und Elektronik in der Entwicklung musikalischer Instrumente“.

Matthias Fuchs, geb. 1956 in Nürnberg/BRD, Studium der Informatik an der Universität Erlangen/Nürnberg. Musikalische Arbeiten, Studium der Musikgeschichte, Elektroakustik und experimentelle Musik an der Musikhochschule in Wien, Mitbegründer der Gruppen „Gangart“ und „GAZ“, Stipendiat der Königlichen Musikakademie in Stockholm, Assistent an der Hochschule für Ange-



Roy Ascott



Peter Appleton



Matthias Fuchs Foto: Ulrike Fichler-Möller



Robert Pepperell



Miles Visman

wandte Kunst in Wien/Lehrkanzel für Kommunikationstheorie.

„... Nachdem Wechselseitigkeit und Interaktion die Essenz darstellen, kann ein solches Werk nicht zwischen „Künstler“ und „Betrachter“ unterscheiden. An einem solchen Netzwerk teilzunehmen bedeutet stets, an der Schaffung von Bedeutung und Erfahrung mitzuwirken. Die Rollen können nicht auseinandergelegt werden. Man kann nicht mehr länger am Fenster stehen und die von jemand anderem komponierte Szene betrachten, man ist vielmehr eingeladen, die Tür zu einer Welt zu durchschreiten, in der Interaktion alles ist“.

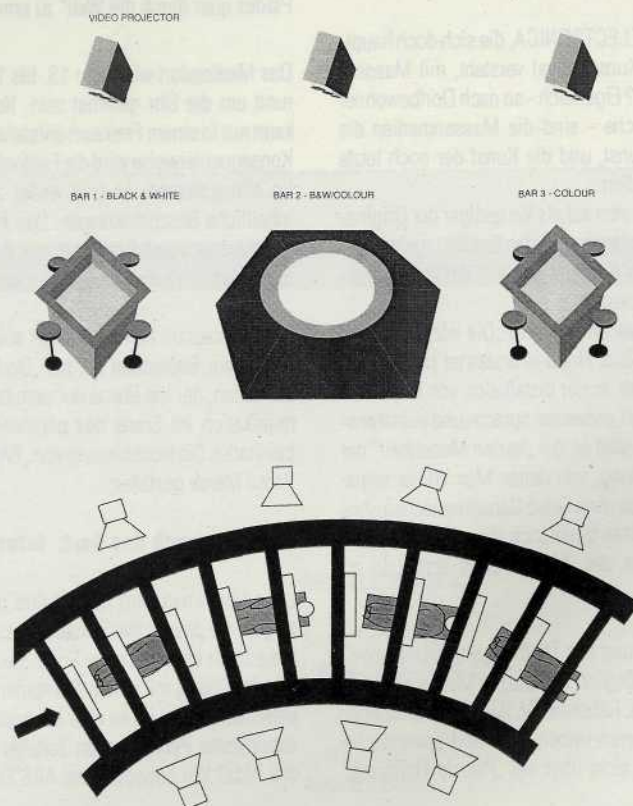
Robert Pepperell, geb. 1963, studierte am Gwent College und an der Slade School of Art. Teilnahme an der Art & Technology Section an der Biennale Venedig, am 9. Internationalen Symposium für Kybernetik und Systeme an der Universität Wien und an der Pixim Computer Image Conference am LaVillette Paris. Assistent am Gwent College und an der Leicester Polytechnic.

Miles Visman, geb. 1964, studierte am Gwent College. Teilnahme am Symposium für Kybernetik und Systeme in Wien, am International Symposium of Electronic Arts in Utrecht und an der Pixim Paris.

Gemeinsames Statement von Robert Pepperell und Miles Visman: „Wir schreiben Computerprogramme, die Zufallszahlen zur Erzeugung von Bildern verwenden. Wir wissen aus der Theorie der Entropie, daß jedes System grundsätzlich zwischen zwei Zuständen liegt: zwischen totaler Ordnung und totalem Chaos. Keines der beiden Extreme ist bei der Erzeugung neuer semantischer Möglichkeiten produktiv. Deshalb führen wir die fraktale Geometrie als einen strukturierenden Mechanismus bei der Erzeugung von Linien und Oberflächen ein, wobei wir uns die Kontrolle des Ausmaßes der Zufälligkeit im System vorbehalten. Durch dauernde Veränderung der Parameter, innerhalb deren die Zahlen generiert werden, beabsichtigen wir, ständig fluktuierende bedeutungsvolle Systeme zu produzieren“.

EINGELADENE TEILNEHMER:

Australien: Eric Gidney, Lynne Hackwood, Jeanette Hurst, Judy Kean, Brian Langer, Bryan Macdonald, Simon Penny, Anne Pierotti, Francesca da Rimini, Ursula Szulakowska, Peter Wahrton, Nicholas Zerbruggo, Aboriginal Künstler (Kontakte durch Dr. Peter Sutton, Dr. Colin Jack-Hinton, AOC Granagara, Sally Coucaud, Universitäten WA NT NSW Wollongong Papunya Tula Artists Company) • Österreich: Robert Adrian X, Stephan Beck, Gundi Berghold, Irene Hohenbüchler, Gerda Lampalzer, Patrick Ment, Max Meowitz, Zelko Wiener • Belgien: Jan Florizoone, Catherine Lemiere • Brasilien: Paulo Laurentiz, Artur Maluck • Canada: Fortner Anderson, Garry Bierne, Pierre Bouchard, Hank Bull, Derek Dowden, Kathleen Forsythe, Derrick de Kerckhove, Tom Sherman, Agnes Tremblay, Candace Wedder, Norman White • Dänemark: Henrik Huorh • England: Will Alsop, Richard Beckwith, Andrew Bentley, Len Breen, Ernest Edmonds, Susam Hiller, Mike Punt, Simon Rae, Kathy Rogers, Paul Sermon • Wales: Mike Disney, Ann Hayes/Glenn Davidson, Josephine Coy • Finnland: Jukka Ruohomäki • Frankreich: Stephan Barron, Jean-Louis Boissier, Edmond Couchot, Frederique Develay, Fred Forest, Don Foresta, JP Giovannelli, Jean-Luc Giraud, Philippe Helary, Natan Karcmar, Michel Imbert, Pierre Lobstein, Karen O'Rourke, Abraham Pincas, Christian Sevette, Monique Wender • Bundesrepublik Deutschland: Ulrike Arnold, Jürgen Claus, Irene Dalicho, Elmar Gruber, Klaus Kammerichs, Ilka Lauchstadt, Max Mohr, Brian Reflin Smith, Peter Strauss, Hans Streeburger • Deutsche Demokratische Republik: Johannes Heisig • Griechenland: Mil Mitropoulos • Ungarn: George Marvany • Indien: M. B. Ingle, Dinesh & Manisha Kurekal • Italien: Giovanna Colacevich, Francesco Giomi, Maria Grazia Mattei, Gianni Toli • Marokko: Aziz Chal-Chacuni • Jugoslawien: Zoran Belic, Marko Pognacnik, Pedrag Sidjani • Mexiko: Susana Alcazar Leyva, Francisco Nunez Montes • Norwegen: Ellen Marit Gaup-Dunfjeld, Michael O'Donnell • Holland: David Garcia, Wim Van der Plas, Trevor Batten • Schweden: Ronald Nameth, Tamas Ungvary • Schweiz: Werner Fary, Thomas Steller • UdSSR: Alexander Shein • Venezuela: Yuriria Lanza Japan: Alfred Birnbaum, Masaki Fujihata • USA: Arizona: White Bear Fredericks, Jules Heller, Chief Don Ogden, Lauren Raine, Beth Ames Swartz, Almee Beth Ward, Emmitt White • Californien: Christopher Castle, Donald Day, Sharon Grace, Kit Galloway/Sherrie Rabinowitz, Patricia Feary, Rowena Paltee, Hi-Ah-Park, Christopher Hills, Steven Post, John Steele, Roger Mallina, YLEM, Chiel Chumash Tribe • Illinois: Kim Bridges, Carlos Fadon Vicente • Hawaii: Edward West • Maryland: Barbara Ward, Terry Gibbs, Harold McWhinnie • Massachusetts: Claudia Colan, Sarah Dickinson, Copper Giloth, Dana Moser • Minnesota: Tom Morin, George Morrison, Aribert Mungner, Roman Verostko • Missouri: Erwin Rodin • North Carolina: Kristine Styles • New Jersey: Rafael Montanez Ortiz, Chief Roy Crazy Horse, Inst. American Indian Arts • New Mexico: Walter Chapel, International Synergy • New York: Mel Alexenberg, Nancy Azara, Mimi Lo Bell, Barry Bryant, Timothy O'Connor, Jasmine, Tom Klinkowslein, Chief Oran Lyons, Diana Muenz • Ohio: Mary Jo Toles • Oklahoma: Edgar Heap-of-Birds • Pennsylvania: Catherine Jansen, Robert Dunn, Carnegie, Mellon DAX: Bruce Breland, Lowry Burgess, Eugene Haslings, Jim Kocher, Henry Pisciotto, Gregg Podnar, Bryan Rogers, Phil Rostek, Tim Smith, Trish Wilds, Matthew Wrbican • Tennessee: United South & Eastern Tribes • Virginia: Princess Pale Moon • Wisconsin: Jacqueline Berg, Sandro Corsi



Ponton Medias

Van Gogh TV Europe

Ponton Medias
„Van Gogh TV Europe“Mobile Art Project. Eine Vernetzung
kultureller Parallelitäten in Europa

Rene Sanglard (Lyon)
Anita (Berlin)
Malika Ziouech (Berlin)
Radio-TV Rabotnik (Amsterdam)
Radio Subcom (Wien)
Frigo - Gerard Cauty (F)
Florian Reckert (Hamburg)
Ottmar V. Poschinger (Hamburg)
Dieter Sellin (Düsseldorf)
Input-Output - Christoph Dreher,
Rolf Wolkenstein (Berlin)
Gustav Hamos (Berlin)
Bettina Gruber (Köln)
Nina v. Kreisler (Köln)
Bräunungsstudio Malaria - Indulis Bilsen
(Frankfurt)
Leopold Gföllner (Wien)
Thomas Kling (Köln)
Hochschule für Bildende Künste -
Prof. E. Mitzka, Tillmann Küntzel,
Kai Engelhardt, Heike Nikolaus, Salvatore
Vanasco (Hamburg)
Adajatulla Hübsch (Frankfurt)
Swiss Delegation - Marianne Bösch,
Anton Bruhin (Zürich)
Claude Hentz (Zürich)
Minus Delta T - Mike Hentz,
Karel Dudesek, Benjamin Heidersberger
(Hamburg)
Kai Guse (Frankfurt)
Jens Röttsch (Berlin DDR)
Erika Pasztor (Budapest)
Susanne Leibgierres (Berlin)
Elvira Bolz (Hamburg)
Art D Ameublement - Padeluun, Rena
Tangens (Bielefeld)
Axel Wirths (Köln)
Fritz Grosz (Wien)

Walter Hauser (Osnabrück)
Bernd von den Brinken (Köln)
Michael Weber (Bonn)

13. - 16. September
Brucknerhaus und Donaupark
Auftragswerk von ARS ELECTRONICA

Mit freundlicher Unterstützung von
Gföllner Jodag, Wels
Commodore Deutschland
Sony Deutschland
Schaulandt, Hamburg
Fuba, Wien
Bundestministerium für Unterricht, Kunst
und Sport, Wien

Van Gogh TV Europe
live von ARS ELECTRONICA im 3 SAT:

12. 9., ca. 01.00 - 02.30 Uhr
„Bilder diesseits Ihrer Welt“

13. 9., 00.15 - 02.30 Uhr
RE - PUBLIK - TV

14. 9., 00.25 - 02.30 Uhr
Debile immobile Monotonie

Was ist Ponton?

Ponton ist ein elektronisches Kultur-Laboratorium
und eine Sendestation. Das Ponton-Team setzt
sich hauptsächlich aus Künstlern zusammen.
Ponton ist mobil, europäisch, und arbeitet an einer
neuen Eloquenz im öffentlichen Raum. Ponton
kann Radio, Kabel-, Satelliten TV- und Computer-
netzwerke beliefern oder selbständig senden.

Teams und Einzelne

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, innerhalb eines
Projektes zu arbeiten:

1. Im Teamwork, alle Beteiligten arbeiten am Pro-
jekt zusammen (Programm und Technik).
2. Als Einzelteams (Mobile Einheit), unabhängig
vom Kernteam realisieren diese Einzelteams ihre
Projekte.
3. Als Einzelpersonen, unabhängig vom Projekt-
team arbeiten diese an eigenständigen Projekten,
die als Beiträge in das Gesamtprogramm aufge-
nommen werden.

Die Möglichkeiten dieser verschiedenen Betei-
ligungsformen sind eine der Grundideen des Pon-
ton Projektes. Das Nebeneinander von Profession-
ellen und Amateuren dient dem Prinzip der ge-
genseitigen Inspiration.

Praxis

Zum praktischen Einsatz kommt das Team bei
Festivals, Stadtfesten, Messen, Kongressen, im
Rahmen von Hochschulveranstaltungen und bei
eigenen, unabhängigen Arbeiten. Je nach Veran-
staltung sind folgende Auftrittsformen möglich:
Vorträge, Videoscreenings, Ausstellungen, Work-
shops, Live Shows, TV-Performances.

Das Ponton Projekt zur ARS ELECTRONICA

Die Vorarbeit: MOBILE EINHEIT (viermonatige
Reise in Osteuropa: DDR, Polen, CSSR, Ungarn,
UdSSR).

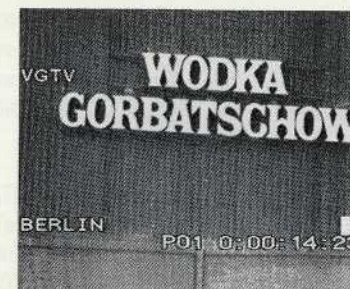
Reiseteams: Van Gogh TV, Rabotnik TV und Anita.
Ein Kraftfahrzeug mit technischem Equipment zur
Ton- und Bildaufnahme und Bearbeitung. Das
Reisematerial bildet einen Schwerpunkt innerhalb
des Programmes in Linz.

Koordination in Osteuropa: Christoph Tannert, F.
Miotke, Anda Rottenberg, Marek Kijewski, Woicsek
Darski, Janos Vetö, Elisabeth Mackl, David Simek,
Gints Guks, Ugis Polis, Dima Levandovsky, Tschor-
ba Wadimowitsch, Tanja Pudovachkina

Ponton während der ARS ELECTRONICA

MEDIENBUS / CONTAINERCITY beim Bruckner-
haus. Ein Großraumbus dient als Studio bzw.
Konferenzraum. Wohncontainer bieten Arbeits-
möglichkeiten und sind zu einer „Container City“

Bilder - Gedanken - Sendungen einer Reise



Vernetzung kultureller Parallelitäten in Ost und West.
Ideen und Design werden zur Realität. Beginn der
Reise Ende April.



1. Mai, Westberlin. Kreuzberger Krawalle. Individuel-
le Mythologien (Dokumentation).



1. Mai, Ostberlin (Interviews). Sozialistische, kon-
sequente Mythologie. Wir tauchen ein.



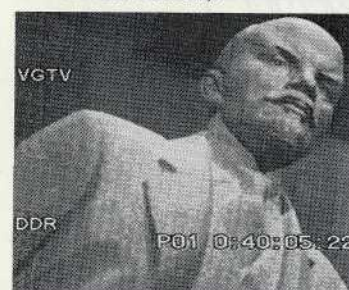
Individuelle Mythologien beim ersten Ostberliner Per-
formance-Symposium, Mai 89 (Performance und In-
terviews).



Aus Schappis privatem Tagebuch, „Ihr seid doch alle
Westsympathisanten“ (Aktion)



Wie mache ich DAMEN-TV. Techniken der elektroni-
schen Verhütung. Wird auch alles gesagt? (Stale-
ments von Frauen in der DDR).



Manipulation, Erziehung und Handbuch (Wir beschäf-
tigen uns mit den Theorien des Kommunismus).



Zufällige Bekanntschaften erschlossen uns neue Wel-
ten. Die Minister (Übersetzer, Führer) konfrontierten
uns täglich drei Monate lang immer mit Neuem.



Prof. Heisig, Rektor der Kunstakademie Dresden, er-
zählt von neuen sozio-politischen Tendenzen (Inter-
view, Führung).



Deutsch-deutscher Heiratsmarkt. Netzwerk Hoffnung
(Subjektive Dokumentationen).



Mehr Schokoriegel /mehr Benzin /mehr Champagner
(Konzeptdrehbuch).



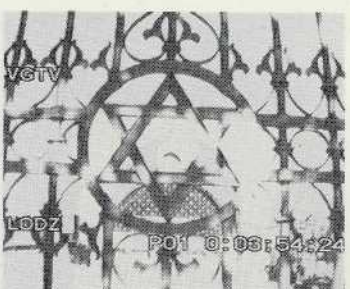
Bei unzähligen Begegnungen fragten wir die Leute,
was sie von der Zukunft erwarteten oder wünschten.



Religion ist das Opium des Volkes (Karl Marx).



Wie mache ich TV, RE-PUBLIK-TV (Übung/Training).



Wir wanderten zwischen 75.000 Gräbern / Judentried-
hof Lodz. Unbewußte System (Dokumentation).



Konzepte des Geistes / Menschen teilen sich mit.



Anzeige / Visa / Personalausweis (Unsichtbare, nicht visualisierte Systeme).



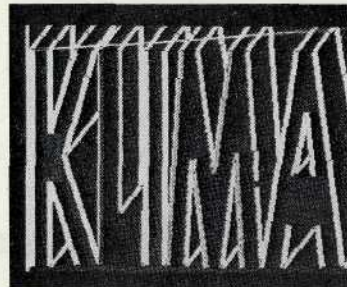
Wo ist Polen zwischen Kirche/Staat und Solidarnosc. (Atelierbesuche bei Künstlern)



Alltag im Vergleich mit einer elektronischen Lebensqualität (Performances/Kommentare/Moderationen).



RE-PUBLIK-TV. Die baltischen Republiken erwachen. Juni.



Die Hardware der elektronischen, individuellen und sozialen Wahrheiten. (Wir suchen nach unseren eigenen authentischen elektronischen Formen)



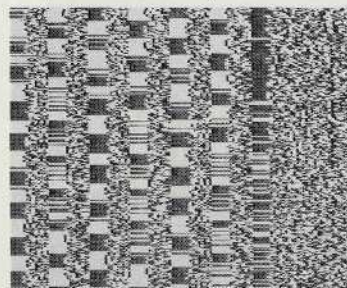
Informia / wir haben uns soviel angesehen wie wir konnten.



Nach 40 Jahren Internationale, in den baltischen und asiatischen Republiken neonationalistische Aufstände. (Interviews und Dokumentationen)



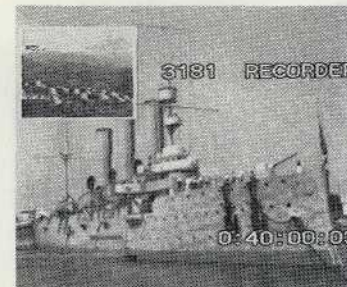
Rund um die Moral der Geschichte / Sozialistische Monarchie und auch oder surrealistischer Sozialismus (Interviews und Gedanken).



Demokratische elektronische Hypnose. Immobile debile Monotonie. (Satelliten und Fernsehprogramme)



Touristen auf dem Panzerkreuzer Aurora von der Oktoberrevolution in Leningrad. (Performance)



Französische Revolution Privatfeier.



Free University Moskau / Videotheater. Performance 3 h (Dokumentation)



Interviews auf dem Roten Platz/Rund um die Moral der Geschichte wieso sind sie eigentlich hier?



Einer ist geblieben, er hat uns versprochen zu schreiben. 20. Juli 1989 Back in the ...

zusammengestellt. Es gibt folgende Container:
1. Konferenzraum, 2. Büro, Verwaltung, Technik,
3. Bar mit Musik, 4. Computerstudio, 5.+6. Radio-
oder TV-Studio, 7. Sanitäre Anlagen, 8. Aufnahmestudio.

DIE PRODUKTION.

Das Ponton Team erstellt mit internationalen Gästen täglich ein Kunstfernsehprogramm. In mehreren Studios (Container und Studiobus) können Gäste oder Passanten beobachten, teilnehmen und die Realisierung des Programmes verfolgen. In den Studios wird geschnitten, gefilmt und mit Grafik-Computern und Ton gearbeitet.

Das LIVESTUDIO ist ein Forum und eine Aktionsbühne, in dem Künstler aus den verschiedensten Bereichen (Literatur, Musik, Video, Philosophie, Performance, Theater, Abenteuer und Lebenskunst) sich im Fernsehen realisieren. Das Livestudio arbeitet 12 Stunden am Tag und ist auch ans Telefonnetz angeschlossen.

Themen zur ARS ELECTRONICA

Es gibt vier Themen, die einen inhaltlichen Rahmen bilden:

1. ICH UND DIE WELT
2. RE-PUBLIK-TV
3. BILDER DIESSEITS IHRER WELT
4. DEBILE IMMOBILE MONOTONIE

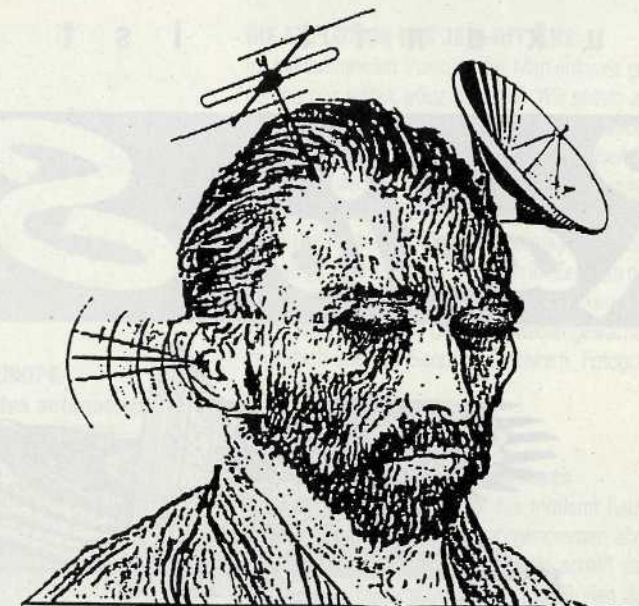
Das Reise-Team hat während der Fahrt begonnen, innerhalb dieser Thematik zu arbeiten. Das Ponton-Team setzt die Arbeit während des Festivals fort.

Allgemeine Beschreibung zur Medienphilosophie

KUNSTFERNSEHEN - VAN GOGH TV

Fernsehen und Radio sind öffentliche Medien. Sie sind (für uns) weiterführende Formen der Performance Art und nicht dokumentarische Beweisführung oder gar Konservierung eines Kunststils. Video-Audioart sind stilistische technische Elemente von Fernsehen. Fernsehen ist als gesamtes Netzwerk fließender Informationen im Leben integriert. Fernsehen und Radio sind lebendige Kulturen und Gesamtkunstwerke. Sie bieten eine neuartige Herausforderung in der Informations-Gesellschaft.

Die Bildung und Entwicklung neuer kultureller Normen und Werte wird in Zukunft hauptsächlich über Fernsehen und Radio weltweit bestimmt und gesteuert. Daher ist es wichtig, diese Herausforderung anzunehmen und zu antworten. Die Verantwortung darf nicht ausschließlich einer verantwortungslosen Unterhaltungsindustrie mit politischen und kommerziellen Motiven überlassen werden. Eine dem Medium adäquate Forschung (Schulen, Laboratorien) gibt es nicht. Ponton forscht seit 1986 als einzige in seiner Art - mobil, in internationalen Gewässern unter finanziell und technisch minimalen Bedingungen.

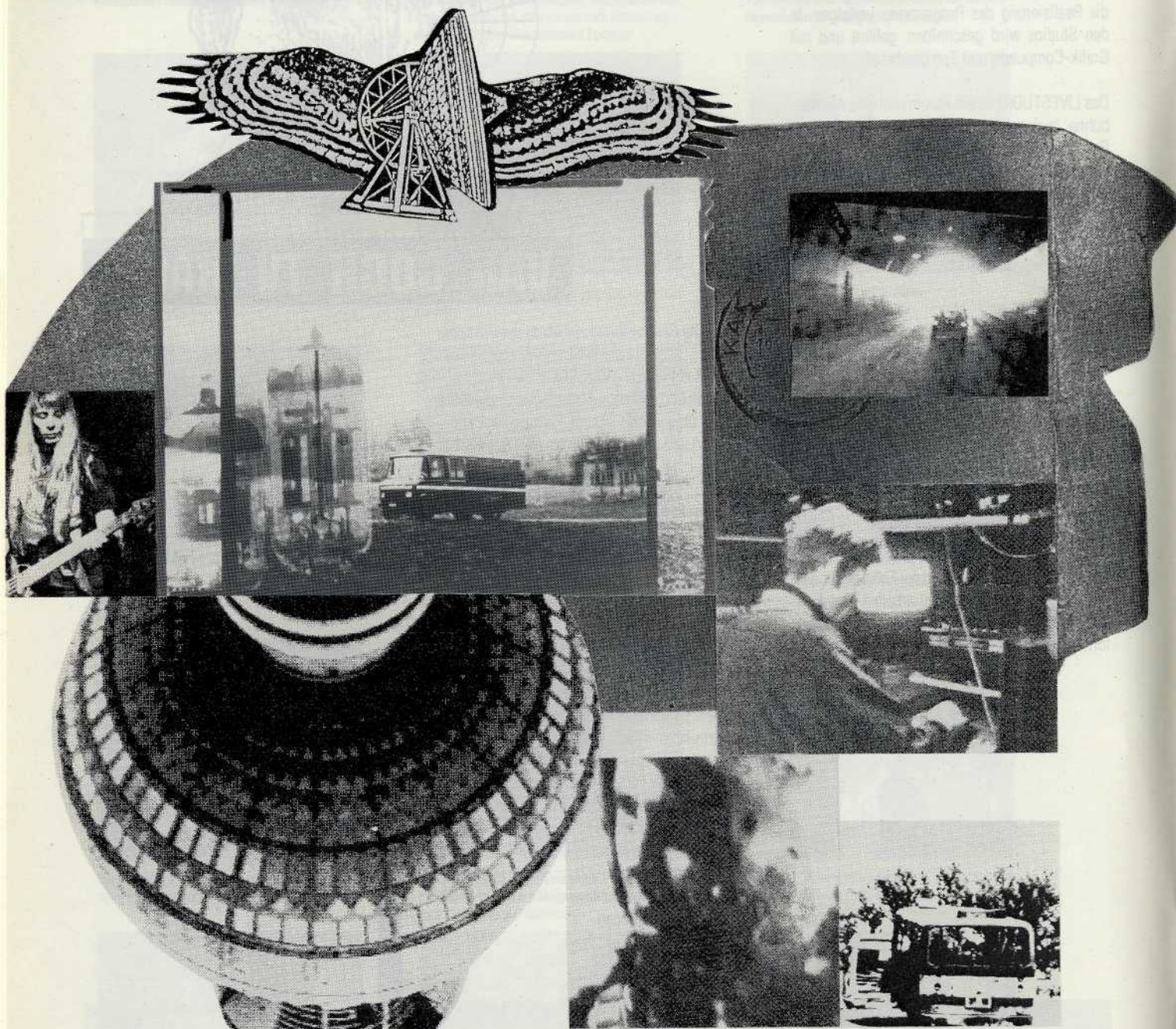


VAN GOGH TV - RADIO

Commodore

Radio Subcom

EUROPA REPORT



Mediendorf

Radio Subcom

Media Landscape Europe

Radio Subcom (CH/A/BRD) "Media Landscape Europe"

Eine orbitale Inszenierung nach Motiven des EUROPA REPORTS.

Mit der Performance Gruppe „Dead Chickens“ (Berlin), frei nach Motiven von George Lucas, Thomas Pynchon, William Gibson, Bruce Sterling u.a.

Kapitän: Der letzte Jedi-Ritter
Steuermann: Oil Blo
Navigator: Armin Medosch
Erster Offizier: Henryk Weiffenbach

Besatzung: Kai Fuhrmann, Breda Chen-Chen, Hannes Heiner, Antonia Neubacher, Martin Scott, Werner Stahr, Ernst Walter Sernar

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer

Radio Performances
Hausradio mit 30 Transistorradios

Zukunft ist Live Kunst, audiovisuelle Ereignisse in der Medien-Landschaft:

13.9., 24.00 Uhr: Eröffnung und Mixed Media Jam Session.
Radio Subcom begrüßt die lokalen Einwohner des Medien-Dorfes.

16.9., 23.00 Uhr: „Die Explosion des Jedi-Ritters“. Schlußperformance mit „Dead Chickens“ und harter audiovisueller Bestrahlung.

Täglich, 24.00 Uhr, oder ein wenig später: Bilder und Töne des Europa Reports, Nachtdisco, TV, Media-Flow, Gastauftritte von Musikern, Video-Sondervorführungen.

Täglich (Termine werden jeweils kurzfristig bekanntgegeben):
„Star Wars I - IV“

Auftragsarbeit von ARS ELECTRONICA

MEDIA LANDSCAPE EUROPE Aus der Perspektive des autonomen Mediensatelliten RADIO SUBCOM

High-Tech und Fantasy, die Bilder und Töne des EUROPA REPORTS, verbunden mit der Underground Ikonographie von Horror und Science Fiction, ergeben die MEDIA LANDSCAPE EUROPE von RADIO SUBCOM. Eine ins Bild gesetzte Fiktion der Medienwelt, in der sich Machtkämpfe und Überlebensstrategien widerspiegeln, umgesetzt als Realinszenierung, die von Beginn bis Ende der Veranstaltung fortwährend in Gang sein wird.

Seit 2 Jahren arbeitet RADIO SUBCOM am EUROPA REPORT - von Stadt zu Stadt, mit einem zum Studio ausgebauten Bus, audiovisuelle Daten sammelnd, auf der Suche nach den Orten, wo kreative Intelligenz und Inspiration zu finden sind; die Reise als Akt physischer Vernetzung; das Archiv als der Ort der subjektiven elektronischen Geschichtsschreibung.

Persönliche Kontakte auf den geheimen Verbindungslinien kultureller Codes führen die Jedi-Ritter der SUBCOMMUNICATION zusammen. Sie kämpfen gegen den eisernen Mantel des Schweigens, welches das galaktische Imperium vom Zentrum des Universums ausstrahlt.

Medientheorie in der symbolischen Rüstung von Star Wars - Krieger tritt an zum „Catwalk“ auf der MEDIA LANDSCAPE EUROPE im Brucknerhaus. Eine Installation, für die die Rekonstruktion von Stimmungen und Stationen des EUROPA REPORTS den Ausgangspunkt bildet, die Erinnerungen einer abgeSPACeten Menschheit in Europa.

Die Jedi-Ritter haben sich mit dem Outlaw-Technologists verbündet. Nur besonders kreativer Umgang mit Technologie, oder besser, mit den Trümmern, die sie am Rand des Imperiums vorfinden, kann sie vor der Vernichtung durch Darth Vader retten.

RADIO SUBCOM ist eine romantische Medienutopie, eine Kommunikationsstruktur, die zwar noch wachsen kann, aber mit ihrer Konzentration auf subkulturelle Inhalte, ohne Underground Exploitation zu betreiben, keine ernsthafte Herausforderung für das Imperium sein wird und daher gewisse Freiheiten genießt (solange es ihnen gelingt, nicht aufzufallen).

DIE EXPLOSION DES JEDI-RITTERS

Im bakterienfreien Vakuum der Medienkunst gedeihen nur selten wilde Kakteen. Wir setzen auf rostiges Eisen und bauen stählerne Luftballons aus dem Wasser der Träume, schweben über der Müllhalde der Zeichen, aus denen Europa einmal bestanden hat. Die Besucher der ARS ELECTRONICA sind aufgefordert, ihre Raumhelme aufzusetzen und an Bord zu kommen, und sich im Zentrum der Schwerelosigkeit auszuruhen. Erschrecken Sie nicht, wenn Ihnen die orbitalen Mediengewächse freundlich über die Schultern zwinkern. Fotografieren erlaubt.

RADIO SUBCOM - Die Funkstation im Brucknerhaus

Ambiente-Radio auf niedriger bis mittlerer Lautstärke, daraufhin konzipiert, wahrgenommen, aber nicht bemerkt zu werden. Der Klang schafft das Klima in der Medienlandschaft (das Brüllen der Sonne im Weltall, das wir mangels eines schalltragenden Mediums nicht hören können; der Rock 'n Roll der Kontinentalverschiebung, die Gesänge des Großcomputers im EUSAT Rechenzentrum, der Wind im Elektronenröhrenwald).

FERNSEHEN

Wie Tautropfen an den Lamellen des Magic-Media-Mushrooms hängen die Fernseher im Medienland. Die Bilder auf den Fernsehschirmen verlängern die Aussage der Installation in die elektronische Realität, auf den Schirmen sind wechselnde Konfigurationen von Metaphern zu sehen (wie Zauberspiegel eines Märchens, Elektronen-Strom-Phantome, magische Kristalle, gute und böse Dämonen, wer weiß, was in den kleinen Kisten alles drin ist).

ZUKUNFT IST LIVE KUNST - audiovisuelle Ereignisse in der Medien-Landschaft

Unter diesem Titel werden von Beginn bis Ende der Veranstaltung verschiedene audiovisuelle Performances stattfinden. „Hausradio“ mit 30 Transistorradios, „Star Wars“ mit Bildern und Tönen des EUROPA REPORTS, Mixed Media Jam Sessions sowie „Die Explosion des Jedi-Ritters“ als Schlußakzent.

RADIO SUBCOM reist mit einer Untergrundbahn, die aussieht wie ein ausgedientes sowjetisches Raumschiff, durch Europa und sammelt Daten über bedrohte Lebensformen im galaktischen Imperium der Mediengiganten.

Pool Processing

Pool Processing (BRD)

„Bild/Text-Archiv zur Medienkunst“

Pool für lebendigen Datenfluß

Pool Agenten:

Heiko Idensen, Matthias Krohn, Heiko Daxl,
Kai Hoffmann, Henrich Deppenmeier

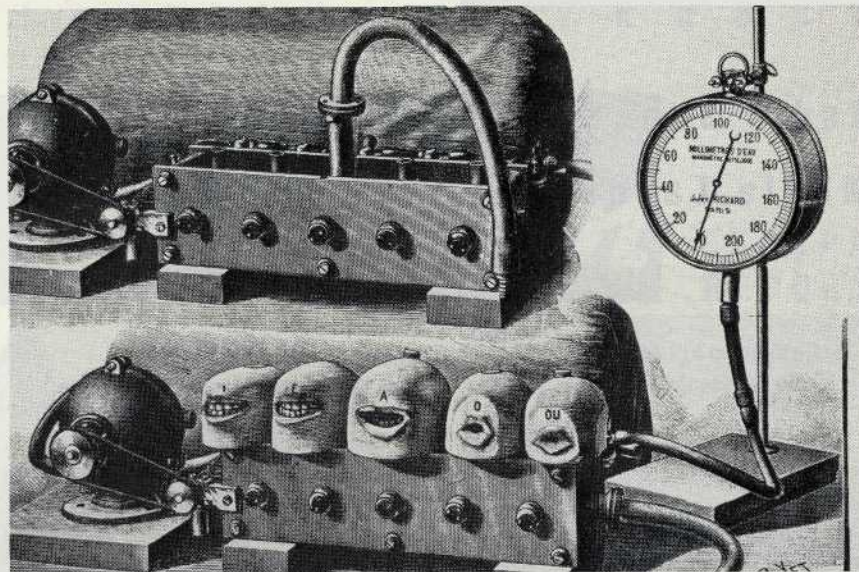
Agenten mit besonderen Aktionen:

Bruno Hoffmann präsentiert in einer Seance die gesamte literarische Analogie zum „Großen Glas“ von Marcel Duchamp: „Extra-Schnelle Ausstellung der Ausrüstung für die Abstoßung ins Unendliche“.

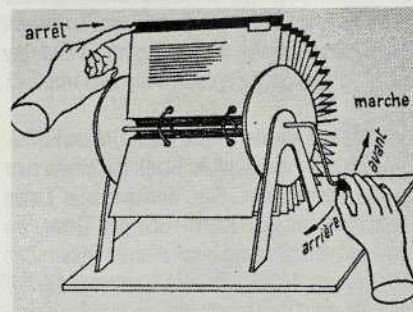
Detlef Gerlach: „Der Generalist, der ein und alles“ – Dialog, Diskussion und Demonstration. Über mögliche Universalisierungen von natürlicher und künstlicher Intelligenz. („es kommt auf den wärmecharakter im denken an, das ist die neue qualität des willens“. j. beuys).

13. - 16. September, Brucknerhaus, Foyer

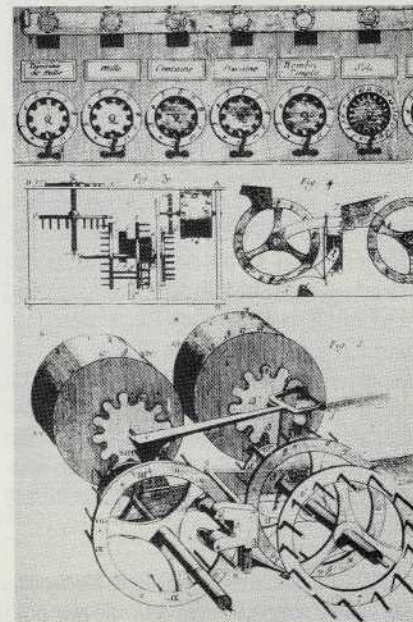
In Zusammenarbeit mit dem Europäischen Medienkunstfestival Osnabrück.



Kempelens Sprechmaschine



Lesemaschine von Roussel



Rechenmaschine von Pascal

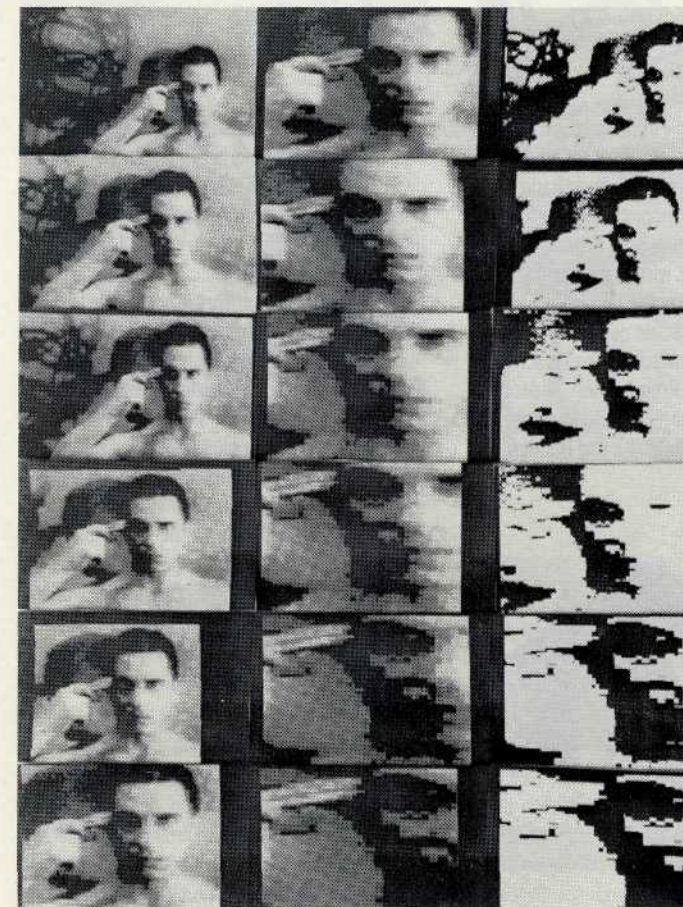
Connect-it !

Ziel von Pool-Processing ist, den öffentlichen und privaten Diskurs zu beschleunigen und durch gezielte Rückkoppelungen ein lebendiges Klima der Auseinandersetzung zu schaffen: der Versuch, das, was zwischen den „Bewohnern der Dorfge-meinschaft“ (global village), den installierten TV- und Radiowellen, Aktionen, Videos, Performances, Computern, Seminaren und dem Leben passiert, zu vernetzen.

Pool-Processing stellt in den Raum des Nebeneinander verschiedener Produktionen/Produzenten/Rezipienten/Medien einen Pool für einen lebendigen Datenfluß zur Verfügung. Sprach- und Bildinformationen werden verarbeitet, verknüpft und indiziert. Das verschaltete System von Informationsgewinnung, -verarbeitung, -manipulation und Aufbereitung ermöglicht eine produktive Kopplung der verschiedenen Ebenen des Festivals.

Pool-Processing besteht im wesentlichen aus zwei interaktiven Informationsverarbeitungssystemen. Mit allen Bewohnern wird ein intertextuelles Archiv von Zitaten, Meinungen und Aussagen, und ein Bild-Pool visueller Momentaufnahmen, Images und Spuren produziert. Alle Informationen sind jedem zugänglich und können durch den Benutzer an jeder Stelle erweitert werden.

Im Fortschreiben des privat-öffentlichen Diskurses während des Festivals, im Wachsen der Verknüpfungsebenen und Imageproduktionen werden die verschiedensten Formen von Gesprächen



Heiko Idensen: „Blut eines Dichters“, 1987

auf unterschiedliche Weise gelockt, provoziert, verlängert und gegen- und miteinander ins Spiel gebracht.

Also:

- * Vernetzung der verschiedenen Ebenen des Festivals
- * Diskursbeschleunigung
- * lebendiger Datenfluß
- * Imageprocessing

Der offensive Gebrauch von Informationstechnik, der Versuch auch assoziative Denkstrukturen durch die Apparaturen aufzuzeichnen und für ästhetische Produktion zu nutzen, ist Motiv und Motivation des Pools.

„Statt der Immunisierungsstrategie eines angepaßten Informationsdesigns zu folgen, dem die Medienkunst oft kritiklos zuarbeitet, halten wir einen Rückgriff auf die historischen Entstehungsbedingungen des Computers für notwendig: Informationskrieg, secret service, Kryptologie“.

Die Agentur für ästhetische Information setzt daher die Methoden der Informationsverarbeitung konsequent in diesem Sinne ein und wendet sie auf die Strukturen von ARS ELECTRONICA an:

- * Abhören des Geflüsters im Medien-Dorf,

Brucknerhaus, ORF-Studio und entlang der Donau.

- * Verhör von Produzenten über Ideen, Produktionsweisen, Projekte.
- * Interview mit Referenten des Symposions und Hausmeistern.
- * Produktion von Gerüchten, Informationsskandalen, gezielten Falschmeldungen, Propaganda.
- * Entwenden von Informationen und unbefugte Weitergabe, sowie Handeln mit Informationen.
- * Anstiftung zu poetischen Produktionsformen.
- * Dialogische Einschreibung in offene Kunst-Netzwerke.
- * Permanente Agententätigkeit.

Pool-Processing wird während der vier Tage und Nächte von ARS ELECTRONICA folgende Outputs produzieren:

Tägliche Herausgabe des Magazins Special Path No...

Sondernummern zu Themen des Symposions, der Diskussionen im ORF, speziellen Projekten des Medien-Dorfes.

