

ARS ELECTRONICA

IM RAHMEN DES INTERNATIONALEN BRUCKNERFESTES **LINZ**

8. bis 13. September 1980
25. bis 29. September 1980



Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH
Österreichischer Rundfunk/Landesstudio Oberösterreich

ARS ELECTRONICA

IM RAHMEN DES INTERNATIONALEN BRUCKNERFESTES LINZ

Im Jahr 1979 wurde innerhalb des Internationalen Brucknerfestes Linz zum ersten Mal ARS ELECTRONICA als eigene Veranstaltung über Elektronik und ihre Anwendung im Bereich der Kunst und der kulturellen Aktivierung ins Leben gerufen. Träger der ARS ELECTRONICA sind die Linzer Veranstaltungsgesellschaft und der Österreichische Rundfunk, Landesstudio Oberösterreich. Als ständige Einrichtung will ARS ELECTRONICA in Linz ein Forum für elektronische Kunst in allen Bereichen sowie für die Wechselwirkungen zwischen Kunst, Technik und Gesellschaft anbieten. ARS ELECTRONICA '79 war vor allem durch das musikalische Großexperiment „Linzer Klangwolke“ markiert: Die „Linzer Klangwolke“, sinfonisches Open-air mit Bruckners 8., ist inzwischen zu einem international beachteten Modell exemplarischer Kulturanimation geworden. An einem Abend sind in der 200.000 Einwohner zählenden Stadt Linz 100.000 Menschen zur Open-air-Wiedergabe der Bruckner-Sinfonie gekommen, die „Linzer Klangwolke“ wurde zum „Woodstock für E-Musik“.

ARS ELECTRONICA '80 zielt in ihrer Konzeption in zwei Richtungen:

1. Anwendung elektronischer Technologien in Kunst und Gesellschaft.
2. Modellexperimente im Bereich der Kulturanimation, mit besonderer Ausnutzung elektronischer Möglichkeiten und Medien.

Der erste Konzeptionsbereich, Elektronik in Kunst und Gesellschaft, reicht bei ARS ELECTRONICA '80 von der Uraufführung der „Linzer Stahlsinfonie“ mit dem Elektronikmusiker Klaus Schulze über den „Großen Preis der ARS ELECTRONICA“ bis zu Workshop-Symposien über Entwicklungen und neue Dimensionen im künstlerischen Bereich durch die Anwendung von Elektronik. Beispiele sind Musikcomputer und Digitaltechnik,

In 1979, within the framework of the International Bruckner Festival, ARS ELECTRONICA was called into being as a special event in electronics, especially in the fields of art and cultural activity. The Linz Special Events Planning Corporation and the Austrian Broadcasting Company, Regional Studio Upper Austria, support this venture. ARS ELECTRONICA will remain a forum for electronic art in all aspects as well as a forum for discussion of how art, technology and society interact. ARS ELECTRONICA '79 was especially interesting because of its great experiment "Linz Sound Cloud". The "Linz Sound Cloud", a symphonic open-air concert of Bruckner's 8th Symphony, has become internationally recognized as a model of a stimulating cultural experience. 100.000 people came to the open-air evening concert of Bruckner's Symphony. Linz has 200.000 inhabitants. The "Linz Sound Cloud" became a Woodstock for electronic music.

ARS ELECTRONICA '80 has, in concept, two goals:

1. The use of electronic technology in art and society.
2. Model experiments in the stimulation of cultural activity, taking full advantage of electronics and the media.

The first concept of ARS ELECTRONICA '80, electronics in art and society, has a broad span, from the premier of the "Linz Steel Symphony" by the electronics musician, Klaus Schultze, to the Grand Prize of the ARS ELECTRONICA, to workshops on the developments and new dimensions in the use of electronics in art. Examples are music computers and digital technology, acoustic and computer generated literature and technology as new basic elements of art. These will be illustrated by artists from the Center for Advanced Visual Studies at the Massachusetts Institute of Technology in

akustische und computergenerierte Literatur und Technologie als neues Grundelement der Kunst am Beispiel der Künstler des Center for Advanced Visual Studies am Massachusetts Institute of Technology in Cambridge, Massachusetts. Eine wissenschaftliche Fachtagung über Wechselwirkungen zwischen Informations-technologie, Individuum, Arbeitswelt und Gesellschaft sowie Ausstellungen über Musikautomaten und Kunst- und Spielcomputer mit persönlichen Computergaphiken, Computermusik und Computertests umreißen das Umfeld, in dem ARS ELECTRONICA '80 Elektronik abzustechen versucht. Die fundierte Auseinandersetzung und das weite Spektrum von ARS ELECTRONICA werden nicht nur durch die Anwesenheit von Elektronik-Pionieren wie Moog oder Carlos in Linz unterstrichen, sondern auch durch die Tatsache, daß innerhalb von ARS ELECTRONICA die dritte Schachcomputer-Weltmeisterschaft stattfindet — ein entscheidender Beitrag zur Auseinandersetzung über künstliche Intelligenz.

Die zweite Richtung von ARS ELECTRONICA, das Feld der Kulturanimation, will exemplarische Großprojekte in diesem Bereich durchführen und damit alternative Möglichkeiten der Kulturarbeit anvisieren.

Drei Großprojekte charakterisieren ARS ELECTRONICA '80:

1. Die „Linzer Stahlsinfonie“ — eine musikalische Aktion von Klaus Schulze, Stahlarbeitern und Maschinen der VOEST-Alpine Linz.

Die „Linzer Stahlsinfonie“ versucht in modellhafter Weise die Integration von Arbeitswelt und Kunst am Beispiel einer musikalischen Aktion, die das industrielle und das kulturelle Zentrum der Stadt Linz umspannen — aus den Werks- und Industrieanlagen der VOEST-Alpine werden die Geräusche der Maschinen live in den

Cambridge, Massachusetts. A scientific conference examining the problems of the interaction of data technology, the individual, the working world and society, as well as exhibits of automatic musical instruments and art and game computers with personal computer graphics, computer music and computer tests illustrate the many aspects of electronics as presented by ARS ELECTRONICA. The wide spectrum of ARS ELECTRONICA will not only be emphasized by the fact that such electronics pioneers as Moog or Carlos will be in Linz, but also by such events as the third computer chess world championship which is certainly very relevant to the topic of computer intelligence.

ARS ELECTRONICA will attempt, as its second goal, to stimulate interest in culture by means of exemplary projects of large dimension and will thus experiment with alternative possibilities of cultural activity.

1. The "Linz Steel Symphony" — a musical project by Klaus Schulze, Steelworkers and Machines of VOEST-Alpine Linz.

The "Linz Steel Symphony" will attempt, in an exemplary way, to integrate the working world and art by means of a musical project which encompasses the industrial and cultural centers of the city of Linz. From the steel mills and industrial plants of VOEST-Alpine, the sound of machines will be transmitted live into the concert hall and will be used by Klaus Schulze for the composition "Linz Steel Symphony". This will set an example of how an industrial city and a cultural city can be joined.

