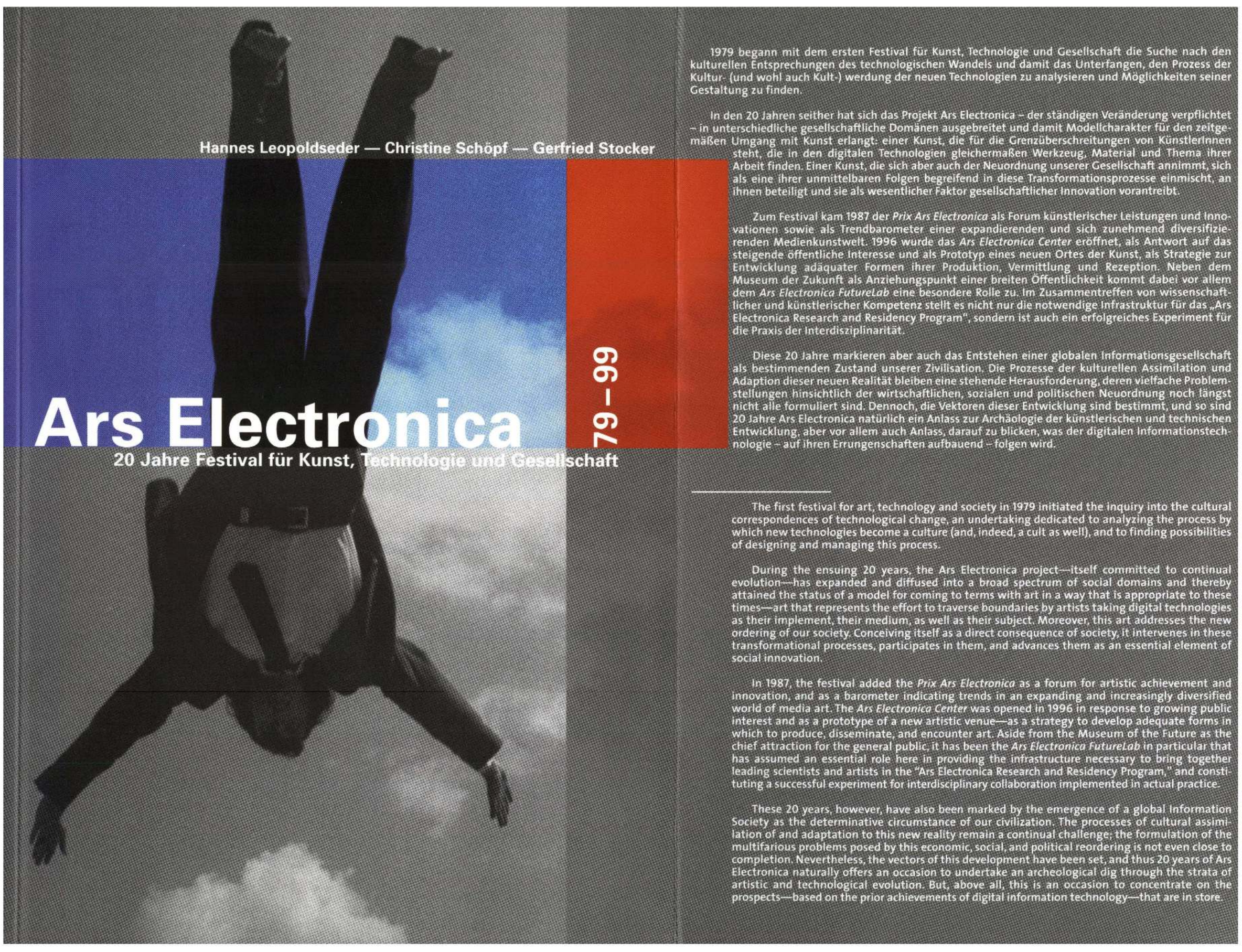




Hannes Leopoldseder — Christine Schöpf — Gerfried Stocker

Ars Electronica

20 Jahre Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

79-99

1979 begann mit dem ersten Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft die Suche nach den kulturellen Entsprechungen des technologischen Wandels und damit das Unterfangen, den Prozess der Kultur- (und wohl auch Kult-) werdung der neuen Technologien zu analysieren und Möglichkeiten seiner Gestaltung zu finden.

In den 20 Jahren seither hat sich das Projekt Ars Electronica – der ständigen Veränderung verpflichtet – in unterschiedliche gesellschaftliche Domänen ausgebreitet und damit Modellcharakter für den zeitgemäßen Umgang mit Kunst erlangt: einer Kunst, die für die Grenzüberschreitungen von KünstlerInnen steht, die in den digitalen Technologien gleichermaßen Werkzeug, Material und Thema ihrer Arbeit finden. Einer Kunst, die sich aber auch der Neuordnung unserer Gesellschaft annimmt, sich als eine ihrer unmittelbaren Folgen begreifend in diese Transformationsprozesse einmischt, an ihnen beteiligt und sie als wesentlicher Faktor gesellschaftlicher Innovation vorantreibt.

Zum Festival kam 1987 der *Prix Ars Electronica* als Forum künstlerischer Leistungen und Innovationen sowie als Trendbarometer einer expandierenden und sich zunehmend diversifizierenden Medienkunstwelt. 1996 wurde das *Ars Electronica Center* eröffnet, als Antwort auf das steigende öffentliche Interesse und als Prototyp eines neuen Ortes der Kunst, als Strategie zur Entwicklung adäquater Formen ihrer Produktion, Vermittlung und Rezeption. Neben dem Museum der Zukunft als Anziehungspunkt einer breiten Öffentlichkeit kommt dabei vor allem dem *Ars Electronica FutureLab* eine besondere Rolle zu. Im Zusammentreffen von wissenschaftlicher und künstlerischer Kompetenz stellt es nicht nur die notwendige Infrastruktur für das „Ars Electronica Research and Residency Program“, sondern ist auch ein erfolgreiches Experiment für die Praxis der Interdisziplinarität.