Installationen von Terminals für interaktiven Datenaustausch der Medien-Dorf-Bewohner mit dem Pool.

Sporadische Statements, Deklarationen, Ausrufe, Projektionen.



Heiko Idensen



Matthias Krohn

Heiko Idensen, geb. 1956, studierte Germanistik und Psychologie, Organisationsprogrammierer. Seit 1986 wissenschaftlicher Angestellter an der Universität Hildesheim, Aufbau des Computersystems Kulturpädagogik. Künstlerische Praxis in den Bereichen Theater, Performance, Casetten-Magazin, Copy/Polaroid, Lesungen, Videomagazin - Videovoyeur, Computergrafik und -animation.

Matthias Krohn, geb. 1959, Dipl. Kulturpädagoge, seit 1988 wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Hildesheim, Einsatz von digitalen Medien im kulturellen Ausstellungsbereich, freier Mitarbeiter bei Computerherstellern. Künstlerische Praxis im Theaterbereich, Musik-Performance, Hörspiel, Computeranimationen.

Rabotnik TV

The Sublime

Rabotnik TV (NL)

„The Sublime“

Elektronischer Überblick über ethno-pathologische Impressionen und Betrachtungen, präsentiert als interaktive Installation und als Video-Reportage für lokales Fernsehen.

F.F. Beckmans
Menno Grootveld
Yntse Vugts
Mathias Ijstra

Yntse Vugts:
„Akte Tessitura“, interaktive Installation

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer

Mi., 13. September
Franz Höllenkampf:
„Unisono 4“, Auftritt

Fr., 15. September, ca. 23.00 Uhr
Franz Höllenkampf:
„Introspektion“, Vortrag



Mathias Ijstra

YNTSE VUGTS

Akte Tessitura

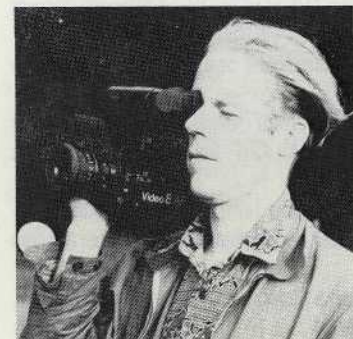
Eine Konzert-Installation mit interaktiven Medien mit spezifischer elektronischer Koppelung von Video-Monitoren, Fernsehgeräten und Radiogeräten. Diese Verbindung ermöglicht eine permanente interaktive Beeinflussung oder sogar Unterbrechung. Auf diese Weise wird dem Publikum die Möglichkeit geboten, live ein Klang-Bild zu komponieren. Der zentrale Aspekt der Installation besteht in der Interaktion zwischen den verschiedenen Medien und ihren Programmen, Videobändern, mit denen das Klang- und Bildmaterial gesteuert wird, und in den Aktionen und Handlungen des Publikums.



Yntse Vugts: „Akte Tessitura“



Yntse Vugts: „Video Talk“



Menno Grootveld

F.F. BECKMANS

Ouvertüre

Das hängt wahrscheinlich von jenem Punkt ab, an dem die meisten Stücke beginnen. Immer die gleichen Gefühle. Durch die parfümierten Ausgedüfte und den letzten Tratsch rieche ich muffig die überhitzte Butter aus den Kleidern der Leute. Haarspray und Achselschweiß, aufgestoßenes Bier und Fischgestank treiben sich um meine Nase, bald löst sich das Theater in seine Gerüche auf. Ich warte auf den Augenblick, an dem das Licht ausgeht. Einer flüstert noch einen letzten Satz, aber die Atmosphäre ist auf allen Seiten handgreiflich: Jeder sitzt geatzt und getränkt da, mit gefüllter Wampe und einem schweren Darm im schönsten Prozeß der Verdauung und Gasproduktion. Ein letzter Schnüffler. Blubbernde Mägen. Rumpelnde Därme. Unterdrücktes Husten. Ein zurückgehaltene Rülpsen und ein leiser Furz in den Plüschsessel. Ich wünschte, ich wäre der Dirigent in dieser subtilen, kurzen, aber ohrenbetäubenden Ouvertüre. Und der leise Tumult hört immer dann auf, wenn das Stück beginnt.

Vorlesung

F.F. Beckmans wird während des Festivals als Franz Höllenkampf von Rabotnik TV eine interaktive Vorlesung halten über mediakalen Wahnsinn, psychoanalytische Betrachtungen und Hirntumormformen. Die Vorlesung selbst wird Apparaturen ansteuern, welche wiederum die Vorlesung bestimmen werden, und als äußerste Konsequenz die Verhinderung der Vorlesung und das selbständige Weiterfunktionieren der elektronischen Apparatur beinhaltet. Es wird damit ein Prozeß in Gang gesetzt, wobei sowohl der Mensch wie auch die Maschinerie reagieren muß, um das Ganze im Laufen zu halten. Die gegenseitige Beeinflussung kann man am Anfang nicht gerade eine Art von Kommunizieren nennen; es ist eher ein lautes Durcheinanderschreien um Aufmerksamkeit. Nach einer gewissen Zeit werden sich Mensch und Maschine verketteten, wobei beide Interpretierbares von sich geben. Aktive Intervalle unterstützen das Ganze.

Das Mittwoch Zimmer

Klänge knallen bis tief in meine eigene Hirntumormform. Die Hornhaut auf meinen Augen läßt noch nicht viel Licht durch. Aber dann plötzlich unverkennbar ist auch ein Bild anwesend, das mich hinweist auf die nichtnachfolgbare stilllose Bildersequenz mit all ihren modrigen und hinfalligen Merkwürdigkeiten, die durch Rabotnik TV gesteuert sind und in mein alltägliches Mittwoch-Zimmer geschleudert werden. Das mediakale Verlangen zwingt mich jedes mal wieder sehen zu müssen. Messerscharf gestochen sind die Russen, Raketen, erigierte Schwänze, singender Scharlatan, mutierte Schwächlinge, eingemachte Waldameisen,



F.F. Beckmans: „Der Mediawolf“

geschorene Fotzen, Kalbshirne. Nachdem da in der Röhre von den Mitarbeitern von Rabotnik TV kolumbianische Waldameisen verzehrt wurden, erscheint noch rechtzeitig eine Telefonnummer, ich versuche eine halbe Stunde vergeblich da anzurufen, und dann gelingt es mir, es dreht sich ein Band mit anderthalb Minuten Gestöhne.

Der Mediawolf

Ich bin der Mediawolf mit Hornhaut auf Augen und Ohren. Ich will alles sehen und hören. Nicht nur das, was mich verführen kann. Von der Natur dürfen wir alles sehen und hören, was wir wahrnehmen können. Wenn es aber um den Menschen geht, gibt es viele Tabus. Der schießende König des Urwaldes, der Löwe, darf es ohne weiteres in einem Naturfilm. Aber haben Sie schon mal eine kakkende Königin gesehen? Ein Kalbshirn ist eine Delikatesse. Für das Menschenhirn, welches ich im anatomischen Institut einer Universität halten durfte, galt absolutes Fotografierverbot. Wir wissen nicht, wie unser eigenes Hirn arbeitet, nur daß es arbeitet und wir es gebrauchen können. Für das Publikum gilt dasselbe für die aktuelle Kunstform mit neuen Medien. Wie sie arbeitet, begreift man meistens nicht. Daß sie funktioniert und daß etwas passiert, ist wesentlich für den Betrachter, während die meiste Energie durch den Künstler in den Prozeß fließt.

Kartoffelkrieg I.A.

Jeden Mittwochabend gehe ich als nimmersatter Medienwolf zu einer Klangperformance, aufgeführt von einem ständig betrunkenen Trio polnischer Audionauten. In einem wirklich idyllisch-dunklen Innenhof hörte ich eine sehr langweilige Klangcollage, wobei nur zwitschernde Vögel zu hören waren. Mücken stachen in meinen Nacken. Es wurde erst interessant, als einer der Polen versuchte, das ganze mit mikrophonverstärkter Stimme zu begleiten. Es blieb beim Versuch, denn schon nach kurzer Zeit begann ein altes Weib zu



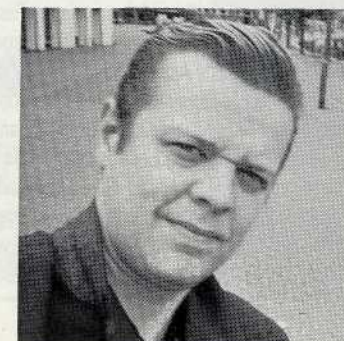
schreien, daß es eine Schweinerei wäre, abends nach neun noch so einen Lärm zu machen. Sie benutzte ihr ganzes Repertoire an schmutzigen Wörtern. Das Publikum ergriff die Gelegenheit und kreischte fünf Minuten lang zurück, wobei die Vögel immer lustig weitersangen. Es dauerte nicht lange, als etwas durch die Gegend sauste. Aus einer anderen Richtung wurden ungekochte Kartoffel ins Publikum katapultiert. Herrlich. Hinter wem werde ich wohl Deckung suchen in diese Kartoffelkrieg. Einer fing an zurückzuwerfen. Zerschlagende Fenster, von einem Balkon ruft jemand, daß die Vögel ihre Schnauze halten sollen, und dann wird natürlich auch schnell die Polizei gerufen. Unmerklich ging das Konzert unterdessen zu Ende. Den polnischen Künstlern wurde herzlich gratuliert, aber nicht zu ihrer Performance, dafür war die Interaktion zu groß.

Fredie Beckmans begann als Maler, ist aber trotz königlicher Auszeichnung seiner Malereien zur Performance und musikalischen Kunst übergewechselt. Besonders die Auftritte mit elektronisch verstärkten Äxten haben ihn bekannt gemacht. Lebt in Amsterdam.

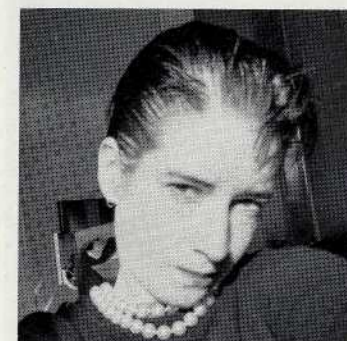
Menno Grootveld lebt in Amsterdam. Als Autodidakt arbeitet er für Rabotnik TV und ist mit zahlreichen Radio- und Videoproduktionen in Europa aufgetreten, u.a. bei der documenta 8 in Kassel.

Yntse Vugts. Im Mittelpunkt der Arbeiten von Yntse Vugts steht die Untersuchung der Beziehung von (Video-)Bild und Klang. In ihren neueren Stücken tritt sie als eine Art von Dirigentin auf. Bild und Klang sind so verkoppelt, daß sie sich wechselseitig beeinflussen. Yntse Vugts dirigiert Video- bzw. TV-Monitore, Kassettendecks, elektronische Steuerungsapparaturen und lebende Spieler, woraus sich live die Bild-Klang-Kompositionen ergeben.

Mathias Ijstra lebt in Amsterdam. Nach seinem Studium an der Rotterdam Art Academy produzierte er zahlreiche Video- und Radioperformances, die er u.a. bei der documenta 8 und dem Europäischen Medien Kunst Festival in Osnabrück zeigte.



Fredie Beckmans



Yntse Vugts

Art Com Television

Carl Loeffler (USA)

Art Com Television

Austausch, Ausstellung und Präsentation von Software für Personal Computer von Künstlern. Elektronisches Netzwerk mit Online-Kunstprojekten und -Interaktivitäten.

13. - 16. September
Brucknerhaus, Galeriefoyer

ART COM TELEVISION

Das ART COM Electronic Network (ACEN) ist ein interaktives Personalcomputer-Netzsystem, das von ARS VOM/La Mamelie, Inc. San Francisco, Kalifornien entwickelt wurde. Als benutzerfreundliches System zur Verbreitung von Informationen über Gegenwartskunst konzipiert, besteht das Zielpublikum aus Künstlern, Lehrpersonen, Studenten, Kunstpublizisten, Computerbenutzern und Designern, die daran interessiert sind, über Aktivitäten und Trends in der modernen Kunst und Technologie auf dem laufenden zu sein.

Das ART COM Electronic Network umfaßt drei Kategorien von Direktinformationen:

- * New Magazines enthält die laufende Ausgabe von ART COM Magazine und die neuesten Ausgaben von Zeitschriften anderer Künstler.
- * ART COM Bulletin Board System (BBS) ist ein interaktives Netz, das sowohl Direktinformationsprojekte als auch einen ständigen Dialog zwischen Künstlern und Organisationen unterstützt.
- * ART COM Datanet ist eine expandierende Datenbank von besonderen Publikationen und früheren Ausgaben von „ART COM Magazine“ und anderen Kunstzeitschriften. Auf ACEN besteht internationaler Zugriff von den meisten Personalcomputern, die mit einem Modem ausgestattet sind. Durch direkte Anwahl oder Anwahl über den Telekommunikationsträger Telenet melden sich Benutzer beim Zentralrechner für ACEN an, es ist dies Well-Whole-Earth Electronic Link - ein Personalcomputer-Netz, das von Stewart Brand, dem Verleger des Thek Whole Earth Catalog, The Whole Earth Software Catalog und des Co-Evolution Quarterly entwickelt wurde.

Wenn die Benutzer dann online sind, können sie das ganze ACEN System durchblättern; mittels eines einfachen Menüs, das verschiedene Möglichkeiten für die Arbeit im Netz bietet. Die Benutzer können entweder direkt online die Veröffentlichungen lesen oder die Artikel, die sie speichern wollen, auf ihre eigenen Disketten oder Drucker abspeichern.

ART COM

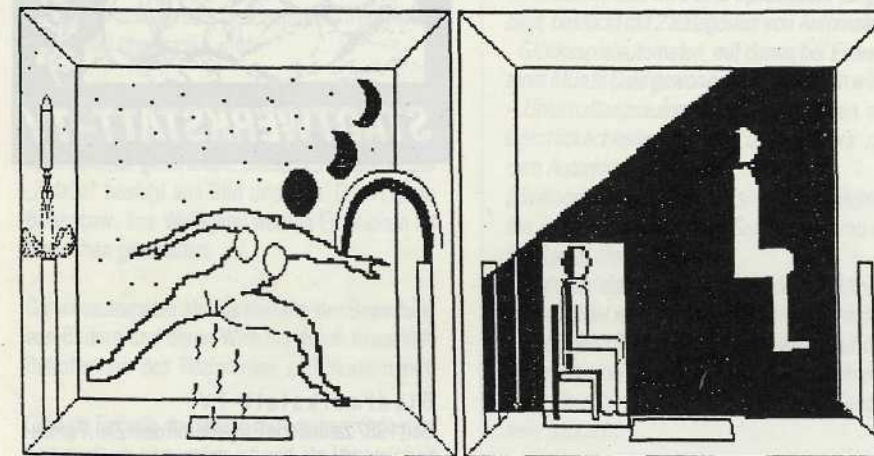
ART COM wurde 1975 als eine gemeinnützige Organisation von Künstlern zur Förderung experimenteller Kunstformen gegründet. Hauptanliegen von ART COM war und bleibt die Verbreitung von Kunstinformationen. Dies geschieht vor allem durch eine Reihe von Veröffentlichungen. So hat ART COM Zeitschriften auf Videoband, Audiotape, wie auch auf Papier und Mikrofiche publiziert. Dabei verwendet ART COM für diese Veröffentlichung Formate, die dem Inhalt der jeweiligen Publikation möglichst entsprechen. Videozine, z. B. bringt Anthologien von Video- und Performancekünstlern, Audiozine befaßt sich mit Lautgedichten und Sprachkünstlern. Imagezine, ein Einzelbildmagazin auf Gummistempel, ist verschiedenen korrespondierenden Künstlern gewidmet.

Das ART COM Datanet

Das ART COM Datanet ist die dritte Informationskategorie des ART COM Electronic Network. Datanet ist eine Datenbank für Künstler, in der sämtliche Auflagen des ART COM Magazine zu finden sind, sowie eine Auswahl anderer online veröffentlichter Kunstzeitschriften und spezielle Publikationen. Ganz aktuell ist die Premiere eines neuen

Werkes des Komponisten John C. Cage, „The First Meeting of the Satie Society“ genannt. Es wurde für das elektronische Format konzipiert und kann vom Publikum nur durch Online-Zugriff abgerufen werden. John Cage kommentiert: „Es ist dies nicht ein einfacher Text, sondern eine Sammlung von Musik- und Literaturmaterial“. Der Text von John Cage wurde stochastisch unter Verwendung von „IC“, einem auf „I Ching“ und auf „Mesolist“ basierenden Computerprogramm, das auf seine Bitte eigens für dieses Projekt geschrieben wurde, entwickelt. ACENs elektronische Version des Werkes von John Cage demonstriert die Möglichkeiten des online Publishing für ganz einzigartige Editionen und zeigt neue Optionen für alle, die künstlerische Bücher schaffen.

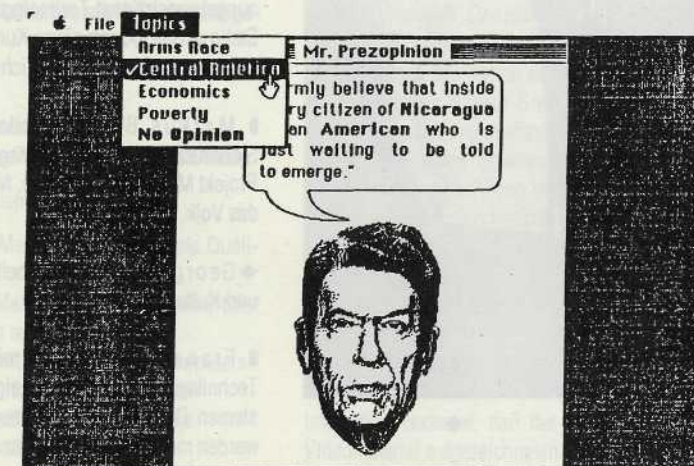
Das ART COM Electronic Network ist ein Kunstverlagsprojekt, das auf interessante und billige Weise Zugriff auf aktuelle Kunstinformation verspricht. Die Synergie der zusammenarbeitenden Künstler, die eine eigene Informationsbank aufbauen und Kunst direkt online machen, hat den Boden bereitet für neue Möglichkeiten künstlerischer Aktivitäten und hat sich zu einem wichtigen Hilfsmittel für alle entwickelt, die sich für moderne Kunst interessieren. Carl Loeffler, der Gründer von ACEN, sagte: „Der Erfolg eines Projektes wie ACEN beruht nicht ausschließlich auf dem Bestehen eines elektronischen Netzwerkes. Der Erfolg wird im wesentlichen durch die Benutzer, durch das, was sie einbringen und durch die Beschaffenheit und das Ausmaß der zwischen ihnen stattfindenden Interaktion bestimmt.“



MEMORY THEATRE ONE

Robert Edgar, „Memory Theatre One“, Interactive Computer Art für Apple II, 1985

Johnn Rosen: „Mr. Prezopinlon and Vibrabones, 1987“



Carl Loeffler

Carl Loeffler lebt in San Francisco. Er ist Produzent und Regisseur von Kunstvideos, Verleiher, Verleger, Redakteur, Historiker, Lehrer, Schriftsteller, Videopionier, leitet die von ihm gegründete Art Com Television, eine internationale Verleihagentur von unabhängigem Video für Sendeanstalten und kulturelle Veranstalter. Weiters ist er Direktor von La Mamelie Inc., ein gleichfalls von ihm gegründetes experimentelles Studio für Künstler, die sich auf Video, videobezogene Publikationen und Performance Art spezialisieren.

Stadtwerkstatt TV - Automaten TV

Stadtwerkstatt-TV (A)

Franz Xaver, Thomas Lehner,
Georg Ritter, Markus Binder
Automaten-TV

13.-16. September
Brucknerhaus, Foyer

Van Gogh TV Europe
live von ARS ELECTRONICA im 3 SAT:
Stadtwerkstatt-TV

12. 9., 02.30 - 03.00 Uhr
„Das geglückte Bild“

13. 9., 02.30 - 03.00 Uhr
„Fordere mich heraus“

14. 9., 02.30 - 03.00 Uhr
„Punch of Error - Schlag des Irrtums“



Stadtwerkstatt-TV

Seit 1987 zahlreiche Projekte mit dem Ziel, Fernsehen als Werkzeug der Kunst zu nutzen anstatt lediglich Kunst im Fernsehen zu zeigen. Konzert Hauptplatzbaustelle (ARS ELECTRONICA 1987). HOTELEVISION, Kabelfernsehen im Hotel (Öst. Filmtage, Wels 1987). AUTOMATEN-TV (A.E. 1989). SHUFFLE OFF TO BUFFALO, Kunst- und TV-Projekt (Buffalo, USA, 1989/90)

▲ Thomas Lehner. Seit 1963 Arbeit im Spannungsbereich Kunst, Technologie und Gesellschaft. Stetig um die Akzeptanz von Kunst innerhalb unserer Kultur bemüht, nett, ehrlich und freundlich.

► Markus Binder. Volksmusik, Text, Film, Siebdruck, Kulturelles Management, TV/Radio, Projekt Momentane Bräuche. Nicht nur Opium für das Volk.

◆ Georg Ritter. Freie Arbeit an Struktur, Kunst und Kultur.

■ Franz Xaver. Arbeitet mit einer Gruppe von Technikern und Künstlern an eigenen Techno-Systemen. Durch computergesteuerte Signalverläufe werden modulare Videosysteme geschaffen.

1. Videospielautomaten als Glücksspielautomaten

GELD TRÄGER IM SYSTEM

System: Marktwerte. Tauschwerte. Handel.

Durch Glücksspielautomaten - Gambleautomaten - tritt eine Relativierung des Geldwertes ein. Ein Gambler bietet die Möglichkeit, mit dem Einwurf einer Münze, die einen bestimmten Marktwert vertritt, diesen Wert zu abstrahieren (relativieren). Der Eingriff der Münze in den Automaten stellt die erste Schnittstelle zum Computer dar. Eine Pseudo-Interaktion findet statt. Die eigentliche Schnittstelle ist der Videomonitor. Durch ihn erfolgt die Rückmeldung zum Betreiber. Es ergeben sich zwei Schnittstellen.

ISTwelt - SCHEINwelt

A) Eine unsichtbare Ebene, die durch den Realwert der Münzen mit dem allgemeinen Marktwert verstrickt ist. Kalkulierbare Geschäftswelt in der nichts dem Zufall überlassen wird.

B) Die sichtbare Ebene. Sie besteht aus dem Zufall, der im Computer erzeugt wird. Es wird eine künstliche Realität geschaffen. Diese Schnittstelle des „Zufalls“ besteht aus Bild und Ton. Durch diese Bilder bzw. ihre Wertigkeit werden Emotionen im Menschen geschaffen.

Gambleautomaten als Darstellung der Bewertung von Bildern und deren Wirkung durch finanzielle Betroffenheit des Rezipienten (z.B. Kunstmarkt).

Geld als Fetisch, der so eng mit unserem Selbsterhaltungstrieb verbunden ist und als Markteinheit für Wert fungiert, wird in Automaten eingeworfen. Der Computer relativiert und bewertet. Er macht den Wert sichtbar. Es entstehen Videobilder, die im Prinzip austauschbar sind. Nur durch die finanzielle Dotierung der einzelnen Bilder unterscheiden sie sich in ihrer Bedeutung und Wirkung.

2. Videospielautomaten als Unterhaltungsautomaten

TV-Sender

Film Video = Zeitskulptur

Automatenhalle als Produktionsstätte von Video

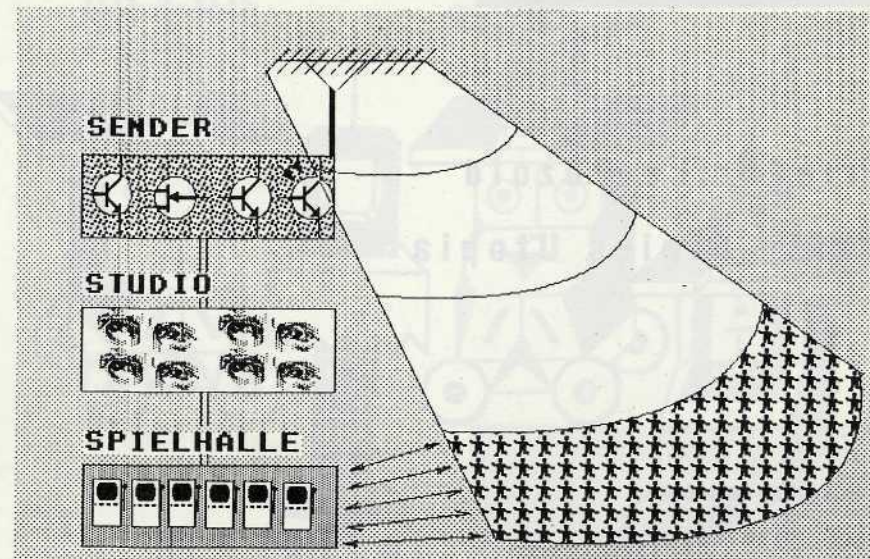
Videospielautomaten - Studio - Sender

Echte Interaktion Mensch - Maschine als Quellmaterial.

Die Verbindung Mensch - Maschine wird über zwei Schnittstellen realisiert.

a) Output des Betreibers - Input des Computers
Handlung - Steuerknüppel

b) Output Maschine - Input Betreiber
Video - Sehen



Im Brucknerhaus wird eine **Spielhalle** aufgebaut, bestückt mit 2 Kategorien von Automaten:
- Glücksspielautomaten, mit denen bei Einwurf einer Münze Geld gewonnen bzw. verloren wird.
- Unterhaltungsautomaten, mittels denen ein Geschicklichkeitswettbewerb des Spielers mit dem Automaten stattfindet.
Die eingesetzten Automaten sind Videoautomaten, es gibt 2 Schnittstellen: Geldeinwurf und als Sichtgerät einen Monitor.

Die durch das Spiel entstehenden elektronischen Bilder werden zum Inhalt eines Fernsehprogramms: Das durch die Interaktion mit den Automaten hervorgehobene visuelle und akustische Material wird in einem Studio zur Sendereife gebracht.

Das **Studio** befindet sich im Einzugsbereich der Spielhalle. Es dient einerseits zur Programm- und Sendegestaltung (Mischung, Kommentar, Reihung und Lay-Out des Materials etc.), beherbergt die erforderliche technische Ausrüstung, andererseits als Servicestelle (Einlösen von Spieljetons, Information, Sprudel und Kaffee, PR, Dokumentation, Umfragen etc.) Über einen **TV-Sender**, der integrierter Bestandteil des Unternehmens ist, wird das im Studio aufbereitete Programm zur öffentlichen Ausstrahlung gebracht.

Der Empfänger des Programms ist eingeladen, in der Spielhalle sein Glück zu versuchen und im Wettbewerb weitere Automatenfilme zu erzeugen.

Kaufbare Zeit der Maschine (mieten). Der Mensch treibt die Maschine mit seinem finanziellen Einsatz und seiner Geschicklichkeit. Die Maschine treibt den Menschen über ihre Schnittstelle (Bild + Ton) zur Leistung. Das durch diesen Prozeß durch eine Symbiose (Spieler/Automat) entstehende Video wird ausgeschliffen und in einen anderen Kontext gestellt (Videofilm, TV-Übertragung, Sender etc.). Im Spiel steigert sich die Reaktion des Spielers und die darauffolgende Aktion des Computers bis an einen Grenzwert. Dieser Grenzwert ist abhängig von Lern- und Aufnahmefähigkeit und den finanziellen Mitteln des Spielers. Durch den neuen Kontext, in dem das Video in der Verbindung mit dem außenstehenden Rezipienten steht, wird die Computerschnittstelle (VIDEO) zum Film. Der Ablauf der in Echtzeit rezipierbaren Handlung ist stets ungewiß. Es entsteht eine authentische Spannung, deren dramaturgischer Verlauf von der momentanen Verfassung des Betreibers abhängig ist.

Interaktion bedeutet, daß der Ausgang der auf Videomaterial aufgezeichneten Handlungen nicht

abschätzbar ist. Dies bedeutet, daß die nachfolgende Bearbeitung im Studio sich immer auf den Prozeß Mensch - Maschine einstellen muß. Der Cutter reagiert auf das ankommende Material. Im ONLINE-Betrieb der Inszenierung wird das bearbeitete Signal live auf Sendung gebracht. Der Video-Prozeß wird nicht unterbrochen. Der OFFLINE-Betrieb benötigt den Film (Videokassette) als Trägermedium.

Die Endstufe „TV-Sender“ ist notwendig, um mehr Leute in die Installation miteinzubeziehen. Diese Rezipienten sollen angesprochen und animiert werden, an einem Prozeß Mensch - Maschine teilzunehmen. Durch diese Kontaktaufnahme mit dem Publikum wird der Kreislauf angeregt.

Zum Zustand der elektronischen Bilder

Den Schwierigkeiten der Videokünstler, mittels digitaler Technik Inhalt und Ästhetik relevant zu vermitteln, stehen die Videospielautomaten in ihrer Einfachheit und Brillanz gegenüber.



Foto: Christian Schepe

Friederike Pezold

Radio Freies Utopia

Friederike Pezold (A)

„Radio Freies Utopia 1977 - 1989“

Urviech-Sendung
„Der Pfiff am letzten Loch“

„Die moderne Familie“
Installation

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyers

Auftragswerke von ARS ELECTRONICA



RADIO FREIES UTOPIA (RFU) 1977 - 1989 DER ERSTE TOTALE FERN- BZW. NAHSEH- SENDER DER WELT

1. RADIO FREIES UTOPIA (RFU) IST DER ERSTE
WIRKLICH TOTAL PRIVATE FERN- BZW.
NAHSEHSENDER DER WELT UND WURDE AM
4. APRIL 1977 VON FRIEDERIKE PEZOLD IN
MÜNCHEN GEGRÜNDET.

2. RFU IST NICHT FERNSEHEN - ES SENDET
OHNE RADIOWELLEN OHNE KABEL UND OHNE
SATELLITEN.
RFU KOMMT ZUM SENDEN PERSÖNLICH ZUM
ZUSCHAUER ODER DER ZUSCHAUER ZUM
EMPFANGEN PERSÖNLICH ZU RFU.
RFU IST NICHT FERNSEHEN - SONDERN NAH-
SEHEN.

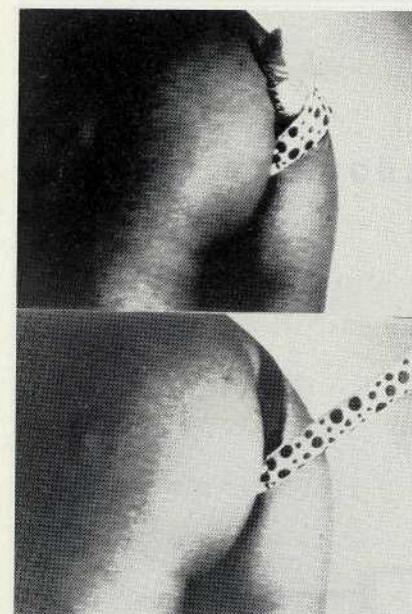
3. RFU IST NICHT PRIVATFERNSEHEN - IST
NICHT PRIVAT KONSUMIEREN, WAS ANDERE
MACHEN - SONDERN IST PRIVAT PRODUZIE-
REN, IST SELBER WAS MACHEN: EIN EIGENES
PROGRAMM - WO, WANN, WIE OFT UND WIE
LANGE MAN WILL!

4. RFU IST DER FREIESTE SENDER ÜBERHAUPT:
FREI VON JEDER ART RESTRIKTION
FREI VON RUNDFUNKGESETZEN
FREI VON ALLEN ANDEREN STAATLICHEN GE-
SETZEN
FREI VON VON GENEHMIGUNGEN UND LIZEN-
ZEN
FREI VON AUSGEWOGENHEIT
FREI VON EINSCHALTQUOTEN
FREI VON PROFIT, WERBUNG, OHNE KONKUR-
RENZ
FREI VON ZENSUR

5. RFU HASST DIE GEWOHNHEIT UND LIEBT DIE
ÜBERRASCHUNG. PRODUZIERT UND SENDET
EIGENE PROGRAMME EINE ZEITLANG OFT UND
DANN LANGE ZEIT WIEDER NICHT MEHR, VER-
SCHWINDET UND TAUCHT NACH LANGER ZEIT,
WIE PHÖNIX AUS DER ASCHES WIEDER AUF!

6. RFU IST NICHT WELTVERBESSERUNG -
SONDERN EINE GEGENWELT!

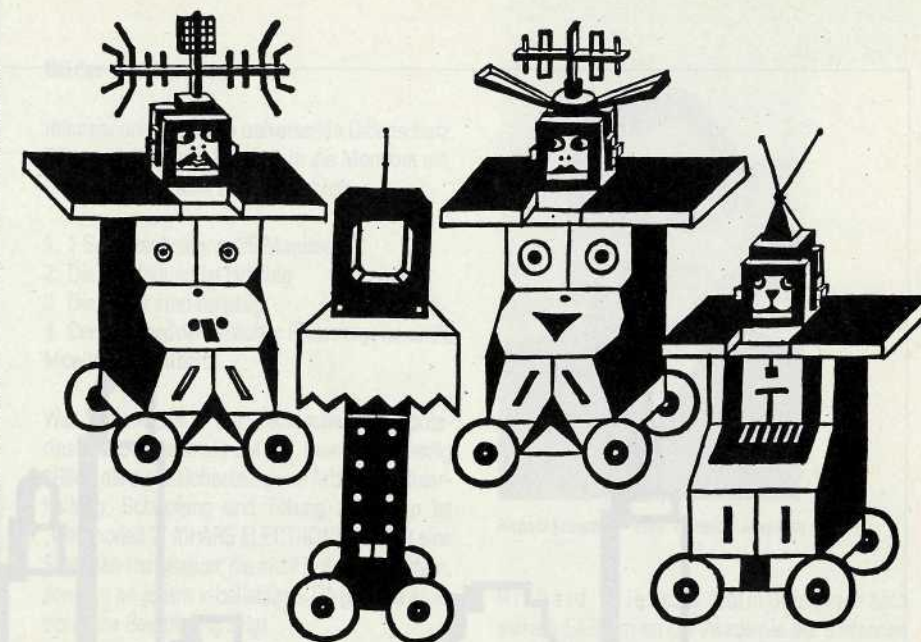
7. RFU IST OFT KOPIERT - DOCH NIE ERREICHT
WORDEN!



„Der Pfiff am letzten Loch“

„DER PFIFF AM LETZTEN LOCH“ (1989, LINZ)
EINE SENDUNG FÜR ALLE URVIECHER, DIE AM
MITTELMASS EINGEHEN

FRIEDERIKE PEZOLD MACHT EXTRA FÜR LINZ
EINE URVIECH-SENDUNG „DER PFIFF AM LETZ-
TEN LOCH“. „DAS FERNSEHEN MACHT AUS
MENSCHEN KOPIEN. UND DIE ORIGINALE STER-
BEN AUS. DAS URVIECH PFEIFT AUS DEM LETZ-
TEN LOCH MELODIEN. DAFÜR KOMMT DAS MIT-
TELMASS IMMER GRÖßER HERAUS.



„Die moderne Familie“

„DIE MODERNE FAMILIE“
INSTALLATION

EINE IMAGINATION ÜBER DIE NEUESTE ART DER
UNTERHALTUNG, UND EINE VISION ÜBER DIE
MODERNE FAMILIE IM JAHR SOUND SO.



Friederike Pezold

FRIEDERIKE PEZOLD, KÖRPERSPRACH-
CHEERFINDERIN, VIDEOPIONIERIN, PERFORMAN-
CEKÜNSTLERIN, FILMEMACHERIN, KAMERA-
FRAU, FOTOGRAFIN, GRAFIKERIN, BILDHAU-
ERIN, AUTORIN. LEBT IN WIEN. ARBEITEN VON
FRIEDERIKE PEZOLD WURDEN BEI DEN WICH-
TIGSTEN INTERNATIONALEN FESTIVALS, DEN
BIENNALEN PARIS UND VENEZIG, DER DOCU-
MENTA IN KASSEL, SOWIE IN DEN MUSEEN
CENTRE GEORGES POMPIDOU IN PARIS UND
DEM MUSEUM OF MODERN ART IN NEW YORK
GEZEIGT.



Trauerkreuzung

und überall,
wo Sie dieses
Zeichen sehen

Mediendorf

Richard Kriesche Weltmodell 2

Richard Kriesche (A)

„Weltmodell 2“

Installation mit 25 Fernsehgeräten und
einer Satellitenantenne

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer

Auftragwerk von ARS ELECTRONICA

Mit freundlicher Unterstützung von
Electro City, Linz

Bilder wie Bomben

Informationen aus dem universellen Datensatz.
Bilder schlagen wie Bomben in die Monitore ein.
Der Bildschirm wird zum Blitzschirm.

1. 1 Satellitenantenne, 25 Monitore
2. Die Aufstellung ist beliebig
3. Die Bilder sind beliebig
4. Der Standard der zeitlichen Bilderfolge ist auf 25 Monitore gesplittet

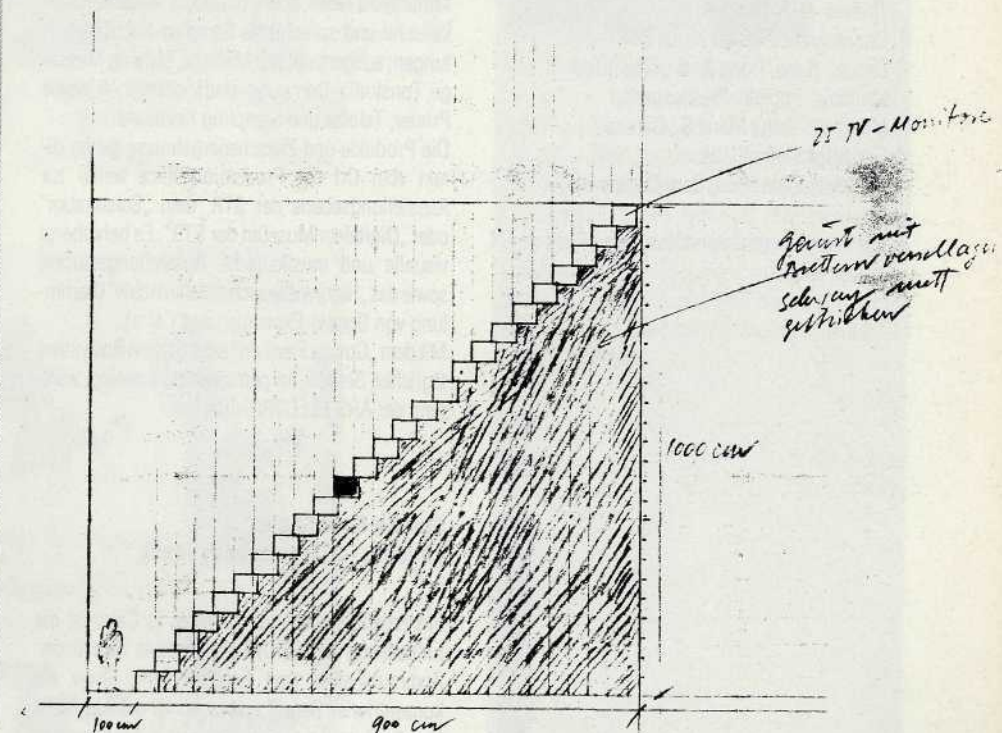
War „Weltmodell 1“ von R. Kriesche eine Roboter-
installation (erstmalig auf der Biennale Venedig
1986), die die Gleichsetzung von Arbeit und Unter-
haltung, Schöpfung und Tötung zeigte, so ist
„Weltmodell 2“ für ARS ELECTRONICA 1989 eine
Satelliten-Installation, die nicht in den TV-Bildern,
sondern an jedem x-beliebigen TV-Bild die elek-
tronische Bewaffnung zeigt.

Dem universellen Datensatz des elektronisierten
Environments werden Informationen entnommen,
die ihrerseits als Daten neue bzw. andere Funktio-
nen übernehmen, als die ihnen bislang zugewie-
sen waren. Im Falle von „Weltmodell 2“ werden
den Satellitendaten Impulse entnommen, die ih-
rerseits 25 Monitore steuern. Wenn auch immer
noch Bilder über die Bildschirme kommen so zeigt
„Weltmodell 2“ erstmals nur deren nackten Schein.
Der Fluß der Daten wird gebrochen.



Richard Kriesche Foto: Christian Jungwirth

Richard Kriesche lebt in Graz. Er war nach
seinem Studium an der Akademie der Bildenden
Künste Wien als Assistent an der Hochschule für
Angewandte Kunst tätig und gründete später die
Abteilung für audio-visuelle Medien an der HTL-
Graz, die erste und bislang einzige Ausbildungs-
stätte in Österreich. Er beteiligte sich an den wich-
tigsten internationalen Medien-Ausstellungen und
war zur documenta 6 und 8, und zweimal zur
Biennale von Venedig eingeladen. Nationale und
internationale Kunstveranstaltungen wurden von
ihm organisiert, u. a. „brainwork - artificial intelli-
gence in the arts“ in Los Angeles 1985. Im Rahmen
von „Kulturdata“ arbeitet er zur Zeit am Kunst- und
Forschungsprojekt „Ästhetisches und Humanpo-
tential digitaler Bildproduktionen“.



Skizze für „Weltmodell 2“

Station Rose

GUNAFa - Hypermedia Cocktail

Station Rose (A)

„Gunafa - Hypermedia Cocktail“

Gunafa Pavillon: - Office der STR -
Digitales Museum der STR
13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer

Station Rose Show:

„Gunafa - STR goes body touch“

Mittwoch, 13. September 23.00 Uhr
Brucknerhaus, Brucknersaal

Visual arts: Martin Ebner, Albert Winkler,
Elisa Rose

Moving message: Fe Rakuschan

Music: Andreas Kunzmann, Bicycle

Thieves, Gary Danner

Choreografie: Tamer Azzis, STR

Dance: Nana, Doris A. & unidentified

Mailbox: Phoenix Presseagentur

Mitarbeit: Anna Maria S., General

Guglhupf, Petra Klaus

Konzept: Elisa Rose, Gary Danner

Mit freundlicher Unterstützung von Rank
Xerox, Linz

Station Rose - „Gunafa Pavillon“

Der „GUNAFa PAVILLON“ wird formal als konstruierter Raum dargestellt und mittels Projektionen in eine orientalische Schale gehüllt.

Aufbau des Pavillons:

1. Die SCHALE
2. Der SCHAURAUM des Pavillons
Das digitale Museum der STR
3. Das OFFICE

Office bedeutet das aktiv arbeitende Büro der Station Rose. Schnittpunkt direkter Leitungen zwischen Wien - Linz - Cairo, Umschlagplatz für Multimedia News, sowie Studio für visuelle, musikalische und sprachliche Samples-Nachbearbeitungen; ausgerüstet mit Mailbox, Moving Message, Tonstudio, Computer- und Videoeinheit, sowie Printer, Telefax und Sampling Keyboard. Die Produkte und Zwischenergebnisse gehen direkt vom Ort der Produktion/Office weiter zur Ausstellungsebene der STR, dem „Schauraum“ oder „Digitalem Museum der STR“. Es beherbergt visuelle und musikalische Ausstellungstücke, sowie das „Naturwissenschaftliche Archiv“ (Sammlung von Sprawl-Exponaten aus Cairo). Mit dem „Gunafa Pavillon“ setzt Station Rose ihren täglichen Betrieb, ihr permanentes Training, während der ARS ELECTRONICA fort.