2. "Linz Sound Cloud" — Symphonic Open-Air Presentation of Bruckner's 4th Symphony.

Whereas the 1979 "Sound Cloud" was principally based on reproduced sound, the Open-Air Symphony of ARS ELECTRONICA '80 will be a live production of the 4th Symphony of Anton Bruckner. The animation aspect of the "Linz Sound Cloud '80" will be especially emphasized by the fact that the public will have many possibilities for musical

Konzertsaal geführt und von Klaus Schulze für die Komposition „Linzer Stahlsinfonie“ verarbeitet. Die Stahlarbeiter bilden mit ihren Werks- und Industrieanlagen, in denen sie täglich arbeiten, die Basis für die „Linzer Stahlsinfonie“, einen Modellversuch zur Verbindung von Industriestadt und Kulturstadt.

2. „Linzer Klangwolke“ — Sinfonisches Open-air mit Bruckners 4.

Während 1979 die Grundlage der „Linzer Klangwolke“ ein Tonträger war, steht im Mittelpunkt der Open-air-Sinfonie bei ARS ELECTRONICA '80 eine Live-Produktion der 4. Sinfonie von Anton Bruckner. Der Animationsaspekt der „Linzer Klangwolke '80“ wird besonders dadurch unterstrichen, daß dem Publikum verschiedene Möglichkeiten des Musikerlebens angeboten werden: Vom Open-air über den Konzertsaal zum Nulltarif bis zum Kunstkopffexperiment. Unterstützt wird das akustische Erleben im visuellen Bereich durch Otto Piene mit einer eigenen „Bruckner-Sky-Sinfonie“ mit gewaltigen Sky-Plastiken, die bis zu 80 Meter in den Himmel ragen.

3. Mach-Mit-Konzert MUSICA CREATIVA.

Nicht nur das Heranführen neuer Publikumsschichten zu klassischer Musik ist eine besondere Zielsetzung bei ARS ELECTRONICA, sondern gleichzeitig die Eigenaktivierung zu kulturellem Tun: MUSICA CREATIVA will die Bevölkerung aufrufen, selbst aktiv zu sein, Instrumente zu bauen und gemeinsam mit Gleichgesinnten ein öffentliches Großkonzert zu tragen. Für den Bau der Instrumente werden Anleitungen zur Verfügung gestellt, die den einzelnen animieren sollen, Alltagsmaterialien seiner Umwelt als Klangkörper wahrzunehmen. Zielsetzung der MUSICA CREATIVA sind auditive Sensibilisierung und kommunikative Aktion.

Die Großprojekte zur Kulturanimation sind in der geplanten Dimension einmalig — sie sollen Modellcharakter haben für vergleichbare städtische Strukturen.

experience, from an open-air concert over the concert hall (no entrance fees) to the "Kunstkopf" experiment. The acoustical experience will be visually complemented by Otto Piene's Bruckner-Sky-Symphony with tremendous sky sculptures which will tower up to 80 m into the sky.

3. Join-In-Concert

ARS ELECTRONICA does not only attempt to interest new groups of people in classical music, but also tries to stimulate actual participation in cultural activity. MUSICA CREATIVA will encourage everyone to become active themselves, to build instruments and to take part with others who have similar interests, in a grand concert. For the construction of the musical instruments, instructions will be provided which should encourage everyone to use every day materials which can be sound producers. The goals of MUSICA CREATIVA are auditive sensitivity and communicative activity.

These projects to encourage participation in cultural activity are unique in their dimensions. They are meant to set an example for similar city projects in the future.

Veranstaltungskalender

Montag, 8. September 1980, 19.30 Uhr
Brucknerhaus, Großer Saal

Gemeinsame Eröffnung der ARS ELECTRONICA und der Informatik-Tagung „Informationssysteme für die achtziger Jahre — Informationssysteme im technischen und gesellschaftlichen Wandel“

Uraufführung der „Linzer Stahlsinfonie“ von Klaus Schulze, Stahlarbeitern und Maschinen der VOEST-Alpine, Linz.

Mitwirkende:

Adolf Gabriel, 1. Ofenmann, Hochofen IV; Ferdinand Hieslmair, Vorwalzer, Steuerstand IV Breitbandstraße; Walter Obermühlner, Kontrollor, Scherenstraße Kaltwalzwerk II; Klaus Schulze, Elektronikmusiker; Erich Slavik, Flämmer, Flämmerei im LD-Stahlwerk III; Franz Stütz, Steuermann, Drückbank in der Schmiede; Helmuth Wagner, 1. Tiegelmann, Tiegel-Plattform — LD-Stahlwerk II.

Die namentlich angeführten Arbeiter gelten stellvertretend für die in den genannten Industrieanlagen der VOEST-Alpine Linz beschäftigten 1500 Stahlarbeiter, im weiten Sinn insgesamt für die 80.000 arbeitenden Menschen des Eisen- und Stahlkonzerns VOEST-Alpine.

Aus den Werks- und Industrieanlagen werden live über Mikrofone und Leitungen die Geräusche der Maschinen, die den akustischen Umland des einzelnen Arbeiters bilden, in den Großen Saal des Brucknerhauses geführt. Diese Geräusche werden von Klaus Schulze in reiner Form und elektronisch moduliert als Basis für die Komposition „Linzer Klangsinfonie“ verarbeitet.

Dienstag, 9. September 1980, 9—18 Uhr
ORF-Landesstudio Oberösterreich (Publikumsstudio):
(Eintritt frei)

Workshop-Symposium 1:
Elektronik in der Musik:
Synthesizer — Musikcomputer — Digitaltechnik

Calendar of Events

Monday, September 8, 1980, 7:30 p.m.,
Brucknerhaus, Main Concert Hall
ARS ELECTRONICA and the Computer Science Conference “Information Systems for the 80's — Information Systems in Technical and Social Change” begin.

Premier of “Linz Steel Symphony” by Klaus Schulze, steelworkers and machines of VOEST-Alpine, Linz.

Participants:

Adolf Gabriel, first furnaceman, blast furnace IV
Ferdinand Hieslmair, man at the cogging or roughing mill, control point IV at wide strip mill
Walter Obermühlner, supervisor shearing line, cold rolling mill II
Klaus Schulze, electronics musician
Erich Slavik, hot scarfing, flame scarfing
Franz Stütz, at the controls of the pushbench at the forge
Helmuth Wagner, first man at the crucible, curcible platform, LD steel works II

The workers named represent the 1500 steelworkers employed by VOEST-Alpine in the industrial plants and steel works mentioned above and, in a broader sense, the entire working force of 80.000 of the iron and steel concern of VOEST-Alpine.