Diese 20 Jahre markieren aber auch das Entstehen einer globalen Informationsgesellschaft als bestimmenden Zustand unserer Zivilisation. Die Prozesse der kulturellen Assimilation und Adaption dieser neuen Realität bleiben eine stehende Herausforderung, deren vielfache Problemstellungen hinsichtlich der wirtschaftlichen, sozialen und politischen Neuordnung noch längst nicht alle formuliert sind. Dennoch, die Vektoren dieser Entwicklung sind bestimmt, und so sind 20 Jahre Ars Electronica natürlich ein Anlass zur Archäologie der künstlerischen und technischen Entwicklung, aber vor allem auch Anlass, darauf zu blicken, was der digitalen Informationstechnologie – auf ihren Errungenschaften aufbauend – folgen wird.

The first festival for art, technology and society in 1979 initiated the inquiry into the cultural correspondences of technological change, an undertaking dedicated to analyzing the process by which new technologies become a culture (and, indeed, a cult as well), and to finding possibilities of designing and managing this process.

During the ensuing 20 years, the Ars Electronica project—itsself committed to continual evolution—has expanded and diffused into a broad spectrum of social domains and thereby attained the status of a model for coming to terms with art in a way that is appropriate to these times—art that represents the effort to traverse boundaries by artists taking digital technologies as their implement, their medium, as well as their subject. Moreover, this art addresses the new ordering of our society. Conceiving itself as a direct consequence of society, it intervenes in these transformational processes, participates in them, and advances them as an essential element of social innovation.

In 1987, the festival added the *Prix Ars Electronica* as a forum for artistic achievement and innovation, and as a barometer indicating trends in an expanding and increasingly diversified world of media art. The *Ars Electronica Center* was opened in 1996 in response to growing public interest and as a prototype of a new artistic venue—as a strategy to develop adequate forms in which to produce, disseminate, and encounter art. Aside from the Museum of the Future as the chief attraction for the general public, it has been the *Ars Electronica FutureLab* in particular that has assumed an essential role here in providing the infrastructure necessary to bring together leading scientists and artists in the “Ars Electronica Research and Residency Program,” and constituting a successful experiment for interdisciplinary collaboration implemented in actual practice.

These 20 years, however, have also been marked by the emergence of a global Information Society as the determinative circumstance of our civilization. The processes of cultural assimilation of and adaptation to this new reality remain a continual challenge; the formulation of the multifarious problems posed by this economic, social, and political reordering is not even close to completion. Nevertheless, the vectors of this development have been set, and thus 20 years of Ars Electronica naturally offers an occasion to undertake an archeological dig through the strata of artistic and technological evolution. But, above all, this is an occasion to concentrate on the prospects—based on the prior achievements of digital information technology—that are in store.

Impressum

Ars Electronica

Festival für Kunst, Technologie
und Gesellschaft

Veranstalter

Ars Electronica Center Linz
Betriebsgesellschaft mbH
A-4040 Linz

Geschäftsführer
Mag. Wolfgang Modera
Gerfried Stocker
Hauptstraße 2, A-4020 Linz
Telefon: +43 732 7272-0
Fax: +43 732 7272-2
info@aec.at
http://www.aecat

ORF Landesstudio Oberösterreich

Intendant: Mag. Kurt Rammerstorfer
Europaplatz 3, A-4020 Linz
Telefon: +43 732 6900-0
Fax: +43 732 6900-24270

Direktorium, künstlerische Leitung

Gerfried Stocker, Ars Electronica Center
Dr. Christine Schöpf, ORF Landesstudio
Oberösterreich

Herausgeber

Hannes Leopoldsdeder / Christine Schöpf /
Gerfried Stocker

Redaktion und Lektorat

Ingrid Fischer-Schreiber, Peter Kraml,
Heimo Ranzenbacher, Jutta Schmiederer

Übersetzungen

Aus dem Englischen: Angela Kornberger
Aus dem Deutschen: Aileen Derieg,
Mel Greenwald, Catherine Lewis