Station Rose Show:

„Gunafa - STR goes body touch“

Ein Ergebnis des Außendienstes in Cairo ist die Entdeckung der SHOW als absolute Kunstform, Kommunikation und Entertainment. Show als konzentrierter Begriff ersetzt somit umständliche Beschreibungen wie multimediale Modenschau mit Musik, Performance, rituelle Aufführung.

What in Show: „STR goes body touch“? This Live-Music. Digital-Arabesque-Lightshow. Phosphoric Fashionable World 1990 and Dance.

- MUSIC - „Cairo Rising / Tiere, Priester, Menschmaschine“. Die Instrumente für Cairo Rising sind hauptsächlich zwischen 5.00 und 20.00 Uhr gefundene Samples. In diesem Zeitraum vollzieht sich täglich das akustische Ritual der 25 Millionen-Stadt Cairo, angefangen vom ersten Lautgeben in der Stadt lebender Tierherden, über die elektrisch verstärkten Gebete, bis zu dem tausendschichtigen Cluster von Mensch- und Maschinenlauten. Zu Gehör gebracht wird dieser Cocktail von wechselnden Musikerformationen; ägyptische Percussionisten teilen die Bühne mit einer Wiener Trashband.

- DANCE - „Can you learn Gunafa step by step. It's so easy“. Gunafa is modern and pharaonic unisex-step.

wahid itnen talata arbaa - xamsa sitta saba tamanja.
1 2 3 4 - 5 6 7 8 Let's move together! kullina rakas!

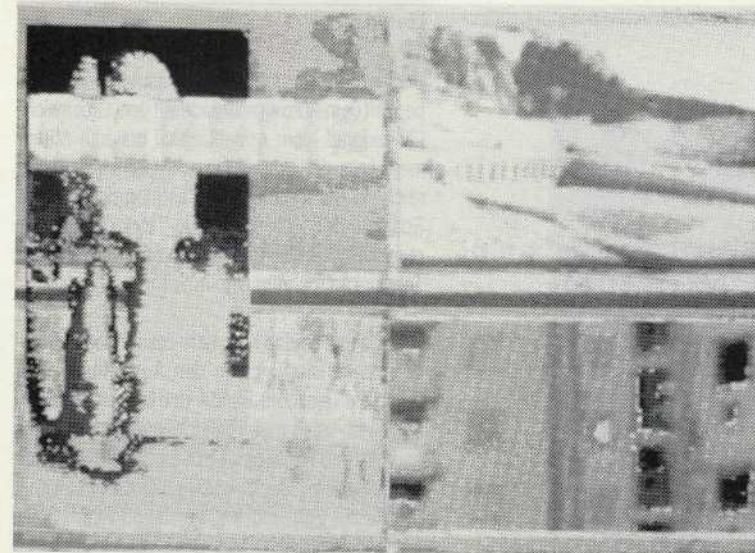
Zusammen mit einem ägyptischen Choreographen, Tänzer und Ethnologen wurde in Upper Egypt nach kulturellen pharaonic roots gegraben; Station Rose fand mit den Bauchtänzerinnen Hoda Ibrahim und Tamer Azzis einen nubischen Tanzschritt, der - mit westlicher Multimedia gedopt - den so von STR genannten „Gunafa“ ergab.

- FASHIONABLE WORLD 90 - phosphoric dress for women only from the Nile in Upper Egypt to special unisex style in Europe. The phosphoric in sun very good light system! When people and animal washing in the Nile, girls like specks of sunshine in phosphoric. Phosphoric als Metapher für grelles Sonnenlicht und Global Village.

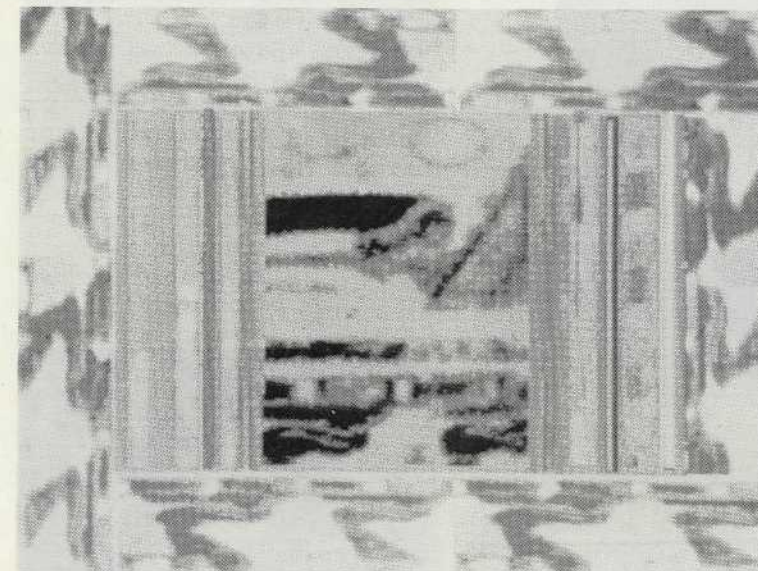
Gunafa Fashion 1990 ist Cocktail von Bauchtanzkostüm, Computerpattern-Application „Talab“, Mode für Global Village und Sports- and Streetfashion, marka Station Rose.

- DIGITAL ARABESQUE LIGHTSHOW - Many good light systems with special digital effects. Can you see some cocktail of hightech computeranimation on screen, video show in strong colour, very big computer-projection in the middle of the place, many neon, TV and laba. Gunafa from hightech European style, good studio, and from Egyptian model.

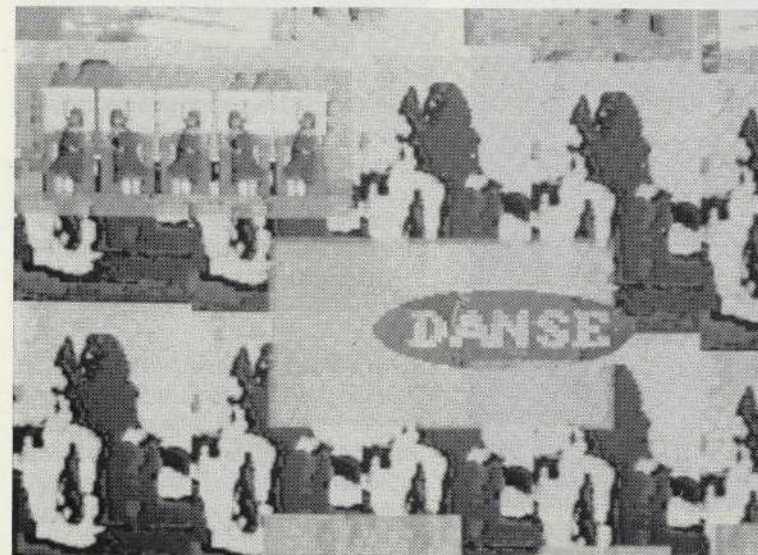
SHOW LIKE COCKTAIL FROM: SPRAWL - GLOBAL VILLAGE - TELECOM - PHARAONIC



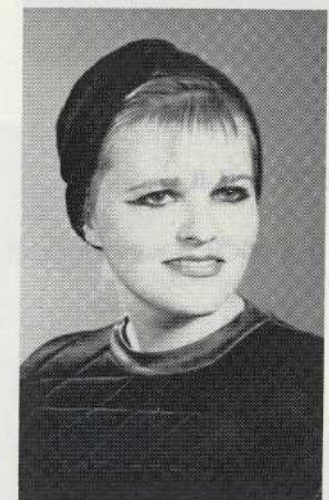
Station Rose - Gunafa



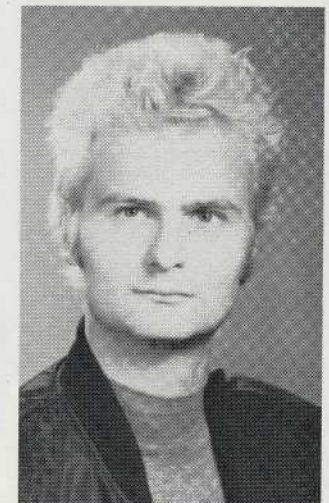
STR - Gunafa Show „Let's go“



STR - Gunafa "Step by Step" Computer Painting: Elisa Rose, 1989



Elisa Rose



Gary Danner Fotos: Wahib Zaky

Station Rose wurde von Elisa Rose und Gary Danner in Wien gegründet. Die Station Rose sieht ihre gegenwärtige Arbeit als Einübung auf eine zukünftige Kunstpraxis, wo in der permanenten Verknüpfung von Telekommunikations- und Computersystemen, in einer Supervernetzung, einem interaktiven, telematischen Environment, Kunst nur prozessual, im ständigen Austausch von Bild, Text und Ton entsteht.

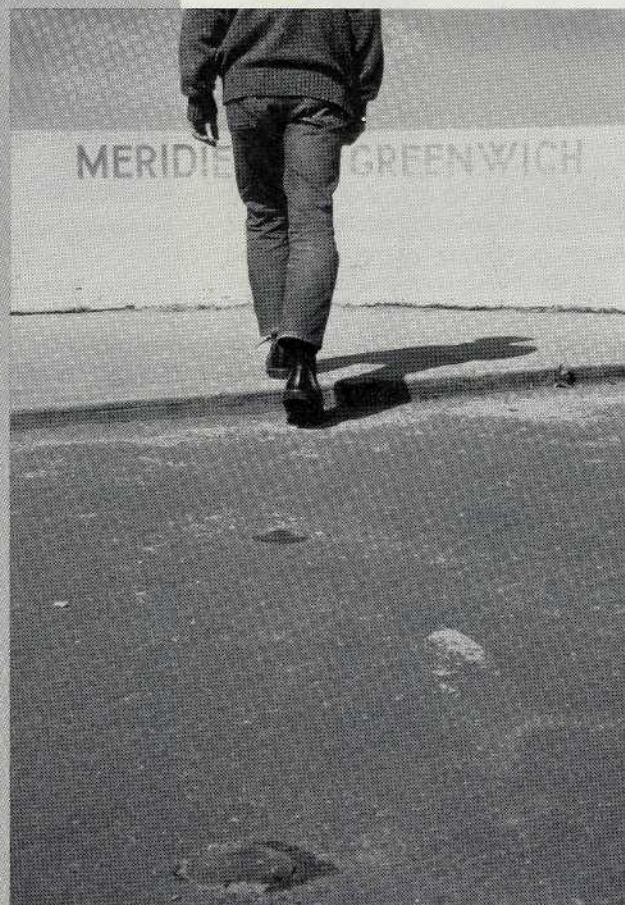
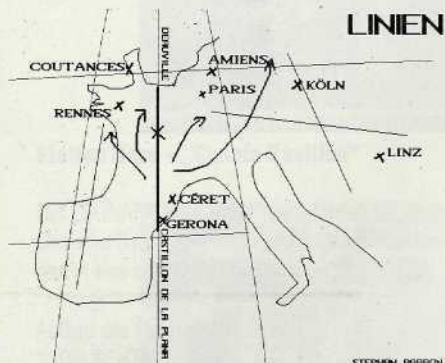
Linien von Stephan Barron und Sylvia Hansmann

Stephan Barron / Sylvia Hansmann (F)

"Linien"

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer

mit freundlicher Unterstützung von
RANK XEROX



Projekt „Linien“ von Stephan Barron

Linien

Stephan Barron und Sylvia Hansmann beschreiben mit dem Auto eine Gerade auf dem Greenwich-Längengrad, vom Ärmelkanal bis zum Mittelmeer (aus der Umgebung von Deauville, Frankreich, in die Gegend von Castillon de la Plana, Spanien). Mit Hilfe eines Auto-Telefax senden sie regelmäßig Bilder und Texte von ihrer Reise an Telefaxe an mehrere Orte in Europa.

Die von den beiden Künstlern beschriebene Gerade materialisiert sich in den Ausstellungsorten durch die Telecopie-Bänder und bei den Zuschauern durch imaginäre Linien. Es wird so auf eine neue Art und Weise eine Linie dargestellt, eines der ersten Symbole der Menschheit. Eine Darstellung, die Raum, Zeit und die Vorstellungskraft eines jeden einschließt.

Neben Linz empfangen folgende Orte die „Linien“:
Institut Français in Köln
Galerie Espais in Gerona
La Criée in Rennes
Maison de la Culture in Amiens
Die Museen in Coutances und Ceret
Galerie Alain Oudin in Paris



Sylvia Hansmann und Stephan Barron

Stephan Barron lebt in Herouville Saint Claire. Seit 1983 verwendet er Video und neue Technologien in seiner künstlerischen Arbeit. Neben Videoinstallationen beschäftigt er sich mit Konzepten für Telekommunikation und konzipierte das Satellitenprojekt „Thaon“ in New York und „International Telecopy Night“ im Oktober 1986. Stephan Barron lehrt an der Amiens School of Fine Arts.

Sylvia Hansmann lebt in Herouville Saint Claire. Sie studierte an der Ecole Nationale Supérieure des Beaux de Paris. 1986 nahm sie an der „Nacht der Telekopie“ zwischen Caen, Paris, Brüssel, Rom und New York teil und war seither an verschiedenen Ausstellungen, Installationen und Projekten für Radio und TV beteiligt.

BAR No. ∞ Raoul Marek

Raoul Marek (CH)

„BAR No. ∞“

Inszenierte Gastlichkeit

Konzept: Raoul Marek
Assistenz: Margit Knipp

13. - 16. September
Brucknerhaus, Restaurant

BAR No. ∞ ist rund um die Uhr geöffnet.

Mit freundlicher Unterstützung von
Wienerwald GmbH



Foto: Elisabeth Zahnd

BAR No. ∞

Gastlichkeit und Klima haben besondere Bedeutung im Rund-um-die-Uhr-Programm des Festivals. 24 Stunden täglich treffen Sie dort Künstler, Freunde und Gäste der ARS ELECTRONICA. Das Projekt BAR No. ∞ beinhaltet die Ebene der unmittelbaren Kommunikation im Sinne des persönlichen Dialoges. Im Netz des Systems Mensch.

Raoul Marek lebt in Bern. Er studierte nach dem Lehrerseminar Kunstgeschichte in Zürich und war 1984 Assistent an der Kunsthalle Bern. Seine Reisen führten ihn durch Europa und nach Indien, Australien und USA. Seit einiger Zeit inszeniert er „Bars“ in Theatern, Ausstellungshallen und Galerien, die als Kunstwerk und Treffpunkt gleichermaßen fungieren. Daneben arbeitet er an Skulpturen, Installationen, Bildern und Videos. Er nahm an zahlreichen Ausstellungen in der Schweiz, BRD und Holland teil. Unter anderem erhielt er das Aeschlimann-Stipendium 1984 und 1987.



Fußballspieler Heinz Hermann (Schweiz) und Raoul Marek anlässlich der Signierung der Skulptur von Axel Lieber, Berlin.
Foto: Elisabeth Zahnd

PRODUZIEREN	PRÄSENTIEREN	INFORMIEREN
KONFERIEREN	SCHULUNG MEDIZIN	GUTE AUDIOVISUELLE KOMMUNIKATIONS- SYSTEME HABEN ZWEI NAMEN
SCHWEIZER + PILGER GESELLSCHAFT M.B.H.	SCHWEIZER + PILGER GESELLSCHAFT M.B.H.	SCHWEIZER + PILGER GESELLSCHAFT M.B.H.
VERKAUF	PLANUNG	VERMIETUNG
A-6800 FELDKIRCH TEL. 055 22/27 4 24 ZENTRALE	SIE SOLLTEN EINFACH MIT UNS REDEN	FILIALEN: A-6020 INNSBRUCK TEL. 052 22/47 0 11 A-4840 VÖCKLABRUCK TEL. 076 72/75 3 81

Symposion

Im Netz der Systeme

Symposion
„Im Netz der Systeme“

Mittwoch, 13. September, 10.00 - 16.00
Uhr (Referate)
Donnerstag, 14. September, 10.00 - 12.00
Uhr (Diskussion)
Brucknerhaus, Stifter-Foyer

Gestaltung des Symposions und
Moderation:
Peter Gente, Adelheid Paris
(MERVE-Verlag, Berlin)

Leitung der Diskussion: Peter Weibel

Dirk Baecker (BRD): „Die Unterscheidung des Beobachters“
László Béke (H): „Quadratnetzsysteme technologischer und humaner Art“
Eva Meyer (BRD): „Der Unterschied, der eine Umgebung schafft“
Annetta Pedratti (GB)
Mario Perniola (I): „Video-Kulturen als Spiegel“
Franz Pichler (A): „Netzfunktionen“

Simultanübersetzung: Camilla Nielsen
Büchertisch: Buchhandlung Alex, Linz

Dirk Baecker

Die Unterscheidung des Beobachters

Beobachter dieser Welt sehen sich vor ganz unterschiedlichen Anforderungen, je nachdem, ob sie Objekte, Ereignisse oder Unterscheidungen beobachten wollen. Die Objekte haben es gelernt zurückzuschauen. Die Ereignisse ziehen es vor zu verschwinden. Und Unterscheidungen sind den Beobachtern jeweils einen Schritt voraus. Kein Wunder, daß sich die Beobachter dieser Welt er tappt fühlen, daß sie sich ausmanövriert vorkommen und hinter Licht geführt glauben. Was können Sie tun? Was können wir tun? Die Beobachter dieser Welt sind wir selbst, beobachtet von uns selbst, den Beobachtern dieser Welt. Die Objekte und die Ereignisse helfen ihnen nicht weiter. Die Beobachter können die Dinge beim Namen nennen, doch sagen ihnen die Namen kaum noch etwas. Sie können die Geschehnisse um sie herum strategisch verfolgen, doch glauben sie nicht mehr an Geschichten und Karrieren. Der Verstand und die Sinne der Beobachter dieser Welt scheinen darin übereinzukommen, daß ihnen das Unbekannte und das Zufällige teurer sind als alle tradierten Referenzen, denen nicht mehr zu trauen ist. Aber hilft das weiter? Und wogegen hilft es?

Kein Fischzug könnte erfolgreicher sein als jener, in dem das „Netz der Systeme“ ausgeworfen wurde. Zwar schlüpfen Objekte und Ereignisse durch die Maschen, etwas zögernd gefeiert von den zunehmend Wenigen, den Surfern, die sich schon entronnen glauben. Doch alle Beobachter schweigen. Im Netz verfangen, ja in das Netz verwoben, finden sich alle Unterscheidungen, die Beobachter je verwenden können, um zu sehen, was in dieser ihrer Welt passiert. Das Netz besteht aus Unterscheidungen. Und Beobachter, die gelernt haben andere Beobachter zu beobachten, wissen das. Aus dem, was sie sehen, können sie auf sich selbst schließen. Sie können wissen, daß sie nicht sehen. Ein neues Spiel wird ausgerufen. Das Spiel heißt: Zeig mir Deine Unterscheidung, und ich sage Dir, wer Du bist. Aber das Spiel ist schwer zu spielen. Denn gerade die Unterscheidung, die ein Beob-

achter verwendet, um etwas zu beobachten, ist der blinde Fleck seiner Beobachtung. Er kann die Unterscheidung nicht sehen, die ihm erlaubt, überhaupt irgendetwas zu sehen. Darum wird der Beobachter überrascht, wenn ihm ein anderer sagt: Das ist die Unterscheidung, die Du verwendest. Für einen Beobachter ist der Beobachter immer ein anderer als für sich selbst. Unmut macht sich breit, wer läßt sich schon gerne mit Kenntnissen über sich selbst überraschen. Unsere Welt ist eine Welt der Beobachter.

László Béke

Quadratnetzsysteme technologischer und humaner Art

Quadratnetzsysteme sind überall da - nicht nur in der Geometrie, sondern auch in allen Bereichen des Lebens und der Kunst: in der Architektur, in der Weberei, in der Druckerei, auf dem Bildschirm des Fernsehens oder der Rechenmaschine usw. Besonders interessante Phänomene sind die „menschlichen Quadratsysteme“, politische, militärische und Sport-Demonstrationen, die von Siegfried Kracauer als „Ornament der Masse“ analysiert wurden, und die ihre Höhepunkte an den Olympischen Spielen in Seoul oder am Sportfestival in Leipzig erreichten. Gibt es noch überhaupt andere Systeme als Quadratnetze, um menschliches Leben und Denken ein bißchen „locker“ einzurichten?

Eva Meyer

Der Unterschied, der eine Umgebung schafft

Der Unterschied, der eine Umgebung schafft, zählt auf die Anti-Repräsentation der Zeichen und findet in „der frau“ den Ort, von dem aus jedes Zeichen durch ein Maximum an Distanz hindurch sich zu sich selbst verhält. Weder Denotation noch Konnotation, sowohl Zirkularität als auch Antinomie: Software-Design nicht als Modellierung, sondern als Realitätskonstruktion. Hier beginnt es mit Gertrude Stein:

„Mir gefiel der Unterschied zwischen Alleinsein, Nicht-Alleinsein und Nicht-Dran-Denken. Das gab der Frau eine Umgebung“, schreibt Gertrude Stein. Auch mir gefällt der Unterschied, der eine Umgebung schafft; und so soll ihm nachgegangen werden.

Vielleicht soll ihm auch vorangegangen werden. Denn dieser Unterschied ist doppelt so gegenläufig.

fig. Es ist der Unterschied, zwischen Alleinsein und Nicht-Alleinsein und der Verwerfung der Alternative als solcher im Nicht-Dran-Denken. Nicht eigentlich ein Unterschied ist, was sich nicht mehr damit begnügt, das oppositionelle Denken zu bestätigen, sondern den Übergang vorzeichnet, mit dem ein Nicht-Alleinsein in ein Alleinsein eingreift und es in Geschriebenes übergehen läßt.

Das ist nicht der Übergang von hier nach dort, keine Übertragung, die hier aufzuschreiben hätte, was sich dort abgespielt hat. Vielmehr handelt es sich darum, im Nicht-Dran-Denken, ob's hier oder dort ist, die Relation vom Zugang und Schließung als solche in den Blick zu bringen. Die Durchkreuzung von Offenheit und Geschlossenheit, die immer irgendwo einen Durchgang zu erkennen gibt, indem sie den Zugang und die Abgeschlossenheit durchkreuzt und zu einer Dissymmetrie zwischen Öffnung und Schließung ausweitet. Und wenn es gelingt, diesen Durchgang, diese Anschreibung von Anwesenheit und Abwesenheit auf einen Rhythmus zu verkörpern, dann ist der Unterschied, der eine Umgebung schafft, geschafft.

Annetta Pedretti

... Du steckst im Verkehr hatte die Sprache bemerkt und die Autos hatten Beifall gehupt sie hatte sich hetzen lassen über die Straße ob sie den Rollstuhl schneller rückwärts über die Schwelle ziehen konnte

Sie stecke im Verkehrssystem die Sprache hatte sie ausgelacht mit ihren Vorschlägen hätte sie sich ins Verkehrssystem versetzt

Was heißt da System hatte sie gefragt und sich dabei ertappt daß sie mit dem Wort noch annahm daß was System heiße funktionieren müßte und daran hatte sie schon lange nicht mehr geglaubt

Da steckt System dahinter hatte sich die Sprache wiederholt Absicht logische Absicht und damit Absehbarkeit

Und darum meinte sie zur Sprache bleibe der Verkehr immer stecken und darum hatte sie sich plötzlich so beeengt so festgefahren gefühlt Absehbar völlig absehbar lachte die Sprache daß da immer diese Absicht dahinter stecken muß dieses steife Festhalten dieses um keinen Preis loslassen dieses Festklammern diese Angst alles zu verlieren

Du meinst also fragte sie daß ein System die Illusion ist daß alles zusammenhänge alles zusammenfallen müsse wenn man irgend etwas daran ändere die Illusion zusammengehalten werde in der Angst alles zu verlieren ...

Mairo Perniola

Video-Kulturen als Spiegel

Sehr häufig wird das Video als dem Fernsehen entgegengesetzt dargestellt: während das Fernsehen ein Medium der Information und des Spektakels ist, bestünde dieser Ansicht nach die Eigenschaft des Videos in seiner Orientierung auf eine innere Welt hin, auf die Intimsphäre des Subjektes, das Video wird daher als eine Art Spiegel betrachtet.

Diese Auffassung vom Video ist mit der Bedeutung und der Wichtigkeit verbunden, die das Phänomen des Narzißmus in den letzten zwanzig Jahren erlangt hat. Die Geschichte des Videos fällt zusammen mit der Geschichte der Kulturen des Bildes, mit neuen Verhaltens-Stilen, die einige Psychoanalytiker als „narzißtisch“ definiert haben.

Kann nun der Narzißmus eine eigenständige und einheitliche Kategorie darstellen, unter der man verschiedene Verhaltensstile wie Protestbewegungen und den Neo-Zynismus, die Performance-Bewegung und den Fundamentalismus zusammenfaßt? Diese – ganz offensichtlich einander entgegengesetzten – Phänomene, können die alle auf die Kultur des Bildes zurückgeführt werden? Findet die von den 60er Jahren eröffnete Epoche ihre Einheit im essentiellen Bezug zu dem neuen Spiegel, den das Video darstellt? In Wirklichkeit ist das Problem viel komplexer. Das Thema der verbrannten Spiegel ist in der gesamten westlichen Tradition vorhanden und keineswegs eine Erfindung der letzten zwanzig Jahre. Das neue Element ist ein ganz anderes: In der Video-Kultur ist das Essentielle nicht das Sich-Widerspiegeln, sondern das Zum-Spiegel-Werden. Die (verspiegelten) Ray-Ban-Sonnenbrillen sind da Symbol unserer Epoche. Aber was heißt es schon, Spiegel zu sein? Es ist eine kaum erforschte Dimension: Mit ein paar barocken Ausnahmen (Leibnitz, Perrault) bleibt das Spiegel-Sein eine nicht gedachte Möglichkeit. Und sie scheint mit einer Art der Entfremdung vom Menschlichen zu tun zu haben, die noch viel radikaler ist, als jene, die wir bisher untersucht haben.

Franz Pichler

Netzfunktionen

Netze repräsentieren, abstrakt gesehen, einen bestimmten allgemeinen Systemtyp, der gegenüber anderen allgemeinen Systemtypen wie "Black Box", "Generator", "Algorithmus", "Dynamik" eine Sonderstellung hat. Jedes Netz (in der Systemtheorie auch "Netzwerk" genannt) besteht aus den einzelnen Komponenten und den Kopplungen

dazwischen. Jede Komponente kann dabei von einem der genannten Systemtypen sein oder kann auch wiederum ein Netz sein. Die Systemtheorie zeigt die Konzepte auf um in vielfacher Weise Netze konstruieren, klassifizieren und bewerten zu können. Sie stellt somit Basiswerkzeuge für die Schaffung realer Netze, wie z. B. Kommunikations-Netze (Telefon, Radio, Öffentliches Fernsehen, Kabel-Fernsehen, Briefpost) oder Transport-Netze (Straße, Schiene, Wasser, Luft) zur Verfügung. Für den "Netzbetreiber" (der Staat, eine Firma, ein Computerprogramm (?)) bildet in vielen Fällen der "Mensch" als "Netzbutzer" eine interessante Komponente. Mit der Systemtheorie sollte es daher auch gelingen, die Situation des "Menschen", wie er in Netze eingespannt und angeschlossen ist, in allgemeiner Weise zu modellieren. Damit wäre eine Basis geschaffen, um Fragestellungen die Lebensqualität des Menschen betreffend (definiert mit zeitlich-räumlich lokalen Wertvorstellungen) mit den dazu in Konkurrenz stehenden Wertvorstellungen der Netzbetreiber (von zeitlich-räumlich globaler Art) beantworten zu können.

Mit systemtheoretischen Mitteln sollte eine Hilfe gegeben werden um reduktionistische Vorgehensweisen, wie sie sich aus der Sicht einer Disziplin aufdrängen, vermeiden zu können. Damit sollte eine Bevormundung des Netzbetzters durch den Netzbetreiber, aber auch ein Diktat des Netzbetzters durch eine elitäre Gruppe von Netzbetztern vermieden werden können.

In diesem Vortrag versuche ich einige Netzfunktionen, die zur Harmonisierung von möglichen Netzkonflikten notwendig erscheinen, aus allgemeiner systemtheoretischer Sicht zu behandeln. Im Vordergrund steht dabei die Funktion der individuellen "Selbstentkopplung", die Möglichkeit der individuellen Steuerung der Kopplungsintensität eines Netzbetzters mit dem Netz.

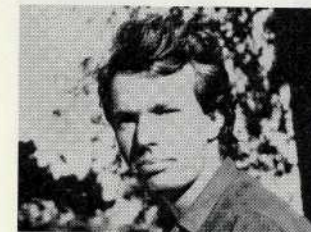
(was unternimmt ein Radiohörer wenn es plötzlich heißt "und jetzt gibts Werbung", die triviale Lösung "einfach den Stecker ziehen" funktioniert meistens nicht).

Mit systemtheoretischen Mitteln allein kann allerdings noch keine konkrete Problemlösung erzielt werden. Sie gibt bestenfalls eine symbolisches Szenarium mit dem verschiedenen Wege zur Erzielung einer Lösung aufgezeigt werden und die, wenn man zu wissenschaftlichen Methoden greift, mit konkretem Wissen beschriftet werden müssen. Aus im Sinne der Realwissenschaften naiver Sicht kann aber von der Systemtheorie die Forderung erhoben werden, daß in Netzen zur Messung von Distanzen (zwischen den Komponenten) neue qualitative Maßstäbe in Zukunft zu legen sind. Dabei schiene heute ein biozentrisch orientierte Philosophie im Sinne von Raoul France mehr als je

zuvor angebracht, wobei der einzelne Mensch in seinen individuellen Bedürfnissen im Vordergrund steht und die Harmonie seines Daseins mit der Natur erhalten wird. Als Resultat einer solchen Maßstabsänderung, die natürlich eine Neuorientierung der Wertvorstellungen mit sich bringt, kann das von Joseph Weizenbaum kritisierte "Zusammenschumpfen" der Netze vermieden werden.

Neben der "Selbstentkopplung" sollen im Vortrag noch weitere Netzfunktionen (wie "Protokolle", "Chiffrieren", "Abtasten" und andere), die informationstechnische Analogien darstellen, besprochen werden. Die systemtheoretische Modellierung solcher Netzfunktionen in allgemeiner Weise und ihre Diskussion anhand konkreter Beispiele kann helfen, daß die Interaktion von Netzen nicht nur einseitig gerichtet vom Netzbetreiber zum Netzbutzer erfolgt, sondern daß damit auch die Möglichkeiten einer Konversation unter Wahrung der bei uns eingeführten und allgemein akzeptierten sozialen und kulturellen Werte erkannt wird.

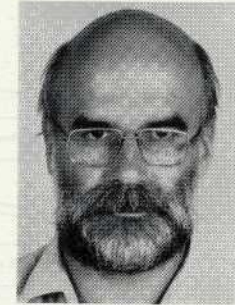
Im übrigen werde ich mich bemühen allgemein verständlich zu sein und ein wissenschaftliches Kauderwelsch oder ein systemtheoretisches "Bla Bla" (das von professionell arbeitenden Systemwissenschaftlern abgelehnt wird) zu vermeiden.



Dirk Baecker

Dirk Baecker lebt in Bielefeld. Studium der Soziologie und Nationalökonomie in Köln, Paris und Bielefeld. Arbeitsschwerpunkte sind die allgemeine soziologische Theorie, insbesondere Systemtheorie und second order cybernetics, und die Theorie der Wirtschaft. 1988 erschien in Frankfurt am Main "Information und Risiko in der Marktwirtschaft". Soziologische und publizistische Arbeiten kreisen um die Theorie der Unterscheidung und des Beobachters.

László Beke lebt in Budapest. Er ist Leiter der Abteilung für moderne Kunst an der ungarischen Nationalgalerie, Spezialist für Foto, Film, Video und für Happening, Aktionskunst. Er schrieb eine Monografie über Elisabeth Schaar und publizierte ein Buch über Erwin Panovsky.



László Beke



Eva Meyer

Eva Meyer lebt in Berlin. Sie studierte Philosophie, Kunstgeschichte, Archäologie, Germanistik und Romanistik in Freiburg und Berlin. An der Figurentheaterschule in Bochum absolvierte sie eine Ausbildung zur Puppenspielerin. Sie hat den LILITH Frauenbuchladen und Verlag in Berlin mitbegründet und einige Jahre dort gearbeitet. 1982 Promotion; internationale Lehrtätigkeit: Veröffentlichungen: Zählen und Erzählen. Wien/Berlin 1983; Versprechen – ein Versuch ins Unreine. Basel/Ffm. 1984; Architekturen. Basel/Ffm. 1986; Die Autobiographie der Schrift. Basel/Ffm. 1989.



Annetta Pedretti Foto: Claire Bonney

Annetta Pedretti lebt in London. Sie wuchs zweisprachig in einer Künstlerfamilie auf und kam 1966 in die USA, wo sie Englisch lernte. Nach der Matura studierte sie in London an der Architectural Association und am University College, wo sie ihren BA in Linguistik machte. Anschließend schloß sie mit dem Doktorat über die Kybernetik von Sprache an der Brunel University ab. Seither lebt sie als freie Schriftstellerin und Regisseurin in der Schweiz und in England, wo sie 1985 Gertrude Steins „Making of Americans“ inszenierte. Sie hat zahlreiche Beiträge zur Semantik, Linguistik und Sprachkybernetik veröffentlicht und trat mit Performances und Lesungen auf.



Mario Perniola

Mario Perniola lebt in Rom. In seiner Ausbildung spielten die Kenntnis und das Studium der literarischen, künstlerischen und politischen Avantgarde des 20. Jahrhunderts eine besondere Rolle. Als Professor für Ästhetik an der II. Universität Rom hat er die philosophische Reflexion über die neu auftauchenden Aspekte der zeitgenössischen Erfahrung in den Mittelpunkt seiner Arbeiten gestellt und betrachtet sie unter dem Aspekt des Simulakrums, des Überganges und als Ding. Seine Philosophie der Gegenwart ist antimetaphysisch und positiv ausgerichtet, seine Hauptwerke sind u. a. „Bataille e il negativo“ 1977, „Dopo Heidegger“ 1982 und „Transiti“ 1989. In deutscher Sprache erschienen „Fernsehästhetiken“ 1983 und „Erotik des Schleiers und Erotik der Bekleidung“ 1989.



Franz Pichler

Franz Pichler lebt in Linz. Studierte Mathematik und Physik an der Universität Innsbruck, 1970 Gastprofessur für Elektrotechnik an der University of Maryland, 1972 Gastaufenthalt am National Physical Laboratory in London, 1975/76 und 1983/83 Gastprofessur für General Systems an der State University of New York. Seit 1973 Professor für Systemtheorie an der Technisch-naturwissenschaftlichen Fakultät der Johannes Kepler Universität in Linz. Vizepräsident der Österr. Gesellschaft für Kybernetik und der International Federation for Systems Research, Auswärtiges Mitglied der Akademie der Wissenschaften der DDR. Zahlreiche Publikationen im Gebiet der mathematischen orientierten Systemtheorie und deren Anwendung in der Informationstechnik.

Lynn Hershman

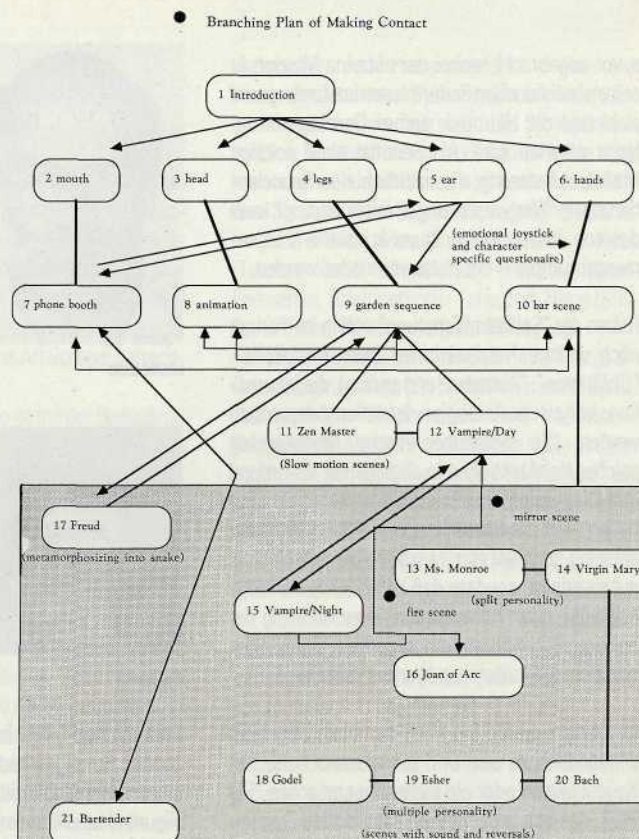
Die erste interaktive Disk
für Sexualphantasien

Lynn Hershman (USA)

„Making Contact: The first inter-
aktive Sexual Fantasy Disk“

„Lorna“

Computerprogramm: Sara Roberts

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer

Netzplan von „Making Contact“, 1989

MAKING CONTACT: THE FIRST INTERACTIVE SEXUAL FANTASY DISK ist konzipiert für verschiedenste Systeme, wie Laserplatte, CD, CDV, Hypercard- oder Linearvideoband. Ziel ist, Kontakte zwischen Zeichen und Spielern anzuregen, den Bildschirm durch Einbindung in die Handlung mittels Text, Klang und Berührung zu transzendieren. Die Phantasiestücke sind auf gegenseitige Interaktion angelegt, der jeweiligen Persönlichkeit und der Schlagfertigkeit und Geistesgegenwart der einzelnen Spieler entsprechend (es können bis zu 4 Spieler in unterschiedlichen Rollen miteinander spielen). Ein erotisches, unterhaltsames Spiel und ein befriedigendes Erlebnis, bei dem keiner verliert.

MAKING CONTACT bezieht sich direkt auf das Wesen von Interaktion, es ist deshalb unvollständig, solange es nicht von den Spielern betätigt wird.

Zu den möglichen Optionen bei den verschiedenen Segmenten gehört unter anderem:

1. Die Benutzung eines emotionalen Joysticks mit Farbanzeige
2. Benutzung eines „echten Telefonmodells“, um mit den anderen Spielern in Interaktion zu treten,

3. Die Möglichkeit, während des Spiels von neuem anzufangen, etwas zu wiederholen und Dinge anders zu sehen. Wenn man z.B. eine Sequenz langsamer ablaufen läßt, entdeckt man vielleicht strukturelle Gegensätze oder Harmonien des Aufbaus. Es gibt Fragen, die sich auf vorhergegangene Bilder beziehen und so die Aufnahme- und Merkfähigkeit der Zuschauer schärfen.

Das Video ist so angelegt, daß es über den Bildschirm (oder den distanzierten Beobachter) hinausgreift und direkte Kontakte herstellt. Bilder und Wörter, die auf den einzelnen Rahmen nicht zu sehen sind, werden zu Standbildern erweitert. Manchmal erscheint ein Dämon und verlockt zu Abkürzungen, die dann dazu führen, daß nicht erweiterte Zyklen wiederholt werden. Dann wiederum stellt ein Zen Meister die Frage nach dem wahren Wesen der Wirklichkeit. Die Quasi-Entscheidungen der Zuseher führen zur bildlichen Identifikation mit Zeichen und eröffnen neue Ausblicke auf Fragen der Entfremdung und des Kontaktes in der Mediengesellschaft von heute.

Der kreative Prozeß geht noch weiter, wenn die Möglichkeiten dieses Werkes erkundet und entfaltet werden.

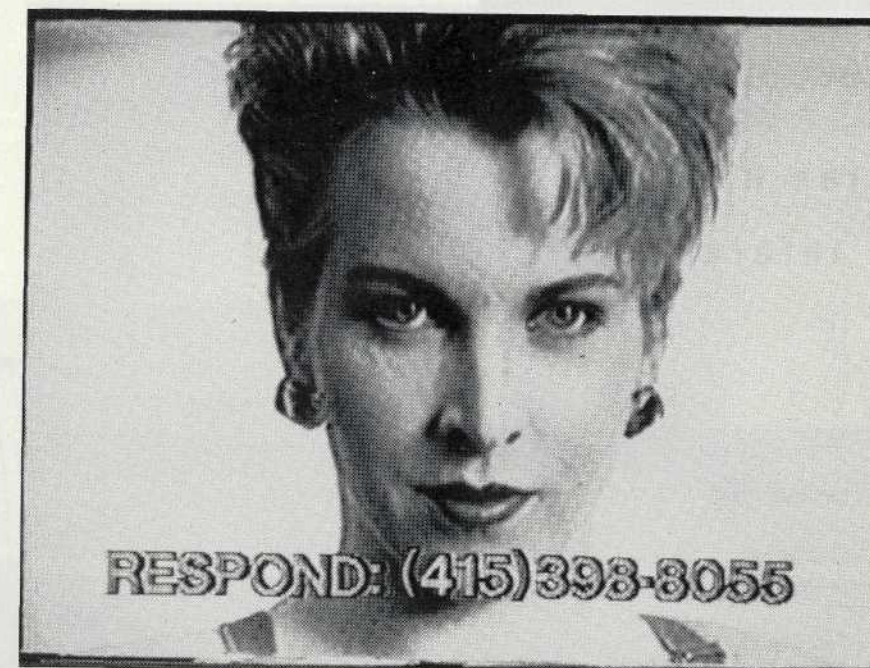
Es gibt Passagen interaktiven Klangs für zwei oder drei Tonspuren, Computeranimation, abtastbare photographische Spiegelungslandkarten, - all das zu einer Form vereint, die einem breiten Publikum zugänglich ist und auch diese Kunstform beträchtlich erweitert.

LORNA ist die erste interaktive Videodisk von Lynn Hershman. Sie erzählt die Geschichte einer unter Platzangst leidenden Person. In „Lorna“ ist jedes Objekt numeriert und verzweigt sich in Kapitel, die wiederum in das bewegte Videobild eindringen, das Lornas Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft darstellt. Lornas Passivität ist ein Kontrapunkt zum direkten Eingriff des Spielers. Als Spiel war „Lorna“ dazu gedacht, Übergänge zwischen den Betrachtern/Spielern in ein umgekehrtes Labyrinth ihrer selbst zu schaffen, indem sie gezwungen werden, Entscheidungen in dem Augenblick zu analysieren und zu hinterfragen, in dem sie getroffen werden.



Lynn Hershman

Lynn Hershman lebt in San Francisco. Ihr Weg zu interaktiven Arbeiten begann mit Performances und der Schaffung einer zweiten Identität mit dem Namen Roberta Breitmeyer. Seit 1965 hat sie mit ihren Video-, Laser- und CD-Arbeiten an zahlreichen internationalen Gruppen- und Einzelausstellungen teilgenommen. Ihre Werke waren in den größten Museen und wichtigsten Galerien der Welt ausgestellt.