From the steel works and industrial plants, the sounds of the machines which make up the acoustic surroundings of individual workers will be picked up by microphone and transmitted live to the Main Concert Hall of the Brucknerhaus. Klaus Schulze will use these sounds either in pure form or electronically modified as the basis for the composition “Linz Steel Symphony”.

Tuesday, September 9, 1980,
9:00 a.m. — 6:00 p.m.,
Austrian Broadcasting Company,
Regional Studio Upper Austria (In the
studio open to general public)
(No entrance fee)

Workshop — Symposium 1:
Electronics in Music
Synthesizer — Music Computer — Digital Technology

Oskar Sala (Berlin):
„Das Trautonium — Aufbruch zur Elektronik“

Dr. Robert A. Moog (USA):
„Synthetic sound and real music“

Wendy Carlos:
„The Well-Tempered Synthesizer“

Claus Netze (München):
„Microcomputer und Musikcomputer — Die neue Dimension für Komponisten und Arrangeure“

Thomas Piggott, USA:
„GDS-Computer — die neue Generation der Musikcomputer“

Dr. Thomas Stokhem (USA):
„Die Revolution der Digitaltechnik“

Tagesmoderator: Klaus Hashagen
(Bayerischer Rundfunk, Nürnberg)

Dienstag, 9. September, bis Donnerstag,
11. September 1980, 9—17 Uhr,
ORF-Landesstudio Oberösterreich (Foyer):
(Eintritt frei!)

Kunst und Spielcomputer für alle.
Computer x 10 — Für jeden Besucher persönliche Computergraphik, Computermusik und Computertests — Persönlichkeitstests, Intelligenztests, Partnerschaftstests (Computer-Hobby-Club Wien).

Dienstag, 9. September, bis Samstag,
13. September 1980, 9—18 Uhr,
Brucknerhaus (Foyer):
(Eintritt frei!)

Musica ex machina — automatische
Musikinstrumente aus österreichischen
Privatsammlungen (Ausstellung)

Zusammenstellung:
Prof. Gerhard Stradner, Akademie der Wissenschaften, Wien

Die Ausstellung versucht eine breite Streuung der Typen von der Taschenuhr mit eingebautem Spielwerk bis zur automatischen Orgel des Wiener Praters.

Dienstag, 9. September 1980,
9.30—17 Uhr, Johannes-Kepler-
Universität (Hörsaal 1, 2):

Informatiksymposium:
Informationssysteme für die achtziger
Jahre — Wechselwirkungen zwischen

Oskar Sala (Berlin):
“The Trautonium — The Road to Electronics”

Dr. Robert A. Moog (USA):
“Synthetic Sound and Real Music”

Wendy Carlos:
“The Well-Tempered Synthesizer”

Claus Netze (Munich):
“Micro Computer and Music Computer — The New Dimension for Composers and Arrangers”

Thomas Piggott (USA):
“GDS Computer, The New Generation of Music Computers”

Dr. Thomas Stokhem (USA):
“The Revolution of Digital Technology”

Moderator for the day:
Klaus Hashagen (Broadcasting Company of Bavaria, Nürnberg)

Tuesday, September 9 — Thursday,
September 11, 1980, 9:00 a.m. —
5:00 p.m., Austrian Broadcasting
Company, Regional Studio Upper
Austria (Lobby)
(No entrance fee)

Art and Game Computers for Everyone
Computer x 10 — For every guest there will be personal computer graphics, computer music and computer tests — personality tests, intelligence tests, compatability tests (Computer Hobby Club Vienna)

Tuesday, September 9 — Saturday,
September 13, 1980, 9:00 a.m. to
6:00 p.m., Brucknerhaus (Lobby)
(No entrance fee)

Musica ex Machina — Automatic
Musical Instruments from Austrian
Private Collections (Exhibit)

Arranged by: Prof. Gerhard Stradner,
Academy of Sciences, Vienna

The exhibit attempts to provide a wide range of types of instruments from a pocket watch with a built-in music box to the automatic organ of the Vienna “Prater”

Tuesday, September 9, 1980, 9:30 a.m.
— 5:00 p.m., Johannes Kepler
University (Lecture Hall 1, 2)

Informationstechnologie, Individuum,
Arbeitswelt und Gesellschaft (aus der 2. gemeinsamen Fachtagung der Österreichischen Gesellschaft für Informatik (ÖGI) und der Gesellschaft für Informatik (GI))

10.30 Uhr (Hörsaal 2):
Prof. Dr. Gernot Wersig (Freie Universität Berlin):
„Die Rolle der menschlichen Komponente in Informationssystemen der achtziger Jahre“

12.30 Uhr (Hörsaal 1):
Univ.-Prof. DDr. Adolf Nußbaumer (Staatssekretär im Bundeskanzleramt):
„Informationswesen und Datenschutz in Österreich“

14—16 Uhr (Hörsaal 2):
Prof. Dr. Carlo Mongardini (Universität Rom):
„Information und Machtausübung“

Doz. Dipl.-Ing. DDr. Werner Koenne (Wien):
„Fortschritt in der Informationsverarbeitung gleich gesellschaftlicher Fortschritt?“

Prof. Dr. Klaus Brunnstein (Universität Hamburg):
„Ansätze zu einer Revision der Informatik-Curricula“

Prof. Dr. Ing. Henry Stahl (Technische Universität Dresden):
„Die Anwendung der Informationsverarbeitung im Hochschulwesen der DDR auf Prozesse der Erziehung und Ausbildung sowie Forschung“

Mag. Irmgard Herrman (Universität Linz):
„Diffusionsprobleme von Kultur: Linzer Klangwolke 1979“

16.30—17.30 Uhr (Hörsaal 1):
Dr. Ingo Schmoranz (Institut für Höhere Studien, Wien):
„Die Informationsrevolution — Ökonomische Aspekte in den Industriegesellschaften“

Dipl.-Ing. Hanns Schwimann (Booz, Allen & Hamilton, Paris—New York):
„Aspekte des Technologietransfers — Informationssysteme in Entwicklungsländern“

Dipl.-Ing. Dipl.-Ing. Otto Zich (VOEST-Alpine Linz):
„Die Verantwortung des EDV-Experten“

Computer Science Symposium:
Information Systems for the 80's — Interaction of Data Technology, the Individual, the Working World and Society (from the second joint conference of the Austrian Society of Computer Science (ÖGI) and the Society of Computer Science (GI))

10:30 a.m. (Lecture Hall 2):
Prof. Dr. Gernot Wersig (Free University of Berlin):
“The Role of Human Components in Information Systems of the 80's”

12:30 p.m. (Lecture Hall 1):
Univ.-Prof. DDr. Adolf Nußbaumer (State Secretary of the Federal Chancellery):
“Information Systems and the Protection of Data in Austria”

2:00 p. m. — 4:00 p.m. (Lecture Hall 2):
Prof. Dr. Carlo Mongardini (University of Rome):
“Information and the Use of Power”

Doz. Dipl.-Ing. DDr. Werner Koenne (Vienna):
“Is Progress in Data Processing Social Progress?”