Englisches Lektorat

Mel Greenwald

Grafik

Gerhard Kirchschräger, Wels

Cover-Foto: NIQ / Konzept: August Black /
Joachim Smetschka

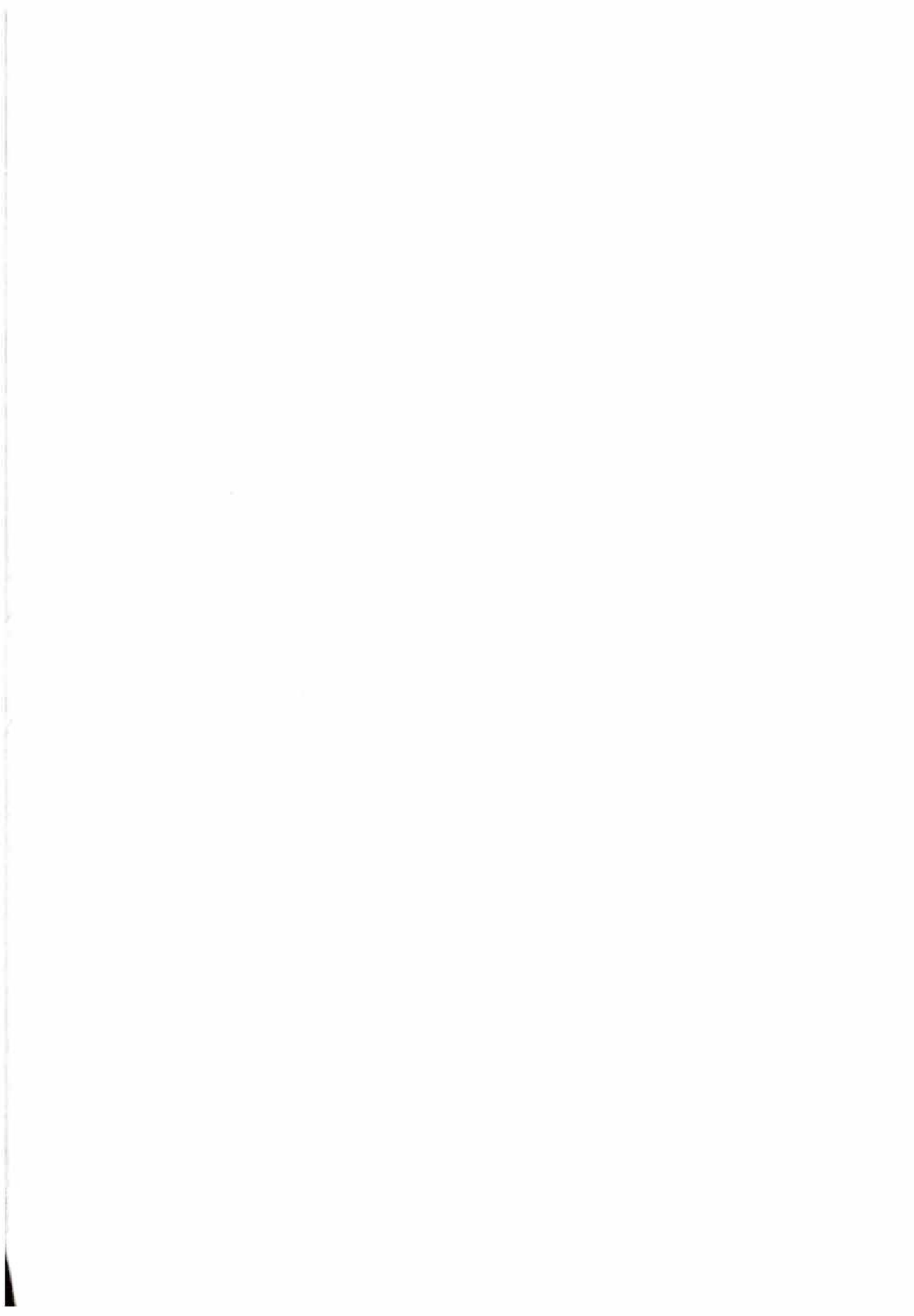
Cover-Gestaltung: Arthouse, Linz

Druck

Friedrich VDV Druck, Linz

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die
dadurch begründeten Rechte, insbesondere
die der Übersetzung, des Nachdruckes, der
Entnahme von Abbildungen, der Funksendung,
der Wiedergabe auf photomechanischem
oder ähnlichem Wege und der Speicherung
in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben,
auch bei nur auszugsweiser Verwertung,
vorbehalten.

© 1999 bei den Autoren
Printed in Austria



Hannes Leopoldseder — Christine Schöpf — Gerfried Stocker

Ars Electronica

66-1-67

20 Jahre Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

Inhalt

Contents

17	Sam Auinger Ein Kind der Ars ... How Come? <i>A Child of Ars ... How Come?</i>
24	Christine Schöpf The Making of ...
30	Hannes Leopoldseder 20 Jahre Ars Electronica <i>Going digital</i>
52	Siegbert Janko The Spirit of Linz
56	Wolfgang Winkler / Wolfgang Lehner Linzer Klangwolke
64	Gerfried Stocker Next Generation
70	Peter Weibel Die Ars Electronica zwischen Kunst und Wissenschaft <i>Ars Electronica Between Art and Science</i>
75	Itsuo Sakane Gedanken zur Geschichte der Ars Electronica <i>Reminiscences on the History of Ars Electronica</i>
86	Hans-Peter Schwarz Entwicklungen der Medienkunst <i>Developments in Media Art</i>
96	Gerfried Stocker / Wolfgang Modera Ars Electronica Center – Museum of the Future Ars Electronica 79 – 99 20 Jahre Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft <i>Video and DVD documentations</i>
105	Splitter
120	Register
200	Bibliografie / Bibliography

Dr. Franz Dobusch



Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz
Magistrat der Landeshauptstadt Linz

*City Major of Linz
City Council of the Regional Capital of Linz*

„Stadt der Zukunft“

Mit der Ars Electronica, dem international anerkannten Festival für Kunst und Technologie, hat Linz 1979 erste Schritte in Richtung Zukunft gesetzt. Brucknerhaus und ORF waren die Motoren der Veranstaltung, ganz Linz wurde zu einer Bühne mit Openairs, Installationen, Interaktionen und Performances. Der Prix Ars Electronica hat die Landeshauptstadt schließlich zu einer Metropole der Computerkunst gemacht. Diese einzigartige Bedeutung ist mit der Errichtung des Ars Electronica Center noch gefestigt worden. Linz hat die Zeichen der Zeit erkannt. Bereits vor 20 Jahren hat die Stadt begonnen, sich den Themen der Zukunft zu stellen – im Spannungsfeld zwischen Kunst, Technologie und Wirtschaft.

“City of the Future”

With Ars Electronica, the internationally acclaimed festival for art and technology, Linz took its first steps in the direction of the future in 1979. The Brucknerhaus and the Austrian Broadcasting Company were the motors of the event, and the whole of Linz became a stage with open-air events, installations, interactions and performances. The Prix Ars Electronica finally turned the regional capital into a metropolis of computer art. The opening of the Ars Electronica Center has further strengthened this unique significance. Linz recognised the signs of the times. Even 20 years ago the city began to confront the themes of the future—at the interface of art, technology and business.

Mag. Dr. Reinhard Dyk



Stadtrat der Landeshauptstadt Linz
Magistrat der Landeshauptstadt Linz

*City Councillor of Linz
City Council of the Regional Capital of Linz*

20 Jahre Ars Electronica Festival laden ein, sich der Anfänge zu erinnern. Fast schon vergessen ist, dass es damals noch eine kleine Elite war, die digitale Medien einsetzen konnte. Das erste Festival war die Geburtsstunde einer Revolution, die sich so manche Skeptiker „schmerzvoller“ vorgestellt haben. Die Angst vor dem völligen Ersatz des Menschen durch die Maschine, aber auch die Hoffnung, dass alles nur eine Zeiterscheinung sei, hallt noch in meinen Ohren. Der Zugang und der Umgang mit neuen Medien wird für die LinzerInnen immer selbstverständlicher. Das ist dem Festival und auch der Errichtung des Ars Electronica Center 1996 zuzuschreiben. Für mich steht der Name „Ars Electronica“ für den erfolgreichen Weg einer Stadt von einer Stahlmetropole zu einem High-tech- und Kultur-Zentrum. Dafür möchte ich den Initiatoren und Organisatoren herzlich danken und viel Erfolg für die Zukunft wünschen!

20 years of the Ars Electronica Festival invite one to recall the beginnings of this project. It has almost been forgotten that at that time only an elite handful of people were able to use digital media. The first festival represented the birth of a revolution that was less painful than many a sceptic had imagined. The fear of people being totally replaced by machines, but also the hope that this was only a fleeting phenomenon, still sound in my ears. The approach to new media and the way of dealing with it is becoming more and more a matter of course for the population of Linz. The credit for this goes to the Festival and the opening of the Ars Electronica Center in 1996. In my eyes, the name “Ars Electronica” stands for the successful road followed by a city from a Steel City to a High Tech and Cultural Centre. I would like to extend warm thanks to the initiators and the organisers for this, and to wish much success for the future!