Standbild aus „Making Contact“



Standbild aus „Lorna“

Alan Rath

3 interaktive Skulpturen

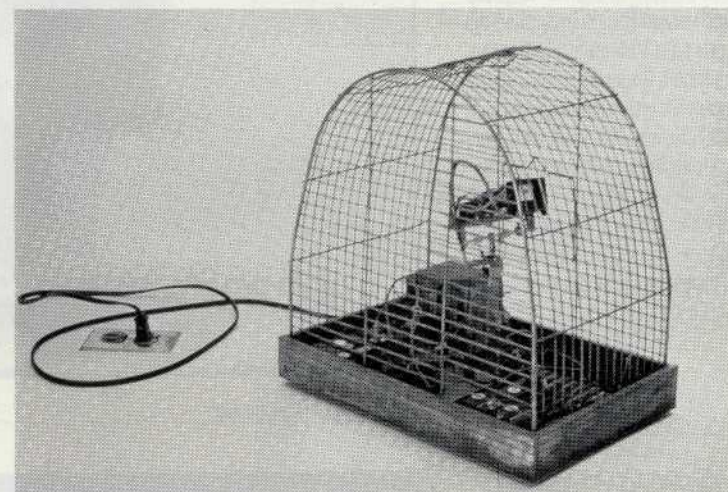
Alan Rath (USA)

„Bird Cage“
Interaktive kinetische Skulptur, 1985

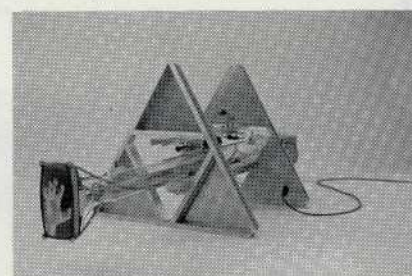
„You Can Make a Difference“
Interaktive elektronische Installation, 1988

„Work Station“
Interaktive elektronische Skulptur, 1989

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer

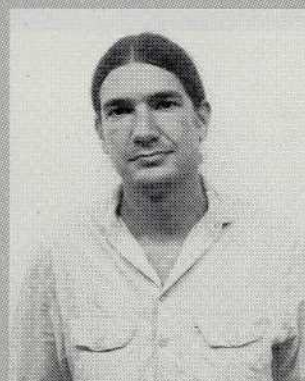


„Bird Cage“, kinetische Skulptur, 1985



„I Want“, elektronische Skulptur, 1988

Alan Rath lebt in Oakland. Er baut seine Skulpturen aus Industriematerial der Gegenwart, das er aus dem Silicon Valley bezieht. Seine Arbeiten, die oft digitale Videobildspeicher und Computer einschließen, wurden zuletzt im Everson Museum (Syracuse, N.Y.), in der IBM Gallery (New York), im San Francisco MOMA u.a. ausgestellt. Er erhielt verschiedene Stipendien innerhalb der USA.



Alan Rath

BIRD CAGE

Der Videomonitor innerhalb des Käfigs zeigt ein Auge, das umherblickt, während ein geräuschvoller Mechanismus den Monitor im Käfig herum bewegt. Größere Lichtintensität im Umraum bewirkt komplexere, längere und häufigere Bewegungen. Reduziertes Licht beruhigt das Ding, bis bei sehr geringem Lichteinfall der Monitor aufhört, sich zu bewegen und das Auge zugeht.

YOU CAN MAKE A DIFFERENCE ist eine Skulptur aus einer Serie von Werken des Jahres 1988, die verschiedene Aspekte unseres täglichen Umgangs mit komplexen technologischen Systemen darstellen. Sie wurde inspiriert durch das Rätsel der Massenbeteiligung bei Ereignissen, bei denen der Input des Individuums nicht mehr eindeutig gesondert identifiziert werden kann. Die Installation wurde auch tatsächlich kurz vor der Präsidentenwahl 1988 fertiggestellt.

Wenn man durch das Teleskop von „You Can Make a Difference“ blickt, sieht man eine zwölfstellige Zahl, die auf einem Videomonitor auf der anderen Seite des Raumes dargestellt wird. Wenn der Betrachter einen Knopf neben dem Teleskop drückt, wird die Zahl um eins vergrößert. Man wird sich gleichzeitig bewußt, wie sicher man sich seiner eigenen Aktion ist, und wie fern und zwiespältig ihre Konsequenz ist.

WORK STATION

Mit Hilfe seines eingebauten Computers ermöglicht „Work Station“ dem Benutzer, eine Tätigkeit so lange ohne Anstrengung aufzuführen, solange er daran interessiert ist. Töne begleiten das Werk des Benutzers und liefern so ein Feedback als Belohnung für den Fortschritt der Arbeit. Die Aufgabe ist die Umwandlung von Reihen von Nullern auf dem linken Schirm in Reihen von Einsern auf dem rechten Schirm, was durch wiederholtes Drücken eines Knopfes geschieht. Wenn die ganzen Nuller verschwunden sind, füllt sich der Schirm wieder mit neuen.

Ruth Schnell

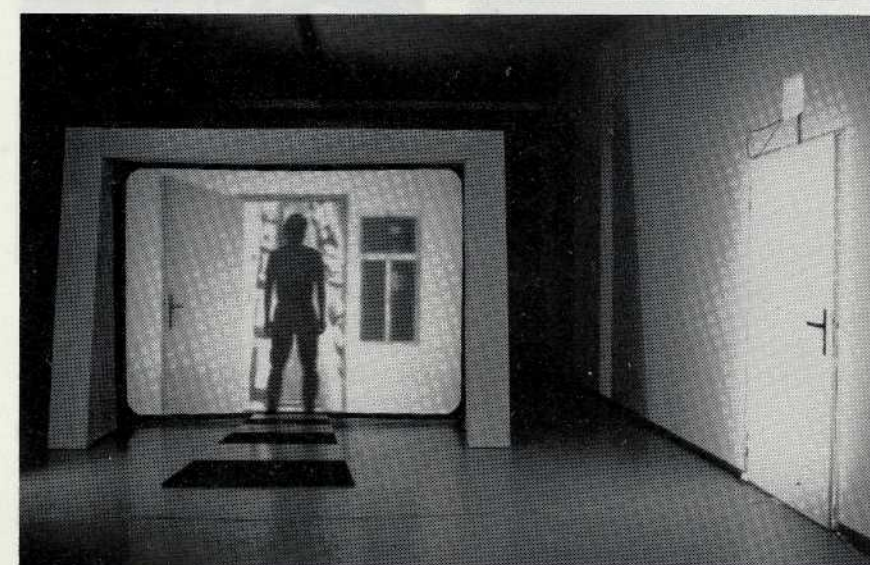
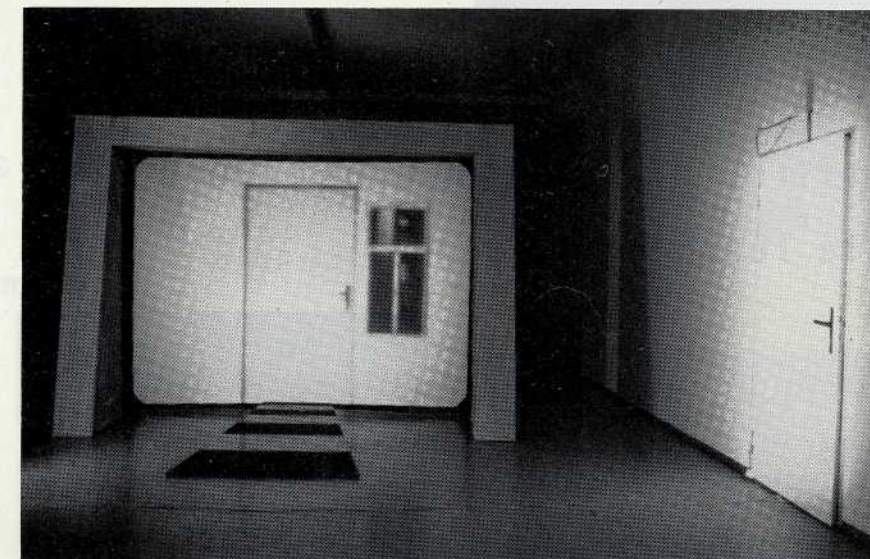
Tür für Huxley

Ruth Schnell (A)

„Tür für Huxley“
Eine interaktive Computer-Video-Installation

Teile der Hard- und Software-Entwicklung:
X-TV (Franz Xaver)

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer



„Tür für Huxley“

TÜR FÜR HUXLEY

Inszenierung einer Simultanpräsentation. Inszenierung der Relativität von Gegenwärtigem und Vergangenem, Realem und Projiziertem.

Hinter der computeranimierten Tür findet die „Direktübertragung“ dessen statt, was draußen, dort, von wo der Betrachter kommt, passiert. Gleichzeitig zeigt das Fenster in derselben Großbildprojektion eine bereits vergangene Situation: zeitgegraffte, montierte Videoaufnahmen (Nacht, gleicher Kamerawinkel). Scheinbar ist der Betrachter Meister der Zentralperspektive: Er löst über Sensoren das Öffnen der Projektionstüre aus. Der Laufsteg kippt ihn direkt in das projizierte Ereignis. Wie kann beim gleichen Blick hinaus gleichzeitig Tag und Nacht wahrgenommen werden, wie kann ein kontinuierlicher Bewegungsablauf in der Realebene und die Verschiebung der Bewegung in eine

andere Zeitebene aus der gleichen Aussicht, aus dem gleichen Raum stattfinden. Die Scheinarchitektur, seit Renaissance, Barock, Manierismus, ein traditionelles Element der Kunst, wird medienpezifisch avanciert. Die Medien als Verdoppelungsmaschinen steigern den Realismus, das trompel'œil durch das bewegte Bild und die Miteinbeziehung des Betrachters.

Ruth Schnell lebt in Wien. Sie studierte an der Hochschule für Gestaltung in Linz und an der Akademie der bildenden Künste und der Hochschule für angewandte Kunst in Wien. Seit 1987 ist sie funktionelle Assistentin und Lehrbeauftragte für Video bei Peter Weibel in Wien und arbeitet an Videotapes, -installationen, -objekten, Computergrafiken und -animationen, zum Teil in Zusammenarbeit mit Gudrun Bielz.



Ruth Schnell

Jeffrey Shaw / Dirk Groeneveld

Die lesbare Stadt

Jeffrey Shaw / Dirk Groeneveld (NL)

„The Legible City“

Application Software: Gideon May
Fahrrad Technik: Freak Instruments & Dadadata
Computersystem: Silicon Graphics
Personal Iris

13. - 16. September
Brucknerhaus Foyer



„The Legible City“, ARTEC, Nagoya 1989

DIE LESBARE STADT ist ein interaktiver Darstellungsraum in der Form einer simulierten, urbanen, literarischen Landschaft, die mit dem Fahrrad bereist werden kann.

Das Projekt versucht, einen Simulationsraum zu schaffen, in dem die psychologische Identität der „Stadt“ durch die Verwandlung von Architektur in literarische Strukturen berührbar, erfahrbar gemacht wird, wobei letztere wiederum rein visuelle Strukturen sind, die vom Betrachter durchreist werden können.

Der Betrachter kann ein Fahrrad verwenden, um interaktiv in einem dreidimensionalen Raum aus Videoprojektionen zu reisen. Der Raum, in dem sich der Radfahrer bewegt, ist eine Stadt, deren Grundriß aus tatsächlich bestehenden Großstädten abgeleitet ist: New York, Paris, Mailand, Amsterdam und andere. All diese Städte haben in ihrer Anlage eine starke „psycho-geographische“ Komponente.

Diese Städte werden als Worte und Phrasen mit Hilfe eines real-time 3D-Computergraphik-Systems visualisiert. Die Worte und Sätze beschreiben die maßstäbliche Anlage der Stadt - also die Organisation ihrer Straßenzüge, Kreuzungen, Plätze Nicht Häuser, sondern Buchstabenreihen, Wörter und Sätze sind die Architektur dieser Stadt.

Durch diese Stadt zu reisen bedeutet also, sich durch diese Stadt durchzulesen. Die Wahl der Richtung, die Entscheidung, abzuzweigen oder nicht, hängt von der jeweils gelesenen Geschichtenzeile ab.

Auf diese Weise wird die Stadt der Worte nicht zu einer urbanen Architektur eigener Art, sondern auch eine Art dreidimensionales Buch, das in jeder Richtung gelesen werden kann, in dem jeder Betrachter seine eigenen Geschichten zusammenstellen kann, wenn er mit dem Fahrrad seine selbstgewählten Wege entlangfährt.

Das Antlitz der Stadt wird durch eine real-time 3D-Computergraphik-Simulation erzeugt. Deren Bilder werden auf einen 3 x 4 m großen Bildschirm vor dem Radfahrer projiziert. Das Fahrrad ist fest montiert, der radfahrende Besucher steuert allerdings Richtung und Geschwindigkeit seiner Fahrt durch schnelleres oder langsames Treten der Pedale und durch die Lenkbewegungen.

Die Stadt in diesem Werk wird physisch durch eine dreidimensionale Anordnung von Wörtern als Straßen dargestellt, die psychische Komponente hingegen ergibt sich aus den Bedeutungen, die diese Worte annehmen, wenn sie vom Radfahrer auf seinem Weg gelesen und interpretiert werden.



Jeffrey Shaw

Jeffrey Shaw der gebürtige Australier lebt seit vielen Jahren in Amsterdam. Er studierte Architektur an der Universität Melbourne, dann Bildhauerei in Mailand und London. Bereits seit den frühen siebziger Jahren entwirft und produziert er interaktive Skulpturen, seit 1983 arbeitet er an interaktiven Computergrafik- und Video/Audio-Installationen und Objekten.

Dirk Groeneveld lebt in Amsterdam. Studierte an der Amsterdamer Theaterschule, arbeitete von 1980-87 als Schauspieler, Regisseur und Autor für die Studios Onafhankelijk Toneel in Rotterdam. Seit 1987 ist er freier Schriftsteller und Theaterdirektor. Zusammen mit Jeffrey Shaw arbeitete er an den Installationen „The Narrative Landscape“ (1985), „Anamorphose of Memory“ (1987) und „The Legible City“ (1988/89).

George K. Shortess

„Was ist“ und „Interaktiver Raum“

George K. Shortess (USA)

„What is“
Interaktives Buch

„Interaktive Room“

13. - 16. September 1989
Brucknerhaus, Foyer

George K. Shortess mit „Perceptual Objects“



WHAT IS ist eine interaktive Ton- und Videoskulptur, die mit einem im Jahre 1988 vom Pennsylvania-Kunstausschuß erteilten Stipendium für weiterführende Studien verwirklicht wurde. Das Buch ist auch die Wahrnehmung der Skulptur.

Die Seiten wurden in dieser Arbeit nicht festgelegt, sondern ergeben sich aufgrund der dynamischen Wechselwirkung zwischen Besucher und Rechner. Sie werden in einem Mikrorechner elektronisch hergestellt und auf einem Videobildschirm angezeigt. Mit einem Punktmatrixdrucker werden für den Besucher Papieraufdrucke der Seiten erzeugt.

Indem sie ihre Hände in dem schwarzen Loch unterhalb des Monitors herumbewegen, können die Besucher die Sensoren aktivieren und die visuelle Struktur der Seite ändern. Diese Sensoren sind Photozellen, die je nach der durch die Besucherbewegungen erhaltenen Lichtmenge, ihren elektrischen Widerstand ändern. Die Widerstände werden vom Rechnerprogramm abgelesen und ändern die Buchstaben, Wörter, Farben, Muster, Töne usw., während sie angezeigt werden.

Die Besucher dürfen auch Wörter und Sätze auf der Tastatur schreiben. Mitteilungen und Fragen werden als Regeln am Bildschirm angezeigt und je nach Sensoreingabe und Rechnerprogramm werden die Antworten geändert. Alle Eingaben werden zwecks Protokollierung in der Rechnerfestplatte gespeichert. Die Besucher können gedruckte Ausschnitte mitnehmen. In dieser Version konzentrieren sich die Rechnerbemerkungen und Leitfragen auf die Form der Kunst. Politik, Umwelt und andere gesellschaftliche und kulturelle Aspekte werden in künftigen Versionen behandelt. In dieser Form wird das Buch stärker zu einem interaktiven Prozeß als beim konventionellen Buch, da Seitenstruktur und Inhalt zum Teil vom Leser selbst bestimmt werden.

INTERAKTIVE ROOM ist ein interaktives System mit Tonquellen und gefundenen Objekten, die George K. Shortess in Linz zusammenträgt. Das System wird durch die Bewegungen der Besucher gesteuert. Diese interaktiven Objekte stellen zumeist dar, wie



Detail aus „Perceptual Objects“



„What is“

ein Objekt im Kopf des Besuchers verarbeitet wird. Indem sie herumgehen und die Gegenstände berühren, um ihre Vorstellungen, die häufig nicht der physischen Basis des Objekts entsprechen, zu überprüfen, führen die Besucher Experimente durch. Was ist tatsächlich Realität - der physische Gegenstand oder seine vielfachen Darstellungen in den verschiedenen Nervensystemen? Und was ist daran überhaupt Kunst? Kann Kunst vielleicht die Schaffung geistiger Darstellungen der Welt sein? Wenn das so ist, dann sollten wir uns wohl eher kognitiv mit der Kunstumgebung beschäftigen. Wir sollten auch eventuell psychologische Experimente durchführen, die neuen und unterschiedlichen Kunstformen sowie die Art der ästhetischen Erfahrung untersuchen. Durch das Studium der empirischen Ästhetik könnte man spezifische Informationen erhalten, die es ermöglichen, Kunstumgebungen zu schaffen, welche die besonderen Vorstellungen eines Künstlers maximieren.

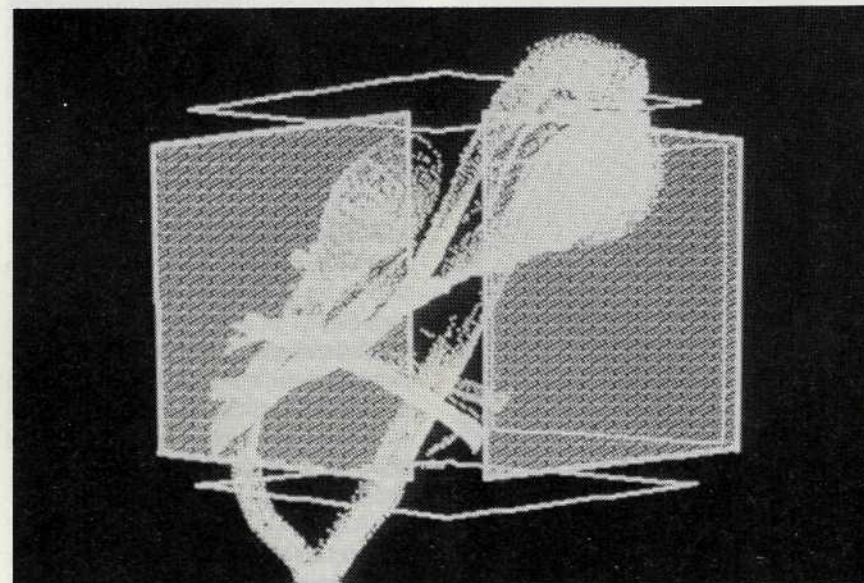
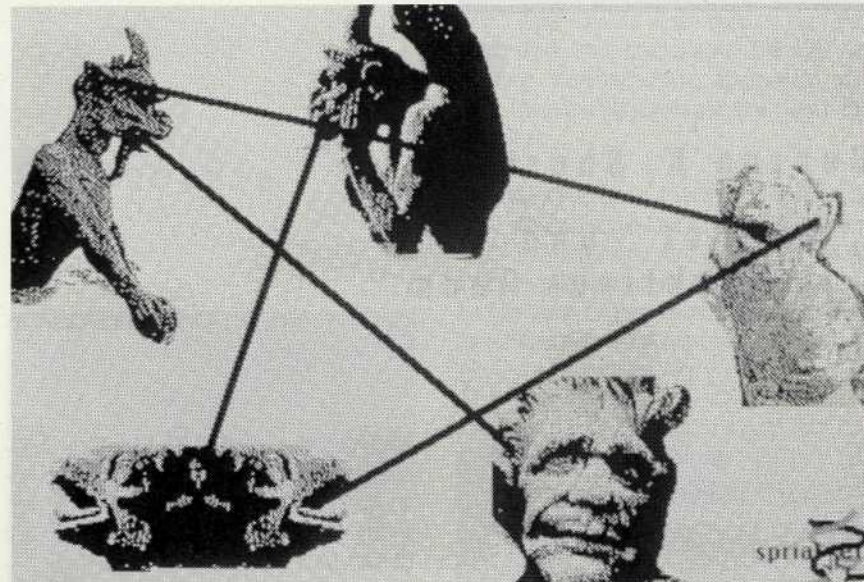
George K. Shortess lebt in Bethlehem, Pennsylvania (USA). Professor am Department of Psychology an der Lehigh University. Die rechnergestützte Kunst, mit der er sich befaßt, entsteht aus einem persönlichen Bedürfnis, Werke hervorzu- bringen, welche die Eigenschaften unseres perceptiblen und kognitiven Nervensystems widerspiegeln. In seiner Arbeit geht es zwar hauptsächlich um die formellen Eigenschaften unseres Nervensystems, sie beschäftigt sich jedoch auch mit dem sozialen, politischen und kulturellen Inhalt dieser Erfahrungen.

Stephen Wilson Father, why

Stephen Wilson (USA)

„Father, why“
Interaktive Hypermedia, 1989

13. - 16. September 1989
Brucknerhaus, Foyer



„Father, why“, SFSU Gallery Show, San Francisco 1989

FATHER, WHY ist eine umgebungssensitive Installation und interaktives Ereignis. Die Zuseher können um einen Hypermedien-Informationsraum herumwandern, der ein komplexes Gewebe aus menschlichen Emotionen darstellt. Die Zuseher können durch einen visuellen, musikalischen und sprachlichen Raum aus ihren eigenen Gedankenmustern navigieren.

„Meine Installationen fordern die Teilnehmer auf, die ästhetische Seite der Interaktion und der Entscheidungsvorgänge zu betrachten. Diese Möglichkeit der Introspektion ist künstlerisch gesehen genauso wichtig wie die visuellen Effekte, die durch die Mitarbeit des Publikums entstehen. Ich verwende die besonderen Fähigkeiten des Computers, um die Reaktionen und Entscheidungen der Teilnehmer zu erfassen, zu organisieren und wie-

derzuspiegeln. Mein Ziel ist Unterhaltung des Publikums und Einblick in den Zusammenhang der computergestützten Entscheidungen“. (Stephen Wilson)

Stephen Wilson lebt in San Francisco. Er entwirft interaktive computerstützte Installationen, die solche Gebiete untersuchen wie Künstliche Intelligenz, Hypermedien, Stimmtechnologie und Roboter. Er ist Associate Professor für konzeptuelles Design und Computerkunst an der San Francisco State University und Mitherausgeber der Kunstzeitschrift „Leonardo“.

Lucas Cejpek

Hier ist eine Frage bitte antworten Sie mit einer Frage jetzt

Lucas Cejpek (A)

„Hier ist eine Frage bitte antworten
Sie mit einer Frage jetzt“
Telefoninstallation

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer

In Zusammenarbeit mit ORF/Kunstradio
Mit freundlicher Unterstützung von
APUS Software Graz



Lucas Cejpek Foto: Helmut Ulri

h i e r i s t e i n e F r a g e b i t t e

Fragen fragen nach Fragen,
ohne Ende. Solang gefragt
wird, gibts keine letzte
Frage. Was die letzte
Frage war, weiß nur

das Band. Wissen

Sie, wenn Sie die Nummern wählen: (0732) 27 53 67
27 53 68

a n t w o r t e n S i e m i t e i n e r F r a g e j e t z t



Im Foyer des Brucknerhauses, Gardarobenring C, warten sechs Telefone und läuten. Hinter jedem Telefon steht eine Bandmaschine. An der Gardarobenwand steht geschrieben: „Hier ist eine Frage bitte antworten Sie mit einer Frage jetzt“. Zwei der sechs Telefone lassen sich anwählen von außerhalb, überallher.

Wenn der Hörer von Telefon 1 abgenommen wird, meldet sich, wie bei Telefon 2, 3, 4, 5 und 6 der automatische Anrufbeantworter mit der Frage: „Warum lassen Sie's nicht einfach läuten?“ Ein Angerufener 1 antwortet zum Beispiel mit der Frage: „Was soll ich denn sonst tun?“ Nachdem er aufgelegt hat, spult die Bandmaschine automatisch zurück zum Anfang von Antwort 1, die damit zur Frage 2 wird. Das Telefon läutet, und ein Angerufener 2 hebt ab. Es meldet sich der Anrufbeantworter mit der Frage: „Was soll ich denn sonst tun?“ Die Antwort könnte lauten, zum Beispiel: „Wie viele Möglichkeiten gibt so ein Leben?“ Und der Angerufene 2 legt auf, die Bandmaschine fährt zum Anfang von Antwort 2 zurück, die zur Frage 3 wird, und so weiter. Das Antwortband wird zum Frageband, eine Frage zeugt eine andere Frage. Verlegenheitsantworten,

Stammeln, Atmen, Schweigen. Und das vier Tage lang, von 8 bis 2 Uhr. Wobei jedes neue Band mit der Frage beginnt: „Warum lassen Sie's nicht einfach läuten?“ Aus den Bändern wird ein Hörstück montiert und ein Text mit dem Titel: „Hier ist eine Frage bitte antworten Sie mit einer Frage jetzt“ Die Telefoninstallation macht das Antwortband zum Akteur, Auslöser von Fragen, die sich weiter-treiben, solange es keine Antwort gibt. Antworten gibt's ja genug, Fragloses, Bitten, Forderungen, Geständnisse.

Die Telefoninstallation läßt die Angerufenen, Anrufer, mit ihren Fragen allein. Fragen verbinden. Ohne Vermittlung, kein Interviewer schaltet sich ein, kein Beschwichtiger, Beichtvater, Moderator. Die Telefoninstallation erzeugt ein Originaltonstück ohne Autor, ein Hörspiel von und für jede Stimme.

Abgeschrieben vom Band, ergibt das Fragespiel ein Buch ohne Autor, ohne Ende und Anfang. Ein Satz gibt den nächsten, jeder Satz verlangt nach einem weiteren Satz, jede Frage nach einer Frage und nicht nach der Antwort.

Die Antwort heißt Tod. Solange nur gefragt wird, geht das Leben weiter, immer andere Leben. „Die Hoffnung liegt im Wissen, sagte Reb Mendel. Wissen ist Fragen“.

(Edmond Jabès, Das Buch der Fragen)

Lucas Cejpek lebt in Graz und in Wien. Studium der Germanistik und Amerikanistik in Graz, abgeschlossen 1982 mit einer Dissertation über Robert Musils „Mann ohne Eigenschaften“ als Kulturtheorie, seither freier Schriftsteller und Literaturpublizist, Hörspiel- und Theaterregisseur.

Rick Rue / Jim Denley

Sydney - Linz

Rick Rue / Jim Denley (AUS)

„Sydney - Linz“

Passives/aktives Wechselspiel
(Zwei Burschen aus dem Busch)

Rick Rue: Tonbänder und Mischung von Livebändern
Jim Denley: Blasinstrumente

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer

In Zusammenarbeit mit ORF/Kunstradio
Mit freundlicher Unterstützung des
AUSTRALIA COUNCIL

Passiv: Mangels anderer Möglichkeiten schien die Sonne auf das Übliche herab.
Aktiv: Wer reinen Herzens ist, hat oft schmutzige Hände. Was unterscheidet Stumpf von Stein?

Wir werden in Sydney und Linz Ausschnitte von Klangatmosphären sammeln, vergängliche Klangbewegungen in beiden Städten einfrieren. Kein Klang, und sei er auch noch so alltäglich, ist selbstverständlich. Raubmitschnitte, Rekonstruktion von Fundklängen.

Mittels Playbackmischung werden wir diese Atmosphären über anonyme Entfernungen hinweg in Form eines Klangdialoges nebeneinanderstellen, zerstreuen, aus dem Zusammenhang reißen. Gemeinsame und unterschiedliche Klanglandschaften aus Sydney und Linz werden ausgetauscht. Die Vernetzung zieht sich über den Grundrhythmus des Planeten.

Bandaufnahmen implizieren Beobachtung oder passives Verstehen (niveauloser Journalismus). Musikinstrumente assoziiert man mit Vorführung oder aktiver Darbietung. Wir werden die Gültigkeit dieser vorgefaßten Meinungen prüfen und untergraben und den Dialog zwischen den beiden Extremen untersuchen.

Wir haben die Tücke des Objekts erlebt.
Blasinstrumente werden in einer bestimmten Umwelt verwendet: Sie rufen Erinnerungen wach, schreiben etwas um. Aktive, subjektive, kulturelle



Foto: Geoff Weary

Reaktionen auf die Umwelt. „Ins Land singen“. Ein Dialog zwischen Natur und Kultur. (Akzeptiert man eine solche Unterscheidung?)

Ein Versuch, den Geist eines Ortes oder einer regionalen Identität zu destillieren. Rückkopplung und Verwendung eines Mißverständnisses? Dann das Nebeneinander der verschiedenen Aussagen. Die Reaktion auf Linz gegenüber der Reaktion auf Sydney.

Weltweiter Angriff auf den reagierenden Geist.
Kann man eine Umwelt passiv beobachten? Kann man sie aktiv beeinflussen?

1. Das Mikrophon wirkt auf eine Klanglandschaft, es steuert bestimmte Fragen
2. Der Ausführende ist untrennbar mit dem bewohnten Raum-Zeit-Kontinuum verbunden und ein integraler Bestandteil des Ganzen (Wieder-Vernetzung).

Hör auf zu kommunizieren, und Du bist erledigt.



Jim Denley Foto: Jane March



Rick Rue

Rick Rue lebt in Sydney. Studierte und arbeitete zunächst in verschiedenen musikalischen Formen von Jazz bis Neue Musik und nichtidiomatischer Improvisation zusammen mit Jon Rose, Jim Denley u. a. Nach 1980 verstärkte sich sein Interesse an Tonband-Aufnahmetechniken und komponierte Stücke mit gefundenen Klängen aus der Umwelt.

Jim Denley lebt in Sydney. Er begann sein Flöten-Studium am Konservatorium in Sydney und hat sich seither mit dem Bauen von überdimensionalen Instrumenten aus industriellem Abfall beschäftigt. Er hat mit den wichtigsten internationalen Sound-Artists zahlreiche Auftritte, Performances und Platten- und Bandaufnahmen unternommen.

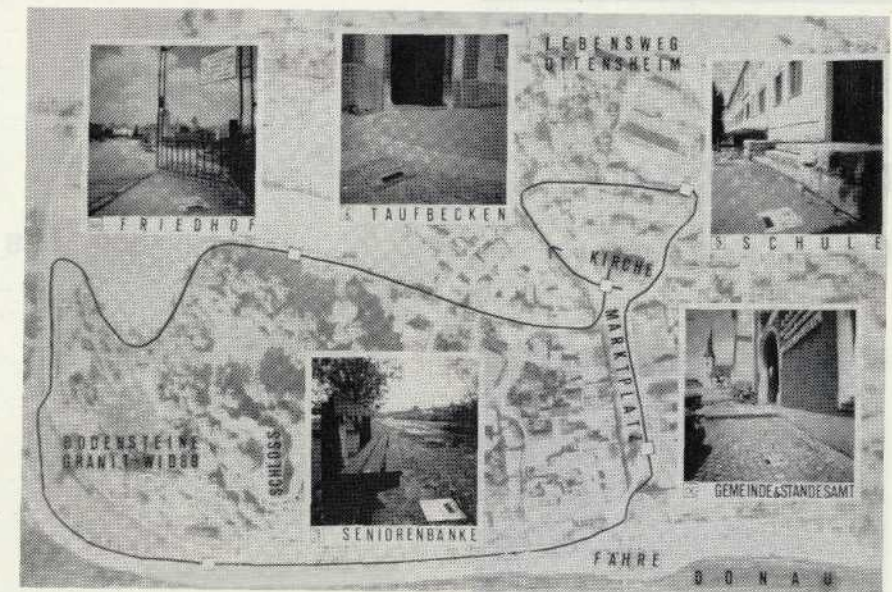
Udo Wid Bodensteine

Udo Wid (A)

„Bodensteine“

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer
Ottensheim, Rundweg

In Zusammenarbeit mit ARGE GRANIT
Ottensheim

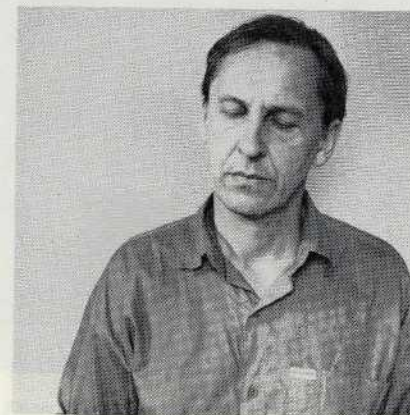


Plan vom Rundweg in Ottensheim

NEUROTROPE STEINE

„Gestalten wir direkt das, was als Zustand erlebt wird; im Netz des Nervensystems fängt es sich...“

Ottensheim ist ein Ort 8 km donaufwärts von Linz. An Plätzen, die Sinnbilder für verschiedene Lebensalter sind (Taufbecken, Schule, Standesamt, Seniorenbänke, Friedhof), werden Bodensteine aus Granit gesetzt. Die Steine enthalten eine elektronische Schaltung, welche elektromagnetische Wellen der Frequenz 2, 4, 8, 16 und 32 Hz aussenden, die wiederum den δ , ν , α , β und ω -Wellen des EEG entsprechen und diese durch Resonanz wieder leicht anregen. Die Wellen liegen im Bereich der sogenannten Schumann-Frequenzen: den Eigenresonanzen des Systems Erde-Ionosphäre, in denen sich durch Wettergeschehen entstehende elektromagnetische Wellen bevorzugt ausbreiten.



Die Steine liegen an einem 20-Min-Rundweg, der sowohl den linearen, den zyklischen wie auch den Aspekt einer synchronistischen Vernetzung von Lebensvorgängen mehr als symbolisiert. Es entsteht durch die Interferenzen ein komplexes elektromagnetisches Klima, das sich bei Phasenverschiebungen leicht verändert. Während des Festivals korrespondieren die Steine in Ottensheim mit jeweils einem Stein im Brucknerhaus und im Donaupark.

Udo Wid lebt in Wels. Er studierte Physik und als Gast an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Anschließend war er als Forscher im Bereich Atomphysik tätig. Seit 1980 beschäftigt er sich hauptsächlich mit dem Versuch, Wissenschaft und Kunst über Projekte zu verbinden. Er ist Mitglied der Wiener Sezession und nahm an vielen Ausstellungen teil.

Udo Wid

Maurice Agis Colourspace

Maurice Agis (GB)

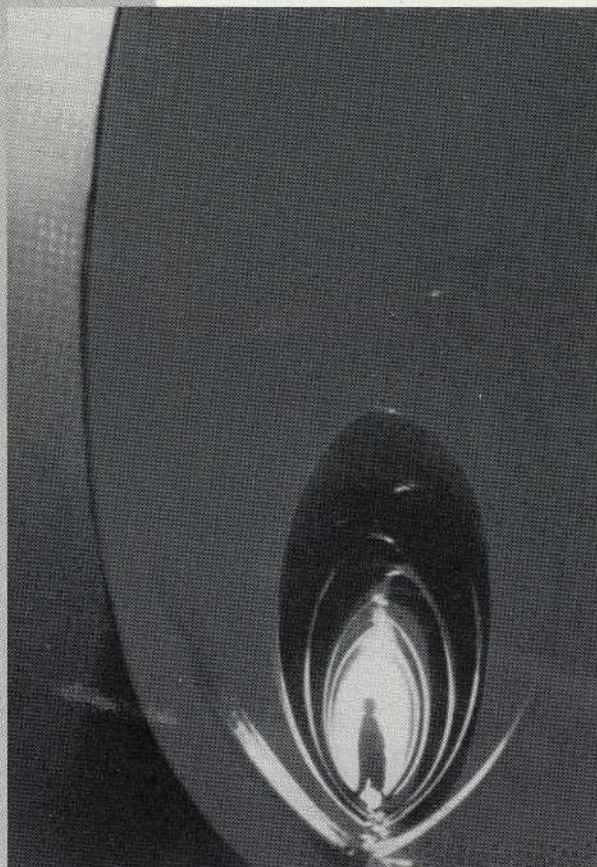
„Colourspace“

Begehbare, labyrinthische Skulptur

Musik: Stephen Montague

13. - 16. September
Donaupark

Mit freundlicher Unterstützung von
The British Council



„Colourspace“

Agis' Skulpturen leben mit und durch die Besucher, die ein aktiver Teil des Kunstwerkes werden. Seine Kunst induziert Kommunikation unter denen, die sie erfahren. Als aktive Teile von „Colourspace“ interagieren die Besucher miteinander.

„Colourspace“ drückt den Willen des Künstlers aus, Farbe, Licht, Klang und Bewegung zu vereinen. Er erfand Colourspace als die Dimension des „menschlichen Wesens“, als einen Ort, wo Besucher eintreten und mit ihren Sinnen forschen können, als Raum zur Stimulierung ihrer Sensibilität, als Ansporn, längst verlorene Erinnerungen aufzufrischen, über andere Realitäten zu phantasieren. Wenn die Betrachter in ein reines Reich der Farben eingetaucht werden, so bleibt die restliche Welt ferne, wird nur im wechselnden Licht reflektiert, doch ihre innere Welt vibriert mit den Farben, der Musik, den Klängen, auf die sie mit ihren Bewegungen durch die Skulptur antworten.

Agis' öffentliche Kunst soll intensiven temporären Austausch schaffen. ARS ELECTRONICA in Linz im Herbst 1989 präsentiert eine besonders aufregende Möglichkeit für Maurice Agis' Colourspace, da das Festival als globales Environment für Kommunikation und Interaktion zwischen Sinnen und Gefühlen angelegt ist. Es kann womöglich auch eine Interaktion zwischen Colourspace und anderen sensorischen Ereignissen beim Linzer Festival diesen Herbst stimulieren.

(Aus einem Text von Judith Ryser)



Maurice Agis Foto: Judith Ryser

Maurice Agis lebt in London. Nach seinem Studium an der St. Martin's School of Art in London unterrichtete er von 1960 bis 1970 in London, Bath, Nottingham und Winchester als Bildhauer. Er erhielt Preise und Stipendien und nahm an zahlreichen internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen teil. Seit 1972 kombiniert er in seinen öffentlichen Installationen Skulpturen mit Tanz und Musik und hat seine Colourspace-Projekte in 40 Ausstellungen weiterentwickelt.

Les Gilbert Kakadu Soundscape

Les Gilbert (AUS)

„Kakadu Soundscape“

Klanglandschaft aus einem tropischen Nationalpark im Norden Australiens.

Technische Assistenz: David Chesworth

13. - 16. September
Donaupark

In Zusammenarbeit mit ORF/Kunstradio
Mit freundlicher Unterstützung des
AUSTRALIA COUNCIL



Kakadu Nationalpark in Australien

„Kakadu Soundscape“ ist eine großräumige, interaktive Installation im Donaupark, mit Klängen aus Australien, die Rekonstruktion eines australischen Klang-Environments. Während der vier Festival-Tagen werden die „Orte“ der Installation verändert, andere, neue, kommen hinzu. Klänge werden von den Besuchern zufällig ausgelöst, die Orte werden jedoch nicht bekanntgegeben. Es wird also immer wieder Überraschungen geben.



Les Gilbert

Les Gilbert lebt in Sydney. Er ist einer der bekanntesten australischen Klang-Künstler und experimentiert hauptsächlich mit interaktiven Klanginstallationen, unter anderem für Zoos und Aquarien.

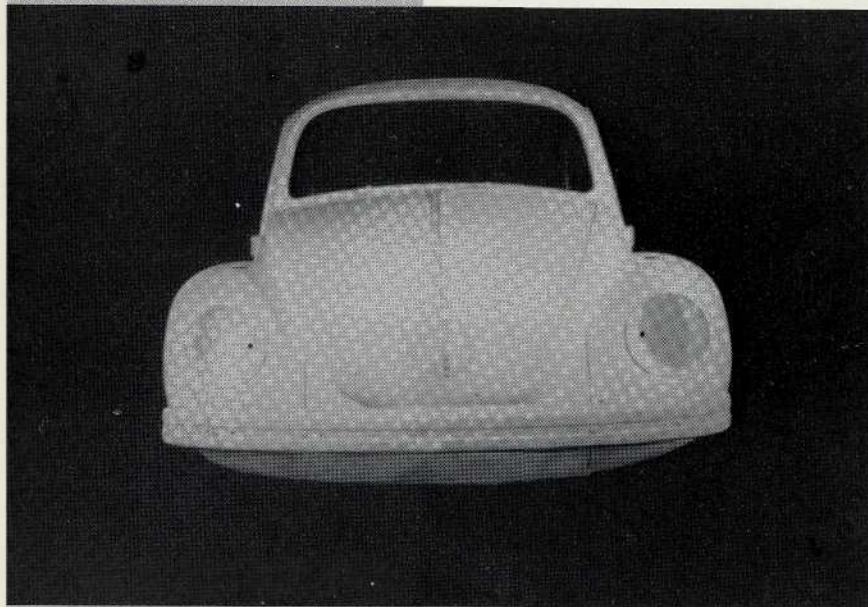
Günter Wirmsberger / Andreas John

Großer Leuchtkäfer

Günter Wirmsberger /
Andreas John (A)

"*Lampyrus noctiluca*"
(„Großer Leuchtkäfer“)

13. - 16. September
Donaupark



„Lampyrus Noctiluca“

SPANNUNG UND ENTSPANNUNG

An einer sehr dunklen, jedoch gut einsichtigen Stelle des Donauparks steht eine mit Nachtleuchtfarbe beschichtete VW-Käfer-Karosserie. Im Quadrat sind vier hohe Stative mit leistungsstarken Halogenflutern und Lautsprecher montiert. Während der Abenddämmerung wird die Installation in Betrieb gesetzt.

Eine elektronische Zeitintervallschaltung schließt für eine Minute den Stromkreis, sodaß die Licht- und Lautsprecheranlage in Aktion tritt - die weiße Karosserie bildet nun ein Zentrum aus Licht und Verkehrslärm, beide Medien schlagen in all ihrer Präsenz über dem Objekt zusammen. Anschließend läßt die Zeitintervallschaltung dieses System urplötzlich in sich zusammenbrechen, es ist dunkel und still.

Erst jetzt hat der Käfer genügend Energie in sich aufgenommen, um sich aus eigener Kraft in „Lampyrus Noctiluca“ zu verwandeln. Die Karosserie erstrahlt nun in einem transparent schillernden, grünlich-gelben Leuchten.

Nach ungefähr 10 Minuten hat der Käfer seine Energiereserven nach außen hin abgegeben und ist von der ihn umgebenden Dunkelheit aufgezehrt worden. Ist das geschehen, beginnt der Zyklus von neuem und wiederholt sich bis zur Morgendämmerung.



Günter Wirmsberger



Andreas John

Günter Wirmsberger und Andreas John studieren an der Meisterklasse für Visuelles Gestalten der Hochschule für Gestaltung in Linz. „Lampyrus Noctiluca“ ist ihre erste gemeinsame Arbeit.