Prof. Dr. Klaus Brunnstein (University of Hamburg):
“Thoughts on Revising the Computer Science Curricula”

Prof. Dr. Ing. Henry Stahl (Technical University Dresden):
“Data Processing at the University in the GDR. Use in Education, Professional Training as well as Research.”

Mag. Irmgard Herrmann (University of Linz):
“Problems of Diffusion of Culture: Linz Sound Cloud 1979”

4:30 p.m. — 5:30 p.m. (Lecture Hall 1):
Dr. Ingo Schmoranz (Institute for Higher Studies Vienna):
“The Data Revolution — Economic Aspects in Industrial Societies”

Dipl.-Ing. Hanns Schwimann (Booz, Allen & Hamilton, Paris—New York):
“Aspects of Technology Transfer — Information Systems in Developing Countries”

Dipl.-Ing. Dipl.-Ing. Otto Zich (VOEST-Alpine, Linz):
“The Responsibilities of Electronic Data Processing Experts”

Dienstag, 9. September, bis Donnerstag, 11. September 1980, 9—18 Uhr, Johannes-Kepler-Universität

Ausstellung „Computer für den privaten Gebrauch“.

Eine Industrieausstellung mikroprozeß-gesteuerter Haushaltsgeräte, Spiele, Computer für den privaten Gebrauch ergänzen das theoretische Programm der Tagung „Informationssysteme für die achtziger Jahre“.

Die Ausstellung „Computer für den privaten Gebrauch“ ist während der ARS ELECTRONICA an der Johannes-Kepler-Universität zu besichtigen.

Dienstag, 9. September 1980, 10—18 Uhr, Linzer Hauptplatz:

Linzer Klangstraße — Musikalisches Animationsprogramm für die Bevölkerung

Stahlrohre, Bleche, Stahlplatten und Metallkörper bilden eine Klangstraße, die die Bevölkerung zu eigener Aktivität und schöpferischem Tun mit eigener Klangerfahrung anregen soll.

Gestaltung: Michael Jüllich, Essen

Das Projekt „Linzer Klangstraße“ (Essener Klangstraße, Klanggasse und Linzer Klangtunnel) wurde in Zusammenarbeit mit der Stadt Essen und der VOEST-Alpine hergestellt.

Dienstag, 9. September, bis Donnerstag, 11. September 1980, Linzer Sporthalle (Vormittag und Nachmittag)

Gastspiel der Bayerischen Staatsoper, Experimentierbühne: Walter Haupt: Sensus

Sonderpräsentation in „Sensus“ CONTROL COMPANY

„FOUR YEARS BEFORE 1984“

Präsentation der neuen Electronic-Rockproduktion von Ulli A. Rützel und Hubert Bognermayr — unter Mitwirkung der Preisträger des „Großen Preises“ der ARS ELECTRONICA '79.

Dienstag, 9. September 1980, 20.05 Uhr, Donaupark vor dem Brucknerhaus, Brucknerhaus — Großer Saal, Mittlerer Saal, Kleiner Saal:

Linzer Klangwolke. Sinfonisches Open-air mit Bruckners 4.

Tuesday, September 9 — Thursday, September 11, 1980, 9:00 a.m. — 6:00 p.m., Johannes Kepler University

Exhibit “Computers for Private Use”

An industrial exhibit of micro computer controlled household appliances, games and computers for private use. This exhibit complements the theoretical program of the conference on “Information Systems for the 80's”.

The exhibit “Computers for Private Use” can be seen at the Johannes Kepler University during ARS ELECTRONICA.

Tuesday, September 9, 1980, 10:00 a.m. — 6:00 p.m., Linz Main Square:

Sound Street in Linz — Musical Animation Program for Everyone

Steel pipes, sheet metal, steel plates and metal bodies form a sound street to encourage everyone to actively create his own sound experience.

Production: Michael Jüllich, Essen

The project “Linz Sound Street” (Essen Sound Street, Sound Row and Linz Sound Tunnel) was arranged in cooperation with the city of Essen and VOEST-Alpine.

Tuesday, September 9 — Thursday, September 11, 1980, Sport Center, Linz (mornings and afternoons)

Guest appearance of the State Opera of Bavaria, Experimental Stage: Walter Haupt: Sensus

Special Presentation in “Sensus”: CONTROL COMPANY

“FOUR YEARS BEFORE 1984”

Presentation of the new electronic rock production by Ulli A. Rützel and Hubert Bognermayr — with the cooperation of the “Grand Prize” winner of ARS ELECTRONICA '79.

Tuesday, September 9, 1980, 8:05 p.m., Danube Park in front of the Brucknerhaus, Brucknerhaus — Main Concert Hall, Middle Concert Hall and Small Hall.

Linz Cloud of Sound. Symphonic Open-air with Bruckner's 4th Symphony.

Performed by: Linz Bruckner Orchestra
Conductor: Theodor Guschlbauer

Ausführende: Bruckner-Orchester Linz
Dirigent: Theodor Guschlbauer
Donaupark: Sinfonisches Open-air mit Bruckners 4. — Otto Piene, Cambridge, USA: „Bruckner Sky Symphony“
Großer Saal: Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 4 in Es-Dur
Mittlerer Saal: Bruckner Quadrophonie
Kleiner Saal: Bruckner Kunstkopf
„Von Ohr zu Ohr“

Für die optisch-visuelle Dimension des sinfonischen Open-air mit Bruckners 4. im Donaupark gestaltet Otto Piene vom M.I.T. 3 bis zu 80 Meter hohe Luftplastiken — eine davon auf dem Dach des Brucknerhauses — „Blue Star Linz“. Sky-Art — eine neue Kunstrichtung, bei der den Künstlern die größte Leinwand, die es gibt, zur Verfügung steht: der Himmel.

Mittwoch, 10. September 1980, 9—16.30 Uhr, ORF-Landesstudio Oberösterreich (Publikumsstudio):

Workshop/Symposium 2: „Literatur zum Hören und Sehen/ Literatur in Bild und Ton“

Prof. Dr. Klaus Ramm (Spenge): „Technik und literarische Technik. Ein paar einführende Überlegungen zum Vollzug radiophoner, filmischer und kybernetischer Methoden in der Literatur“

Heidulf Gerngroß (Wien): „Der Computerroman als Volksbuch“

Prof. Gerhard Rühm (Köln—Wien): „Vom Lautgedicht zur radiophonen Poesie“

Alain Robbe-Grillet (Paris): „Auswirkungen der Bildtechnik des Films in der Literatur“

Prof. Bazon Brock (Wien): „Das Ich — verbal, audiell, visuell kommuniziert“

Tagesmoderator: Prof. Dr. Klaus Ramm

Zum Thema auditive Poesie wird ein speziell von Prof. Gerhard Rühm konzipiertes Programm am Tagungsort, über Telefonkurznummer sowie an verschiedenen Hörinseln in Linz zu hören sein.