Dr. Josef Pühringer



Landeshauptmann des Landes OÖ
Amt der OÖ Landesregierung

*Head of the Regional Government of Upper Austria
Office of the Upper Austrian Regional Government*

Ars Electronica – Schrittmacher der Moderne

Als vor 20 Jahren erstmals ein Festival mit dem Namen „Ars Electronica“ in Szene ging, war für die damalige Gesellschaft weder die stürmische Entwicklung der elektronischen Medien noch die künftige Signalwirkung dieses Festivals erahnbar. Die bewegte Geschichte der Ars Electronica hat inzwischen nachdrücklich jene Elemente bestätigt, die sie zu einem atmosphärisch wirksamen Schrittmacher der Moderne in unserem Land gemacht haben: Ideenreichtum, Flexibilität, Animation. Ars Electronica ist nicht nur Schrittmacher, sie ist auch immer einen Schritt voraus, was mitunter Verständnisprobleme schafft. Doch insgesamt ist sie ein unentbehrlicher Motor für das neue Image von Linz und Oberösterreich als Ort, wo industrielle und gesellschaftliche Innovation einander fruchtbar begegnen.

Ars Electronica—Pacemaker of the Modern

When a festival with the name “Ars Electronica” first took place 20 years ago, it was impossible for the society of that time to imagine that there would be such a rapid development in electronic media or that this festival would act as a signal. The turbulent history of the Ars Electronica has in the meantime emphatically confirmed those elements that made it an atmospherically effective pacemaker of the modern in our country: inventiveness, flexibility, and animation. Ars Electronica is not just a pacemaker; it is always a step ahead, which can cause problems of understanding every now and again. Yet on the whole it represents an indispensable motor for the new image of Linz and Upper Austria, as a place where industrial and social innovation fruitfully meet.

Fritz Hochmair



Landeshauptmann-Stellvertreter
Amt der OÖ Landesregierung

*Deputy Head of the Regional Government
Office of the Upper Austrian Regional Government*

Ars Electronica Festival, Prix Ars Electronica, Ars Electronica Center. Mit diesen drei schrittweise geschaffenen Einrichtungen hat sich Linz in nur zwei Jahrzehnten zu einem führenden Zentrum der internationalen Computerkultur entwickelt. Das im Zuge des heurigen Ars Electronica Festivals entstehende, weltweit einzigartige digitale Archiv über die Entwicklung der digitalen Medien ist ein neuerlicher Beitrag dazu. Ein klares Zeichen dafür, welche Zukunftsdynamik und Innovationskraft in dieser Region stecken. Für die weitere gesellschaftliche, wirtschaftliche und kulturelle Entwicklung ist es beruhigend zu wissen, daß wir in unserem Land die global zukunftsbestimmenden Informations- und Kommunikationstechnologien nicht nur nachvollziehen sondern auch beeinflussen und so die digitale Epoche mitgestalten.

Ars Electronica Festival, Prix Ars Electronica, Ars Electronica Center. With these three institutions, created in progressive phases, Linz has developed into a centre of international computer culture in only two decades. The only digital archives in the world concerned with the development of digital media, which is being created within the scope of this year's Ars Electronica Festival, is a further contribution to its standing. A clear indication of the future dynamism and innovative strength of this region. For further social, economic and cultural development it is comforting to know that we do not only understand the information and communication technologies that will globally influence the future, but that we are influencing them, and thus helping to shape the digital age.



Bundeskanzler – Republik Österreich
Federal Chancellor—Republic of Austria

1979 ging Ars Electronica in pionierhafter Weise daran, sich mit den Schlüsselthemen auseinanderzusetzen, die aus dem heutigen Bewusstsein nicht mehr wegzudenken sind: Information und Gesellschaft. Diese Leistung ist besonders hoch einzuschätzen, nicht zuletzt deshalb, weil der Begriff „Informationsgesellschaft“ zur charakteristischen Bezeichnung für unsere Gesellschaft geworden ist. Dieser Entdeckung des Informationsraumes, begleitet von einem umfassenden sozialen Wandel, muss sich verantwortungsbewusste und lebendige Politik stellen. Aus diesem Grund ist es wesentlich, dass wir Komplexität und Möglichkeiten der Neuen Medien anerkennen, ihre Ausdrucksvielfalt und ihre kulturelle Bedeutung. Das Konzept Ars Electronica hat sich in den vergangenen 20 Jahren von seinem Ausgangspunkt als Festival erfolgreich weiterentwickelt zum Prix Ars Electronica seit 1987 und dem 1996 eröffneten Ars Electronica Center. Dessen Selbstverständnis als „Museum der Zukunft“ macht klar, dass sich Ars Electronica auch in den kommenden Jahren nach vorne orientieren und mit den Problemstellungen auseinandersetzen wird, die das Spannungsfeld von Gesellschaft, Kunst und Technologie in sich birgt. Glück auf!

In 1979 the Ars Electronica took up a ground-breaking exploration of the key themes that have since become an integral part of our thinking today: information and society. This achievement deserves particular recognition, not least because the term "information society" has become the characteristic designation of our society. If politics are to be responsible and full of vitality, they must face this discovery of the information space that is accompanied by an extensive social transformation. For this reason, it is essential that we recognize the complexity and the possibilities of new media, their myriad expressions and cultural significance. Over the past twenty years, the concept of the Ars Electronica has successfully continued to develop from its starting point as a festival to the Prix Ars Electronica in 1987 and the opening of the Ars Electronica Center in 1996. This institution's self-definition as a "museum of the future" clearly indicates that it will continue to be oriented to the future and explore the issues and problem complexes that are inherent to the field of interchange between society, art and technology. The best of luck!