Günter Wirmsberger lebt in Linz, Autofetischist. Andreas John lebt in Linz, Insektenfreund.

Videobühne Australien

Videobühne Australien

Programmgestaltung:
Sally Couacaud (Artspace, Sydney)

Programm 1:
Entwicklung der Videokunst in Australien
von 1975 - 1985

Programm 2:
Videokunst der Aborigines

Programm 3:
Zeitgenössische Videokunst

13. - 16. September
Brucknerhaus, Keplersaal

Installationen
Brucknerhaus, Foyer

Einführungsvortrag von Sally Couacaud
am Mittwoch, 13. September, 19.00 Uhr
Brucknerhaus, Keplersaal

Mit freundlicher Unterstützung des
AUSTRALIA COUNCIL

Ziel dieser Dokumentation ist es, einen Überblick über das Videoschaffen von 1975 bis zur Gegenwart, als auch einen Einblick in die Dekolonisationsprozesse vieler australischer Videos zu geben.

Programm 1

ist eine Auswahl von Videos von 1975 bis 1985. Die Arbeiten gehen den frühen Verbindungen der Videokunst mit Performance, Musik, Land- und Body Art und den sozialen und politischen Konzepten nach und setzen sich dann zunehmend mit der Beziehung zwischen der Videokunst und ihrer „schrecklichen“ Herkunft, dem Fernsehen und der Informationsindustrie, auseinander.

Programm 2

enthält eine Auswahl von Videos der Aboriginal Media Association in Yuendumu, Ernabella und Alice Springs, sowie Werke von unabhängigen Aborigines-Videoproduzenten. Alle diese Werke bestätigen die Aussage von Clyde Taylor, daß „Dekolonisation eine radikale Kritik an den dominierenden Formen der westlichen Denkweise erfordert“ und eine „Post-Ästhetik notwendig macht. „Darunter versteht man die Weigerung, das westliche Verständnis von Ästhetik und die daraus entstehenden Interpretationsweisen unreflektiert zu übernehmen.“

Programm 3

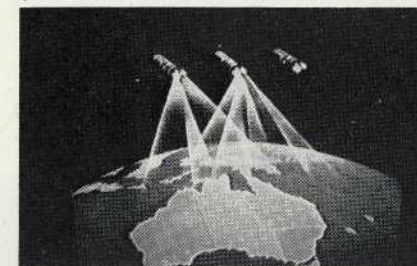
stellt eine Auswahl zeitgenössischer Videos vor und zeigt die große Sorge der australischen Videoproduzenten über die Medienlandschaft. Technologiewird als Geschwindigkeit charakterisiert, aber mit Videorecordern und Fernbedienung kann die Geschwindigkeit normal, rückwärts oder schnell-vorwärts laufen, wodurch möglich ist, was McKenzie Wark in seinem Text „Ein Globus von Dörfern“ (A Globe of Villages) als beabsichtigtes Zurückschlagen des kolonisierten Bewußtseins bezeichnet. Wenn weiße Australier - als Kolonisatoren wie auch als Kolonisierte - nach zwei Seiten gebunden sind, so arbeiten sie doch in einer Situation, in der, wie Ian Burn aufzeigt, „die Bedingungen der Postmoderne einer richtigen Entwicklung von Modernismus in Australien vorausgegangen sind (und

diese jetzt verhindern).“ Unter solchen Bedingungen wird der Postproduktion als einer Form von Collage oder Neu-Arrangement der Vorzug vor der Produktion gegeben, während im Vergleich dazu die Post-Produktion in der Videokunst der Aborigines im Hinterland kaum von Bedeutung ist.

Dennoch belegen alle diese Videos, daß dem Lokalen erneut Wert zugestanden wird. Ein „Gefühl für den Ort“ ist auszumachen in der unredigierten Aufzeichnung einer „dreaming“ Zeremonie, wie auch zwischen den Zeilen von bewilligten, neu bearbeiteten Kung Fu Filmen oder CBS Kurznachrichten. Ein Gefühl von Zugehörigkeit zum Ort, das das kolonisierende Wesen der Medienlandschaft erkennt, aber dennoch darauf besteht, diese Landschaft neu darzustellen, in der Tat darauf besteht, daß mehrere verschiedene Landschaften oder „Teletopologien“ nötig sind.

(Auszug aus einem Text von Sally Couacaud)

Programm 1:



Martin Mund, „Satellite Systems“, 1984

Martin Munz

Satellite Systems, 1984, 9', Farbe

Satellite Systems rekonstruiert gesendete Fernseh- und Promotion-Videos von Aussat (dem Australischen TV- Satellitensystem), um die Beziehungen von Macht und Gewalt anzuklagen, die das soziale Leben und seine televisive Darstellung verzerren. Das Band beschäftigt sich mit der Geopolitik internationaler Informationstechnologie.

John Hughes / Peter Kennedy

On Scared Land, 1985, 18', Farbe s/w

On Scared Land ist das dritte Werk einer Installationsreihe, das große Gemälde und Transparente von Peter Kennedy mit Video kombiniert. Es ist überwiegend aus „gefundenem“ Material, Nachrichten und Dokumentationen, zusammengesetzt und umfaßt ein stilisiertes Drama, das Fragen der australischen Rassenproblematik und -Darstellung aufwirft.

Programm 2:



Mick + Rhonda Barker, „Extinct, But Going Home“, 1988

Mick und Rhonda Barker

Extinct, But Going Home, 1988, 51', Farbe
Das Werk zeigt den Kampf einer Gruppe von Aborigines um ihr traditionelles Land auf. Ihre Arbeit wird dadurch erschwert, daß sie offiziell für ausgerottet und ihre Rechte für null und nichtig erklärt wurden.

Tracey Moffatt

Moodeitj Yorgas, 1989, 22', Farbe
Das Werk benützt die Videokunst zur Erforschung der Verschiedenheit und des Arbeitslebens westaustralischer Aboriginal-Frauen.



Im Studio der Central Australian Aboriginal Media Ass. in Alice Springs. Foto: John Corcor

Central Australian Aboriginal Media Association Compilation, 1989, 60', Farbe

Diese Auswahl aus dem Aboriginal-Fernsehen von Alice Springs enthält "Nganampa-Anwernekenhe", ein Programm zur Aufrechterhaltung der Aboriginesprache und -Kultur durch Kunst, Musik, Geschichten und Tänze der "Träumenden" und durch die traditionellen Handwerke und Lebensmittelbeschaffungstechniken; darüberhinaus eine Gesundheitsserie und kulturelle Ankündigungen sowie einige Aboriginal Music-Clips.

Warlpiri Media Association Compilation and Emabella Media Association Compilation, zusammen 1:00

Zwei Lokalfernsehprogramme produziert von und für kleine Aboriginal-Gemeinden in abgelegenen Gebieten Zentralaustraliens. Diese Gemeinden haben ihre eigenen Video- und TV-Einrichtungen zur Aufrechterhaltung ihrer Sprache und Kultur im Angesicht der destruktiven Effekte satellitenunterstützter "Mainstream"-Television.

Programm 3:

John Gillies

I Need You, 1986, 6'50", Farbe

"Das Video wirft die Solidarität von Objekten über den Haufen, verdampft die klaustrophobische Homogenität der Strukturen... eine Präsenz, uneingeschränkt durch Identität, entfesselt auf das Material." Fran Dyson

Geoffrey Weary / Mark Jackson

Failure to Materialise, 1988, 12', Farbe
"Failure to Materialise" zeichnet den Abriss eines Großkaufhauses in Sydney auf. Als eines der großen kulturellen Symbole des Britischen Weltreiches schien das Gebäude für alle Ewigkeit gebaut zu sein. Das Band ist eine Allegorie auf die verfehlten großartigen Entwürfe der Modernität und des Empires.



Jill Scott, „Wishful Thinking“, 1988

Jill Scott

Wishful Thinking, 1988, 30', Farbe
Ein experimentelles TV-Drama mit moderner Computergaphik. Themen aus Technologie, Utopie, Phantasie, Realität, Erinnerungen und die Medien werden auf dieser Reise zum künstlichen Planeten X erforscht, wo uns "Antworten" auf einen Zeitreise-Urlaub zur Erde im Jahre 1962 zurückführen.

Andrew Traucki

At the Bottom of the Creek, 1989, 10', Farbe
Wo liegt der Unterschied zwischen Video, Film und Photographie? Sehe ich das Leben als kurze Augenblicke oder als langes, hartes Starren? Was passiert mit der Erinnerung in der Zeit? Was passiert mit der Zeit in der Erinnerung? Wenn die Kreise sich schließen und ich alt bin, was wird mir die Zeit bedeuten?

Ian Hartley

The City, 1988, 8', Farbe
Psychotische Montage, die die Gegenwartsgesellschaft musikalisch und visuell beschreibt.



David Perry, „Letter to Russia“, 1988

D.E. Perry

Letter to Russia, 1987/88, 37', Farbe
Ein Dokumentarfilm in Form eines offenen Briefes des Autors an einen russischen Filmemacher. Fragmentarische Bilder des Lebens in Australien und Rußland werden durch eine Ich-Erzählung verbunden, die sich direkt an den anderen Filmemacher richtet.

Jill Scott

Media Message, 1988, 3', Farbe
Mit Blick auf einige der Ideen Marshall McLuhans suggeriert dieses Band, daß Medien und Technologie als kreative Kräfte im weiblichen Symbolismus verwendet werden können. Das Thema der Manipulation wird durch die digitale Verschiebung der australischen Landschaft noch unterstrichen.

Ian Hartley

Bang Bang, 1987, 7', Farbe
Psychotische Montage, die die Gegenwartsgesellschaft musikalisch und visuell beschreibt.

Susan Charlton

In Visitavision, 1988, 3', Farbe
Ich liebe das Kino. Aber ich arbeite mit Heimvideo. Bewaffnet mit einem Regal von Bändern und ausgerüstet mit einer Fernbedienung in jeder Hand werden neue Erzählungen aus den alten aufgebaut



Susan Charlton, „In Visitavision“, 1988

- nicht so sehr ein Prozeß der Dekonstruktion, sondern einer des Lesens, der Spekulation und der Reanimation.

Ross Hartley

Lone Wolf and Cub, 1988, 7', Farbe
Umgeben von Wölfen ist man immer allein.



Jason Gee & Brad Miller, „Frame by Frame“, 1988

Jason Gee, Brad Miller

Frame by Frame, 1989, 8', Farbe
Frame by Frame ist ein computer-animiertes Video, produziert und komponiert (als Bildcollage) auf einem Amiga-Computer.

Peter Callas

Kinema No Yoru (Film Night), 1986, 2'15", Farbe
Teil einer Serie, aufgebaut auf der Ikonographie eines japanischen Kinderspiels namens "Menko". Es basiert auf der Idee, die zeitgenössische japanische Verwendung von Technologie als eine Form von "Territorium" zu betrachten, als Surragatraum, der ebenso kolonisiert wird, wie das reale Gebiet Asiens und des Pazifischen Raumes Anfang des Jahrhunderts kolonisiert wurde.

Peter Callas

Karkador, 1986, 2'55", Farbe
Ein Portrait des Medieneinsatzes als elektronisches "Hanabi" in Japan - anders gesagt, des Eindruckes, daß die japanische Medienmaschine ernsthaft dabei ist, einen dichtgepackten Fluß von Bildern zu liefern, in denen der Inhalt so spurlos versinkt wie ein Stein im Wasser.



Peter Callas, „The Disappearance of Aesthetics“, 1986

Peter Callas

The Esthetics of Disappearance, 1986, 5'55", Farbe

Der Titel ist aus einer Phase von Paul Virilio abgeleitet. "Esthetics" zeichnet die tangential Progression von Theaterraum zum "Speed-Space" über Kino und Fernsehen nach. Dabei nimmt die Geschwindigkeit der Montage zu, bis die Geschwindigkeit den Inhalt zerstört.

Peter Callas

Nights High Noon: An Anti-Terrain, 1988, 7'26", Farbe

Ein Portrait der Erinnerungen, sublimiert in der kulturellen Konstruktion der zeitgenössischen Australischen Identität. Jede Szene in diesem Video ist aus Schichten aufgebaut, um eine Landschaft der Embleme zu zeichnen, die gleichgesetzt wird mit der "Informationslandschaft".



Sally Couacaud

Sally Couacaud lebt in Sydney. Seit 1986 ist sie Direktorin des jährlichen Australian Video Festivals und Kuratorin von verschiedenen Symposien, Konferenzen und Veranstaltungen über Video. 1989 ist sie australische Kommissarin für die Fukui International Video Biennale.

Joan Brassil Time Warp Reflections

Joan Brassil (AUS)

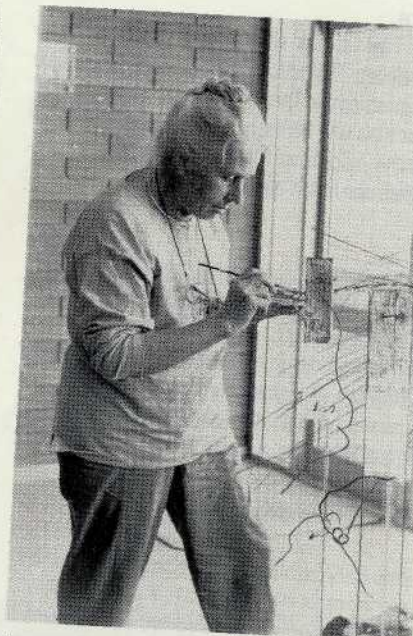
„Time Warp Reflections“

Videoinstallation

Klänge: Allan Lamb

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer

In Zusammenarbeit mit ORF/Kunstradio
Mit freundlicher Unterstützung des
AUSTRALIAN COUNCIL



Joan Brassil an der Arbeit für „Time Mirages“ in Alice Springs.
Foto: Dorothy Grimm



„Time Warp Reflections“, Videoskulptur, Roslyn Oxley Gallery,
1988
Foto: Jill Crossley

Die gebogenen, durchscheinenden Schirme Joan Brassil's „Time Warp Reflections“ stellen ein geographisches und temporäres Terrain dar, eine mnemonische Metapher für Raum und Zeit in einer spirituellen Dislozierung. Die nomadischen Spuren und Orte zur Traumzeit werden in den Soundtrack übergeführt und in den verzerrten Bildern widergespiegelt - die Brüche in der Stille und im Bild reflektieren die Abgründe des Unterschieds, die wir durchwandern können oder wo wir zur Reflexion pausieren können.

Hinter einem Heiligen Berg in der Wüste Zentralaustraliens ging die Sonne auf und in dem beinahe horizontalen Morgenlicht glitzerten die Glimmerschichten im Schiefergestein und akzentuierten die Formation der geborstenen Felsen. Doch der Sonnenaufgang hob nicht nur das ursprüngliche Element hervor, sondern spiegelte sich auch in den herumliegenden Scherben von Weinflaschen. Im Video wurde der zeitliche und kulturelle Abstand zwischen diesen zwei Reflexionen durch übereinander gelagerte Landschaftsschichten und vor diese eingeblendete Scherben einer Sanduhr gestaltet.

Danach wurde das Video auf 12 Schichten verknüllter Plastikhaut projiziert, sodaß sich die verzerrten Bilder zu einer dreidimensionalen Lichtskulptur einer Fata Morgana umformten. Diese zeitlose Verbindung mit dem Ursprünglichen in der Wüste ergibt einen Eindruck einmaliger Weite mit den klar definierten Konturen der Dünen und endlosen Ebenen - einst ein Meer - über die der Wind fegt. Zur klanglichen Gestaltung dieses unermesslichen Raumes wurden die Klänge der Winde verwendet, wie bei einer Äolsharfe - diese Harfwaren quer durch die Landschaft verlaufende Telegraphendrähte, die in einem infiniten Spektrum von möglichen harmonischen Kombinationen schwingen und sich verändern. Die Klänge wurden von Allan Lamb, nachdem er den Text dafür erhalten hatte, speziell für dieses Werk aufgenommen. Für die Aufnahme verwendete er keramische piezo-elektrische Elemente als Umwandler; die Kunststeck in den Collagen, die so sind, als wären sie ganz natürlich aus dieser Landschaft heraus gewachsen.

(Auszug aus Joan Brassil: Aspekte der ursprünglichen Landschaft in der Videoskulptur)

Joan Brassil lebt in Sydney. Sie besuchte erst im Alter von 50 Jahren das Power Institute of Fine Arts an der Universität Sydney und schloß 1981 mit einem Post Graduate Diploma of Professional Art Studies am Alexander Mackie College ab. Seit 1975 hatte sie in Australien zahlreiche Einzelausstellungen und nahm an Gruppenausstellungen mit ihren Videoarbeiten teil.

Peter Callas Zwölf Uhr Mitternacht: Ein Anti-Terrain

Peter Callas (AUS)

„Night's High Noon: An Anti-Terrain“

Installation mit Video

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer

Mit freundlicher Unterstützung des
AUSTRALIAN COUNCIL



„Night's High Noon: An Anti-Terrain“

„Zwölf Uhr mitternachts“ ist eine Darstellung der beim Aufbau einer zeitgenössischen australischen Identität auf kultureller Ebene sublimierten Erinnerungen. Jede Szene dieses Bandes ist in Schichten gegliedert, wodurch eine Landschaft der Symbole geschaffen wird, die uneins mit der „Informationslandschaft“ ist. In der installierten Version sind diese Szenen auf verschiedene Monitore aufgeteilt, sodaß der Betrachter sozusagen das Band „durchwandert“. Das Werk setzt das linguistische bzw. totemische Erbe der weißen und der Eingeborenenkultur in Australien miteinander in Beziehung, indem es zum Beispiel eine ironische Verbindung zwischen umgangssprachlichen Ausdrücken der weißen Kultur, in denen Tiere als Gleichnis verwendet werden („Elefantengedächtnis“, „störisch wie ein Esel“), und den Totemtieren der Eingeborenenkultur schafft. Der Titel bezieht sich auf die zwölfte Stunde (das Ende der Weltgeschichte). „Zwölf Uhr mitternachts“ entstand mit Hilfe einer von der Abteilung für Kreative Entwicklung der australischen Filmkommission vergebenen Förderung.

Der Videomacher von heute muß mit elektronischen und digitalen Informationen arbeiten wie ein Architekt ohne Konstruktionsplan. Anstelle des Plans zeichnet sich in Peter Callas' Arbeit ein reiches Spektrum von Mustern ab, eine ungeheure Vielfalt an Vorbildern und Vorlagen, die als Leitlinien für die Herstellung von Video-Objekten dienen. Stand das Muster lange Zeit im Schatten des Ornamentismus, der durch alle, die nach Adolf Loos kamen, darauf geworfen wurde, so ist es Video in der von Callas praktizierten Form, dem die Entdeckung der Funktionalität des dekorativen Impulses zuzuschreiben ist. Man sollte zugeben, daß es bei der Konkretisierung einer Sprache für Auge und Ohr keinen grundlegenden Bruch zwischen Bevölkerung und Stadt, zwischen Bild und Technik, und - vor allem - zwischen Denkmustern und elektronisch reproduzierten Formen gibt. Durch die komplexe Beweglichkeit des Musters bei Callas versinkt das gefundene Bild - welchem seinerseits die Muster der eigenen Sichtbarkeit und Bewegung des urbanen Environments zugrunde liegen - in einem vorgetäuschten Wirbel von elektronischem Feuerwerk. (Peter Callas)

Peter Callas lebt in Sydney. Die erste Solo-Videoshow von Peter Callas fand 1982 in der Scan Video Gallery statt. Seitdem war er dem Marui-Kaufhaus in Tokyo als Haus-Video-Künstler verpflichtet, produzierte drei Laser-Plattenprojekte und arbeitete am australischen Studio PS 1 in New York. In seiner Arbeit zeichnet sich ein reiches Spektrum von Mustern ab, eine Vielfalt an Vorbildern und Vorlagen, die als Leitlinien für die Herstellung von Video-Objekten dienen.

Maryanne Amacher

2021 The Life People

Maryanne Amacher (USA)

„2021 The Life People“

Eine Mini-Sound-Serie in vier Teilen

Teil I: Mittwoch 13. September,
17.30 und 22.00 Uhr
Teil II: Donnerstag, 14. September,
17.00 und 21.30 Uhr
Teil III: Freitag, 15. September,
17.00 und 22.00 Uhr
Teil IV: Samstag, 16. September,
17.00 und 20.00 Uhr

Brucknerhaus, Stiftersaal

Auftragswerk von ARS ELECTRONICA

Eine neue Form der Klang-Kunst

Räumliche Inszenierung von Klängen und Bildern in Fortsetzungen.

In "2021 The Life People" macht sich Maryanne Amacher den Fortsetzungscharakter von TV-Mini-serien zu eigen und kreiert damit eine neue Form der Klang-Kunst: die „Mini-Sound-Serie“. Mit einem aus Fernsehen und bekannten Comic-Strips entlehnten Bezugsgefüge komponiert Amacher eine musikalische Erzählung - „Fortsetzung folgt“ - in einer Serie weiterer abendfüllender Episoden, fernab den üblichen Gedanken klassischer Installationen oder Konzert-Aufführungen.

Amacher komponiert Mini-Sound-Serien mit sich weiterentwickelnden Szenarien, die aufeinander aufbauen. „2021 The Life People“ wird einen solchen erzählerischen Zusammenhang entwickeln: Themen, dramatische Effekte und Intrigen, die das Publikum vier Abende lang genauso verfolgen kann, wie es TV-Serien folgt.

Das Werk besteht aus einer Serie von Installationen mit abendfüllenden Aufführungen. Die „Story“ wird in verschiedenen Szenen und Ereignissen über vier Abende präsentiert, kontrastierende klangliche, visuelle und räumliche Elemente werden eingesetzt. Die Musikthemen und der Handlungs-faden werden interaktiv mit digitaler und Telekommunikations-Technik erzeugt und durch eine „architektonische Inszenierung“ von Musik und Ausstattung dramatisiert.

„Ich stelle mir gerne vor, daß der/die Hörer(in) auf gewisse extrem sensible Resonanzinstrumente innerhalb der anatomischen Struktur des inneren Ohres reagiert. Das heißt, „Zuhören“ bezieht sich auf das, was unser Hörsystem - das fähig ist, extrem subtile Änderungen in der Form des Vibrationsmusters zu entdecken - wahrnimmt, während es auf die akustischen Töne reagiert. „Hören“ bezieht sich auf die codierende Reaktion einer hoch entwickelten Sensibilität, die Information über Details des Vibrationsmusters extrahiert (subjektive Stimmung findet hier ihren Ursprung).“

Maryanne Amacher

Die Idee dabei ist, eine Atmosphäre zu schaffen, die den Eindruck vermittelt, in eine Nahaufnahme im Film hineinzuspazieren und Teil der Szene zu sein, umgeben von ihren Tönen und Bildern. Das Publikum spaziert in die Welt der Erzählung hinein, betritt die „Einstellungen“ (die „sets“).

Die Hauptdarsteller sind fünf oder mehr „Haupttonspuren“, die architektonisch aufgebaut sind und sich dramaturgisch aufeinander beziehen und aufeinander eingehen - die Stars der Mini-Sound-Serien. Ihre Interaktionen, und jene der Nebendarsteller - andere Tonspuren - werden in verschiedenen Episoden der Erzählstruktur entwickelt. (Was passiert mit der „Welle Nr. 4“ in dem Augenblick, in dem sie „Die Furcht“ trifft. „Der tiefe, allertiefste Ton“ verschwindet. Wurde er wirklich von „der Herzschragekraft“ erschossen? Wird er wieder auftauchen? Wenn er das zwei Wochen später tut, unterstützt er „die Küste“, die, wie wir wissen, sich in „Gottes großen Lärm“ verliebt hat.)

„Ich wollte die Art, wie sich Fernsehen als einem Format verpflichtet entwickelt hat - mit all dem fix und fertig gelieferten Kopf-Zeug, das zu einer Mini Serie gehört - ein immer weiter gehendes Ton-Werk, daß im Unterschied zu einer beständigen Installation oder dem traditionellen Konzertgenre „fortgeführt werden muß“. Als eine Form ist die Mini Serie kraftvoll und herausfordernd, dennoch wurde sie bis heute nur vom Fernsehen entwickelt.“ (M. A.)



Maryanne Amacher, Video-Standbilder aus „The Music Rooms, A Four Part Mini-Sound Series“, 1986-87, Daad-Galerie, Berlin.



Foto aus „Neurophernic Exercises“, The Kitchen, New York 1982.

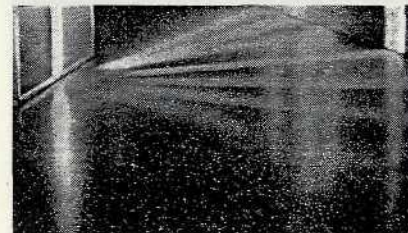


Bild aus der Installation „Sound House - A Six Part Mini-Sound Series“, The Capp Street Gallery, San Francisco Nov/Dez 1988.



Foto aus der Installation „Research & Development: Music for Sound Joined Rooms, Living Sound“, Patent Pending, St. Paul 1980, New Music America Festival, Minneapolis.

Maryanne Amacher lebt in Kingston, N.Y. Sie studierte Musik, Akustik und Informatik und arbeitet als Komponistin, Performerin und Multi-Media-Künstlerin. Ihr Werk zeichnet sich aus durch Originalität und durch die dramatische, architekturbezogene Gestaltung von Musik und Klang. Zu ihren neueren Arbeiten gehören „The Musik Rooms“ an der DAAD Galerie in Berlin, und „Sound House“ an der Capp Street Gallery in San Francisco. Für diese Arbeiten bedient sich Maryanne Amacher der Fortsetzungsform der Fernsehserien, um eine neue Form von Klangkunst zu schaffen, die sie „Mini-Sound-Serie“ nennt. Bei Ihren Projekten versucht Maryanne Amacher, in immer neuen Varianten das Publikum mit auf die Räumlichkeiten zugeschnittenen Klangmischungen in immer neuen Situationen zu konfrontieren. Sie zielt dabei auf einen musikalisch-visuellen Zusammenhang, auf die Konstruktion einer eigenständigen, von jedem Alltagsleben sehr verschiedenen Erfahrungswelt.



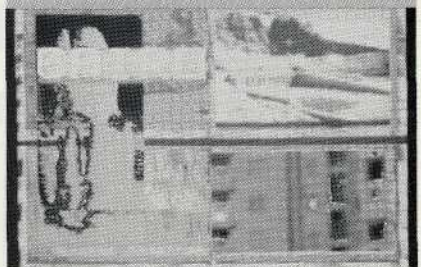
Maryanne Amacher

Station Rose (A)

„Gunafa - STR goes body touch“ Station Rose Show

Mittwoch, 13. September 23.00 Uhr
Brucknerhaus, Brucknersaal

siehe unter „MEDIENDORF“, Seite 22



„Cairo Rising“, Computer painting von Elisa Rose

Radio Subcom (CH/BRD/A)

„Media Landscape Europe“

Performances, Konzerte, Auftritte

Täglich: „Star Wars I - IV“

13. - 16. September
Brucknerhaus, Foyer

siehe unter „MEDIENDORF“, Seite 14



Armin Medosch

Die angekündigte Telekommunikation zwischen Brucknerhaus und Times Square in New York konnte wegen eines Telefonstreiks in den Vereinigten Staaten nicht durchgeführt werden.

David Dunn

Klangspiegel: Simulationen

David Dunn (USA)

„Sonic Mirror: Simulations“

Präsentation interaktiver Arbeiten

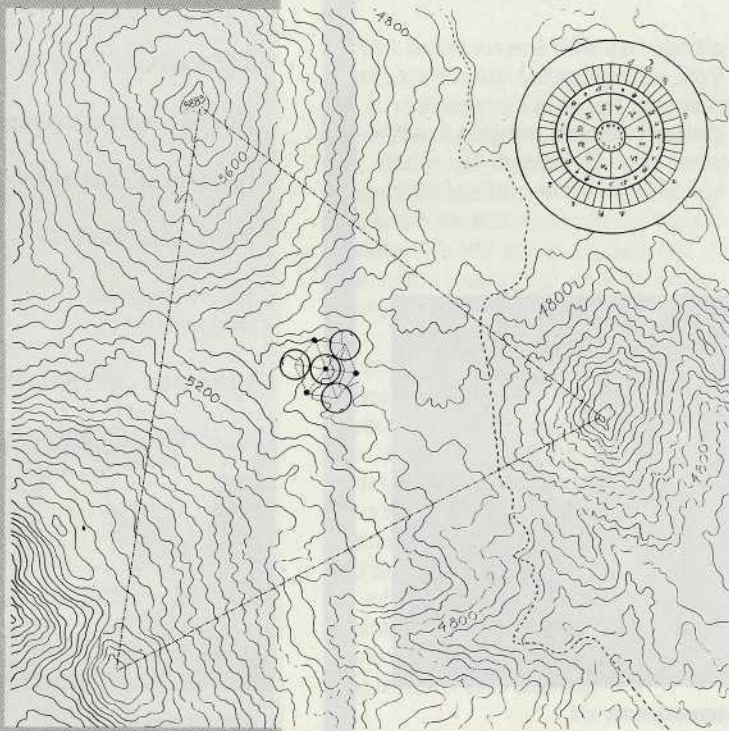
Donnerstag, 14. September, 18.30 Uhr
Brucknerhaus, Brucknersaal

(im Anschluß daran ist eine Aufführung in einem Waldstück in der Umgebung von Linz geplant. Es ist dies eine Interaktion mit den Vögeln in der Natur. Allerdings ist die Brutzeit der Singvögel vorbei, weshalb es nicht sicher ist, ob die Veranstaltung stattfinden kann. Wenn ja, werden Termin und Ort kurzfristig bekanntgegeben)

SONIC MIRROR: SIMULATIONS

Eine Performance oder Dokumentation interaktiver Arbeiten, die in abgelegenen, unberührten Gebieten Nordamerikas aufgenommen wurden. Unter der Bezeichnung „Sonic Mirror: Simulations“ (Klangspiegel: Simulationen) bringt David Dunn unter Verwendung von speziell entwickelten digitalen Technologien unter anderem Echtzeit-Interaktionen von ungestörter Tierwelt und akustischen Räumen. Er stellt bei ARS ELECTRONICA zum ersten Mal eine neue Serie derartiger interaktiver Arbeiten in Gestalt digitaler Klängaufnahmen und Videos vor.

„In diesen Tagen eines billigen Zynismus ragt Dunns Komposition als eine Leistung der Kritik heraus. Sie ist ein Anathema des kritischen Geistes zum schicklichen Nihilismus der Zurück-Zur-Wildnis-Näivität. Sie ist eine kritische Konstruktion geänderter Perspektiven.“ R. A. Robboy



„Entrainments 2“, Geomantische Darstellung der Ökosystem-Resonanz, 116° 35' Länge, 32° 58' Breite



David Dunn

David Dunn lebt in Santa Fe. Als experimenteller Komponist und interdisziplinärer Theoretiker hat er mit akustischen Medien, traditionellen Instrumenten, Tonbandmusik und live-elektroakustischen Performances gearbeitet und hat eine Reihe von interaktiven Environment-Strukturen geschaffen. Durch die Einbeziehung von nicht-musikalischen Disziplinen wie experimentelle Linguistik, kognitive Ethologie, Kybernetik und Systemphilosophie haben sich seine Projekte erweitert und philosophische Schriften sowie Medienprojekte miteinbezogen. Er ist mit seiner Musik und seinen Schriften in einer Reihe von internationalen Foren, Konzerten, Sendungen, Ausstellungen und Publikationen aufgetreten. In Santa Fe war er Mitbegründer des Independent Media Center.

ENTRAINMENTS 2

Drei Aufführende haben Bewußtseins-Beschreibungen und Beobachtungen der Umgebung von den drei im Diagramm dargestellten Berggipfeln aufgezeichnet. Jeder Performer hatte seinen Gipfel zugewiesen bekommen und machte 45 Minuten lang Aufnahmen. Diese Aufnahmen umfaßten Gedanken zu und Reaktionen auf Ereignisse innerhalb dieses Umfeldes, aber es durfte kein bewußter Versuch gemacht werden, diese Ereignisse zu beeinflussen. Eine Einstellung der konzentrierten Bereitschaft für alles, was da kommen möge, war erwünscht. Diese Aufnahmen wurden dann statischen Summlönen gemischt, die aus astrologischen Tabellen für Zeit und Ort der Performance abgeleitet wurden (siehe Diagramm). Die Einspielung dieser Töne erfolgte über Kassettenspieler mit selbst-verstärkten Lautsprechern und genügend Amplitude, um im Zentrum der Performance-Ausstellung noch gehört zu werden. Diese wurden auf den in der Karte mit schwarzen Kreisen markierten Stellen aufgestellt. Jede Sprachaufzeichnung befand sich zunächst bei und in einer Linie mit jenem Gipfel, auf dem die Aufnahme stattfand. Im Zentrum des Raumes (als schwarzes Quadrat dargestellt) wurde ein Digitalrecorder aufgestellt, der so programmiert war, daß er sample und unmittelbar darauf Klangblöcke von drei Sekunden Dauer abgab. Dies wurde durch einen zentralen Lautsprecher verstärkt. Das Input-Signal in den Digitalrecorder wurde mittels eines ungerichteten Mikrophons in einem Parabolreflektor aufgefangen. Einer der Performer trug dieses Mikrophon, während er langsam den großen Milienkreis im Uhrzeigersinn umschritt, wobei das Mikrophon nach außen zeigte. Derselbe Performer nahm auch die Gesamtleistung mittels Kunstmikrophon und Stereotonband auf. Drei andere Performer trugen kleine tragbare Oszillatoren, die wiederum über Lautsprecher verstärkt wurden. Diese Performer gingen den Umfang der drei großen äußeren Kreise entlang und regulierten die Oszillationsfrequenz in Abhängigkeit der Einstimmung zum gesamten Klang-Environment. Dieser Prozeß war ruhig und kontinuierlich und vermied abrupte Veränderungen. Hauptziel war es, Knotenpunkte der Interaktion innerhalb der sich verändernden Klanglandschaft zu definieren. Der Radialabstand zwischen den angegebenen Dreieckspunkten betrug ca. 33 Fuß. Die Performance begann um 14.05 und endete um 14.50. Sie fand in Azalea Glen, Cuyamaca State Park, California, am 19. Mai 1985 statt und wurde von der Sushi Gallery, San Diego gesponsort. Mitwirkende: David Dunn, Ronald Robboy, Lizbeth Rymand, Peter Seibel, Stephen Storer, Danny Schwartz. Astrologische Beratung: Ellen Band; Grafik: Stephen Storer und David Dunn.

Konrad Becker

Weltempfänger

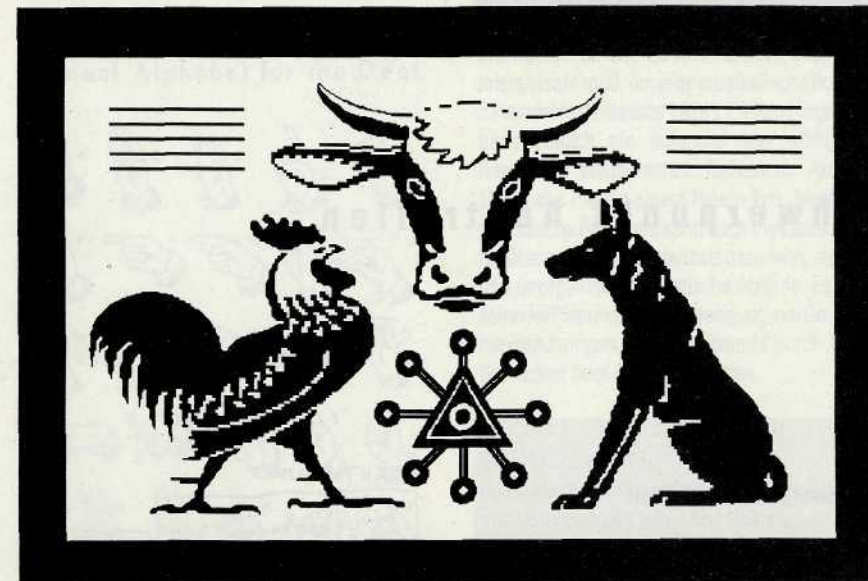
Konrad Becker (A)

„Weltempfänger“

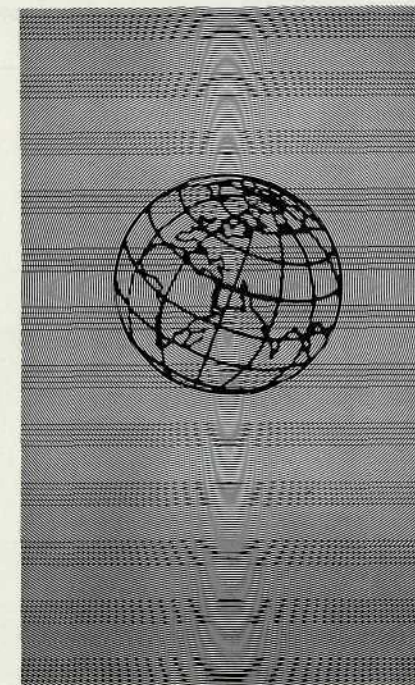
Echtzeitkomposition für einen tropfenden Wasserhahn und 12 Radioweltempfänger

Donnerstag, 14. September, 22.30 Uhr
Brucknerhaus, Brucknersaal

Ins Zusammenarbeit mit ORF/Kunstradio
Das Konzert wird live im Programm
Österreich 1 übertragen



MONOTONPRODUKT



Konrad Becker lebt in Wien. Er leitet das „Institut für wissenschaftliche Sensation“. Seit 1979 veröffentlichte er interdisziplinäre Programme im Rahmen von „Monotonprodukt“: Videos, Schallplatten, Audiotapes, Texte, Installationen, Inszenierungen und Konzerte im Bereich von metamathematischer Elektronik, kultursynthetischer Medienarbeit und „subjektiver Wissenschaft“.



Konrad Becker

CHAOS IN ORDNUNG

Transkontinentale Frequenzkoppelung als experimentelle Kultursynthese im Sinne von „cultural engineering“. Multisynchron Funk als polyrhythmische Schule transkultureller Perzeption, struktureller Vielklang als assoziative Logik. Superposition von Ordnungen als komplexe Ordnung, Chaos und mehrdimensionale Ordnung, z. B. in Dissonanz und Mehrdeutigkeit, wird zu einer neuen Qualität des Bezugsrahmens. Monotonie und „Reizübersteuerung“ als „Identifizierungsspiel“ zwischen Signal und Geräusch. Regeneratives Prinzip bei Umsetzung „aus der Luft gegriffener“ Programmstrukturen, „geerdet“ durch den Rhythmus eines tropfenden Wasserhahns, „verankert“ als aktives Symbol nichtlinearer Oszillation (der tropfende Wasserhahn - ein Instrument zur Erfassung des Phrasenraumes „Seltsamer Attraktoren“), in einer Komplementärsituation von (Radio-) Welle und Partikel (Tropfen). „Musik“ als offenes, instabil fluktuierendes System zwischen „Chaos“ und „Code“. Das Mischpult als zentrales Instrument einer Reise in den Klang wird zur Ikone des transkulturellen „Megamix“, Synthese zum zentralen Elementarauraler Nautik „subjektiver Wissenschaft“.

Zur Videoinstallation: Kamera 1 verfolgt die entstehenden und sich vom Wasserhahn lösenden Tropfen. Kamera 2 fixiert den Aufschlagpunkt des Tropfens. Durch eine akustische Koppelung verursacht das Geräusch des auf der Nirostaspüle aufschlagenden Tropfens einen Austausch des Bildes von Kamera 1 zu Kamera 2 während der Dauer dieses Geräusches.

Schwerpunkt Australien

Schwerpunkt Australien

Konzert-Serie

Warren Burt
"Justice, Equality and Beatings V"

Amanda Stewart/Rik Rue/Warren Burt
"e'nuff said"

Allan Lamb
"Journeys on the Winds of Time"

David Chesworth
"No Place"

Warren Burt/Chris Mann
"Of Course"

Ross Bolleter/Jim Denley
"Simulplay with Interactive Windows"

Donnerstag, 14. September, ab 23.00 Uhr
Brucknerhaus, Brucknersaal

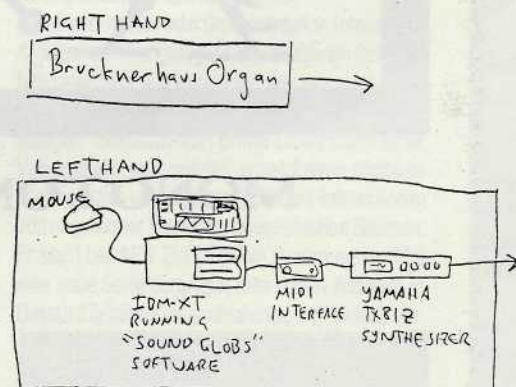
Ins Zusammenarbeit mit ORF/Kunstradio
"Simulplay with Interactive Windows" in
Zusammenarbeit mit ABC-Radio Sydney. Die
Aufführung wird live im Programm Österreich
1 um 01.00 Uhr gesendet.

Spezieller Dank an Warren Burt für seine
Hilfe.

Mit freundlicher Unterstützung des
AUSTRALIAN COUNCIL

Justice, Equality and Beatings V (Bruckner Homage)

- Warren Burt Maj '89



VARY THE TUNINGS AND THE
COMPOSING ROUTINES OF THE
SYNTHESIZER.

CHANGE THE CHORDS THE
ORGAN IS PLAYING.

CREATE COMPLEXES OF
BEATS AND HARMONIC
PROGRESSIONS THAT EXPLORE
THE RESONANT FREQUENCIES
OF THE HALL.

Warren Burt

Justice, Equality and Beatings V (Bruckner Homage)

für Orgel und computergesteuerten Synthesizer.

Ein Stück „für zwei Hände“, das sich mit algorithmischer Komposition und Mikrotonalität befaßt. Eine Hand spielt auf dem Manual der Orgel, die andere führt eine Maus, die mit dem algorithmischen Kompositionsprogramm „Sound Globes“ interagiert, das wiederum einen mikrotonal gestimmten Synthesizer regelt. Die Unterschiede zwischen der Stimmung der Orgel und der des Synthesizers ergeben rhythmische Muster, die den Raum in Gebiete hohen und tiefen Drucks unterteilen. Wenn das Tuning des Synthesizers verändert wird, so verändern sich auch die Rhythmusmuster, wie sie sich auch verändern, wenn die Kompositionen des Programms verändert werden. Diese Veränderungen bestimme ich, während das Stück aufgeführt wird, je nachdem wie die Klangkombinationen und Kompositionsabläufe in der Akustik des Raumes erklingen, wie sie auf die physikalischen Eigenschaften des Aufführungsmilieus reagieren und wirken.

Warren Burt lebt in St. Kilda West. Der gebürtige Amerikaner studierte in den USA Musik und Komposition. Seit 1975 lebt er als Lehrer, Organisator, Theoretiker. Durch seine vielseitige



Warren Burt

künstlerische Arbeit in den Bereichen Musik, Film, Video, Performance und durch seine Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten hat er einen großen Einfluß auf die Medienkunstszene besonders in Melbourne ausgeübt. Sein jüngstes Werk ist ein komplexes interaktives Ballett, bei dem die Tänzer/-innen die Musik bzw. die Worte auslösen.