Mittwoch, 10. September 1980, 9—20 Uhr, Johannes-Kepler-Universität: Informatiksymposium:

Danube Park: Symphonic Open-air with Bruckner's 4th — Otto Piene, Cambridge, USA: “Bruckner Sky Symphony”
Main Concert Hall: Anton Bruckner: Symphony Number 4
Middle Concert Hall: Bruckner Quadrophony
Small Concert Hall: Bruckner “Kunstkopf” — “From Ear to Ear”

For the visual dimension of the open-air concert of Bruckner's 4th Symphony in the Danube Park, Otto Piene from M.I.T. will present air sculptures which will be 3 to 80 meters high. One of them will be on the roof of the Brucknerhaus: “Blue Star Linz”. Sky art is a new art trend for which the artist has the largest canvas available, the sky.

Wednesday, September 10, 1980, 9:00 a.m. — 4:30 p.m., Austrian Broadcasting Company, Regional Studio Upper Austria (Studio open to the public)

Workshop/Symposium 2: “Literature to Hear and See/Literature in Image and Sound”

Prof. Dr. Klaus Ramm (Spenge): “Technology and the Use of Technology in Literature. A Few Introductory Thoughts on the Application of the Radiophone, Film and Kybernetic Methods in Literature”

Heidulf Gerngroß (Vienna): “The Computer Novel as Folk Literature”

Prof. Gerhard Rühm (Cologne—Vienna): “From the Sound Poem to Radiophone Poetry”

Alain Robbe-Grillet (Paris): “Effects of Visual Technology of the Film on Literature”

Prof. Bazon Brock (Vienna): “The I — Verbally, Audially, Visually Communicated”

Moderator of the day:
Prof. Dr. Klaus Ramm

Relative to the theme auditive poetry, it will be possible to hear a program specially conceived by Gerhard Rühm by dialing certain telephone numbers or by being at various sound islands in Linz.

Wednesday, September 10, 1980, 9:00 — 8:00 p.m., Johannes Kepler University:

Informationssysteme für die achtziger Jahre — Trends in der Informations-technologie

Hörsaal 1:

9 Uhr: Prof. Dr. Theodor Einsele (Technische Universität München): „Technische Fortschritte in der Kommunikationstechnik und Informationsverarbeitung“

9.45 Uhr: Prof. Joseph Weizenbaum (Massachusetts): „Technischer Fortschritt — Macht der Computer und Ohnmacht der Vernunft“

11—12.30 Uhr (Hörsaal 2):

Prof. Dr. Klaus Fellbaum (Technische Universität Berlin): „Entwicklungstendenzen zukünftiger Text- und Sprachkommunikation“

Dipl.-Ing. Gerhard Möll (Leiter des Institutes für Rundfunktechnik, München): „Teletext/Videotext — Technik eines neuen Informationsdienstes“

Dipl.-Ing. Fritz Steimer (Innovationsforschung, Datensysteme Kienzle Apparate GmbH, Villingen): „Entwurf zukünftiger Arbeitsplatz-Informationssysteme“

15 Uhr (Hörsaal 3):

Prof. Dr. Rul Gunzenhäuser (Universität Stuttgart): „Trends der Mensch-Maschine-Kommunikation in den achtziger Jahren“

18.30 Uhr (Hörsaal 1):

INFORMATION STATT DENKEN? Maßlos informiert — die Macht des Computers
Podiumsdiskussion mit: Prof. Dr. Frieder Nike, Bremen; Prof. Dr. Ing. Karl Steinbuch, Ettlingen; Dr. Ernst Eugen Veselsky, Wien; Prof. Dr. Joseph Weizenbaum, Massachusetts; Prof. Dr. Heinz Zemanek, Wien; Diskussionsleiter: Prof. Dr. Carlo Mongardini, Rom.

Mittwoch, 10. September 1980, 20 Uhr Brucknerhaus, Großer Saal: GROSSER PREIS DER ARS ELECTRONICA

Während einer öffentlichen Veranstaltung wird von einer internationalen Fachjury der „Große Preis“ der ARS ELECTRONICA für die originellste und zukunftsweisendste

Computer Science Symposium: Information Systems for the 80's — Trends in Information Technology

Lecture Hall 1

9:00 a.m.: Prof. Dr. Theodor Einsele (Technical University of Munich): “Progress in Communications Technology and Data Processing”

9:45 a.m.: Prof. Joseph Weizenbaum (Massachusetts): “Technical Progress — The Power of the Computer and the Powerlessness of Reason”

11:00 a.m. — 12:30 p.m. (Lecture Hall 2):

Prof. Dr. Klaus Fellbaum (Technical University of Berlin): “Developing Tendencies in Future Text and Speech Communication”

Dipl.-Ing. Gerhard Möll (Director of the Institute for Broadcasting Technology, Munich): “Teletext/Videotext — Techniques of a New Information Service”

Dipl.-Ing. Fritz Steimer (Innovation Research, Data Systems Kienzle Apparate GmbH, Villingen): “Design for Future Employment Opportunity Information Systems”

3:00 p.m. (Lecture Hall 3):

Prof. Dr. Rul Gunzenhäuser (University of Stuttgart): “Trends of Man-Machine-Communication in the 80's”

6:30 p.m. (Lecture Hall 1):

INFORMATION INSTEAD OF THINKING? Informed Without Limit — The Power of the Computer
Podium discussion with: Prof. Dr. Frieder Nike, Bremen; Prof. Dr. Ing. Karl Steinbuch, Ettlingen; Dr. Ernst Eugen Veselsky, Vienna; Prof. Dr. Joseph Weizenbaum, Massachusetts; Prof. Dr. Heinz Zemanek, Vienna; Discussion leader: Prof. Dr. Carlo Mongardini, Rome

Wednesday, September 10, 1980, 8:00 p.m., Brucknerhaus, Main Concert Hall: GRAND PRIZE OF ARS ELECTRONICA

During a public performance, the “Grand Prize” of ARS ELECTRONICA will be

Neuentwicklung im Bereich der elektronischen Klangerzeugung vergeben.

Fachjury:

Dr. Robert A. Moog (USA) — Vorsitzender der Jury
Wendy Carlos (USA)
Michel Jarre (Paris)
Klaus Schulze (Hamburg)
Dr. Wolfgang Sandner (Frankfurter Allgemeine)
Dolf Hartmann (München)
Hans Otte (Radio Bremen)
Franz Manola (Die Presse)

Moderator:
Frank Elstner (Radio Luxemburg)

Im Anschluß an den „Großen Preis“ der ARS ELECTRONICA steht ein musikalisches Experimentalkonzert auf dem Programm:
David Tudor (USA)
LASER CONCERT

Donnerstag, 11. September 1980, 9—17 Uhr, ORF-Landesstudio Oberösterreich (Publikumsstudio):

Workshop/Symposium 3: Elektronische Mittel der visuellen Gestaltung

Otto Piene (Center for Advanced Visual Studies at the Massachusetts Institute of Technology, USA): „Technologie als neues Grundelement der Kunst“. Am Beispiel von Künstlern des M.I.T.