Staatssekretär für Kunst, Europa und Sport
Republik Österreich

*Secretary of State for Art, Europe and Sport
Republic of Austria*

20 Jahre Ars Electronica – das heißt 20 Jahre Medien-geschichte. Es war 1979 ein avantgardistischer Gedanke, Künstler zur Reflexion über die Auswirkungen der digitalen Medien einzuladen und die künstlerischen Auseinandersetzung an den Grenzen und im Bereich der Technologie zu suchen. Bedingt durch neue Technologien und damit veränderten Sehgewohnheiten, ist es mittlerweile unbestritten, dass die neuen Medien den Zugang zum kulturellen Erbe und zugleich die Rezeptionsweisen kultureller Inhalte verändern. Somit ist Kulturpolitik auch ganz wesentlich Gesellschafts-politik. Und seit nunmehr 20 Jahren ist es erklärtes Ziel von Ars Electronica, diese Position der Kunst im Spannungsfeld von Technologie und Gesellschaft zu ermitteln. Mit Erfolg, wie das vermutlich weltweit größte Archiv der Digitalen Medienkunst in Linz und die internationale Anerkennung von Ars Electronica zeigen. Ein wesentliches Anliegen unserer Kulturpolitik ist, die Bereiche Kunst, Forschung, Wissenschaft und Rezeption stärker miteinander zu vernetzen und so der gegenwärtigen Entwicklung Rechnung zu tragen. In diesem Sinne danke ich Ars Electronica für 20 Jahre engagierter, innovativer Arbeit und wünsche weiterhin viel Erfolg.

20 years of Ars Electronica—that means 20 years of media history. In 1979 it was an avant-garde idea to invite artists to reflect on the effects of digital media and to search for the artistic discussion at the edges and in the field of technology. Due to new technologies and the accordingly altered habits of perception, nobody would deny in the meantime that new media change the approach to cultural heritage and, simultaneously, the ways of receiving cultural contents. In this sense cultural policy is essentially social policy. And now for more than 20 years it has been the declared aim of Ars Electronica to investigate this position of art at the interface of technology and society. With success, as the largest digital media art archives in the world, located in Linz, and the international renown of Ars Electronica, show. One of the main concerns of our cultural policy is to strengthen the links between the fields of art, research, science and reception, and in this way to take the present development into account. In this sense I would like to thank the Ars Electronica for 20 years of committed, innovative work and wish much success for the future.



Bundesministerin für Unterricht und kulturelle Angelegenheiten – Republik Österreich

*Minister for Education and Cultural Affairs
Republic of Austria*

Die rasante Entwicklung des technologischen Fortschritts und sein Einfluss auf die verschiedensten Lebensbereiche des Menschen gehören zweifellos zu den spannendsten und faszinierendsten Phänomenen der letzten Jahrzehnte. Wenn wir diese Entwicklung sehen, sind 20 Jahre eine sehr lange Zeit. Ich gratuliere dem Ars Electronica Festival zu seinem 20-jährigen Bestehen und danke allen für ihr Engagement, die zu dem großen Erfolg dieses Festivals beigetragen haben. Das Ars Electronica Festival ist eine wichtige Schnittstelle zwischen Kunst, Technologie und Wissenschaft und hat in diesen 20 Jahren die besonderen Wechselwirkungen zwischen der Entwicklung der Informationsgesellschaft und den neuen Technologien und ihrem großen kreativen Potenzial dokumentiert, analysiert und hat diesem Bereich auch neue wertvolle und zukunftsweisende Impulse gegeben. Die Stadt Linz ist durch dieses Festival zum weltweiten Zentrum der Computerkultur geworden. Für diese Arbeit danke ich den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Ars Electronica Festivals und wünsche ihnen für ihre zukünftige Tätigkeit viele kreative Ideen und viele interessante und spannende Veranstaltungen.

The rapid development of technological progress and its effect on the most varied fields of human life are, without a doubt, amongst the most exciting and fascinating phenomena of the past years. When we look at this development, 20 years seem a very long time. I would like to congratulate the Ars Electronica Festival on its 20th anniversary and to thank all those involved for their commitment, which has contributed to the huge success of this festival. The Ars Electronica Festival is an important interface between art, technology and science. In these past 20 years it has documented and analysed the special interaction between the development of the information society and the new technologies and their great creative potential, and also provided important new and future-oriented impulses in this field. This festival has transformed the City of Linz into a worldwide centre for computer culture. I would like to thank all of the Ars Electronica Festival staff for their work and wish them many creative ideas for their future activities and many interesting and exciting events.



Bundesminister für Wissenschaft und Verkehr Republik Österreich

*Minister for Science and Transport
Republic of Austria*

Das Ars Electronica Festival hat in den zwanzig Jahren seines Bestehens nicht nur die Stadt Linz und Österreich einmal jährlich in den Blickpunkt der internationalen Szene moderner Medienkunst gerückt, sondern in beispielhafter Weise die ungeahnten Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt und dokumentiert, die die neuen Medien der Kunst eröffnen. Die rasante Entwicklung der digitalen Technologien wird in der Geschichte der Ars Electronica anschaulich und beeindruckend nachvollziehbar. Dafür ist den Veranstaltern dieses Avantgarde-Festivals, das nun auch schon zu einer traditionellen Institution geworden ist, herzlich zu danken. In diesem Sinn wünsche ich Ars Electronica auch für die Zukunft alles Gute und viel Erfolg und der vorliegenden Publikation eine weite Verbreitung.

During the past 20 years of Ars Electronica, the festival has not only served to make the City of Linz, and Austria as a whole, the centre of the international scene of modern media art once a year. In an exemplary manner the festival has shown and documented the unsuspected development potentials that the new media of art open up. The rapid development of digital technologies can be graphically and impressively understood in the history of the Ars Electronica. Many thanks to the organisers of this avant-garde festival, which has, in the meantime, already become something of a traditional institution itself. In this sense I would like to wish the Ars Electronica all the best and much success for the future and a wide distribution of this publication.