Amanda Stewart

e'nuff said (Aus, Schluß)

Amanda Stewart: Vokalistin

Rik Rue: Bandmanipulationen durch Rückkopplungen, Klangmißhandlungen

Warren Burt: Sampler, Elektronik

„Die Stimme muß von der Bedeutung abgelöst werden. Dabei geht es nicht nur um Subjektivität oder Innerlichkeit, die es an der Oberfläche aufzudecken gilt, sondern vielmehr um die Essenz der Affektivität... In Verbindung mit der Sprache kann die Stimme sich selbst und die Sprache (selbst) gestalten“.

Monique Veaute

„SHUT YOUR FACE!“ (Halt's Maul)

Das „Vokabular“ eines psychisch gestörten Patienten



DAD

Ein psychisch gestörter Patient, der liedartige Melodien summt:



Drei Performer konstruieren drei „Vokabulare“ aus non-verbalen Vokalklängen. Amanda spielt in einer Reihe von Improvisationen mit Sprachstörungen - Stottern, Versprechern, Kontaminationen - jenen vielfältigen, chaotischen Systemen, die die Stimme ausmachen, wenn man damit versucht, den Rhythmus zur Semantik zu liefern. Rik nimmt eine Serie dieser Improvisationen in Sydney auf und entwirft mit langen Überlagerungen von Mehrspurbändern einen Votext. Warren nimmt Amandas Improvisationen in Linz und Ausschnitte aus ihren Vorstellungen in Realzeit auf und arrangiert diese kurzen komprimierten Fragmente für Keyboard. Die drei „sprechen“ mittels der drei Systeme miteinander und gegeneinander - Rik durch die Überlagerungen und Manipulationen, Warren auf dem Sampler und Amanda durch Live-Einsatz der Stimme über Verstärker. Obgleich die menschliche Stimme beim Live-Einsatz großteils darauf beschränkt ist, jeweils immer nur einen Ton

American Single-Hand

Manual Alphabet for the Deaf



Hand alphabet used by the Deaf throughout the world. Easy to learn.

hervorzubringen, hat sie auch die einzigartige Fähigkeit, völlig verschiedene Elemente aus anderen Systemen durch Interaktion auszulösen. Abstrakte Vokalklänge prallen in raschem musikalischen Spiel aufeinander und zeigen die Komplexität von musikalisch-poetischen Zusammenhängen beim Sprechen und jenen zwischen menschlichen Beziehungen und Sprache auf...

So kann das Pfeifen Menschen einander näherbringen. Es handelt sich um eine Form der Kommunikation, die vom Zuhörer für Wahrnehmung und Verstehen keinen Lernprozeß verlangt (vgl. Tabelle I). Obgleich das Hervorbringen eines Pfiffes Übung, Koordination und Anstrengung erfordert, ist dafür nicht der Lernprozeß und die Geschicklichkeit notwendig, die das Sprechen für die Leichtigkeit im Umgang mit Wortsymbolen verlangt.

Erlern werden müssen:

Art des Klages	Klang- erzeugung	Klang- wahrnehmung	Klang- interpretation
Gesprochenes Wort	+	+	+
Melodien	+	+	
Pfeifen	+		
Lärm			

Für den Umgang mit Klängen erforderliche Lernprozesse im Vergleich

Pfeifen ist eine einfachere Form der Kommunikation als Musik, da der Zuhörer aufnahmefähig und tolerant sein muß, um eine musikalische Botschaft zu verstehen (Diserens 1926). Pfeifen hingegen ist nicht einfach ein aufgrund von willkürlicher Bewegung entstandenes Geräusch. Akustisch ähnelt das Pfeifen einem reinen Ton, besitzt eine melodische Form und kann auch rhythmisch sein. Geräusche sind im Gegensatz dazu rohe, regellose und unorganisierte akustische Abläufe. Es bedarf keinerlei Planung oder Anstrengung, um Geräusche hervorzubringen, da diese bereits durch Gehen, Schlucken oder Atmen entstehen.

Schlußfolgerung

Aufgrund dieser Erkenntnisse über das Pfeifen im menschlichen und tierischen Verhalten ist dieses offenbar eine Sonderform der Kommunikation, die zwar nicht die Komplexität von Sprache und Musik besitzt, jedoch komplizierter als einfache Geräuscherzeugung ist. Die Erfahrungen des Pfeifers erstrecken sich auf möglicherweise angenehme Bewegungen von Mund und übrigem Körper sowie Gedanken und Gefühle.

Einige Beispiele für Sprachfehler

Störungs- ebene	Art des Fehlers	Beabsichtigter Klang	Tatsächlicher Klang
Einzel- laute	Auslassung Hinzufügung Ersetzung Umstellung	front remnant affect Yale Journal	- font - remenant - affect - Jail Journal
Silben	Auslassung Hinzufügung Ersetzung Umstellung Zusammenziehung	salivary Marietta taken Beruf suchen apprenticeship	- salary - Marionetta - taking - Besuch rufen - apprenticeship
Wörter	Auslassung Hinzufügung Ersetzung Umstellung Zusammenziehung Fragmentation	you bastard stop working feet of film bowel movement reminder	- you - please stop - mother - film of feet - boom - rema...

Diese Tabelle führt weitere Beispiele für Sprachfehler an, die bei einer Reihe von verschiedenen Patienten und Sprechern gefunden wurden. Vermutlich liegen der Entstehung dieser Störungen linguistische Regeln für die Bildung und den Verfall von Sprachsymbolen zugrunde (Zipf 1959). Es scheint daher angezeigt, daß Sprachwissenschaft und Psychiatrie an diese interessanten Symptome gemeinsam herangehen.

Allan Lamb

Journeys on the Winds of Time
Eine Tonbandkomposition

Amanda Stewart lebt in Australien. Sie studierte an der South Wales University of Technology und hielt in den letzten vier Jahren Gastseminare am Sydney College of Arts und der University of Sydney ab. Seit 1979 ist sie mit verschiedenen Radio-, Film- und Videoprojekten in Australien, Europa und den USA aufgetreten.



G



D



A



Y

„Journeys on the Winds of Time“ liegt auf der Linie einiger früherer Werke von Lamb, in denen er versucht, einen musikalischen Weg durch die natürlichen Rhythmen und Harmonien der Umwelt, wie sie von der Windorgel wiedergegeben werden, nachzuzeichnen. Lamb nennt diese Kompositionsmethode eine Destillation der ureigentlichen Musik der Natur. Journeys ist eine Serie miteinander verbundener Werke, derer erster vollendeter Teil hier geboten wird. Teil 2 ist auch fertiggestellt und die Teile 3 und 4 liegen im Entwurf vor.

Drahtmusik von der Faraway Windorgel
Die Faraway Windorgel steht auf einem alten Grundbesitz in Faraway, in dem abgelegenen Plateaugebiet der Great Southern Region in Westaustralien. Sie ist eine riesige Äolsharfe, die aus nicht mehr in Betrieb befindlichen Telegraphendrähten von einem Kilometer Länge besteht. Mit eigenen Vorrichtungen kann die Spannung dieser Drähte verändert werden und können musikalische Effekte wie Perkussion, Gesang, Windflöten und andere mehr entweder durch Naturgegebenheiten, wie Wind, Sonne, Vögel, Insekten und/oder durch den Menschen erzeugt werden. Der Klang wird mittels piezoelektrischen Wandlern im direkten Kontakt von den Drähten über Verstärker, Filter und Mixer auf tragbare Taperecorder aufgenommen. Die Aufnahmen erfolgen in Stereo, indem die Phasen und Vektordifferenzen der Schwingungen des Drahtes demoduliert werden, und so entsteht der Eindruck unendlichen Raumes. Die Klänge umfassen den gesamten Hörbereich. Der Gesamteindruck ist dem eines Orchesters oder eines Chores in einem großen halligen Auditorium nicht unähnlich. Die Aufnahmen werden dann als Elemente für die Komposition der Tonbandwerke im Studio verwendet. Es sind 6 Monate bis zwei Jahre nötig, um aus dem Fundus von Aufnahmen eine derartige Komposition zusammenzustellen, so komplex sind die harmonischen und rhythmischen Strukturen der äolischen Schwingungen langer Drähte.

Allan Lamb lebt in Fremantle. Er ist Arzt und betreibt wissenschaftliche Forschungen auf dem Gebiet der theoretischen Embryologie und der Evolution von Nervensystemen. Seine Interesse für äolische Musik begann während eines Studienaufenthaltes in Edinburgh, als er mit verschiedenen elektro-akustischen Geräten und den natürlichen Harmonien elektrischer Drähte in magnetischen Feldern experimentierte. Seit 1985 sind Lambs Kompositionen weltweit bekannt.

David Chesworth

No Place

„No Place“ besteht aus einem Performer (mir selbst) mit einem kleinen Keyboard, der neben einem TV-Monitor sitzt, welcher auf einem Tisch steht und ein vorgefertigtes VHS-Band abspielt. Auf der anderen Seite des Monitors steht auf einem Sessel ein „Ghetto-Blaster“, der ein vorher aufgenommenes Tonband abspielt.

Die Struktur des Werkes liegt in einer Serie von interagierenden Ereignissen, die zwischen den drei „Teilnehmern“ an der Performance und den Zuhörern stattfinden. Diese Ereignisse erforschen definierte Gebiete in Klang, Bild, Bewegung und Text. Jedes der drei mitwirkenden Objekte wird - zu gegebener Zeit - einen Kontext, einen Erzählfaden liefern oder vorschlagen, Musik, Gesang, Geschichte oder Mimisches, und die Interaktion zwischen diesen teils gleichzeitigen Erzählungen stellt die Basis für das Werk dar.

Das Publikum wird zum Vierten in diesem Prozeß und muß mit verschiedenen Widersprüchen und Unsicherheiten fertig werden. Wer ist jetzt wirklich der Performer? Wer steuert das Werk? Wer kommuniziert mit wem? Das Video wird auch andere Musiker und Performer zeigen, darunter einen Saxophonisten, einen Perkussionisten und einen Bassisten. Sie werden ihre eigenen Geschichten in die Szene einbauen.

David Chesworth lebt in Australien. Er hat Komposition an der La Trobe University gemeinsam mit Warren Burt und Graham Hair studiert und seither zahlreiche Platten- und Bandaufnahmen veröffentlicht. Er war an verschiedenen Produktionen, Performances und Installationen beteiligt, arbeitet mit dem Sound Design Studio als Komponist und schreibt Musik für Anthony Stelle & Associates und verschiedene Projekte.

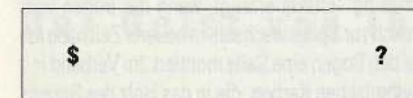


David Chesworth

Chris Mann / Warren Burt

Of Course

Ein Blatt Papier, markiert mit einem „\$“-Zeichen und einem „?“ im Abstand von etwa fünf bis sechs Zoll:



Halten Sie das Papier mit der rechten Hand. Schließen Sie das linke Auge. Bewegen Sie das Papier langsam vor Ihrem Auge vor und zurück. Bei einem Abstand von ca. 12 Zoll wird das „?“ verschwinden.

ROMANZE -

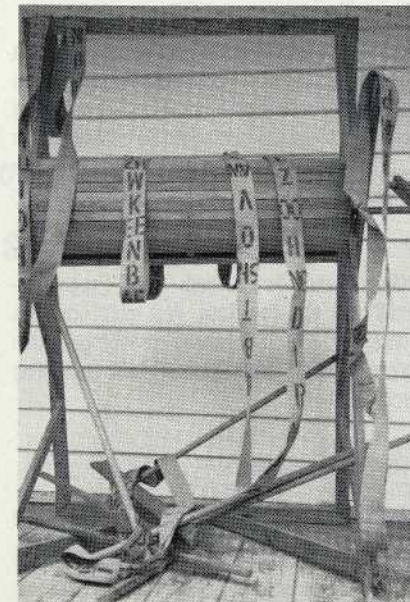
eine Tautologie mit der Hose unten -, sagt die Definition der Umwelt, Romanze also ist nicht transportfähig (ein irgendwas aus irgendwas vom Typ Ferien oder Wort). Man sieht, das Russische Modell war im Export nicht erforderlich, die englische Definition von Imperialismus ist abgesoffen und bei den japanischen Verpackungen des 19. Jahrhunderts und anderen lärmregelnden Implementationen sagen ausgerechnet Sie mir, daß „der Kunst-zuhören“ eine Metapher dafür ist, Recht zu haben? Die Wahrheitsbedingung einer Logik des Schlüssellock-Horchens verlangt ihren Tribut.

BROADCASTING SOFTWARE.

Broadcasting Environments ⁽¹⁾. Objektorientierte und Experten- (abbildgleiche) Intelligenzen. Berechnungen von Hinweisen und anderen Entfernungsfunktionen: Ist eine geschlossene Gemeinschaft (oder eine Interessensgemeinschaft) informativer, unterstützender oder was auch immer, als eine rein geographisch definierte Gemeinschaft? Wegen all der offensichtlichen Gründe ist die Antwort darauf wahrscheinlich „Nein“. Und dennoch, allein die Tatsache, daß man sich dazu Fragen stellt, die Romantik der Absicht (Regel der Auchmöglichkeit und anderer Muttersprachen) säuselt in rosigen Worten eine Zukunft und andere Welten herbei (wobei „andere Welten“ jene sind, die relativ ungestraft ausgenutzt werden können) und beweisen, daß Feedback von Natur aus narzißtisch ist. Und natürlich ist die Rede eine außerkörperliche Erfahrung (Kredit ist ideal). Radio (technischer Existenzialismus) ist eine Ausrede, die für unsere Stille Werbung macht (Staatliches Radio? Der Staat ist der letzte Proletarier).

Chris Mann

⁽¹⁾ Anm. d. Übers.: Wenn auch „Broadcasting“ im allgemeinen mit „Rundfunk“ übersetzt werden kann, so ist das Wort wegen seines darüber hinausgehenden Inhaltes „umfassende, weite Ausstrahlung“ in diesem Zusammenhang nicht mit dem üblichen Begriff übersetzbar.



Chris Mann, „A steadily deteriorating Word Machine“

Chris Mann lebt in St. Kilda. Er hat seinen Lehrstuhl für kompositionelle Linguistik am State College of Victoria aufgegeben, um kulturelle Definitionen der Information zu erforschen. Seit 1978 hat er als Konsulent für die McLuhan Archivs (CAN), die Revue Telematique d'Art Contemporain (F) und zahlreiche Institutionen in den USA und Australien gearbeitet. Er wurde als Gastvortragender zur American Society of Cybernetics eingeladen und in das Redakteursteam von LEONARDO berufen. Seine Werke als Autor und Komponist für große und kleine Systeme wurden in Australien, USA und Frankreich publiziert.



Chris Mann

Ross Bolleter / Jim Denley

Simulplay With Interactive Windows
Linz-Perth-Projekt

„Simulplay With Interactive Windows“ ist eine Live-Simultan-Improvisation zwischen Perth in Australien und Linz, ein Gemeinschaftsprojekt zwischen Kunstradio/Radiokunst des ORF, The Listening Room des ABC-Radio in Sydney, und ARS ELECTRONICA in Linz.

Das interkontinentale Konzert der beiden Musiker wird in der Nacht vom 14. auf 15. September um 01.00 Uhr früh sowohl im großen Saal des Brucknerhauses wie auch im Radio im Programm Österreich 1, als Teil der „Radiokunstnacht“, mitzuverfolgen sein.

Perth: Ross Denley: Präpariertes Piano, Akkordeon

Linz: Jim Denley: Flöte

Ross Bolleter lebt in Perth. Im Mittelpunkt seiner Arbeit steht seit vielen Jahren die Live-Improvisation - allein oder in Gruppen - für Tonband. Seit 1986 beschäftigt er sich intensiv mit dem Begriff der Synchronizität, also der Gleichzeitigkeit verschiedener Ereignisse an verschiedenen Orten. Das „Simulplay With Interactive Windows“ bei ARS ELECTRONICA ist ein Beitrag zu Bolleters „Synchronicity Project“.

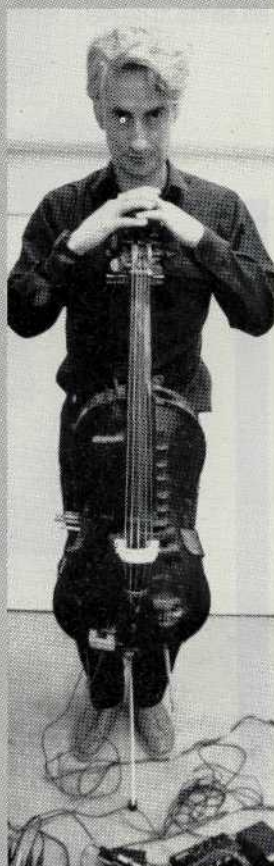
Jon Rose

Space Violins
Line of Sight

Jon Rose (AUS)

„Space Violins“
„Line of Sight“Freitag, 15. September, 18.30 Uhr
Brucknerhaus, Brucknersaal

In Zusammenarbeit mit ORF/Kunstradio

„Space Violins“ ist ein Auftragswerk von
ARS ELECTRONICA

Jon Rose mit 19-saitigem Cello

SPACE VIOLINS

Ein Violinkonzert über Violinkonzerte, wofür Jon Rose ein neues, interaktives Ultra-Sound-System bei Steim in Amsterdam entwickelte. Dieses System beinhaltet einen elektronischen Geigenbogen, der natürlich weit mehr kann als ein gewöhnlicher Geigenbogen.

(Nachstehend der Anfang einer Programm-einführung von Jon Rose. Wer mehr über das Konzert und über Dr. Johannes Rosenberger erfahren möchte, erhält beim Konzert ein spezielles Programmheft):

Eine Rekonstruktion des letzten Violinkonzertes von Dr. Johannes Rosenberger.

Geschichte als Vehikel für Kommunikation - und Musik ist Geschichte.

MUSIK (19)

Jede Violine hat ein Verbindungsglied, deshalb muß dieses Verbindungselement der letzten Violine in der Liste irgendeine nächste spezifizieren. Wir werden zu diesem Zweck eine „fiktive“ Geige verwenden und sie „Fred“ nennen: Die letzte Geige der Liste zeigt auf Fred und Fred zeigt auf sich selbst. Dazu haben wir eine weitere fiktive Geige am anderen Ende der Liste, sie heißt „Bert“ und zeigt auf die erste Violine der Liste. Die beiden fiktiven Violinen manipulieren die Verbindungsglieder und zeigen auf alle anderen Violinen, die hier im Link-Modus zusammengehängt sind. Wer aus der Reihe tanzt, wird von Bert und Fred sofort identifiziert.

MUSIK (7)

Nehmen wir an, eine Anzahl von N-Violinen will Massenselbstmord begehen und hat sich zu diesem Zweck im Kreis aufgestellt. Die jeweils M-te Violine scheidet aus, die anderen rücken zusammen. Das Problem liegt nun darin, festzustellen, welche Violine als letzte sterben wird, oder allgemeiner, die Reihenfolge festzustellen, in der die Violinen sterben. Bei beispielsweise N=9 Violinen und M=5 (also jeder fünften, die stirbt), fallen die Violinen in folgender Reihenfolge aus: 5, 1, 7, 4, 3, 6, 8, 2, 9.

MUSIK (7,20)

Eine Vielzahl von Algorithmen basiert auf dem Prinzip, rekursiv eine große Violine in mehrere kleine zu zerlegen und dadurch die Lösungen der „Subviolinen“ zur Lösung des Hauptproblems zu bekommen. Die Laufzeit solcher Algorithmen wird durch Größe und Zahl der Violinen und den Geruch der Verwesung bestimmt. Alle Arten von Musik können auf diese Art zerlegt werden.

LINE OF SIGHT

Seit dem Beginn des Relative Violin-Projektes habe ich mit Bögen experimentiert - verschiedene Haltungen, alternative Formen, simultanes Spiel zweier oder dreier Instrumente. Zugleich habe ich durch die elektrische Verstärkung des Bogens die natürlichen Haargeräusche hörbar gemacht und so „Phasing“-Effekte erzeugt, wenn der Bogen vom Frosch zur Spitze wechselt. In neuerer Zeit habe ich auf den Bogen eine Saite montiert. Im Verband mit rhythmischen Kerben, die in das Holz des Bogens geschnitten sind, hat dies den Bogen zu einem selbständigen Musikinstrument werden lassen, das natürlich - von einem weiteren Bogen gespielt wird. Bogentechnik ist nichtsdestoweniger so alt wie die Jagd auf Tiere.

Die neuere Digitaltechnik stellt den aktiven, wirklichen Musiker vor einige Probleme. Ein Athlet läuft lieber auf seiner Bahn, als daß er einen Knopf drückt und sich das Ganze als Videoaufzeichnung anschaut. Der Mangel an Körperlichkeit ist eines der ständigen Probleme elektroakustischer Musik. So war es für mich von großer Wichtigkeit, in jedes digitale Musiksystem ein Moment körperlicher Anstrengung - räumlicher Bewegung - einzubauen.

Im letzten Jahr hatte ich Gelegenheit, im Steim-Studio in Amsterdam zu arbeiten. Einige Experimente wurden angestellt; und die Aufführung hier verwendet den Prototyp des Systems, das dort in kurzer Zeit entwickelt worden war. Ein an der Bogenspitze befestigter Sensor überträgt seine Signale zu einem in der Nähe aufgestellten Empfänger-Sensor. Die „Sichtlinie“ zwischen den beiden Sensoren wird gemessen und in eine MIDI-Information umgeformt. Änderungen der Entfernung, der Raumgröße, der Reflektionen u.ä. wirken auf diese Konfiguration ein. Die Information, die dieses System liefert, ist spezifisch für den jeweiligen Aufführungsort - jedes Mal muß man sich entweder von neuem mit vertraut machen oder mit ihm wie in einer Improvisationssituation arbeiten.

Jon Rose lebt in Amsterdam. Er studierte Musik an der King's School Rochester in Großbritannien und war Anfang der 70er Jahre in zahlreichen Rockbands und Musikgruppen tätig. 1976 emigrierte er nach Australien, wo er zahlreiche Projekte mit seinen Violinen durchführte. Seit 1985 trat er in mehr als 250 Konzerten in Australien, Japan, der BRD, der DDR, Holland, Frankreich und anderen europäischen Ländern sowie den USA auf. Er arbeitete mit den wichtigsten innovativen Musikern der Welt zusammen, u.a. mit Fred Frith, Shelly Hirsch, Evan Parker, Conrad & Johannes Bauer und vielen anderen. Er erhielt zahlreiche Stipendien und Preise.

Sussan Deihim / Richard Horowitz

Der Geist von Ibn Sabbah

Sussan Deihim / Richard Horowitz
(USA)

„The Ghost of Ibn Sabbah“

Sussan Deihim: Stimme, Tanz
Richard Horowitz: Synthesizer, Nay-Flöte
Pierre G: TontechnikFreitag, 15. September
Posthof

In Zusammenarbeit mit Posthof, Linz

„Was wir für Linz machen möchten, ist eine überarbeitete Version eines Stückes, das nur einmal in La Mama aufgeführt worden ist: „Der Geist des Ibn Sabbah“. Es paßt sehr schön zu Ihrem Thema „Dialoge zwischen verschiedenen Kulturen“. Ibn Sabbah handelt von der Identitätswandlung einer islamischen Frau im Westen, von kulturellen Masken, Terrorismus (wie Sie wissen war Ibn Sabbah der Gründer der assassinschen Todeskommandos im 12. Jahrhundert, Vorfahren der heutigen Shiiten) und der Gegenüberstellung verschiedener Wertsysteme. Dieses Stück ist ein Teil eines größeren, noch weitergehenden Prozesses der Entwicklung eines passenden (sowohl musikalischen wie auch dramatischen) Vokabulars, um die Themen der interkulturellen



Sussan Deihim und Richard Horowitz

Kommunikation zum Ausdruck zu bringen. Das Verweben von Elektronik und traditioneller Instrumentation, verfremdeter und nicht verfremdeter Stimme, aufwendigen Kostümen und Choreographie bringt die dynamische Auseinandersetzung mit der kulturellen Identität und deren Verwandlung durch die Netzwerke der zeitgenössischen Technologie zum Ausdruck.“

Sussan Deihim und Richard Horowitz leben in New York. Seit 1981 arbeitet Richard Horowitz mit der Sängerin Sussan Deihim zusammen. Ihre Musik bewegt sich im Spannungsfeld von orientalischer Folklore und digitalen Klangbildern der westlichen Welt und fällt somit in die Kategorie „Weltmusik“. Wie ungeeignet und unbefriedigend allerdings solche Kategorisierungen sein können, zeigt sich am Beispiel Deihim/Horowitz.

Sussan Deihim. Die in Teheran geborene Tänzerin war Mitglied des persischen Pars-Balletts, bis sie 1976 als Stipendiatin an Maurice Bejarts Tanzschule nach Brüssel ging. Zur klassischen Tanzausbildung kamen Studien des indischen Tanzes und des Flamencos. Seit 1980 lebt Sussan Deihim in New York, wo sie als Tänzerin, Choreographin und Sängerin an zahlreichen Projekten beteiligt war.

Richard Horowitz. Seit fast 20 Jahren ist Horowitz musikalischer Grenzgänger zwischen westlicher Kultur und der Musik des arabischen Raumes. Horowitz stammt aus Buffalo (New York), wo er bis 1967 lebte. Tiefen Eindruck hinterließen die Konzerte von Terry Riley, Morton Feldman und Cecil Taylor. Horowitz studierte Klavier und Schlagwerk. 1968 ging er nach Paris, wo er mit der Free Music Formation und „exilierten“ Improvisationsmusikern wie Alan Sylva, Anthony Braxton und Robin Kenyatta spielte. Er begann in Europa mit Elektronik-Studien und entdeckte auf Reisen in die Türkei und nach Marokko das für ihn seitdem wichtigste Instrument, die Nay, die klassische arabische Flöte.

1975 - 1979 lebte Horowitz in Marokko und betrieb Studien der mikrotonalen Modulationssysteme. Seine Kompositionen näherten sich immer stärker dem arabischen Idiom an, sowohl der nordafrikanischen Populärmusik wie auch der religiösen Trancemusik. Längere Zeit lebte Horowitz mit dem Berberstamm der Gnawa.

Nach seiner Rückkehr aus Europa, 1980, widmete sich der Musiker vor allem der Entwicklung neuer elektronischer Spieltechniken. Die meisten der Stücke, die Horowitz auf Platte aufgenommen hat, sind Kombinationen von Improvisationen auf der arabischen Flöte und elektronischen Experimenten. Horowitz schrieb Musik für Theatergruppen (Mabou Mines), für Film und für Ballett (Alice Farley) und wirkte bei Platten von David Byrne und Jon Hassell mit.

Max Eastley

Whirled Music

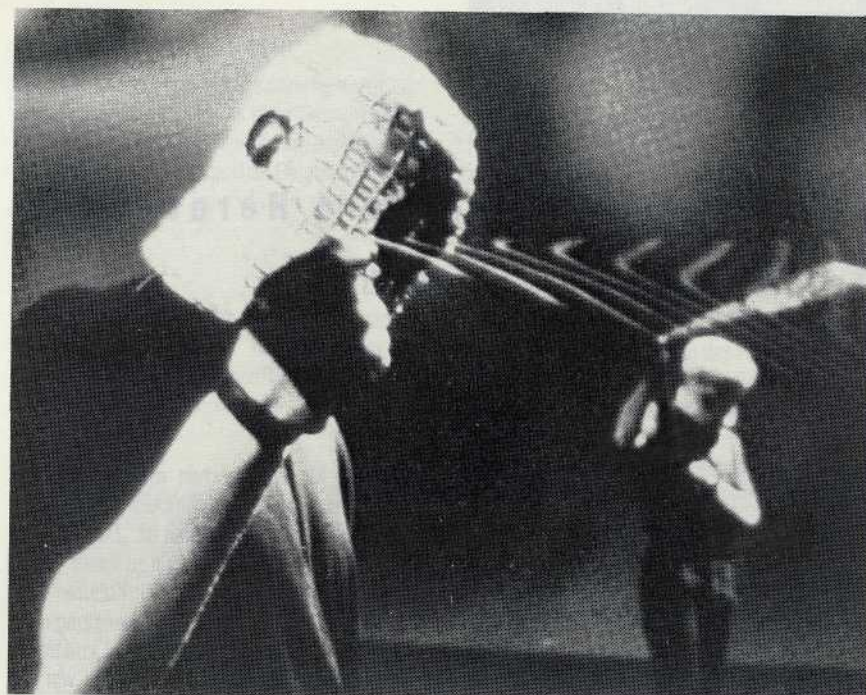
Max Eastley (GB)

„Whirled Music“

Mitwirkende:
Max Eastley
Steve Beresford
David Holmes
Tontechnik: Dave Hunt

Samstag, 16. September
Brucknerhaus, Brucknersaal

Mit freundlicher Unterstützung von
The British Council



Max Eastley, „Whirled Music“. Standfotos aus dem Film „The Clocks of the Midnight Hours: the work of Max Eastley“ im Auftrag von Channel 4 T.V. und dem Arts Council of Great Britain, 1989.

MAX EASTLEY: WHIRLED MUSIC

Der Grundgedanke zu „Whirled Music“ kam mir, als ich Paul Burwell bei einer Performance im Jahre 1979 sah, wie er einen sehr schweren chinesischen Gong an einem dünnen Seil herumwirbelte und regelmäßig damit auf den Boden schlug. Das löste sofortige Reaktionen aus, besonders bei Steve Beresford, David Toop und mir, die wir fluchtartig unsere Sitze in der ersten Reihe verließen. Später dann diskutierten wir mit Paul, wie man eine Performance auf dem Konzept

des Herumwirbelns aufbauen könne - und „Whirled Music“ wurde geboren. Was sich in weiterer Folge daraus entwickelte, erwies sich als reiches Gebiet für die Forschung. Die Ursprünge und Herkunft gewirbelter Instrumente liegen im Dunkeln. Man nimmt an, daß die Idee sehr, sehr alt ist, da man sie in allen Kulturen weltweit finden kann, sei es in historischer Zeit oder in der Gegenwart, sie bedeuten Chaos, Dunkelheit, Tod, Monstren und Angst. Das gilt vor allem für den „Bull Roarer“, ein gewirbeltes

Rhomboid. Das erste Problem bei der Konzeption einer Performance mit diesen „Instrumenten der Dunkelheit“ war ein praktisches: Die Performance erwies sich als so gefährlich, daß nunmehr Zuseher und Aufführende durch ein Sicherheitsnetz voneinander getrennt sind. Wir tragen Masken als Schutz vor Verletzungen, die bei einer solchen Aufführung eine reale Gefahr darstellen, das die dramatische Spannung natürlich erhöht. Die Performance als solche wurde von visuellen und musikalischen Gesichtspunkten aus parallel entwickelt. Unter starker Beleuchtung entstehen Kreis- und Moirémuster, die mit Klang-Phasing und Dopplereffekten kombiniert werden, um die Einheit zwischen klanglicher und visueller Funktion der Instrumente zu unterstreichen. Durch Experimente kamen wir auf neue Formen und Variationen dieses Themas: Riesenversionen von kleinen Instrumenten, die wir dann nicht mehr bedienen konnten, Stangen mit aerodynamischen Querschnitten und einem vibrierenden Band an der Vorderseite können einen dröhnenden Kreis von bis zu 12 Metern Durchmesser darstellen. Wir fanden eine Menge Spielsachen, die alle das „Wirbelprinzip“ benutzen, von kleinen Summern bis hin zu Rasseln mit Fahnen drauf, so unterschiedlich wie jene von Norwegen und Saudi-Arabien. Die Verwendung von mehr alltäglichen Objekten ging dann bis zum Einsatz von Haushaltselektronik: Wecker, Radios und Cassettengeräte, selbst der laufende Plattenspieler wurde angenommen - das zweifellos einflußreichste Instrument der Musik des 20. Jahrhunderts. Die Einfachheit des Konzepts - ein Gegenstand, eine Schnur, eine bewegend Kraft - suggeriert das Verständnis für eine Grundsatzquelle aller Technologie: Das Rad, das Konzept des Fliegens, der Satellit.

Die Musiker, die mit mir bei Auftritten dieser Art arbeiten, Steve Beresford und Dave Holmes, sind für ihre Arbeiten in verschiedensten Sparten bekannt und sie bringen eine Menge musikalischen Wissens und Erfahrung mit. Die vorliegende Aufführung markiert das Zehn-Jahres-Jubiläum der „Whirled Music“ und wir werden bei dieser Gelegenheit vom Toningenieur Dave Hunt unterstützt, der eine weitere neue Dimension hinzufügt durch die Verstärkung und elektronische Verarbeitung der Klänge, und damit den Bogen der Interaktion zwischen dem Archaischen und dem Zeitgenössischen noch verstärkt.

Max Eastley ist ein einzigartiger Künstler, dessen Werk Brücken zwischen den visuellen Künsten und der Musik schlägt. Er hat Klangskulpturen in ganz Großbritannien und Europa ausgestellt und bei zahlreichen Jazzfestivals mitgewirkt. Er spielte auf neun bei Nato erschienen Platten mit, zumeist auf einem von ihm selbst



Max Eastley Foto: Caroline Forbes



Steve Beresford Foto: Janelle Beckmann



Dave Holmes



Dave Hunt

erfundenen Instrument: Dem Bogen, auf dem ein wahrer Virtuose ist. Ein Film über sein Werk, „The Clocks of the Midnight Hour“ wird heuer auf Channel Four in Großbritannien gezeigt werden. Seine Ideen für in neue Gebäude eingebaute Windinstallationen wurden beim heurigen EG-Architektur-Ideen-Wettbewerb mit einem Preis ausgezeichnet.

Steve Beresford ist Pianist, Liedermacher, Arrangeur, Komponist, Plattenproduzent und gelegentlich auch Sänger und Musiker auf anderen Instrumenten. Er hat in den verschiedensten Zusammenhängen gearbeitet, von Konzerten mit Solo-Klavier-Improvisationen (vornehmlich beim Holland Festival 1981 und beim Kitchen Festival in New York 1987) bis hin zu Filmmusiken, vom Dirigieren eines Orchesters bis zur zeitgenössischen Popmusik.

Er war Mitherausgeber des Musikmagazins Collusion, Gastvortragender an der Kunstakademie Oslo und er unterrichtet Klavier an einer Londoner Comprehensive School.

Viele Kritiker halten Steve Beresford für den wichtigsten Musiker auf der Europäischen Szene der letzten zehn Jahre. Sein Werk vereint Humor und Virtuosität, gespeist aus seinen Wurzeln in der freien Improvisation.

David Holmes spielt Perkussion und Holzblasinstrumente (Baßklarinette und Altsaxophon). Seine Musik reicht von Jazz und Reggae bis zu Pop und richtet sich augenblicklich auf traditionelles mitteleuropäisches Liedergut.

Er ist bei verschiedenen Gelegenheiten aufgetreten und spielt derzeit in einem europäischen Trio mit Benat Achiary (einem baskischen Sänger) und dem DDR-Pianisten Uli Gumpert. Unter den anderen Musikern, mit denen er schon gearbeitet hat, ist sein Trio mit Evan Parker und Keith Tippett erwähnenswert. Er hat Konzerttourneen durch Europa und England mit der Gruppe Kahondo Style unternommen und mit ihnen eine Platte bei Nato eingespielt. Er hat auch mit der Popgruppe „The Distributors“ gearbeitet, mit ihnen drei Platten aufgenommen und ist bei der John Peel Show der BBC aufgetreten.

Er ist ebenfalls im Abschnitt über „Whirled Music“ bei der TV-Produktion über Max Eastley in Channel Four zu sehen.

Dave Hunt ist Tontechniker, der bei vielen Nato-Platten mitgearbeitet hat, darunter auch mit Steve Beresford bei seinem Charles-Trenet-Projekt, beim Frank Chickens-Album und mit Max Eastley am „Bande des Cine“-Projekt. Er hat mit dem Reggae-Künstler Dennis Bovell gearbeitet und Live-Konzerte ebenso wie die Platten von Diamanda Galas betreut.

Tibor Szemző

Schädelbasisfraktur

Tibor Szemző (H)

„Skullbase Fraktur“
(„Schädelbasisfraktur“)

Simultane Klang-Landschaften
für Instrumentalisten an verschiedenen
Orten und eine Zigeunerkapelle, und ein
Selbstgespräch für Sprecher und TV

Komposition und Konzept: Tibor Szemző
Text: Pavel G. Havlíček

Mitwirkende:
Die Solisten der Gruppe „Fodderbase“
(„Futterbasis“):
László Gööz, Posaune
Kinga Székely, Klavier
Gellért Tihanyi, Baßklarinette
Tamás Tóth, Baßgitarre

János Sándor und seine Zigeunerkapelle

Pavel G. Havlíček, Sprecher (mit
freundlicher Genehmigung von „Spartans“,
Takoma Park, MD, USA)

László Hortobágyi und Tibor Szemző,
Klangregie

András Mész, Video (Videovilág, Budapest)

Samstag, 16. September 1989, 21.00 Uhr
Brucknerhaus, Ganzes Haus und
Restaurantfoyer

Auftragswerk von ARS ELECTRONICA



SIMULTANE KLANGLANDSCHAFT

„In der Musikschule in Ujpest, wo ich unterrichtet habe, waren die Türen dünn und sie führten auf einen Innenhof. Wenn man in der Mitte des Hofes steht, hört man Fragmente von acht bis zehn Musikstücken gleichzeitig, so als ob jedermann Musik von verschiedenen Komponisten auf verschiedenen Instrumenten spielte. Das Medien-Dorf gibt eine perfekte Gelegenheit, endlich klar zu hören, was da im Inneren vorgeht.“ Tibor Szemző

SCHÄDELBASISFRAKTUR

Ein medizinisch anerkanntes Phänomen, seit Jahrhunderten bekannt. Ein holländischer Maurer entdeckte, daß, wenn man etwas an der Basis rüttelt, es zusammenfällt wie ein Kartenhaus. In der Folge wurde wissenschaftlich bewiesen, daß jede schwerere Verletzung der kleinen Ziegel in unserem Hirn zu Schädelbasisbruch führt. Deshalb müssen wir alle schlechten Vibrationen vermeiden.

Tibor Szemző lebt in Budapest. Studium am Bela Bartok Konservatorium an der Ferenc Liszt Akademie. In den frühen 70er Jahren gründete er ein Quartett für improvisierte Musik („Neue Akrobaten“ und 1979 zusammen mit László Melis die Gruppe „180“, ein inzwischen renommiertes und durch zahlreiche Auslandstourneen bekanntes Ensemble für „minimal music“.

Als Solist (Flöte, Elektronik) gastierte er wiederholt in Amerika und Europa. Der Titel seiner neuen Gruppe „Futterbasis“ ist einer Zeitschrift entlehnt, die Tibors Vater, ein Agrarexperte, redigiert hat: ein Fachbulletin für agrarische Samenforschung.



Tibor Szemző Foto: Beatrix Szemző

Kunstradio / Radiokunst

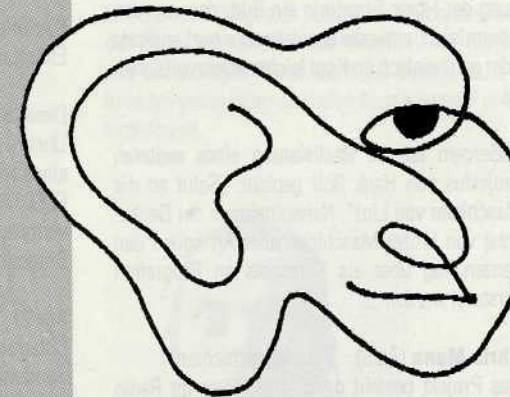
Kunstradio

Radiokunst zur ARS ELECTRONICA
Konzerte, Performances, Installationen,
Radiokunst

Gestaltung: Heidi Grundmann
Assistenz: Ruth Matzinger

Radiokunst zur ARS ELECTRONICA in den
Hörfunkprogrammen des ORF

Radiokunstnacht



Die Sendung Kunstradio - Radiokunst kommt
live von der ARS ELECTRONICA / LINZ:
14. September, 22.15 Uhr bis 02.00 Uhr früh
Programm Österreich 1 und Radio
Oberösterreich

Moderation: Giselher Smekal
Regie: Reinhard F. Handl
Leitung: Heidi Grundmann
und Alfred Pitterschatzsch

Diese Sendung bringt Reportagen vom laufenden
Programm der ARS ELECTRONICA im Brucknerhaus;
Künstler und Theoretiker aus aller Welt
werden als Studiogäste erwartet; Radiokunst, die
speziell für diese Sendung bei Teilnehmern der
ARS ELECTRONICA in Auftrag gegeben wurde,
wird uraufgeführt; Live-Radiokunst-Projekte werden
realisiert, u.zw.:

a) Konrad Becker: „Weltempfänger“

Eine Echtzeitkomposition für einen tropfenden
Wasserhahn und 12 Radioweltempfänger. Diese
Komposition wird simultan im Brucknerhaus, wo
sie von einer Videoinstallation ergänzt wird, und in
der Sendung „Kunstradio“ aufgeführt.



Wolfgang Temmel, „Heartbeats“

b) Wolfgang Temmel: „Heartbeats“

Fünf Menschen übermitteln ihre Herzrhythmen von
fünf Orten der Erde via Telefon nach Linz. Menschen,
die Volksgruppen angehören, die durch andere
Volksgruppen, Rassen oder Staaten an der freien
Entfaltung ihres Lebens gehindert werden. Ein(e)
Aborigine aus Australien, ein(e) Nicaraguaner(in)
aus Nicaragua, ein(e) Palästinenser(in) aus den
besetzten palästinensischen Gebieten, ein(e) Roma/
Romni aus Österreich, ein(e) Schwarzafrikaner(in)
aus Südafrika hören mit einem Stethoskop den
eigenen Herzrhythmus und übertragen diesen
simultan durch Fingerklopfen via Telefon nach Linz
in das Studio des ORF, von wo alle fünf Rhythmen
gemeinsam fünf Minuten lang über Radio live
ausgestrahlt werden. Via Radio Österreich
International werden die Herzöne zusätzlich weit
über den Sendebereich von Österreich 1 hinaus in
alle Welt übertragen.



Bill Fontana bei der Installation für „Metropolis Köln“

c) Bill Fontana: „Music from Ordinary Objects“

Der weltweit bekannte amerikanische Radiokünstler
Bill Fontana, der zur Zeit an großen Projekten für
Japan bzw. Helsinki/Leningrad arbeitet, kommt
nach Linz, um für das Live-Kunstradio seine erste
Radioarbeit zu rekonstruieren: „Music from
Ordinary Objects“, ein Werk, das 1977 im
australischen Rundfunk uraufgeführt worden ist:
Die Hörer werden aufgefordert, Geräusche von
Alltagsgegenständen auf Kassette oder via Telefon
ins Funkhaus Linz zu senden, wo Bill Fontana aus
diesen Geräuschen eine Live-Mischung herstellen
wird.