Ulrike und Dieter Trüstedt (München): Laser-Lichtzeichnungen

Otto Lührs (Berlin): Rotographie — Lichtkinetik mit Leuchtdioden

Paul K. Hönich (Tel Aviv): Lichtroboter — Light Symphony No. 1 — Beispiel für den Einsatz gestalteter Elektronik in der Architektur

Hans-Martin Ihme (Kronshagen): Lichtmaschinen

K & K Experimentalstudio (Wien): Opto-akustische Wandler von Walter Stangl.

Mobilophon — Camera acustica
Aktion (Gunda König)
Komposition (Dieter Kaufmann)
Konstruktion (Walter Stangl)
Violine, Improvisation (Dieter Kaufmann)

Tagesmoderator:
Dr. Herbert W. Franke (München)

presented by an international jury of experts for the most original new development in the production of electronic sound.

Jury:

Dr. Robert A. Moog (USA) — Chairman of the Jury
Wendy Carlos (USA)
Michel Jarre (Paris)
Klaus Schulze (Hamburg)
Dr. Wolfgang Sandner (Frankfurter Allgemeine)
Dolf Hartmann (München)
Hans Otte (Radio Bremen)
Franz Manola (Die Presse)

Moderator:
Frank Elstner (Radio Luxemburg)

An experimental musical concert will follow the “Grand Prize” of ARS ELECTRONICA:
David Tudor (USA)
LASER CONCERT

Thursday, September 11, 1980, 9:00 a.m. — 5:00 p.m., Austrian Broadcasting Company, Regional Studio Upper Austria (Studio open to the public):

Workshop/Symposium 3: Electronic Media for visual creation

Otto Piene (Center for Advanced Visual Studies at the Massachusetts Institute of Technology, USA): “Technology as a New Basic Element of Art”. Illustrated by artists of M.I.T.

Ulrike and Dieter Trüstedt (Munich): Laser-Light-Drawings

Otto Lührs (Berlin): Rotography — Light Kinetics with Luminous Diodes

Paul K. Hönich (Tel Aviv): Light Robots — Light Symphony No. 1 — Example of the Use of Electronics in Architecture

Hans-Martin Ihme (Kronshagen): Lightmachines

K & K Experimental Studio, Vienna: Opto-Acoustic Converters by Walter Stangl.

Mobilophon — Camera acustica
Action (Gunda König)
Composition (Dieter Kaufmann)
Construction (Walter Stangl)
Violin, Improvisation (Dieter Kaufmann)

Moderator of the Day:
Dr. Herbert W. Franke (Munich)

Donnerstag, 11. September 1980, 9—17 Uhr, Johannes-Kepler-Universität:

Informatiksymposium: Informationssysteme für die achtziger Jahre — Wechselwirkungen zwischen Informationstechnologie, Wirtschaft, Wissenschaft und Staat.

9—11 Uhr (Hörsaal 1):

Prof. Dr. Hans Brinckmann (Gesamthochschule Kassel): „Datenverarbeitung und öffentliche Aufgaben zum Verhältnis von technischer und politisch-administrativer Innovation“

Prof. DDr. Herbert Fiedler (Universität Bonn)

Prof. Dr. Wilhelm Steinmüller (Universität Regensburg): „Vom Datenschutz zum Informationsrecht“

13.30 Uhr (Hörsaal 2):

Prof. Dr. Peter L. Reichertz (Med. Hochschule Hannover): „Ökologie und Entwicklung medizinischer Informationssysteme“

16 Uhr (Hörsaal 1):

Prof. Dr. Ernst Rudolf Reichl (Universität Linz): „Umweltforschung als Datenproblem“

Donnerstag, 11. September 1980, 19.30 Uhr, Linzer Hauptplatz:

Mach-mit-Konzert — MUSICA CREATIVA

Das große Animationskonzert auf dem Linzer Hauptplatz vollzieht sich in zwei Stufen: Von Mai 1980 an wurde die Bevölkerung aufgefordert, selbst Musikinstrumente zu bauen. Für den Bau der Instrumente werden 6 Klanggruppen vorgegeben: Instrumente zum Blasen, Schlagen, Zupfen, Streichen, Rasseln, Schaben und Rütteln. Als Materialien können Metall, Holz, Fell, Glas, Saiten, Plastik-Klangerzeuger verwendet werden. Am 11. September 1980, 19.30 Uhr, treffen alle Teilnehmer auf dem Linzer Hauptplatz zu einem großen Konzert zusammen. Das „Mach-mit-Konzert“ wird über Verkehrsampeln und 12 Verkehrspuppen, Winkemänner, gesteuert und dirigiert. Die Straßenbahn ist in die Partitur eingebaut.

Idee: Walter Haupt, Bayerische Staatsoper München.

Thursday, September 11, 1980, 9:00 a.m. — 5:00 p.m., Johannes Kepler University:

Symposium for Computer Science: Information Systems for the 80's — Interaction of Information Technology, the Economy, Science and Government.

9:00 a.m. — 11:00 a.m. (Lecture Hall 1):

Prof. Dr. Hans Brinckmann (University of Kassel): “Data Processing and Public Service in Proportion to Technical and Political-administrative Innovation”

Prof. DDr. Herbert Fiedler (University of Bonn)

Prof. Dr. Wilhelm Steinmüller (University of Regensburg): “From Data Protection to the Right to Information”

1:30 p.m. (Lecture Hall 2):

Prof. Dr. Peter L. Reichertz (Medical University of Hannover): “Ecology and the Development of Medical Information Systems”

4:00 p.m. (Lecture Hall 1):

Prof. Dr. Ernst Rudolf Reichl (University of Linz): “Environmental Research as Data Problem”

Thursday, September 11, 1980, 7:30 p.m., Linz Main Square:

Join-In-Concert — Musica Creativa

The great animation concert at the Linz Main Square will proceed in two stages. Beginning in May, 1980, everyone will be encouraged to build his own musical instrument. There will be 6 sound groups — instruments to blow, to strike, to pluck, to stroke, to rattle, to scrape and to shake. Metal, wood, fur and glass can be used as building materials and strings and plastic as sound producers. On September 11, 1980 at 7:30 p.m., all participants will meet at the Linz Main Square for a great concert. The Join-In-Concert will be directed and conducted via traffic lights and 12 life-size traffic signal puppets. The sound of the street car is included in the score.

Idea: Walter Haupt, State Opera of Bavaria, Munich.
Musical and pedagogical consultant: Alfred Peschek.

Musikalisch-pädagogische Fachberatung: Alfred Peschek.