Das Ars Electronica Center ist eine Einrichtung der Stadt Linz. / *The Ars Electronica Center is an institution of the municipality of Linz.*

Ars Electronica Center & Ars Electronica Festival werden unterstützt von / *are supported by:*
Stadt Linz
Land Oberösterreich
Bundeskanzleramt / Kunstsektion

Veranstalter/Organization:



Centrum für Gegenwartskunst
Oberösterreich



Stadt Linz



Land Oberösterreich



Bundeskanzleramt/
Kunstsektion



CREDITANSTALT
Die Bank zum Erfolg

Creditanstalt

COMPAQ

Compaq Computer
Austria GesmbH



Hewlett Packard



Microsoft Austria

ORACLE

Oracle GmbH



ORF – Österreichischer
Rundfunk

Quelle

Quelle AG

GERICOM

S plus S/Gericom

SIEMENS

Siemens

sgi

Silicon Graphics Computer
Systems GesmbH



Telekom Austria AG

Partners

Prix Ars Electronica wird unterstützt von / is supported by:

Siemens
Österreichische Postsparkasse
Datakom Austria
Voest-Alpine Stahl
Stadt Linz
Land Oberösterreich
Gerhard Andlinger & Company

*Prix Ars Electronica Additional
Support:*

Casinos Austria AG
Sony DADC
Courtyard by Marriott
SGI Österreich

S plus S / Gericom
TNT International Mail

Partner u19:
Österreichischer Kultur-Service
(öks)
Baumax



Mag. Kurt Rammerstorfer
 Intendant ORF Oberösterreich
 ORF Landesstudio Ober-
 österreich
*Director of the Austrian
 Broadcasting Company (ORF)
 in Upper Austria
 ORF Regional Studio Upper
 Austria*

Der ORF Oberösterreich hat sich immer und mit Recht als Station Zukunft gesehen. Als vor 20 Jahren der Computer in den USA auftauchte und noch niemand so recht an den Siegeszug von Bits und Bytes glauben wollte, wurde auf Initiative des ORF Oberösterreich die Ars Electronica aus der Taufe gehoben, als Zukunftsangebot an das Publikum, als Leitstrahl in das nächste Jahrtausend. Es benötigt extreme, besondere, oft kaum vorstellbare Ideen und Leistungen, die dann später Eingang finden in das Leben jedes Einzelnen, zur alltäglichen Selbstverständlichkeit werden. Diese digitalen Visionen entstehen durch und bei der Ars Electronica. Wir verstehen unser Engagement für Ars Electronica als öffentlich rechtliche Verpflichtung. Die Konvergenz der Medien stellt den Menschen im ausgehenden 20. Jahrhundert vor immer neue Herausforderungen, die neue Bildungs- und Vermittlungsstrategien erfordern.

The Austrian Broadcasting Company in Upper Austria has always regarded itself as a station of the future, and with good cause. When computers first appeared in the USA about 20 years ago and nobody was really convinced that anything would come of bits and bytes, the Austrian Broadcasting Company in Upper Austria took the initiative and stood sponsor to the Ars Electronica—as a future offering to the public and as a leading ray into the next century. Extreme, special and often hardly imaginable ideas and achievements are needed, that go on to become part of every individual's life, and are taken for granted at some later date. These digital visions are created by and at the Ars Electronica. We understand our commitment to the Ars Electronica as a public duty. The convergence of the media means that people at the end of the 20th century are faced with ever-new challenges that demand new cultural strategies and means of conveying them.



Mag. Martin Sturm
 O.K Centrum für
 Gegenwartskunst

20 Jahre Ars Electronica bedeuten 20 Jahre konsequenter Weg mit Blick in die Zukunft. Durch ihre programmatische Ausrichtung und ständige Neupositionierung leistet die

Ars Electronica einen wesentlichen Beitrag zur kulturellen Identität Oberösterreichs als moderne Kulturregion. Zahlreiche Kunstprojekte der Stadt und des Landes sind nicht zuletzt auf dem fruchtbaren Boden der Ars Electronica gewachsen und möglich geworden. Das O.K Centrum für Gegenwartskunst als

Partner und Mitveranstalter freut sich, seine Infrastruktur als Ausstellungs- und Produktionshaus einzubringen. Wir sehen es als besondere Verpflichtung und Herausforderung, die Ars Electronica mitzutragen und wünschen weiterhin alles Gute.

Ars Electronica's 20th anniversary means 20 years on a consistent path with a view focused on the future. Through its programmatic orientation and continual repositioning, Ars Electronica has made an essential contribution to the cultural identity of Upper Austria as a modern cultural region. Numerous artistic projects carried out by the city and the province have grown out of the fertile soil of Ars Electronica and were, to a significant extent, made possible by it. The O.K. Center for Contemporary Art as partner and co-producer is pleased to be able to contribute its infrastructure as a venue for events and installations. We regard it as a special obligation and challenge to collaborate on the staging of Ars Electronica, and we extend our best wishes for continued success.



Wolfgang Winkler
 LIVA / Künstlerischer Leiter
 Brucknerhaus
 LIVA / Artistic Director,
 Brucknerhaus

Die Idee eines Festivals zwischen Kunst und Technologie war 1979 der entscheidende Schritt für das Brucknerhaus

ein spezifisches Image zu entwickeln. 1999, 20 Jahre später ist, die enge Zusammenarbeit mit dem Ars Electronica Center im Allgemeinen und dem Festival im Besonderen ein inhaltliches Anliegen. Nur die Vernetzung von Tradition und Moderne, von Geschichte und Zukunft, nur der Dialog zwischen den Polen kann helfen den Ansprüchen einer Generation gerecht zu werden, deren Kulturbegriff sich geändert hat und immer wieder hinterfragt wird. Nicht Kunst als Ornament für bestimmte gesellschaftliche Kreise, sondern die Suche nach neuen Erkenntnissen und neuen „communities“ muss inhaltlicher Auftrag für das Brucknerhaus sein. Ich glaube, dass diese beiden Institutionen einander bedingen. Sie eröffnen gegenseitig neue Ebenen der Öffentlichkeit.

The idea of a festival at the interface of art and technology was, in 1979, the decisive step for the Brucknerhaus to develop a specific image. In 1999, 20 years later, our close cooperation with the Ars Electronica Center in general and the Festival in particular is a matter of great importance and deep significance. Only through the linkage of tradition and modernism, of history and the future, only the dialog between the two poles can help to live up to the demands of a generation whose concept of culture has changed and which is continuously being called into question. Not art as ornament for certain social circles, but rather the search for new insights and new communities must be the essential mission of the Brucknerhaus. I believe that these two institutions constitute conditions for one another. They open new levels of the public sphere for each other. We extend our best wishes for continued success.