„Wir werden die Hörer im Raum Linz und in ganz
Österreich auffordern, interessante Klänge aus ihrer



Hank Bull bei der Produktion von Unterwasser-Radio

Umgebung per Telefon zu übermitteln oder Bänder davon einzusenden. Im Landesstudio wird ein ähnliches System von Endlosbändern zur Verarbeitung der eingehenden Klänge verwendet werden wie 1977 in Australien. Ich hoffe, diese neue Fassung von „Music from Ordinary Objects“ wird vielen Österreichern eine interessante Möglichkeit bieten, sich kollektiv mit der Bedeutung des Klangs in ihrer Umgebung auseinanderzusetzen.“

Bill Fontana

d) An einem Live-Simultan-Konzert zwischen der australischen Stadt Perth und Linz und zugleich zwischen der ABC (Australien Broadcasting Corporation) und dem ORF wird gearbeitet.

Radiokunst

im Programm Österreich Regional am 14. 9. 1989

In verschiedenen Sendungen (Details werden noch bekannt gegeben) sollen Radiokunstprojekte realisiert werden, die die Hörer miteinbeziehen:

Hank Bull (CAN): „The Last Words of Gertrude Stein“

Das ursprünglich für ein holländisches Festival entworfene Projekt fußt auf folgender Anekdote: Auf ihrem Totenbett wird die amerikanische Schriftstellerin Gertrude Stein gefragt: „Gertrude, wie lautet die Antwort?“ Die Stein entgegnet: „Wie lautet die Frage?“

Hank Bull hat nun eine Collage aus zum Teil übereinandergeschichteten Fragen in vielen verschiedenen Sprachen hergestellt. Während diese Collage im Radio gesendet wird, können die Hörer ihr via Telefon weitere Fragen hinzufügen.

Hank Bull (CAN): „Radio Painting“

Der Rahmen (des ursprünglich bei KPFA Los Angeles gesendeten) „Radio Painting“ wird live zweifach abgesteckt: Einmal zeitlich durch seine Dauer - hörbar gemacht durch ein Metronom - und zum zweiten räumlich: Durch die Anrufe von Hörern,

die ihren jeweiligen Standort durchgeben. Auf einer Landkarte im Studio entsteht durch die Einzeichnung der Hörer-Standorte ein Bild, das von den Hörern leicht, entweder ebenfalls auf einer Landkarte oder ganz einfach im Kopf leicht nachzuvollziehen ist.

Außerdem ist die Realisierung eines weiteren Projektes von Hank Bull geplant: „Salut an die Maschinen von Linz“. Nahaufnahmen der Geräusche von Linzer Maschinen aller Art sollen den ganzen Tag über als Kurzspots im Programm verstreut werden ...

Chris Mann (AUS): „Hundegeschichten“

Das Projekt besteht darin, daß Hörer im Radio Hundegeschichten erzählen. Hundegeschichten sind für den australischen Literaten Chris Mann eine der wichtigsten, weil im Alltagsleben fest verankerten und weit verbreiteten Erzählformen unserer Gesellschaft. Es geht einmal darum diese aktive kulturelle Leistung als solche ins Bewußtsein zu heben und zum anderen ganz einfach auch um die Geschichten selbst ...

Wolfgang Temmel (A): „Der Paukenschläger“

Rekonstruktion einer Radioarbeit aus dem Jahre 1984: Ein Kunstkritiker beschreibt das Bild eines bekannten Künstlers (z. B. Der Paukenschläger von Paul Klee). Die Hörer sind aufgefordert, das Bild, das durch die Beschreibung des Kritikers in ihrem Kopf entsteht, mit Farbe und Pinsel festzuhalten. Am Ende des Projektes steht eine Ausstellung der von den Hörern gemalten Bilder.

Robert Adrian X (CAN) und Matthias Fuchs (A): „Dancing in the Dark“

Dieses Konzept wurde speziell für Ö 3 entwickelt. Der Grundgedanke besteht darin, daß sich sozusagen in den Tiefen des Radioraumes ein Tanzen ohne Anfang und Ende findet, zu dem hin die Präsentatoren der verschiedenen Ö 3-Sendungen immer wieder Hörfenster aufstoßen können: 24 Stunden lang.

Die Künstler haben dazu Spots mit Geräuschen von Steptanz- oder Flamencoschritten hergestellt. Diese Spots sollen einen ganzen Tag und eine ganze Nacht lang immer wieder kurz in und zwischen den verschiedenen Ö 3-Sendungen erklingen: als fröhliche und sehr flüchtige Einsprengsel ...

Radiokunst aus Australien

Eine Kunstradio-Serie

Diese Serie beginnt am 7. September um 22.15 Uhr im Programm Österreich 1 mit der Uraufführung eines Hörstückes von Jon Rose, der bei der ARS ELECTRONICA mit einer Konzert-Performance vertreten ist. Dieses Stück wurde im Landesstudio Burgenland produziert.

Am 21. September um 22.15 Uhr im Programm Österreich 1 gibt Andrew McLennan, Leiter der Sendung „The Listening Room“ der ABC Sydney, eine Einführung in die Entwicklung der Radiokunst in Australien.

In weiteren Ausgaben des Kunstradios (jeweils Donnerstag, 22.15 Uhr, Österreich 1) sind Arbeiten der australischen Teilnehmer an der ARS ELECTRONICA zu hören. Außerdem wird das Kunstradio in loser Folge noch Auftragsarbeiten anderer australischer Radiokünstler, wie Ernie Althoff, Philip Brophy oder Paul Charlier ausstrahlen.

Lucas Cejpek (A): „Hier ist eine Frage bitte antworten Sie mit einer Frage jetzt“

So lautet der Titel einer Telefoninstallation im Foyer des Brucknerhauses, bei der die Besucher der ARS ELECTRONICA, indem sie Fragen in mit jeweils einem Anrufbeantworter verbundene Telefone sprechen, den Text eines Hörstückes schreiben, das schließlich im Kunstradio gesendet werden soll. Der Termin wird noch bekannt gegeben.

Nigel Helyer (AUS): „Bell Transfer“

Für das Projekt M.E.M.B.R.A.N.E. bei der ARS ELECTRONICA (Sound-Art aus öffentlichen Linzer Lautsprechern) sammelte der Künstler Nigel Helyer aus Sydney Uhrenschnalle und Zeitzeichen aus verschiedenen Städten der Welt. Aus diesen Klängen soll auch ein Radiostück entstehen.

Hildegard Westerkamp (CAN): „Türen der Wahrnehmung“

Die aus Deutschland stammende, in Vancouver lebende Komponistin und Klangkünstlerin Hildegard Westerkamp stellt aus Linzer Klängen und aus kanadischen Klängen Collagen für das Projekt M.E.M.B.R.A.N.E. der ARS ELECTRONICA zusammen. Diese Collagen werden schließlich zu einem „Radiomärchen von einer, die auszog, das Horchen zu lernen. Es lädt zum Mithorchen ein, ganz egal ob der Zuhörer zu Hause, an der Bushaltestelle, beim Einkaufen oder bei der Arbeit ist.“

Gesendet wird das Radiomärchen im Kunstradio, der Termin wird noch bekannt gegeben.



Heidi Grundmann

Heidi Grundmann lebt in Wien. Redakteurin im Hörfunk des ORF, gestaltet seit 1987 die Sendung „Kunstradio - Radiokunst“ mit radiospezifischen Arbeiten internationaler Autoren aller Sparten. Sie beschäftigt sich seit Jahren besonders mit den Bereichen Kunst im öffentlichen Raum, Kunst und Technologie, Kunst und Neue Medien. Kuratorin bei vielen internationalen Ausstellungen und Symposien.



Wolfgang Temmel

Wolfgang Temmel lebt in Schwanberg (A). Er studierte Malerei an der HTBL in Graz und hielt sich längere Zeit in New York und London auf. 1989 gründete er das „Stille Post Orchester“ mit verschiedenen Profi- und Amateurmusikern. Er nahm mit seinen visuellen und akustischen Arbeiten an zahlreichen Ausstellungen teil, hatte Einzelausstellungen in ganz Österreich und beschäftigt sich mit verschiedenen interdisziplinären Arbeiten.

Bill Fontana lebt in San Francisco. Nach seiner universitären Ausbildung und einem Kompositionsstudium beteiligte er sich mit Klangskulpturen und Sound Art an zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen in den USA, Europa und Japan. Er nahm mit seinen auditiven Skulpturen u.a. an der documenta 8 und an der Sydney Biennale in Australien teil.



Bill Fontana



Hank Bull bei einer Radio-Aufnahme

Hank Bull lebt in Vancouver. Er bezeichnet sich als Total-Medienkünstler, der malt, musiziert, schreibt und auftritt, und betätigt sich als Video-, Radio- und Telekommunikations-, Fernseh- und Computerkünstler. Seit 1973 arbeitet er an einem von Künstlern geleiteten Zentrum für die Produktion und Präsentation aller Formen moderner Kunst, dem „Western Front“. Er startete 1975 einen nicht kommerziellen Sender in Vancouver, der durch Stiftungen und Spenden der Hörer erhalten wurde und der live gesendet wurde. Vor kurzem war er an der Gründung eines neuen UKW-Senders am Banff Center for the Arts in Banff (CAN), beteiligt.

Kommerz und Experiment

„Kommerz und Experiment“

Minderheitenprogramme in einer sich wandelnden Radiolandschaft

I. Diskussion

Andrew Mc Lennan (ABC, Sydney)
Einleitungsstatement zum Beispiel Australien, mit Diskussion zum Thema „Kommerz und Experiment“.

II. Vortrag

Julean A. Simon (Wien)
„Urheber und Medien. Zur wechselseitigen Beziehung des Originären und Innovativen aus Wissenschaft und Kunst zu den öffentlich-rechtlichen Medien und die Konsequenzen“.

Freitag, 15. September, 15.00 Uhr
Brucknerhaus, Foyer

In Zusammenarbeit mit ORF/Kunstradio

Kommerz und Experiment

Minderheitenprogramme in einer sich wandelnden Radiolandschaft
Diskussion

Andrew McLennan, leitender Redakteur der Sendung „The Listening Room“ (ABC Sydney), in der wöchentlich Radiokunst und Audio Art gesendet und über experimentelle Kunstformen berichtet wird, schildert in seinem Einleitungsstatement die Radiolandschaft Australiens, die durch eine ganz eigenständige Entwicklung gekennzeichnet ist. Anders als in Europa oder Nordamerika blicken der öffentlich-rechtliche und der kommerzielle Rundfunk in Australien auf eine ungefähr gleich lange, ca. 60jährige Geschichte zurück. Ergänzt werden diese beiden Systeme durch Radiostationen, die auf die Interessen und Bedürfnisse von Minderheiten (auch kulturellen) eingehen. Diese Radiostationen, für die von der Rundfunkbehörde eigene Lizenzen erteilt werden, werden zum Teil aus Steuergeldern, vor allem aber auch durch Hörerspenden und durch die oft unbezahlte Tätigkeit ihrer Mitarbeiter finanziert.

Andrew McLennan The Listening Room

Performance Radio zum Mitdenken.

Was ist „The Listening Room“?

In erster Linie ist es ein TREFFPUNKT.

In der Sendung „The Listening Room“ kann man Hörspiele, Essays, Plaudereien, Diskussionen, Dokumentarberichte, neue Musik, Klangbilder hören – das ganze Spektrum radiotechnischer Mittel also, das zur Entwicklung eines Dialoges zwischen den Rundfunkproduzenten, den Künstlern und den Hörern mit Hilfe des Mediums und mit Ideen verwendet wird. Ideen und Gedanken über das Radio, über Performance, über die Kultur, in der wir leben (Gedanken zur Geschichte, Architektur, Philosophie, Rasse, Photographie, unser Verhältnis zu Japan, die Sexualität, den Körper ...). Manchmal machen wir Programme, die ausschließlich auf Musik aufbauen, wie z.B. unsere sehr erfolgreiche Zusammenarbeit mit der Biennale,

Bill Fontanas „Acoustic Views“ oder ein neueres Programm über „automatische Musik“. Meistens verwenden wir in einer Serie miteinander verknüpfter Programme verschiedene Methoden um Ideenkreise zu entwickeln.

Wir bemühen uns, daß jedes Programm einen inneren Zusammenhang aufweist, und daß die Themen über einige Wochen hinweg lose miteinander verbunden sind.

Einige Beispiele:

a) „Verstand, Körper, Geist“ hieß ein Block von vier Programmen, deren Ausgangspunkt zeitgenössische kritische und psychoanalytische Gedanken über „den Körper“ waren. Dabei brachten wir unter anderem zwei Stücke von Kaye Mortley (wie „The Flight“, mit dem sie den Prix Italia gewann), sowie „Desserta Rerum“, ein neues Werk von Kate Jennings, das Robyn Ravlich in Zusammenarbeit mit der Komponistin Vinetta Lagzdina produzierte und das von einer Kindheit in Riverina handelt. Dazu kam dann noch das Interview von Virginia Madsen mit der Avant-garde Sängerin Diamanda Galas, die sich in ihrem Werk auch mit Aids befaßt.

b) Während der letzten drei Wochen haben wir eine Serie von Programmen (City Limits) ausgestrahlt, in denen zeitgenössische kritische Gedanken über die moderne Stadt diskutiert wurden.

„Listening Room“ Material war ein wesentlicher Beitrag bei einem großen Medien/Performance-Ereignis im The Performance Space in Sydney, das von AFC finanziert und von F. P., unserem Mitarbeiter bei der Arts Unit moderiert wurde, und bei dem Wendy Bacon auftrat. Mit der finanziellen Unterstützung seitens des Australia Council haben wir bei dem Komponisten Trevor Pearce ein neues Klangperformancestück in Auftrag gegeben.

Julean A. Simon Urheber und Medien

Zur wechselseitigen Beziehung des Originären und Innovativen aus Wissenschaft und Kunst zu den öffentlich-rechtlichen Medien und die Konsequenzen.

Der Vortrag referiert ein Projekt, das die strukturellen Voraussetzungen eines Medienkanals für Urheber in den Bereichen Wissenschaft und Kunst anhand eines hypothetischen Radiokanals für den deutschsprachigen Raum exemplifiziert. (Das Projekt selbst läuft bereits und soll schließlich in A/BRD/DDR/CH-Zusammenarbeit in Buchform erscheinen.

These:

Wie zu zeigen sein wird, sind die sogenannten Urheber in den öffentlich-rechtlichen Medien nicht entsprechend vertreten bzw. sind innerhalb der gegebenen Medienstrukturen nicht vertretbar. Begriffsbestimmung Urheber versus Nachschaffende.

Zur Phänomenologie der öffentlich-rechtlichen

Medien: (status quo)

Private versus öffentlich-rechtliche Medien – Monopolismus – Professionalismus – Vermassung – Funktion

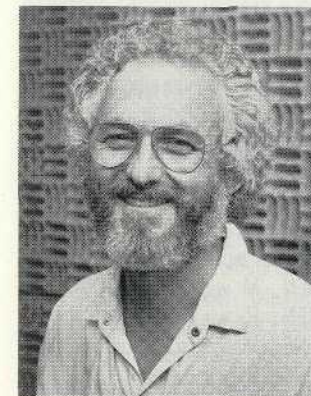
Off-Medien:

Piraten/Underground – Legalisierte (sogenannte offene Kanäle) – Inadäquat hinsichtlich Programm Programm:

Das vorliegende Projekt analysiert und kritisiert, verfolgt jedoch keine direkte Absicht, in diese Zustände einzugreifen, noch sieht es zunächst Sinn darin, weiterhin eine entsprechende Vermittlung jener Wissenschaft und Kunst durch die institutionalisierten Medien einzufordern. Nichts desto trotz ist gerade deren (w. k.) Urhebern eine Arbeit mit und eine authentische und autonome Repräsentanz in den Medien unverzichtbar.

Modell:

Richtlinien (hypothes. Radiokanal) – Autorisierung – Organisationsform – Finanzierbarkeit – Die Frage des Rezipienten – Beispiele, Anregungen



Andrew McLennan

Andrew McLennan lebt in Adelaide. Er absolvierte die Universität von Sydney und ließ sich in klassischer Tanztheatertechnik ausbilden, wonach er als Berufsschauspieler, Performer und Tänzer tätig war. 1971 trat er bei ABC als Radiodramaturg ein und wurde anschließend Rundfunkproduzent für Bildung, Schauspiel und Features. Er war Gründungsmitglied des ersten UKW-Stereosenders von ABC und produzierte die ersten experimentellen Hör- und Musikprogramme des ABC über UKW. 1984 wurde er Direktor des ABC Radio Arts Unit und 1988 Gründungsmitglied und Produzent von „The Listening Room“, einem Programm von Radio-Performance-Kunst und akustischer Kunst.

Julean A. Simon lebt in Wien. Studierte Architektur, Bildhauerei, Philosophie und Kunstgeschichte. Skulpturen, Objekte, Installationen, Performances im In- und Ausland, Saxophonist in diversen Gruppen, neuer Jazz, neue Musik, Underground Musikproduktionen. Videoproduktionen, Computeranimation, Drehbücher, medientheoretische Arbeiten.

Diagonal - Radio für Zeitgenossen

„Diagonal - Radio für Zeitgenossen“

Redaktion:

Wolfgang Kos (verantwortlich), Michael Schrott, Helmut Waldert, Doris Glaser, Rüdiger Wischenbart, Peter Klein.

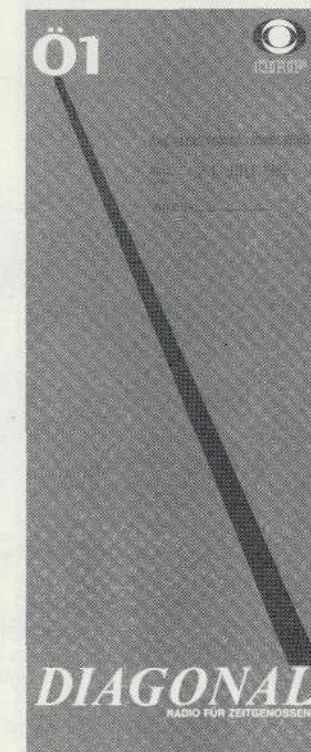
Samstag, 16. September, 17.07 - 19.00 Uhr
Live-Sendung von ARS ELECTRONICA aus Linz

RADIO FÜR ZEITGENOSSEN

Ein wöchentlicher Aussichtsturm mit weitem Panorama: kulturelle, soziale und politische Zeiterscheinungen sollen auf vielfältige und unberechenbare Weise gespiegelt werden. Die Sendereihe versteht sich als Plattform für Debatten und als Laboratorium für ungewöhnliche Radioformen. Neben Reportagen, Essays, Gesprächen und Geräuschen präsentiert DIAGONAL auch Musik und Musik-Ideen.

Rund 25mal im Jahr gibt es DIAGONAL-Sonderausgaben, bei denen eine Stadt, eine Person oder ein Thema im Mittelpunkt der Sendung stehen, als Anlaß für durchaus spielerische und assoziative Umkreisungen.

Bevor DIAGONAL im Mai 1984 zur regelmäßigen „Ö1-Wochenend-Beilage“ wurde, gab es bereits mehrjährige Experimente mit einer großen, semi-aktuellen Radiofläche. Konzept und formelle Gestaltung wurden in einer interdisziplinären Arbeitsgruppe von Hörfunk-Redakteuren entwickelt.



M.E.M.B.R.A.N.E.

„M.E.M.B.R.A.N.E.“

Stadt-Sound-Radio
Kunst in/aus öffentlichen Lautsprecher-
systemen

Nigel Helyer (AUS)
„Bell Transfer“

Hildegard Westerkamp (CAN)
„Türen der Wahrnehmung“

Konzept:
Alfred Pittertschatscher (ORF, Linz)

12. - 16. September, in verschiedenen
öffentlichen Lautsprecheranlagen in der
Stadt Linz.

In Zusammenarbeit mit ORF/Kunstradio

M.E.M.B.R.A.N.E.-ZEITEN, ZU DENEN
HÖRKUNSTWERKE DER RADIOKUNST VIA
LAUTSPRECHERSYSTEMEN IM RAUM LINZ
PRÄSENTIERT WERDEN

- Standort 1 Airport Linz-Hörsching
Standort 2 Supermarkt Interspar
Industriezeile 0 9
Standort 3 Kaserne Linz-Ebelsberg N 21
Standort 4 Neue Welt (mittels Kommando-
einsatzfahrzeug der
Berufsfeuerwehr Linz)
Standort 5 Marktplatz Südbahnhof (mittels
Kommandoeinsatzfahrzeug der
Berufsfeuerwehr Linz) J 9
Standort 6 Verschiedene Standorte im
Stadtgebiet von Linz (mittels
Kommandoeinsatzfahrzeug der
Berufsfeuerwehr Linz), und zwar:
Kleinmünchen H 16, Linz
Hafenstraße J 17.

Zu Zeiten fluktuierender Hörfrequenzen werden
Zufallshörer (Flugreisende, Hausfrauen, Spazier-
gänger, Soldaten) von Hörkunstwerken wie durch
Skulpturen fasziniert. Sie alle würden über andere
Kanäle (Radio, Fernsehen) niemals zu diesen
Hörskulpturen vordringen können. Aus organisa-
torischen Gründen können die genauen Präsen-
tationstitel erst knapp vor dem Beginn bekannt-
gegeben werden. Als Wunschfahrplan wird folgende
Zeitrouten angestrebt:

DIENSTAG, 12.9.89
10.10 Uhr, 11.11. Uhr, 12.12 Uhr, 13.13 Uhr,
14.14 Uhr

MITTWOCH, 13.9.89
15.15 Uhr, 16.16 Uhr, 17.17 Uhr, 18.18 Uhr,
19.19 Uhr

DONNERSTAG, 14.9.89
20.20 Uhr, 21.21 Uhr, 22.22 Uhr, 23.23 Uhr,
24.24 Uhr

FREITAG, 15.9.89
1.01. Uhr, 2.02. Uhr, 3.03 Uhr, 4.04 Uhr, 5.05 Uhr

SAMSTAG, 16.9.89
6.06 Uhr, 7.07 Uhr, 8.08 Uhr, 9.09 Uhr, 10.10 Uhr

Machtergreifung des Membranisten

Zwei Ear-Mikroben zernagen mit ihrem Programm
ertaubte bzw. erwartungssichere Gehörstrukturen
von Zufallsempfängern. Auswahlkriterium für den
Zufallsempfänger ist das anagrammatisch mutierte
M.E.M.B.R.A.N.E., jeder Schauplatz erhält einen
daraus abgeleiteten Untertitel für das jeweilige
Phone-In. Ausgehend von der Buchstabenanzahl,
7 Buchstaben kontra über 200 000 Einwohner, gibt
es gesicherte 7 Phone-In-Plätze, deren Auswahl
sich durch die Buchstabenfolge von
M.E.M.B.R.A.N.E. ergibt.
Nigel Helyers' "Bell Transfer": In unsere MEZ-
Realzeit werden Glocken aus der ganzen Welt
eingespielt, allerdings in ihren Vergleichszeit-
werten. Gleichzeitigkeit durch eingestanzte Phone-
In-Materialien „From a Series of Cities around the
Globe“. Zeit und Gegenzeit, Gleichzeitigkeit und
Ungleichzeitigkeit bekleiden Linzer M.E.M.-
B.R.A.N.E. - Lautschaften.

Hildegard Westerkamp "Türen der Wahrnehmung":
Collagen aus kanadischen und Linzer Klängen
ergeben ein "Radiomärchen von einer, die auszog,
das Horchen zu lernen. Es lädt zum Mithorchen
ein, ganz egal, ob die Zuhörer zu Hause, an der
Bushaltestelle, beim Einkaufen oder bei der Arbeit
sind ..."

Auszug aus dem Konzept:

- I. MARBEMEN, M wie Marktplatz
- II. ERBAMMEN, E wie Eisenbahn
- III. MAMBRENE, Market (auch Supermarket)
- IV. BRANEMEN, B wie Bahnhof
- V. REMMBANE, R wie Rayon, siehe auch:
Polizei-Rayon
- VI. ARBNEMEN, A wie Airport, Flughafen Linz
Hörsching
- VII. NARBEMEM, N wie Neue Welt, In der: Cafe,
Trattoria
- VIII. EMMEBARN, E wie Ebelsberg

Membrane, die 1) flächenthafter Körper, der am
Rand eingespannt und entweder ganz oder nur am
Rand nachgiebig ist; angewendet z.B. in Druck-
messern, Durchlauferhitzern und in der Elektro-
akustik in Form eines dünnen Metallbleches oder
eines Papierkonus bei Telefonen, Mikrofonen
und Lautsprechern. 2) die Wand der pflanzlichen
Zelle. 3) bei Mensch und Tieren dünne Häute, so
das Trommelfell (dtv-Lexikon, Bd. 12).

Intention

Aus der Entpflanzung der Hörfelder im ge-
wöhnlichen Gewohnheitsraum, als Machtrausch-
ergreifung zum Besiedeln mit Hörmikroben und
Mikroakustismen, zur absolutistischen und dikta-
torischen Kunstwelt, als gute und künstliche
Tat, als gute Ohrtat. Wer Ohren hat, der gehöre dem
Kunst-Werk-Artefakt. Das Gesicht aus Systemen:

das Gesicht aus der Gegensprechanlage, aus den
Lautsprecherwagen, aus dem Funkgeräteleut-
sprecher, aus Platzlautsprecheranlagen, aus dem
Rieselschnee zur Übermalung von Lautschaften,
die Stimmen aus/ durch/ in/ von/ der Wand. Als
Earsvirus. Anstatt Berieselung Besiedelung.

Konsequenzen

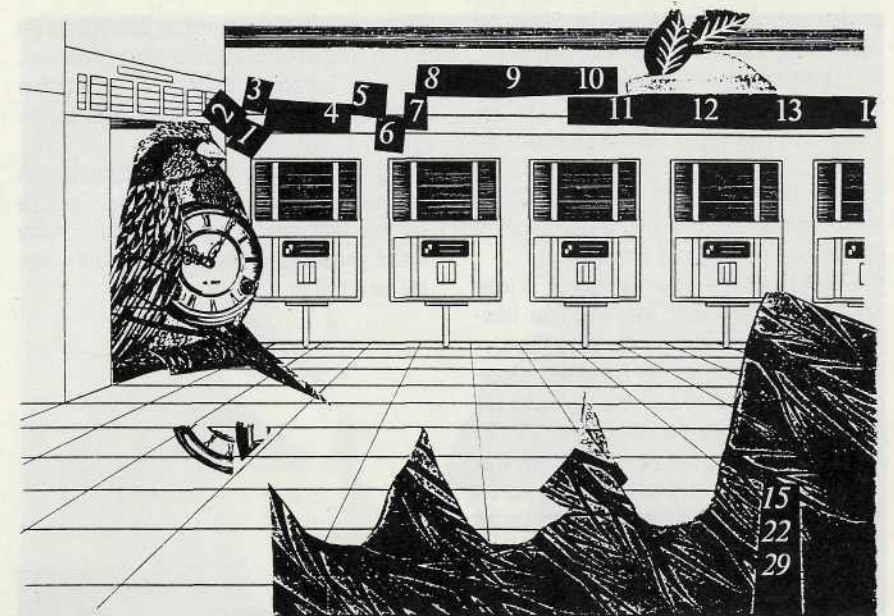
Der Lautsprecher entsagt seiner Gewohnheit und
rebelliert. Seine Antwort: Ohr-Kunst. (Gegensatz:
Ohrenbetäubend, stattdessen: Ohrenbetörend).
Planquadratische Machtergreifung des Membra-
nisten von seiner Stadt: Wir verlassen den Haupt-
bahnhof in östlicher Richtung und hören zur Linken
Lautschaft, der Straßenbahn folgend sehen wir
rechtenohrs das Gebäude der Bundesbahn-
Direktion, dem wir uns nähern, Landschafts-
mathematiker gesellen sich hinzu, als wir den
Volksgarten durchqueren, um, über kurz oder lang,
wie beiläufig ins Stadion der Stadt Linz zu gelangen.
Etwas donauabwärts, nicht allzu weit davon entfernt,
etwas darunterliegend, beginnen die membra-
nistischen Chaoten, inmitten von Grünanlagen,
mit ihrem Trieb. („Platzlautsprecher an. Danke“).

Hörplätze zuerst Innenräume, allmählich Außen-
räume, schließlich Seelenräume.
Flächendeckend? Ja. Versteckt? Manchmal. Offen?
Meistens. Verblüffend? Ja. Laut? Nicht unbedingt.

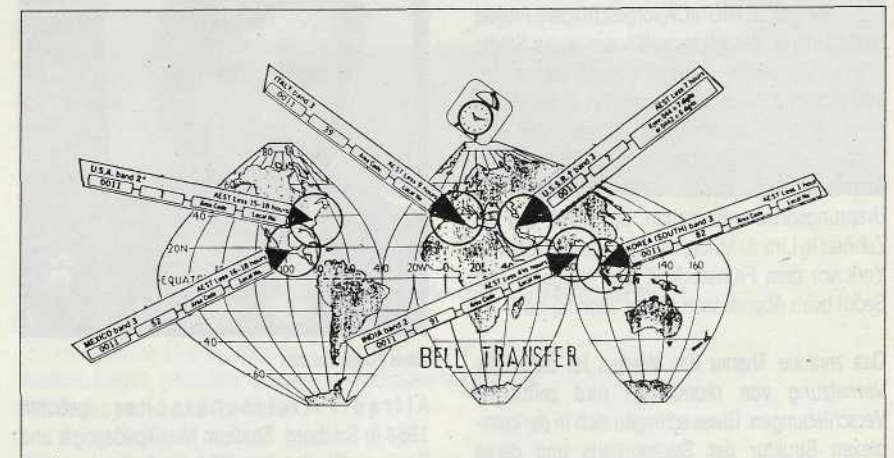
Das Wachstum der Lautsprecheranlagen und -
systeme (verdeckt und offen) ist sehr beachtlich.
Das Auswuchern der Ohrentnahme ohne
ausdrückliche Billigung des Hörers/der Hörerin
nicht zu unterschätzen, die Subversion des
Membranisten naheliegend. Er mißbraucht die
Lautsprecherinstallationen für Phone-Ins der
Radiokunst. Zum Grundpegel (Körpergeräusch,
Stadtgeräusche, Raumgeräusche) stimuliert ein
neues System die Empfindsamkeit (Seele, Neugier,
Aufmerksamkeit, Geist).

Nigel Helyer
Bell Transfer

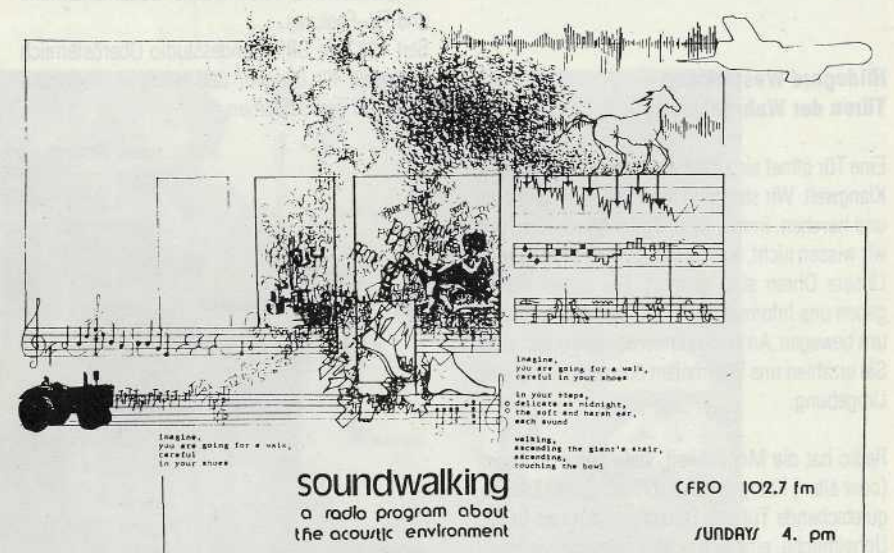
„Bell Transfer“ ist der Arbeitstitel einer seriellen
Klangskulptur, die auf zwei wesentlichen Elementen
basiert. Zunächst handelt es sich um eine
Weiterentwicklung der „City Symphonies“ - eine
Komposition aus Bandaufnahmen, die in einer
Reihe von Städten auf der ganzen Welt gemacht
wurden, wobei sich jede der Aufnahmen
dokumentarisch auf die verschiedenen Eigenheiten
des jeweiligen kulturellen, architektonischen und
geographischen Zusammenhanges konzentriert.
Weiters geht es um die Beziehung zwischen
bestimmten Klangformen und dem Ablauf der Zeit.
Für diese Arbeit wurde die „Glocke“ („bell“) als
Leitmotiv gewählt, nachdem diese historisch
gesehen das Mittel schlechthin ist, das die Zeit



„M.E.M.B.R.A.N.E.“ von Alfred Pittertschatscher



Nigel Helyer, Skizze zu „Bell Transfer“



Hildegard Westerkamp, „Soundwalking“. Grafik: Lilliane Karnouk. Gedicht: Norbert Ruebsaal

anzeigt und vorgibt – sei es im Sinne der Industriezeit, die gleichmäßig ihren Lauf nimmt, oder der Ritualzeit, die auf bestimmte Ereignisse hinweist. Im Werk symbolisiert die Glocke eine Vielzahl von Lautereignissen, die im städtischen Bereich zu finden sind und die den Ablauf der Zeit bedingen. Die „Glocke“ steht daher für Fabriksuhren und automatische öffentliche Informationssysteme ebenso wie für Schlagzeugcomputer ...

Das Werk ist äußerst einfach aufgebaut. In jeder Stadt (die Aufnahmeorte liegen auf der internationalen Zeitzonekarte jeweils ca. vier Stunden voneinander entfernt) werden Tonaufnahmen gemacht, die jeweils zwei Elemente umfassen. Die Aufnahmen bestehen aus einer Serie von 24 Ausschnitten (einem pro Stunde), verteilt über einen ganzen Tag, wobei das eine Element aus der Klangkulisse der Stadt besteht, das andere aus der telephonischen Zeitansage. Die unberechenbare und chaotische Klanglandschaft der Umgebung bildet so den Kontrapunkt zum starren synthetischen Zeitbezugssystem eines zentralisierten Mediums.

Das für ARSELECTRONICA vorgeschlagene Projekt besteht darin, die Klangprofile der sechs Städte über öffentliche Lautsprecher Systeme im städtischen Bereich zu verbreiten (z.B. auf Bahnhöfen, in Supermärkten, auf Plätzen). Die Aufnahmen werden gleichzeitig zehn Minuten pro Stunde laufen, jedoch dem Zeitsystem des Ursprungsortes entsprechen. Das heißt, daß ein Zuhörer in Linz zu Mittag die Klangprofile von New York vor dem Frühstück (6 Uhr morgens) und Seoul beim Abendessen (7 Uhr abends) hört.

Das zentrale Thema des Werkes ist daher die Vernetzung von räumlichen und zeitlichen Verschiebungen. Diese schlagen sich in der komplexen Struktur der Stadtportraits und deren kontrapunktischen Bezug zu den vielsprachigen Ansagen der jeweiligen „Zeitnehmer“ nieder.

Hildegard Westerkamp Türen der Wahrnehmung

Eine Tür öffnet sich, und wir sind in einer anderen Klangwelt. Wir stehen in einem neuen Klangraum und horchen. Immer mehr Türen öffnen sich, und wir wissen nicht, was uns entgegenkommen wird. Unsere Ohren sind gespitzt. Die neuen Klänge geben uns Informationen über die Welt in der wir uns bewegen. An ihnen können wir uns orientieren. Sie erzählen uns Wahrheiten über uns und unsere Umgebung.

Radio hat die Möglichkeit, viele Türen zu neuen (oder alten) Klangwelten zu öffnen. Die knarrende, quietschende Tür des Hörspiels führt uns in das Unheimliche, eine Schranktür führt uns vielleicht zu Lewis' „Narnia“, eine andere Tür führt uns in die

Wildnis, wieder eine andere zum Bahnhof, auf die Straße, an einen Bach, auf einen anderen Kontinent, oder ganz einfach in die Welt der akustischen Einbildungskraft. Radio kann überall hinlauschen.

„Türen der Wahrnehmung“ ist das Radiomärchen von einer, die auszog, das Horchen zu lernen. Es lädt zum Mithorchen ein, ganz egal ob Zuhörer zu Hause, an der Bushaltestelle, beim Einkaufen, oder bei der Arbeit sind.



Alfred Pittertschatscher

Alfred Pittertschatscher, geboren 1954 in Salzburg, Studium Musikpädagogik und Germanistik, daneben tätig als freier Journalist, Bühnenarbeiter, Drehbuchautor, Herausgeber einer Kulturzeitschrift, verschiedene Dokumentarfilme und TV-Features.

Seit 1982 im ORF-Landesstudio Oberösterreich Redakteur für Literatur und Hörspiel. Buch und Regie bei Fernsehfilmen.



Nigel Helyer

Nigel Helyer lebt in Balmain (AUS). Nach seiner Ausbildung in Großbritannien arbeitete er als freier Bildhauer und Sound-Artist an verschiedenen Projekten, Ausstellungen und Performances, bis er 1983 nach Australien übersiedelte. Dort nahm er an zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen teil, hielt Vorträge und unterrichtete am Sydney College of Arts. Derzeit arbeitet er u.a. an einer Serie von multi-vokalen Klang-Skulpturen, die als Installationen „Rock & Roll“ genannt werden, und die in Australien und den USA gezeigt werden sollen. Außerdem bereitet er ein internationales Symposium und eine Ausstellung zum Thema „soundworks“ vor.

Hildegard Westerkamp lebt in Vancouver. Komponistin und Klangkünstlerin.



Hildegard Westerkamp

ARS TRAILER 89

ARS TRAILER 89

Konzept: Chris Althaler

Mitarbeit: Angela Althaler

Kamera/Licht: Fischer Film Linz

Rohschnitt: Chris Althaler

Schnitt: Wolfgang Marecek, ORF

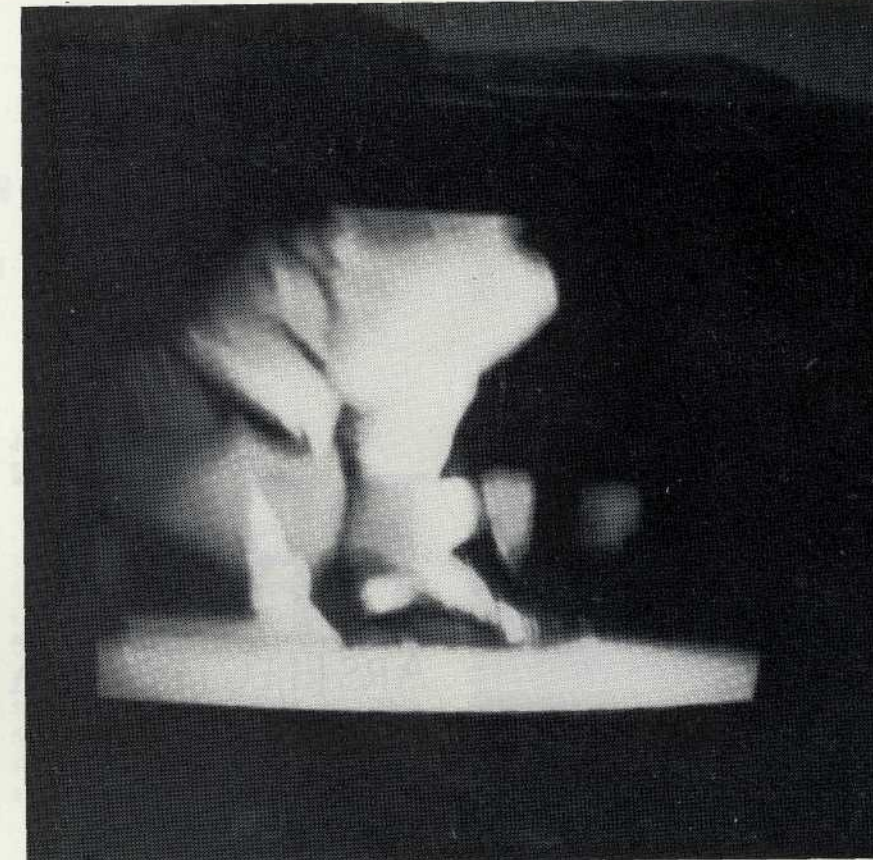
Musik: Urfahrwändchor

Dartellerinnen:

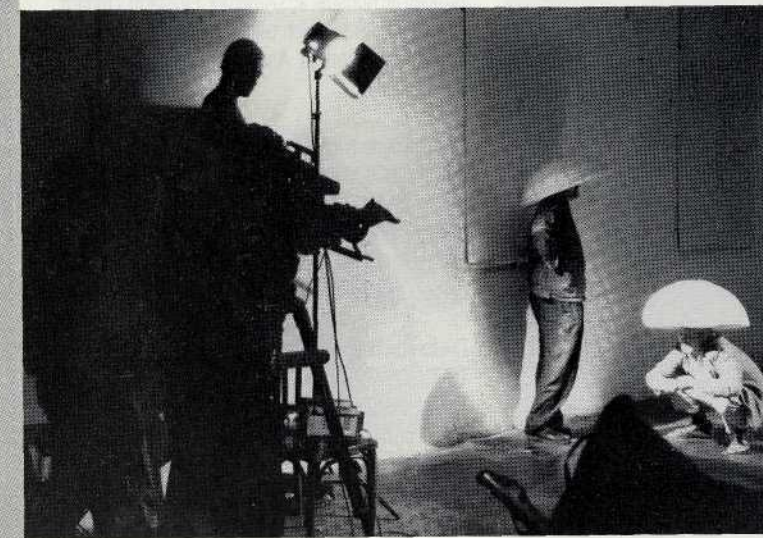
Kira Lorenza Althaler/ Michaela Bauer/
Heinz Reisinger/ Rita Schmalnauer/
Thomas Steiner/ Helmut Weber/
Erika Wolfinger/ Max Zellinger

Dank an:

Rudi Leitner/ Walter Loipl/ Elfi Althaler/
Wolfgang Zierhut/ Erich Klinger/
Heidi Wolf/ Brigitte Kreczi/
Gabi Riepl-Moser/ Magdalena/ Thobias/
Raphaela/ Moritz/ Carolina Pöstinger/
Janna



Im Netz der Systeme
Telekommunikation-Interaktion-Computerkultur-Mediendorf-Medienbrunnen
Ein Sofa als Kommunikationsort, -dorf
Ein Fernsehsofa-Empfangsstation für die Sendung der weiten Welt
meeten, fliegen, genießen, lauschen und schauen bewegt uns.
Wir finden vor, was wir genießen.



PRIX ARS ELECTRONICA

Computerkulturtage Linz 89
PRIX ARS ELECTRONICA

PRIX ARS ELECTRONICA Gala

Mittwoch, 13. September
 ORF-Landesstudio Oberösterreich,
 Publikumsstudio
 (nur mit Einladung)

Der Prix ARS ELECTRONICA wird von
 Siemens AG gefördert

ORF
PRIX
 ARS ELECTRONICA
 L I N Z



551 Künstler aus 29 Ländern haben sich mit über 1.100 Arbeiten am PRIX ARS ELECTRONICA 89 beteiligt. Damit geben die Ergebnisse dieses zum 3. Mal ausgeschriebenen internationalen Wettbewerbes mehr denn je Eindruck in das internationale Spektrum gegenwärtiger Trends in der Computerkunst.