Freitag, 12. September 1980, 10—18 Uhr, Linzer Hauptplatz

Linzer Klangstraße — Publikumswettbewerbe

Freitag, 12. September 1980, 20 Uhr, ORF-Landesstudio Oberösterreich

Toto Blanke Plus — Elektronik-Jazz-Konzert

Samstag, 13. September 1980, 9—18 Uhr, Linzer Hauptplatz

Linzer Klangstraße — Publikumswettbewerbe

Samstag, 13. September 1980, 9—18 Uhr, Brucknerhaus (Mittlerer Saal, Kleiner Saal, Foyer)

OPEN-HOUSE

Open-house mit Vorführungen und Demonstrationen von Musikcomputern, Synthesizern, elektronischen Musikinstrumenten, Künstlern und Elektronik-Gruppen

Mittlerer Saal Brucknerhaus:

NONSTOP-KONZERTE

Toto Blanke's Electric Circus + Guests
Claudia Kroboth and Band
Mainstreet, Desert Harvest u. v. a.

Kleiner Saal Brucknerhaus: Die Hörinsel — AKG

In 200 Kopfhörern — Musikwiedergabe in extremer Stereophonie
Kunstkopfproduktionen

Foyers des Brucknerhauses

Ausstellung und Demonstration elektronischer Musikinstrumente

Norlin-Moog Synthesizer und Effektgeräte
Digital Keyboards Inc. USA — G.D.S. Musikcomputer

Big Briar USA — Bob Moog präsentiert seine neu entwickelten elektronischen Musikinstrumente

Fairlight Australien — M.C.I. Musikcomputer, Computermelodien zum Mitnehmen

Computone USA — Bruno Spoerri der Sieger des „Großen Preises“ der ARS ELECTRONICA '79 präsentiert das Lyricon

KORG Synthesizer Japan — Musiksynthesizer und Effektgeräte

Friday, September 12, 1980, 10:00 a. m. — 6:00 p.m., Linz Main Square

Linz Sound Street — General Competition

Friday, September 12, 1980, 8:00 p.m., Austrian Broadcasting Company, Regional Studio Upper Austria

Toto Blanke Plus — Electronic Jazz Concert

Saturday, September 13, 1980, 9:00 a.m. — 6:00 p.m., Linz Main Square

Linz Sound Street — General Competition

Saturday, September 13, 1980, 9:00 a.m. — 6:00 p.m., Brucknerhaus (Middle Concert Hall, Small Concert Hall and Lobby)

OPEN-HOUSE

Open-house with presentations and demonstrations of music computers, synthesizers, electronic musical instruments, artists and electronics groups.

Middle Concert Hall, Brucknerhaus: NON STOP CONCERTS

Toto Blanke's Electric Circus and Guests
Claudia Kroboth and Band
Mainstreet, Desert Harvest and many others

Small Concert Hall Brucknerhaus:

In 200 headphones — Music reproduction in extreme stereo “Kunstkopf”-productions

Lobbies of the Brucknerhaus:

Exhibit and demonstrations of electronic musical instruments

Norlin-Moog Synthesizer and effect equipment
Digital Keyboards Inc. USA — G.D.S. Music Computer

Big Briar USA — Bob Moog presents his newly developed musical instruments

Fairlight Australien — M.C.I. Music Computer, Computer melodies to take along

Computone USA — Bruno Spoerri, the winner of the “Grand Prize” of ARS ELECTRONICA '79 presents the Lyricon

Realton BRD — Das Variophon — ein neues Blasinstrument
Musikhaus Willburger Linz — Präsentation elektronischer Heimorgeln + Publikums-orgelkurse

AKTIONEN in den Foyers

Klaus Schulze:
Video-Präsentation der Innovativ Communication

Helmut W. Erdmann:
Environment flötender Elektronik

Conrad Schnitzler:
Wandelnde Klangwolke aus Berlin — Cassettenrecorderhappening „Auf dem schwarzen Kanal“

Kai Harster:
Return to Nature — Naturgeräusche als Basis elektronischer Musik

Joe Drobar:
Musikalische Aktion mit dem AQUATRON und der rotierenden Klangbühne

Max Mallinger:
Literarischer Dialog mit dem Musikcomputer

„Tanzstudio 46“ Erika Gangl hovv. Peschek

Isabella Marion — „Tanz mit dem Windspiel“

Michael Jüllich

Performances:
Star Networks at the Singing Point and Charmed Particles (USA)

Donnerstag, 25. September 1980, bis Montag, 29. September 1980, Brucknerhaus, Mittlerer Saal, Foyers

Dritte Schachcomputer-Weltmeisterschaft
Veranstaltet von der LIVA und „International Computer Chess-Association“.

Bei der dritten Schach-Computer-Weltmeisterschaft werden voraussichtlich insgesamt 16 Computer aus USA, Schweden, Kanada, England, Bundesrepublik Deutschland, Schweiz und aus der UdSSR gegeneinander antreten. Die Computer sind durch Telefonleitungen verbunden. Die Spielzüge werden von den Programmierenden im Mittleren Saal des Brucknerhauses auf Schachbrettern nachvollzogen und auf acht großen

KORG Synthesizer Japan — Music synthesizers and effect equipment

Realton BRD — The Variophon — a new wind instrument

Musikhaus Willburger Linz — Presentation of electronic home organs

ACTIVITY in the Lobbies

Klaus Schulze:
Video Presentation of Innovative Communication

Helmut W. Erdmann:
Environment “Flötende Elektronik”

Conrad Schnitzler:
Changing Sound Cloud from Berlin — Tape Recorder Happening “On the Black Canal”

Kai Harster:
Return to Nature — Sounds of Nature as a Basis for Electronic Music

Joe Drobar:
Musical Action with the AQUATRON and the Rotating Sound Stage

Max Mallinger:
Literary Dialogue with the Music Computer

„Tanzstudio 46“ Erika Gangl hovv. Peschek

Isabella Marion — “Tanz mit dem Windspiel“

Michael Jüllich

Performances:
Star Networks at the Singing Point and Charmed Particles (USA)

Thursday, September 25, 1980 — Monday, September 29, 1980, Brucknerhaus, Middle Concert Hall, Lobbies

Third Computer Chess World Championship
Arranged by the Linz Special Events Planning Corporation (LIVA) and the “International Computer Chess Association”.

At the 3rd Computer Chess World Championship, 16 computers from the USA, Sweden, Canada, Great Britain, Germany, Switzerland and the Soviet Union are expected to participate. The computers are connected by telephones. The programmers will repeat the computers’ moves on chess boards and

Demonstrationsbrettern an der Rückwand des Saales übertragen. Das Spiel der Schachcomputer in aller Welt kann vom Publikum an den Schautafeln im Brucknerhaus mitverfolgt werden. Jedes Spiel dauert zwischen drei und fünf Stunden. An jedem der vier Tage werden acht Spiele gespielt. Unter den Teilnehmern sind folgende Schachcomputer bereits fix angemeldet:

Der jetzige Weltmeister (seit 2. Weltmeisterschaft in Toronto, 1977): CHESS 4.9, geschrieben an der Northwestern University, Illinois von David Slate und Larry Atkin. Dieses Programm hat viele internationale Meister und sogar Großmeister im Blitzspiel geschlagen.