KR Johann Sulzberger
Member of the Managing Board /
Mitglied des Vorstandes
Brau Union Österreich

ZIPFER ist die dynamischste Marke am österreichischen Biermarkt und das Festival Ars Electronica ist der Inbegriff für die Zukunft und Dynamik, was in den letzten 20 Jahren erfolgreich bewiesen wurde. Zwei oberösterreichische Institutionen, die ihren Konsumenten weit über die Landesgrenzen hinaus Aktualität und Zeittrend bieten, so nach dem Motto: „Innovation als Tradition – also die Weitergabe einer Kultur, die Innovation heißt!“

ZIPFER is the most dynamic brand on the Austrian beer market and the Ars Electronica Festival is the perfect example for the future and dynamism, a fact that has successfully been proved in the last 20 years. Two Upper Austrian institutions that give their consumers modernity and the trend of the times far beyond the national borders, according to the motto: "Innovation as Tradition—that is, the passing on of a culture of innovation!"

Franz Janda
Geschäftsführer/CEO
Compaq Computer Austria GmbH

Ebenso wie Compaq die Entwicklung der IT-Industrie in den 80er- und 90er-Jahren maßgeblich mitgestaltet hat, so hat auch das Ars Electronica Festival in den vergangenen zwei Jahrzehnten die Entwicklung der „Elektronischen Kunst“ wesentlich beeinflusst und nachhaltige Impulse gesetzt. Nicht zuletzt hat auch die Wirtschaft selbst in vielfältiger Weise vom Festival profitiert, wenn man nur an die Auswirkungen in der Software- oder der Filmindustrie denkt oder an den Bereich Kunstmittler und -vermittler. Über den fantastischen Nebeneffekt der Bekanntheit dieses österreichischen Festivals in der ganzen Welt von Sidney bis Seattle darf sich jeder Österreicher besonders freuen. Wir wünschen dem Ars Electronica Festival und allen seinen Mitarbeitern alles Gute zum Jubiläum und viel Erfolg für die kommenden Jahre!

Just as Compaq has played a decisive role in the development of the IT industry in the 80s and 90s, the Ars Electronica Festival has significantly influenced and given lasting impetus to the development of "Electronic Art" in the past two decades. The economy

itself has benefited in many ways from the festival, if one only thinks of the effects it has had in the software and the film industry and in the field of art mediators. Every Austrian may well feel proud of the fantastic side effect that this festival is known throughout the whole world—from Sydney to Seattle.

We wish the Ars Electronica Festival and all its staff all the best for its anniversary and much success in the coming years!

Dr. Erich Hampel
President / Generaldirektor
Creditanstalt AG

Das Ars Electronica Festival geht heuer in das 20. Jahr seines Bestehens und ist damit das älteste und renommierteste europäische Festival für Medienkunst. Als Partner des Ars Electronica Center verfolgt die Creditanstalt mit großem Interesse die jeweiligen Themenschwerpunkte des Festivals, die sich der kritischen Reflexion des gesellschaftlichen Wandels, der von digitalen Technologien ausgeht, verpflichtet fühlen. Als Bank beschäftigen wir uns ebenfalls intensiv mit den neuen Technologien, um diese zum Nutzen und Erfolg unserer Kunden einsetzen zu können.

This is the 20th year of the Ars Electronica Festival, and it is thus the oldest and most famous European festival for media art. As a partner of the Ars Electronica Center it is with great interest that the Creditanstalt follows the respective themes of the festival that are committed to critical reflection on the social change due to digital technologies. As a bank we are also greatly concerned with new technologies in order to apply them for the use and success of our customers.

DI Wolfgang Gruber
Geschäftsführer/CEO
Hewlett-Packard Österreich

Der Gedanke der Ars Electronica ist ein Meilenstein in der Kunstgeschichte Österreichs, ihr Ruf als Trendbarometer in der Medienkunstwelt hallt weit über unsere Landesgrenzen hinaus. Ars Electronica ist aber auch ein Vorzeigemodell für den Umgang mit neuen Medien und digitalen Technologien, das weltweit seinesgleichen sucht. Als innovatives Unternehmen und zweitgrößter Computerhersteller der Welt ist es uns eine Freude, dieses Projekt zu unterstützen.

The Ars Electronica idea is a milestone in Austria's art history and its name as a trend barometer in the world of media art resounds far beyond our national boundaries. But Ars Electronica is also a showpiece for the way to deal with new media and digital technologies that is unparalleled throughout the world. As an innovative business and the second largest manufacturer of computers in the world, it is our pleasure to support this project.

Mag. Alexander Stüger
Geschäftsführer / CEO
Microsoft Österreich

Das Ars Electronica Center mit seinem Ars Electronica Festival sprengt in mehrerer Hinsicht Grenzen. Weit über den Großraum Linz hinaus sind geografische Grenzen überwunden worden und das Festival mit dem Prix Ars Electronica genießt heute Weltgeltung. Aber auch die Grenzen zwischen den exakten Wissenschaften und der schöpferischen Kunst wurden verwischt. Speziell für Österreich hatte dieses Festival seit der Gründung etwas Pionierhaftes. Erstmals wurde die Welt der Computer und der Kunst zusammengebracht und einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Damit verlor der Computer auch sein ursprüngliches Stigma der strengen Wissenschaft, Mathematik und Technik und wurde das, was der PC heute mehr und mehr ist – ein Universalwerkzeug für Beruf, Heim und Freizeit. Kreative Menschen verwenden heute in selbstverständlicher Weise ihre PCs, um Urlaubsfotos künstlerisch zu verfremden oder mit einem Tonstudio-Programm Lieder zu komponieren. Das war jedoch noch vor wenigen Jahren nicht so selbstverständlich. Technologie und Anwendungsvielfalt der heutigen Personalcomputer hat einen spielerischen Umgang mit dem ehemals hochtechnischen und komplizierten Computer gebracht. Das Ars Electronica Center hat diesen kreativen Zugang zum Computer schon weit früher eindrucksvoll demonstriert und so sicher vielen Menschen die Schwellenangst davor genommen. Gratulation zum 20 Jahre Jubiläum.

The Ars Electronica Center with its Ars Electronica Festival has broken down borders in several ways. Far beyond the Linz area the geographical borders have been overcome, and the festival with the Prix Ars Electronica is recognised throughout the world. But the borders between the exact sciences and creative art have also become blurred.