Die PRIX ARS ELECTRONICA-Jury hat aus den eingereichten Arbeiten ausgewählt und pro Kategorie je eine Goldene Nica und zwei Auszeichnungen an Künstler aus Amerika, Finnland, Ungarn, Österreich, Frankreich und Argentinien vergeben, sowie insgesamt 31 Anerkennungen ausgesprochen.

Die Goldene Nica für Computeranimation ist mit ÖS 300.000, die Goldenen Nicas für Computergrafik und Computermusik mit je ÖS 150.000 dotiert. Die Auszeichnungen in der Kategorie Computeranimation erhalten je ÖS 100.000, in den beiden anderen Kategorien je ÖS 50.000.

Die feierliche Preisverleihung des PRIX ARS ELECTRONICA 89 findet bei der PRIX ARS ELECTRONICA-Gala statt und wird live im Satellitenprogramm 3SAT am 13. September 1989 um 20.15 Uhr in Österreich, Deutschland, in der Schweiz, sowie in weiteren europäischen Ländern übertragen.

Neben den Goldenen Nicas und den Auszeichnungen wird auch die 3SAT-Nica übergeben. Am 30. August 1989 wird den 3SAT-Sehern in Europa eine Auswahl der besten Computeranimationen des PRIX ARS ELECTRONICA vorgestellt, aus denen die Seher mittels Briefstimme die ihrer Meinung nach beste Arbeit auswählen sollen.

Die vom 3SAT-Publikum prämierte Computeranimation erhält bei der PRIX ARS ELECTRONICA-Gala die 3SAT-Nica verliehen.

Moderatoren der PRIX ARS ELECTRONICA-Gala: Regina Patsch.

Die prämierten Musikstücke werden in Gesamtlänge am 13. September 1989 von 23.05 bis 00.00 Uhr im Hörfunkprogramm Österreich 1 ausgestrahlt. Eine zusammenfassende Dokumentation des PRIX ARS ELECTRONICA 89 bringt der ORF im Programm FS1 am Donnerstag, 14. September 89, in der Sendereihe „Spektrum“ um ca. 21.05 Uhr. Für die PRIX ARS ELECTRONICA-Gala im ORF-Landesstudio Oberösterreich ist eine gesonderte Einladung erforderlich.

PRIX ARS ELECTRONICA

Computeranimation

PRIX ARS ELECTRONICA

Computeranimation

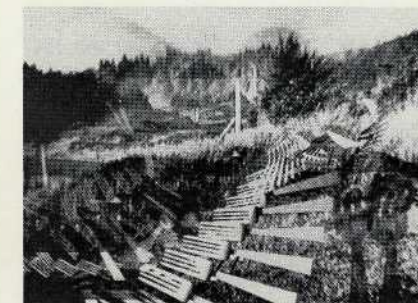
Goldene Nica:
 Joan Staveley (USA): „Broken Hearts“

Auszeichnungen:
 Susan Amkraut/Michael Girard (USA):
 „Eurhythmy“
 Simon Wachsmut (A): „Ohne Titel“

Anerkennungen:
 Flavia Alman (I)
 Mario Canali (I)
 John Lasseter (USA)
 Jasdán Joerges (BRD)
 Peter Conn (USA)
 Eiichi Nakamae (J)
 Zdzisław Pokutycki (PL)
 Xavier Nicholas (F)
 William Latham (GB)
 Edward Zajek (USA)
 Franc Cuk (YU)

Joan Staveley Statement zu „Broken Heart“

„Krieg, Mord, Sklaverei, Hunger, Vergewaltigung sind einige jener Verbrechen an der Menschlichkeit, die meiner Meinung nach in irgendeiner Weise von kulturellem oder religiösem Glauben verursacht oder verschlimmert werden. Die Gegenüberstellung ausgewählten Kulturguts und religiöser Symbole sind das Vokabular meiner Werke. Durch meine Kunstwerke versuche ich, zu einem tieferen Verständnis psychologischer Reaktion auf interne oder externe Traumata zu gelangen“.



Joan Staveley: „Broken Hearts“, 1988.
 Dauer: 2.31
 Convex C-1, Sun Workstations, Vax/180, Amiga 1000.
 Software „in house“.



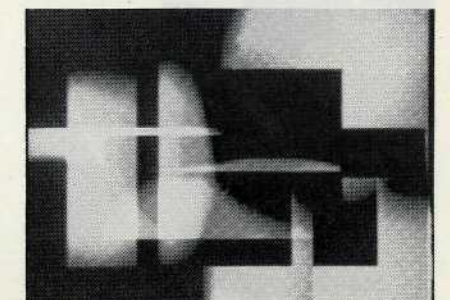
Susan Amkraut / Michael Girard: „Eurhythmy“, 1989
 Dauer: 4.40
 Convex CI, 3600 Series Symbolic Lisp Machine, Software: Poda
 Flock (von Amkraut/Girard), Trout.

Susan Amkraut / Michael Girard Statement zu „Eurhythmy“

„Eurhythmy“ ist ein Zustand der Harmonie zwischen Körper und Geist. Ein bedeutendes Thema in unsere Animation ist die unterschiedliche Betrachtungsweise der Beziehung zwischen Geist und Körper in religiösen Zusammenhängen primitiver und moderner Gesellschaften“.

Simon Wachsmut Statement zu „Ohne Titel“

„Wählt man den Computer oder allgemein ein elektronisches Medium als Ausdrucksmittel, so setzt dies die Bereitschaft voraus, sich auf eine visuell sehr „konkrete“, begrifflich jedoch sehr vage Ästhetik einzulassen. (...) Was mich betrifft, so wollte ich für einen Moment weg vom Gedanken des Recyclings, der Verwendung von vorgefundenem Material, (...) sei es nur, um einen Moment die visuelle Autonomie des Selbstgeschaffenen zu kosten“.



Simon Wachsmut: „Ohne Titel“, 1989
 Dauer: 2.52
 FOR-A MF-2000 Multitex Image Prozessor, maschineneigene Software

Joan Staveley, Columbus (USA), geb. 1961
 Studien an der Universität San Diego und der Ohio State University. Beschäftigte sich zunächst mit Bildender Kunst und Performances, seit 1986 mit Animation. „Broken Hearts“ ist die Abschlusarbeit ihrer Studien am Advanced Computing Center for the Arts and Design.



Joan Staveley



Susan Amkraut / Michael Girard

Susan Amkraut geb. 1954 / Michael Girard geb. 1958 (USA / Holland) Künstlerehepaar; unterrichten an der Stichting Computeranimatie in Holland; Kunst- und Technikstudien in Santa Cruz und an der Ohio State University. Entwickelten für „Eurhythmy“ zwei wesentliche Softwareprogramme - „Flock“ und „Poda“.



Simon Wachshut

Simon Wachshut, Wien (A), geb. 1964 Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien; zunächst Ausbildung als Maler, derzeit „Visuelle Mediengestaltung“ bei Prof. Peter Weibel. Beteiligung an zahlreichen Kunst- und Kommunikationsprojekten u.a. bei den „Wiener Festwochen“ und freien Theatergruppen.

FRANK CURK, Ljubljana (YUG), geb. 1949 Professor an der Akademie der Bildenden Künste bei der Universität „Edvard Kardelj“ in Ljubljana. Ausbildung als Maler und Restaurator. Zahlreiche nationale und internationale Einzel- und Gruppenausstellungen.

EDWARD ZAJEK, Syracuse (USA), geb. 1938 Professor am Department of Media Studies an der Syracuse University. Studien u.a. an der Ohio State University. Rege Ausstellungstätigkeit; Autor zahlreicher Publikationen u.a. von „Informatrix“, eines interaktiven Buches mit visuellen Dialogen.

WILLIAM LATHAM, Winchester (GB), geb. 1961 Ausbildung als Grafiker, Bildhauer und Animator an der Oxford University und am Royal College of Art in London. Spezialisierte sich auf 3 D Solid Modelling und fotorealistische „Computerskulpturen“. Derzeit Forschungsmittglied am IBM UK Scientific Centre in Winchester.

XAVIER NICOLAS, Paris (F), geb. 1952 Ausbildung am Institut Supérieur Privé de l'Audiovisuel (IDA) und an der Ecole Supérieure d'Arts Graphiques in Paris. 1982 bis 1988 Direktor bei SOGITEC, wo er sich besonders der Entwicklung computeranimierter Filme widmet. Seit 1989 Direktor von ExMachina, Paris.

ZDZISLAW POKUTYCKI, Breslau (PL), geb. 1947 Wesentlich am Aufbau einer Computerkunst-Szene in Polen beteiligt, u.a. mit der Gründung der „Computer Visualization Creative Group“, deren Präsident er ist. Studierte Mathematik, Physik und Chemie. Organisierte zahlreiche Seminare, Ausstellungen und Workshops.

MOTOHIRO HAYASAKI, Tokio (J), geb. 1956 Professor am Kogakuin College of Arts in Tokio

NAKAMAE EIACHIRO, Tokio (J) Professor am Electric Machinery Laboratory der Hiroshima-Universität. Beschäftigt sich seit 1968 mit Computergrafik. Frühere Arbeiten wurden u.a. bei der SIGGRAPH gezeigt. Hauptinteresse ist die Simulation von Lichteffekten.

PETER CONN, Hollywood (USA) Begründer und Präsident von „Homer & Associates“, Studien u.a. an der Stanford University. Realisierte zahlreiche Musikvideos z.B. für Steve Miller oder Al DiMeola, die mit mehreren Music Awards ausgezeichnet wurden. Hauptziel seiner Arbeit: Grafiken mit Live-Aktionen verbinden.

JASDAN JOERGES, Berlin (BRD), geb. 1965 Seit 1980 intensive Beschäftigung mit Computern, Autodidakt; „CaLightscope“ ist seine erste Arbeit im Bereich der Computerkunst; studiert in Berlin Biologie.

JOHN LASSETER, San Rafael (USA), geb. 1957 Seit 1984 bei Pixar, vorher als Animator in den Walt Disney Studios. Weltweit zahlreiche Auszeichnungen für die Animationen „Luxo Jr.“, „Red's Dream“ und „Tin Toy“. Zweimaliger Gewinner der Goldenen Nica, 1989 erster Oscarpreisträger für einen Computerfilm. Ausbildung am California Institute of Arts in Valencia.

MARIO CANALI, Mailand (I), geb. 1952 Promovierter Jurist, wandte sich der Malerei zu; produziert ab 1984 elektronische Bilder für Zeitschriften, Werbung, Mode. Zahlreiche Ausstellungen in Italien und im Ausland, u.a. SIGGRAPH 1986, erhielt 1987 und 1988 Auszeichnungen des PRIX ARS ELECTRONICA.

FLAVIA ALMAN, Mailand (I), geb. 1951 Malerin, Bildhauerin, arbeitete seit 1977 als Kamerafrau, 1986 begann ihre Beschäftigung mit Computergrafik. Beteiligung an SIGGRAPH 88 und Auszeichnung bei einem italienischen Video-Wettbewerb (U-Tapes Contest in Ferrara).

PRIX ARS ELECTRONICA

Computergrafik

PRIX ARS ELECTRONICA

Computergrafik

Goldene Nica:

Tamás Waliczky (H): „Gramophone“

Auszeichnungen:

Charles Csuri (USA): „Mask of Fear“
Kenneth Snelson (USA): „Forest Devil's Moon Night“

Anerkennungen:

Thomas Bayrle/ Stefan Mück (BRD)
William Latham (GB)
Mike North (GB)
Teresa Wennberg/ Anne-Marie Pécheur (F)
Andrzej Pagowski (PL)
Peter Reinartz (BRD)
Atsushi Satoh (J)
Micha Riss (USA)
Lizanne Merrill/ Soli Pierce (USA)
Richard Voss (USA)
Clifford Pickover (USA)



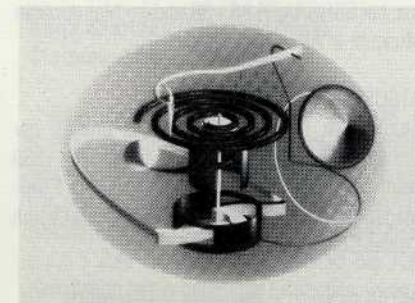
Charles Csuri: „Mask of Fear“, 1988
Sun 4/260, Barney Scan, Raster Tech Frame Buffer. Custom Software entwickelt am ACCAD.

Charles Csuri Statement zu „Mask of Fear“

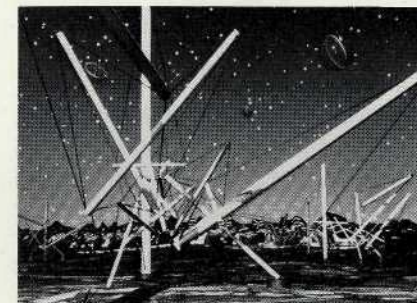
„Ich habe die Geburt der Computergrafik miterlebt und ich verstehe ihre Einschränkungen und ihr Potential. Die Herausforderung ist immer noch dieselbe, selbst mit dem Computer: Bilder zu machen, die die Leute auf der emotionalen Ebene ansprechen.“

Tamás Waliczky Statement zu „Gramophone“

„Unsere Umgebung ist voller Maschinen, die wir benutzen und von denen wir uns gar nicht mehr vorstellen könnten, was wir ohne sie täten. Aus verschiedenen Gründen ist aber ihr Funktionsprinzip weithin vergessen oder unbekannt geblieben. Weil nun das menschliche Gehirn immer bemüht ist, eine Erklärung für jene Kräfte zu finden, die sein Leben beeinflussen, versuche ich in meinen Bildern die Essenz der mich umgebenden Maschinen auszuarbeiten und darzustellen.“



Tamás Waliczky: „Gramophone“, 1989
IBM PC, Topas Vistalips



Kenneth Snelson: „Forest Devil's Moon Night“, 1989
Silicon Graphics Iris 3130, Wavefront

Kennet Snelson Statement zu „Forest Devil's Moon Night“

„In der Skulptur wie in der Computergrafik interessieren mich die Natur der Skulpturen und die Myriaden von Methoden zur Verbindung getrennter Teile zu einem komplexen Ganzen. Der 3D-Grafikcomputer ist ein außergewöhnliches Instrument für die Visualisierung imaginärer Welten, jener, die in der Realität sehr wahrscheinlich nicht existieren.“

(...) Die Bilder, entstanden aus Gedanken und Computerdaten, sind verführerisch, oftmals schön und recht überzeugend. Es ist klar, daß Künstler wie Wissenschaftler jetzt einen mächtigen Verbündeten haben in der Simulation des Unsichtbaren.



Tamás Waliczky

Tamás Waliczky, Budapest (H), geb. 1959 Unterricht in Malerei und Grafik, ab 1980 in den Bereichen Film und Photographie tätig, seit 1983 Grafiker in den Caesar Software Studios (Novotrade) in Budapest, zählt zu den bekanntesten ungarischen Computergrafikern.



Charles Csuri

Charles Csuri, Columbus/Ohio (USA), geb. 1922 Maler und Computergrafikpionier, 1955-65 zahlreiche Ausstellungen als Maler, ab 1965 intensive Beschäftigung mit Computergrafik, wird zu einem der bedeutendsten Grundlagenforscher im Bereich Computeranimation weltweit, in letzter Zeit wieder verstärkte Auseinandersetzung mit Bildender Kunst.



Kenneth Snelson

Kenneth Snelson, New York (USA), geb. 1927 Bildhauer, Studium am Black Mountain College, seit 1963 zahlreiche Einzelausstellungen, u.a. in der Kunsthalle Düsseldorf, Nationalgalerie Berlin, Lehmbruck Museum Duisburg, zählt zu den prominenten amerikanischen Bildhauern, seit einigen Jahren im Bereich Computergrafik tätig.

CLIFFORD PICKOVER, Yorktown Heights (USA) Forschungsmittglied bei IBM am T. J. Watson Research Laboratorium, Studium der Molekular Biophysik und der Biochemie, zur Zeit im Bereich der wissenschaftlichen Visualisierung tätig, zahlreiche Publikationen zum Thema Mathematik und Schönheit.

RICHARD VOSS, Yorktown Heights (USA) Forschungsmittglied bei IBM am T. J. Watson Research Center, Studium der Physik, am MIT und an der University of California, Berkeley.

LIZANNE MERRILL/SOLI PIERCE, New York (USA) Beginnen ihre Zusammenarbeit 1984 mit Multi-Media-Performances in der New Yorker U-Bahn. Einzelausstellungen und Ausstellungsbeiträge seit 1985.

Lizanne Merrill, geb. 1956, Kunstausbildung an der School of Visual Arts und der New York University.

Soli Pierce, geb. 1953, Kunstausbildung an der University of Michigan und der New York University.

MICHA RISS, New York (USA) Beginnt mit 3 D Fotografie und Malerei. Seit 1984 Auseinandersetzung mit Computergrafik am New York Institute of Technology. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland, u.a. bei SIGGRAPH 86 - 88 und im Metropolitan Museum of Art in New York.

ATSUSHI SATOH, Tokio (J) Studien am Tama College of Arts und an der Universität Tokio. Auszeichnungen wie etwa 1989 beim Computer Graphics Grand Prix des Pixel-Magazins. Arbeitet derzeit bei der New Media Design Center Corporation.

PETER REINARTZ, Oberpfaffenhofen (BRD), geb. 1958 Seit 1985 wissenschaftlicher Mitarbeiter und Doktorand an der Deutschen Forschungsanstalt für Luft- und Raumfahrt in Oberpfaffenhofen. 1983 Diplom in Theoretischer Physik.

ANDRZEJ PAGOWSKI, Warschau (PL), geb. 1953 Studium an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste in Posen. Hauptarbeitsdisziplin ab 1977 Plakatentwürfe, daneben auch Buchillustrationen, satirische Zeichnungen, Bühnenbilder und Video-clips. Teilnahme an Ausstellungen im In- und Ausland, zahlreiche Auszeichnungen (u.a. The Hollywood Reporter International Competition for Film & Television Post Design).

TERESA WENNBERG/ ANNE-MARIE PECHEUR, Paris (F) Zusammenarbeit als Folge einer Einladung durch das französische Kulturministerium 1988. Teresa Wenneberg, geboren in Schweden. Seit

1980 diverse Einzelausstellungen und Ausstellungsbeiträge, zahlreiche Festivalbeiträge und Auszeichnungen.

Anne-Marie Pecheur, geboren in Frankreich. Ausstellungstätigkeit seit 1978 in Frankreich und im Ausland.

MIKE NORTH, Loughborough (GB), geb. 1939 Studium in Bradford und Leeds. Seit 1964 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Mehrfacher Preisträger u.a. des Arts Council of Great Britain. Unterrichtet derzeit Malerei und Grafik am Loughborough College of Art and Design.

THOMAS BAYRLE/ STEFAN MÜCK, Frankfurt (BRD)

Thomas Bayrle, geb. 1937 Professor an der Städelschule. Zahlreiche Einzelausstellungen u.a. Kunstverein Frankfurt und Freiburg, sowie Beteiligungen an der documenta 1964 und 1977.

PRIX ARS ELECTRONICA

Computermusik

PRIX ARS ELECTRONICA

Computermusik

Goldene Nica:
Kaija Saariaho (FL): „Io“ und „Stilleben“

Auszeichnungen:
François Bayle (F): „Théâtre d'Ombres“
Alejandro Viñao (ARG): „Son Entero“

Anerkennungen:
Haimo Wissner (A)
Wolfgang Mitterer (A)
Wolfgang Heiniger (CH)
Viola Kramer (BRD)
Gerald Trimmel (A)
Daniel Teruggi (F)
Vojin Tisma (YU)
Michael McNabb (USA)

Donnerstag, 14. September, 20.00 Uhr
Concert im Schloß, Schloßmuseum
Prix ARS ELECTRONICA Concert
Werke der Preisträger

Freitag, 15. September, 21.00 Uhr
Concert im Studio
Werke von Viola Kramer, Wolfgang Musil,
Wolfgang Mitterer, Wolfgang Heiniger



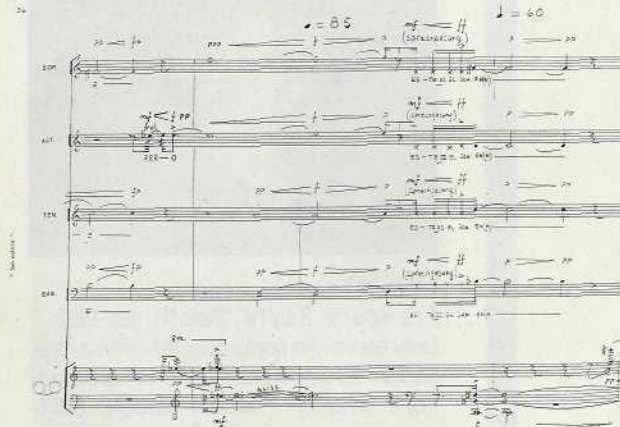
Auszug aus der Partitur von „Io“ (1986-87) von Kaija Saariaho. Vax 780, Array Prozessor FPS-100, Lexikon PCM 70, SPX 90, Sony 24-Spur-Digital Tape Recorder. Chant, Phasevocoder, Formes.

Kaija Saariaho, Finnland/Paris Statement zu „Stilleben“

„Hier ... interessierte mich der Gedanke der Kommunikation in zwei grundsätzlich verschiedenen Situationen: Wie kommuniziert ein Dirigent mit dem Orchester bei der Probe - mit wenigen banalen Worten, aber besonders mit seinen Gesten. (...) Zum anderen dachte ich an die Kommunikation zweier getrennter Liebenden, wenn die wichtigste Sprache, die der Augen, nicht verwendbar ist.“

Alejandro Viñao, Argentinien/London Statement zu „Son Entero“

„Stellen Sie sich vor, Sie hätten zwei Schallplatten gekauft: eine mit europäischer klassischer Vokalmusik, die andere mit afro-kubanischen Gesängen samt Percussion. Und jetzt legen Sie beide gleichzeitig auf zwei Plattenspieler und spielen sie simultan ab. (...) Wenn wir Ereignisse aus verschiedenen Zusammenhängen „edieren“, ist das Ergebnis nicht die simple (...) Summe der Teile, sondern etwas anderes. Und dieses Andere wird in „Son Entero“ erforscht.“



Auszug aus der Partitur zu „Son Entero“ (1988) von Alejandro Viñao. Fairlight II, Yamaha TX 816, Akai S-900, SRV 2000 REV, Yamaha KM 88, Mixer etc., Macintosh Plus, Fairlight II, Yamaha QX 1. Performer 2.3/M.C.L. (Fairlight)

François Bayle, Frankreich
Statement zu „Théâtre d'Ombres“

„Die Geschichte in diesem Stück erzählt von Klangpersonen, die sich in Räumen befinden, in gut - und böartigen Räumen, gespickt mit Widerständen oder im Gegenteil harmonisch glatt. Unter diesen Personen gibt es auch einen Helden. Und wie es in den Märchen so häufig ist, kann der Held bleiben, wenn er Proben besteht, Kämpfe gewinnt, Transformationen und Mutationen durch magische Objekte übersteht“.



Kaija Saariaho

Kaija Saariaho, Paris (F), geb. 1952 in Finnland
Derzeit am IRCAM / Paris. Ausbildung auf verschiedenen Instrumenten und als bildende Künstlerin. Kompositionsstudien in Helsinki und Freiburg. Seit 1980 an zahlreichen elektroakustischen Studios (u.a. am GRM in Paris, am EMS in Stockholm). Mehrfache Preisträgerin im In- und Ausland.



Alejandro Viñao

Alejandro Viñao, London (GB), geb. 1951 in Argentinien
Unterrichtete bis 1988 elektronische Musikkomposition an der City University London. Ausbildung in Komposition, Gitarre, Dirigieren und Architektur in Buenos Aires und am Royal College für Musik in London. Zahlreiche Werkaufträge, Preise; schreibt und spielt Rockmusik, arbeitet im Multimediabereich und schrieb 20 Filmmusiken.



François Bayle

François Bayle, Paris (F), geb. 1932
Leiter des von ihm begründeten INA/GRM in Paris. Studium bei Olivier Messiaen, Stockhausen und Pierre Schaeffer. Produziert Konzerte, Radiosendungen, fördert die Entwicklung neuer Instrumente u.a. des SYTER. Zahlreiche Auszeichnungen und Preise.

MICHAEL McNABB, San Francisco (USA), geb. 1952

Seit 1976 am Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA). Ausbildung an der Stanford University und am Konservatorium in Paris. Zahlreiche Auszeichnungen; schreibt Computermusik für Filme und Modernen Tanz.

HAIMO WISSER, Hall (A), geb. 1952

Studium an der Hochschule für Musik in Wien (Gitarre, Kontrabaß, elektroakustische Musik, indische Musik); seit 1979 etwa 200 Konzerte; Kompositionen für Streichinstrumente, Klavier, Blechbläser und Synthesizer. Mehrere Film- und Theatermusiken.

WOLFGANG MITTERER, Wien (A), geb. 1958

Studium an den Musikhochschulen Graz und Wien (Orgel, Komposition); Spezialisierung auf live-electronics; mehrere Schallplatten- und Rundfunkproduktionen, sowie Kompositionsaufträge (u.a. 1988 PRIX ARS ELECTRONICA).

WOLFGANG HEINIGER, Basel (CH), geb. 1964

Studium an der Musikakademie Basel (Diplom Schlagzeug); seit 1988 Kompositionsstudien u.a. bei Thomas Kessler; lebt als freier Musiker in Basel.

VIOLA KRAMER, Aachen (BRD)

Ausbildung zur Pianistin an der Musikhochschule Aachen; 1984 Gründung der Gruppe Double X Project; Filmvertonungen, Konzerttourneen, Plattenproduktionen.

GERALD TRIMMEL, Wien (A), geb. 1962

Studium an der Universität Wien (Medizin, Germanistik, Geschichte) und am Institut für Elektroakustik bei Dieter Kaufmann. Zahlreiche Kompositionen für Computer, Synthesizer, Naturinstrumente; Plattenproduktionen; Konzerte u.a. in Kuba, Frankreich und der BRD; Klang / Bildinstallationen Galerie NEUE RÄUME / Berlin.

DANIEL TERUGGI, Paris (F), geb. 1952

Professor an der Sorbonne seit 1976. Ausbildung am „Conservatoire National Supérieur de Musique“ in Paris. Mitglied der „Groupe de Recherches Musicales“, wo er Komponisten mit dem SYTER-System vertraut macht.

VOJIN TISMA, NOVI SAD (YUG), geb. 1949

Ausgebildeter Chemiker. Seit 1983 intensive Beschäftigung mit Computergrafik und elektronischer Musik. 1986 Gründung einer Musikgruppe für elektronische Musik.

PRIX ARS ELECTRONICA

Künstlerforum

PRIX ARS ELECTRONICA

Künstlerforum

mit den Preisträgern

Eröffnung:
ORF-Landesintendant
Dr. Hannes Leopoldseder
Moderation:
Gerhard Johann Lischka (CH)

Donnerstag, 14. September, ab 9.15 Uhr
ORF-Landesstudio Oberösterreich,
Publikumsstudio

PRIX ARS ELECTRONICA Künstlerforum

Das PRIX ARS ELECTRONICA-Künstlerforum ist jenes Forum, in dem sich die Gewinner des diesjährigen Wettbewerbes mit ihren Arbeiten vorstellen und Einblick ins Labor des Computerkünstlers geben.

Unter den diesjährigen Gewinnern sind Pioniere wie Charles Csurí und François Bayle, die - jeder in seinem Bereich - Geschichte geschrieben haben, anerkannte Vertreter in Grafik und Musik wie Kenneth Snelson, Kaija Saariaho und Alejandro Viñao und junge Künstler, die in jüngster Zeit aufhorchen ließen wie Joan Steveley, Susan Amkraut und Michael Girard, Simon Wachsmuth und Tamás Waliczky.

Das PRIX ARS ELECTRONICA-Künstlerforum gibt somit Einblick in Trends und Tendenzen zeitgenössischer Computerkunst.

PRIX ARS ELECTRONICA

Symposion

PRIX ARS ELECTRONICA

Symposion

„Die Befreiung der Medien“

Maryanne Amacher (USA): „Die Ganzheit des Ereignisses. Der Raum als elektronisches Environment“

David Gregory (USA): „Die Befreiung der Medien. Software-Entwicklung für Multimedia-Performances am NeXT Computer“

A.J. Mitchell (GB): „Die Befreiung der Bilder. Composite Images - made by the Moving Picture Company“

Bulat Galejev (UdSSR): „Die audiovisuelle Synthese. Beispiele musikkinetischer Kunst aus der UdSSR“

Robert Mulder/ Kristi Allik (CAN): „Visuelle Musik als Instantorchestrierung“ - Vortrag mit Performance.

Moderation: Gerhard Johann Lischka

Freitag, 15. September, ab 10.00 Uhr
ORF-Landesstudio Oberösterreich,
Publikumsstudio

PRIX ARS ELECTRONICA Symposion Die Befreiung der Medien

In aller Welt arbeiten heute Künstler an integrierten Kunstformen mit dem Ziel, ein elektronisches Gesamtkunstwerk zu schaffen. Die Entwicklung der neuen Technologien gibt ihnen ein verändertes Instrumentarium in die Hand, um ihr kreatives Potential erlebbar zu machen. Akustische und visuelle Medien können heute mittels Computertechnologie integriert werden. Und weltweit arbeiten Wissenschaftler auch bereits an der Grundlagenforschung dafür. Multimediale Kunst wird aus den Köpfen der Künstler befreit. Das PRIX ARS-ELECTRONICA-Symposion stellt exemplarische Beispiele vor.

David Gregory (USA)

Leiter der Center for Performing Arts und Technology und Musikprofessor an der Universität Michigan. Zahlreiche Auftragskompositionen u.a. für Tanzkompagnien. War maßgeblich an der Entwicklung der „Creation Station“ beteiligt, einer Workstation für Multi-Media-Künstler am NeXT Computer System.

Bulat Galejev (UdSSR)

Leiter des Instituts „Prometheus“ in Kasan, das - ausgehend von den Ideen des russischen Komponisten A.N. Skrjabin - die Synthese von Klang und Farben erforscht und umzusetzen versucht. Regisseur und Produzent von audiovisuellen Kompositionen und -filmen; Autor wissenschaftlicher Publikationen, Ausstellungsorganisator des audiovisuellen Museums im Jugendzentrum von Kasan.

A.J. Mitchell (GB)

Begann als Kameramann bei BBC; dort hauptsächlich Schauspiel-, Science Fiction- und Fantasy-Produktionen. Als Leiter der „Special Effects“-Abteilung bei „The Moving Picture Company“ gehört es zu seinen Hauptaufgaben, neue Entwicklungen zu bewerten und zukunftsweisende Technologien - besonders im Digitalbereich - zu implementieren.

Maryanne Amacher (USA)

Studierte Musik, Akustik und Informatik; arbeitet als Komponistin, Performer und Multi-Media-Künstlerin. In ihren letzten Klanginstallationen integriert sie neben Fotografien, Skulpturen, Möbeln und Texten auch die Architektur der Gebäude selbst, zur Schaffung von Klangstrukturen und zur Gestaltung von Handlungsabläufen in einzelnen Szenen und Episoden.

Robert Mulder/ Kristi Allik (CAN)

Seit 6 Jahren beschäftigt sich die Musikerin Kristi Allik mit elektroakustischen Klängen und ihren verschiedenen möglichen Klangfarben, darüber hinaus mit der Kombination von Musik mit anderen künstlerischen Medien. Seit 1963 integriert Robert Mulder psychovisuelle Phänomene in seine Lichtskulpturen, Projektionen und Werke für integrierte Medien. In letzter Zeit benützt er Mikrocomputer zur Steuerung der Bildgestaltung bei diesen Performances, viele der optischen Manipulationen entstehen auf von ihm selbst entwickeltem Equipment.



David Gregory



Bulat Galejev



Robert Mulder



Kristi Allik

PRIX ARS ELECTRONICA

Ost - West - Dialog

PRIX ARS ELECTRONICA

Ost-West-Dialog

„Im Netz der Systeme“

Moderation: Gerhard Johann Lischka

Samstag, 16. September,
10.00 - 13.00 Uhr
ORF-Landesstudio Oberösterreich,
Publikumsstudio

Ost-West-Dialog „Im Netz der Systeme“

In Ost und West forschen Wissenschaftler und Experten im Dienst einer Entwicklung neuer Kommunikationssysteme und weltweit setzen Künstler diese Entwicklungen ein, um kreative Ideen zu verwirklichen, und damit gleichzeitig die Funktionen der Kunst in einem sich täglich verändernden Netzwerk gesellschaftlicher Systeme aufzuzeigen.

Der Ost-West-Dialog, der Künstler, Wissenschaftler und Experten aus Ost und West vereint, wird zum abschließenden Diskurs zum Generalthema von ARS ELECTRONICA 89 „Im Netz der Systeme“.

Durchgehende Veranstaltungen

täglich von 9.00 - 18.00 Uhr
ORF-Landesstudio Oberösterreich, Foyer
PRIX ARS ELECTRONICA AUSSTELLUNG
PRIX ARS ELECTRONICA VIDEOTHEK
PRIX ARS ELECTRONICA AUDIOTHEK
PRIX ARS ELECTRONICA PLAYSHOP

Durchgehende Veranstaltungen

PRIX ARS ELECTRONICA AUSSTELLUNG

Die Ausstellung zeigt die von der Jury ausgezeichneten Grafiken des PRIX ARS ELECTRONICA 89. In einem separierten Raum liegen sämtliche Einreichungen in der Kategorie Grafik zur Besichtigung auf.

PRIX ARS ELECTRONICA VIDEOTHEK

Gezeigt werden 115 Computerfilme von Künstlern aus 18 Ländern in einem Non-Stop-Programm. In der Wunschvideothek besteht für die Besucher der ARS ELECTRONICA die Möglichkeit, sich ein eigenes Animationsprogramm zusammenzustellen.

PRIX ARS ELECTRONICA AUDIOTHEK

In einem speziell zusammengestellten Programm hören die Besucher der ARS ELECTRONICA die

besten Musikstücke aus dem PRIX ARS ELECTRONICA 89. Daneben besteht auch hier für Interessenten die Möglichkeit, sich ihr Programm auf Wunsch zusammenzustellen.

PRIX ARS ELECTRONICA PLAYSHOP

Digital Image Systems zeigt die Realisation von Computergrafik auf Workstations. Tektronix/ Wavefront: 17 MIPS zeichnen 450.000 Vektoren pro Sekunde und bringen Sie Ihrer eigenen Animation näher als je zuvor. Erleben Sie, wie Kunstwerke aus einer PIXAR II zu neuem Leben erwachen. Lassen Sie Ihren Ideen freien Lauf und schaffen Sie Ihre ganz persönliche Computergrafik auf einem Mac II. Ihr Bild nehmen Sie selbstverständlich mit nach Hause. Computergrafikexperten zeigen Ihnen, was hinter den Kulissen steckt.

STADTMUSERUM NORDICO

Montag bis Freitag 9.00 - 18.00 Uhr
Samstag und Sonntag 15.00 - 17.00 Uhr

COMPUTERKUNST AUS OST-EUROPA

Im Rahmen von ARS ELECTRONICA 89 und im Zusammenhang mit dem Ost-West-Dialog zeigen im Linzer Stadtmuseum Nordico 20 Computergrafiker und Filmer aus Ungarn, Polen und Jugoslawien ihre Werke. Rund 50 Arbeiten, vorwiegend Schwarz-weiß- und Farbphotos werden im Festsaal des Museums ausgestellt. Videovorführungen und Computerdemonstrationen veranschaulichen die Entstehung von Computergrafiken made in Ungarn, Polen und Jugoslawien.

Galerie MAERZ

Am Taubenmarkt

Sigrid Kurz

„Im Netz der Systeme“

Ausstellungsdauer: 13. - 29. September 1989

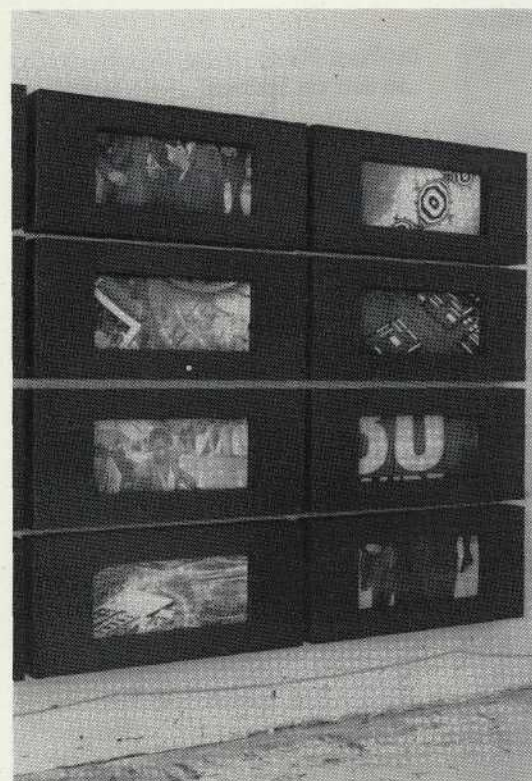
Mo - Fr. 15.00 - 18.00 Uhr, Sa 10.00 - 13.00 Uhr

Im Rahmen der diesjährigen ARS ELECTRONICA zeigt Sigrid Kurz, 1958 in Salzburg geboren, in der MAERZ Werkstatt eine Wandinstallation mit dem Titel „Im Netz der Systeme“.

Die Installation besteht aus 20 Montagen, rechteckigen, leuchtend roten Kästen, in denen photokopierte Bildausschnitte aus Reportagen zu sehen sind.

Sigrid Kurz hinterfragt mit ihrer Arbeit die Ästhetik einer elektronischen „Medienwirklichkeit“, die uns in zunehmenden Maße „einspinnt“. Anzeigetafeln auf Bahnhöfen und Flughäfen, Monitorwände, die informieren, werben oder überwachen, all die Bilder, denen wir ausgesetzt sind. Wir können uns der Faszination dieser Medien kaum entziehen - sie sind aber auch in der Lage, uns zu täuschen, zu betäuben und zu isolieren. Die Montagen von Sigrid Kurz sind festgefrorene Teilaspekte einer Bildwirklichkeit, die uns bereits gesteuert und selektiert gegenübertritt. Dadurch, daß sie Monitore simulieren, schaffen sie jene Distanz, die notwendig ist, um diese Bilder auf ihren Wahrheitsgehalt hin befragen zu können.

Ihre statischen Bilder lösen Erinnerungen aus, bieten die Möglichkeit zu Kontemplation, aber auch zum Nachdenken über uns selbst in einer Welt der Medien. (Peter Nesweda)



Sigrid Kurz: „Im Netz der Systeme“

Hofkabinett

Hofgasse

Udo Wid

Dokumentation des Projektes „Bodensteine“ bei ARS ELECTRONICA und in Ottensheim

Neue Galerie der Stadt Linz

Blütenstraße 15, Linz-Urfahr (Lentia 2000)

Hildegard Joos

Gemälde

Anselm Glück

Gemälde und Zeichnungen



Wir versichern Bild ...

Genauso individuell wie Ihren Wohnkomfort sollten Sie auch Ihren Versicherungsschutz auswählen. Die „Haushaltsversicherung mit System“ der Wiener Städtischen bietet Ihnen einen maßgeschneiderten Schutz für Ihre eigenen 4 Wände. Mit Neuwerterersatz – ohne Unterversicherung. Das versprechen wir nicht, das versichern wir Ihnen. Mit der großen Sicherheit der größten österreichischen Versicherung.

...und Ton



APUS

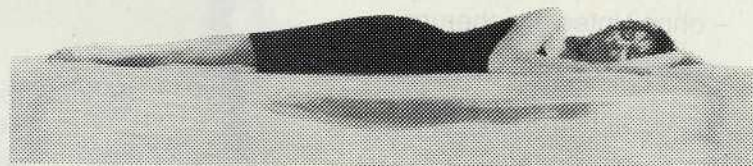
Software

APUS Software Ges.m.b.H.
 Gradnerstraße 14/I
 A-8055 Graz
 Österreich
 Telefon (0316) 29-62-27
 29-66-37

Raumgestaltung **Schöneegger** **INKU**
 FACHBERATER
 St. Martin/Traun
 Leondinger Straße
 ☎ 0 72 29 / 22 67

Wir erfüllen Wunsch(t)räume

Wann kommen Sie zum Probeliegen??



Ihrer Gesundheit zuliebe!!

WASSERBETTEN

Sollten Sie Fragen haben, kommen Sie zu uns oder schreiben Sie uns, wir senden Ihnen gerne ausführliches Prospektmaterial.



Jetzt 2x in Linz.

PC - STUDIO

Auf über 200m² Verkaufsfläche führen wir Sie durch die Welt des PC's, vom kleinsten IBM-kompatiblen bis hin zum 386 CAD-System, mit umfangreichen Zubehör- u. Literaturangeboten. Im übrigen kommt bei uns auch die Beratung nicht zu kurz.

Grillparzerstr. 1, 4020 Linz
 Tel. 0732/50 6 66
 Fax 0732/66 73 73 DW-27

Keine Entscheidung ohne unser Angebot.

COMPUTERSHOP

Hochentwickelte Computer für Sound und Graphik (z.B.: Atari 1040ST^{FM} und Amiga 500), professionelle DTP-Systeme im autorisierten Atari Desktop Publishing Center, Literatur, Software, Peripherie u.v.m. finden Sie in unserem Computershop.

Bethlehemstr. 10, 4020 Linz
 Tel. 0732/28 38 68
 Fax 0732/28 38 69

Das Fachgeschäft mit Großmarktpreisen.

RANK XEROX

Rank Xerox kann mehr.

Nix ver- stehen?

Kein Wunder! Denn allzu oft kommt einem das geschriebene Wort mehr als spanisch vor. Lesen und arbeiten Sie wieder auf Deutsch. Mit Geräten von Rank Xerox. Wir schreiben, zeichnen, drucken, kopieren, speichern und übermitteln so, daß alle uns verstehen. Übersichtlich, schnell und beeindruckend. Eben Rank Xerox.

Wir denken in Lösungen.

SIEMENS

Computerkunst.

„Werkzeuge, Techniken und Wissenschaft haben in der Geschichte der Kunst immer wieder zu neuen Darstellungsformen geführt.

Der Einsatz der Elektronik könnte für den Künstler einmal so selbstverständlich sein, wie heute die Verwendung von Farbe, Pinsel und Leinwand.“



Seit mehreren Jahren unterstützt Siemens internationale Präsentationen der elektronischen Kunst. Der Prix Ars Electronica und 'artware' sind Foren, die dieser avantgardistischen Kunst-richtung Möglichkeiten bieten, sich einem großen Publikum darzustellen.



Viele Künstler haben Pinsel, Klavier oder Film gegen Computer, Video oder Laser ausgetauscht. So wie viele Raucher ihre alte Marke gegen den 1:10-Typ ausgetauscht haben. Moderne Zeiten haben eben moderne Stilmittel und moderne Zigaretten. Sag' ich doch immer.

Casablanca — Rauchen mit Genuß und Verstand.