Der ehemalige Weltmeister (1. Weltmeisterschaft, Stockholm, 1974): KAISSA, geschrieben von einem Team, das von Mikhail Donsky und Vladimir Arlazarov geleitet wird, aus der UdSSR.

Der Europameister: MASTER, geschrieben von John Birmingham und Peter Kent aus England.

Der ehemalige nordamerikanische Meister: BELLE, geschrieben von Ken Thompson, der für die Bell Telephone Labs, New Jersey, USA, arbeitet.

Großmeister Helmut Pfleger (Bundesrepublik Deutschland) wird an allen Tagen die Spiele für das Publikum des Brucknerhauses kommentieren. David Levy, ein internationaler Meister aus London, wird Turnierdirektor sein.

Bestellungen und Vormerkungen:
Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH Brucknerhaus, Untere Donaulände 7 A-4010 Linz

Programmkonzeption ARS ELECTRONICA ’80:

Hubert Bognermayr (Linz)
Dr. Hannes Leopoldseder (Linz)
Ulli A. Rützel (Hamburg)

Eigentümer, Verleger, Herausgeber: Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH, Vorstandsdirektoren: Dr. Ernst Kubin und Dr. Horst Stadlmayr. Für den Inhalt verantwortlich und grafische Gestaltung: Gottfried Hattinger, Brucknerhaus, Untere Donaulände 7, A-4010 Linz, Telefon (0 73 2) 75 2 25.

Umschlagbild:
Otto Piene: „Flower“
(Foto: Dietmar Löhrl)

the moves will be transmitted to 8 large demonstration boards on the rear wall of the hall.
Chess computer games of the entire world can be observed in the Brucknerhaus. Each game lasts between three and five hours. On each of the four days, eight games will be played.

Following computer programs are definitely expected:

Current World Champion (from the 2nd World Championship, Toronto 1977) CHESS 4.9 written at Northwestern University, Illinois, by David Slate and Larry Atkin. This program has won many tournaments during the period 1970—1979, and has defeated many international chessmasters and a few grandmasters in blitz play.

Former World Champion (from the 1st World Championship, Stockholm 1974) KAISSA, written by a team that is headed by Mikhail Donsky and Vladimir Arlazarov of the USSR.

Current European Champion: MASTER, written by John Birmingham and Peter Kent of England.

Former North American Champion: BELLE, written by Ken Thompson of the Bell Labs in the USA (New Jersey).

Each day, grandmaster Helmut Pfleger (West Germany) will comment on the games for the audience in the Brucknerhaus. David Levy, an international master from London, will be tournament director.

Bookings:
Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH Brucknerhaus, Untere Donaulände 7 A-4010 Linz

Conception of ARS ELECTRONICA ’80:

Hubert Bognermayr (Linz)
Dr. Hannes Leopoldseder (Linz)
Ulli A. Rützel (Hamburg)

Cover:
Otto Piene: “Flower”
(Foto: Dietmar Löhrl)

	Brucknerhaus: Großer Saal Mittlerer Saal Kleiner Saal Donaupark	Brucknerhaus: Foyer	ORF-Studio: Publikumsstudio Foyer	Johannes- Kepler- Universität:	Sporthalle:	Linzer Hauptplatz:
Montag, 8. 9. 1980:	Eröffnung „Linzer Stahlsinfonie“ (Großer Saal)					
Dienstag, 9. 9. 1980:	„Linzer Klangwolke“ Sinfonisches Open-air mit Bruckners 4. (Großer Saal — Bruckner- Orchester; Mittlerer Saal — Quadrophonie; Kleiner Saal — „Von Ohr zu Ohr“, „Sky Events“ — Donaupark)	„Musica ex Machina“ Automatische Musikinstrumente aus öster- reichischen Privat- sammlungen	Workshop- Symposium 1: „Elektronik in der Musik“ Synthesizer — Musikcomputer — Digitaltechnik Kunst- und Spielcomputer für alle	Informations- systeme für die achtziger Jahre Wechsel- wirkungen zwischen Informations- technologie, Individuum, Arbeitswelt und Gesellschaft Ausstellung: Computer für den privaten Gebrauch	Bayerische Staatsoper (Experimentier- bühne); Sensus von Walter Haupt	„Linzer Klangstraße“ Musikalisches Animations- programm für die Bevölkerung
Mittwoch: 10. 9. 1980:	Großer Preis der ARS ELECTRONICA mit Frank Elstner	„Musica ex Machina“ Automatische Musikinstrumente aus öster- reichischen Privat- sammlungen	Workshop- Symposium 2: „Literatur zum Hören und Sehen/Literatur in Bild und Ton“ Kunst- und Spielcomputer für alle	Informations- systeme für die achtziger Jahre Trends in der Informations- technologie Computer für den privaten Gebrauch Information statt Denken? Podiums- diskussion	Bayerische Staatsoper (Experimentier- bühne); Sensus von Walter Haupt	„Linzer Klangstraße“ Musikalisches Animations- programm für die Bevölkerung
Donnerstag, 11. 9. 1980:		„Musica ex Machina“ Automatische Musikinstrumente aus öster- reichischen Privat- sammlungen	Workshop- Symposium 3: „Elektronische Mittel der visuellen Gestaltung“ Kunst- und Spielcomputer für alle	Informations- systeme für die achtziger Jahre Wechsel- wirkungen zwischen Informations- technologie, Wirtschaft, Wissenschaft und Staat Computer für den privaten Gebrauch	Bayerische Staatsoper (Experimentier- bühne); Sensus von Walter Haupt	„Linzer Klangstraße“ Musikalisches Animations- programm für die Bevölkerung „Musica creativa“
Freitag, 12. 9. 1980:		„Musica ex Machina“ Automatische Musikinstrumente aus öster- reichischen Privat- sammlungen	Elektronik Jazz Konzert Toto Blanke Plus			„Linzer Klangstraße“ Musikalisches Animations- programm für die Bevölkerung Publikums- wettbewerbe
Samstag, 13. 9. 1980:	Open-house: Non-Stop- Konzerte Ausstellung und Demonstration elektronischer Musik- instrumente Hörinsel	„Musica ex Machina“ Automatische Musikinstrumente aus öster- reichischen Privat- sammlungen				„Linzer Klangstraße“ Musikalisches Animations- programm für die Bevölkerung Publikums- wettbewerbe
Donnerstag, 25. 9. 1980, bis Montag, 29. 9. 1980:	3. Schach- computer- Weltmeister- schaft (Mittlerer Saal)	Schach- computeraus- stellung und Publikumsspiele				



Kunst:
Energie in ihrer
schönsten Form

Mobil

LBI AE 1980 02