Especially for Austria this festival has had something of a pioneering spirit since it was founded. For the first time the world of the computer and the world of art were brought together and made accessible to a broad public. In this way the computer lost its original stigma of strict science, mathematics and technology and became what the PC is increasingly becoming—a universal tool for job, the home and leisure. Creative people use their computer today as a matter of course to artistically alter their holiday photos or to compose songs with a recording studio programme. But only a few years ago this was not such a matter of course. Technology and the application variety of today's personal computer has led to a playful way of handling the previously high tech and complicated computer. The Ars Electronica Center impressively demonstrated this creative approach to the computer long before, and in this way certainly helped many people to overcome their fear of computers. Congratulations on your 20th anniversary.

DI Wilfried Schöfer
Geschäftsführer / CEO
Oracle GmbH

Als Technologie- und Innovationsführer ist Oracle schon seit über 20 Jahren tätig. Heute sind wir der führende Hersteller von Informationsmanagement-Lösungen und weltweit das zweitgrößte Softwarehaus. Oracle ist besonders stolz darauf, das Ars Electronica Center bereits vor einigen Jahren in seinem Schaffen unterstützt zu haben. Denn gerade die Förderung von Forschung und Entwicklung bildet eine erfolgsversprechende Komponente von Oracle.

Oracle has been active as a leader in technology and innovation for over 20 years. Today we are the leading producers of information management solutions and the second largest software manufacturers in the world. Oracle is particularly proud of the fact that it began to support the Ars Electronica Center several years ago, for it is precisely the promotion of research and development that constitutes one of Oracle's promising components.

Mag. Markus Felmeyer
Generaldirektor / Country Manager
SGI Silicon Graphics Österreich

Ich meine, dass vor 20 Jahren selbst die Gründer von Ars Electronica nicht einen derart großen Erfolg erwartet hatten. Natürlich bedarf es auch jedes Jahr aufs Neue vieler kreativer Ideen und Programme, um diesen Erfolg zu sichern, und ich bin auch überzeugt, dass SGI hier einiges dazu beitragen hat können. Durch die Visualisierungstechniken hat SGI traditionell eine starke Verbindung zwischen Kunst, Kultur, Computer und Wirtschaft. Daher ermuntere ich auch immer jene, die noch nicht im CAVE im Ars Electronica waren, dort genau solche Anwendungen zu sehen, die in Zukunft noch wesentlich mehr unser Leben beeinflussen werden. Solche Beispiele sollten eigentlich in jeder Stadt gezeigt werden.

I believe that even the founders of Ars Electronica did not expect such a huge success 20 years ago. This success naturally requires many creative ideas and programmes each year in order to ensure this success, and I am certain that SGI has been able to contribute something here. SGI traditionally has a strong connection to art, culture, computer and business with the visualisation techniques. For this reason I always encourage those who have not yet visited the CAVE at the Ars Electronica to view those very applications there that will increasingly influence our lives in the future. Such examples ought to be shown in every city.

Dr. Eberhard Posner
Leiter Unternehmenskommunikation /
Head of Business Communication
Siemens AG

Innovationen gestalten die Zukunft. Deshalb müssen Unternehmen heute mehr denn je experimentierfreudig sein, zu fantasievollem Denken ermutigen und für ein Umfeld sorgen, in dem kreative Ideen schnell umgesetzt werden können. Ähnlichen Herausforderungen begegnete das Projekt Ars Electronica, das sich in den letzten beiden Jahrzehnten zu einem weltweit anerkannten Forum für elektronische Kunst entwickelte. Ars Electronica zeigt nicht nur innovative Medienkunst, sondern diskutiert zugleich interdisziplinär das Spannungsfeld von Kunst, Technologie und Gesellschaft. Siemens gehört seit vielen Jahren zu den Förderern dieses Festivals, weil wir den kreativen Einsatz der von Siemens mitent-

wickelten Informations- und Kommunikationstechnologien mit Spannung verfolgen und wir uns den Ideen von morgen verpflichtet fühlen. Wir wünschen Ars Electronica für die Zukunft viel Erfolg.

Innovations form the future. For this reason businesses, today more than ever before, must be willing to experiment, must encourage imaginative thought and help to create an environment in which creative ideas can be quickly put into practice. The Ars Electronica project, which has become a recognised forum for electronic art throughout the world in the last two decades, was faced with similar challenges. Ars Electronica does not only show innovative media art; it simultaneously discusses the area of conflict of art, technology and society. Siemens has been one of the sponsors of this festival for many years because we follow with excitement the creative use of information and communication technologies that Siemens helped to develop and because we are committed to the ideas of tomorrow. We wish Ars Electronica much success for the future.

Ing. Hermann Oberlehner
Geschäftsführer / CEO
SplusS/Gericom

Das Ars Electronica Festival ist nun schon seit 20 Jahren regelmäßiger Mittelpunkt der künstlerischen und wissenschaftlichen modernen Welt. Sensibel und aufregend zugleich wurden Themen in den Mittelpunkt der Festivals gestellt, die kurz darauf in aller Munde und auf allen Titelblättern waren. Mit Mut und Weitblick wurden kontroverse Themen durch Kunstprojekte und wissenschaftliche Diskussionen in einen umfassenden Kontext gerückt, wurden Menschen aus der ganzen Welt nach Linz eingeladen, an diesen Ereignissen teilzunehmen und sie mitzugestalten. Gericom war – und ist – Partner dieses Festivals und damit Partner in der positiven Gestaltung der gemeinsamen Zukunft. Wir sind sicher, dass die nächsten 20 Jahre ebenso erfolgreiche und lebendige Ars Electronica Festivals hervorbringen werden.

For the past 20 years the Ars Electronica Festival has been the regular focal point of the artistic and scientific modern world. Sensitive and excitingly at the same time, themes have been placed at the centre of the festival which only a short time later everybody was speaking about and which appeared on all the front pages. With courage and far-sightedness controversial themes

were placed in a comprehensive context with art projects and scientific discussions, people from throughout the world were invited to Linz to participate in and to help form events. Gericom was—and is—a partner of this festival and thus a partner in the positive forming of a common future. We are convinced that the next 20 years will produce just as successful and lively Ars Electronica Festivals.

Mag. Josef Wiener
Geschäftsführer / CEO
Telekom Austria AG

Die TELEKOM AUSTRIA ist bereits seit vielen Jahren Partner des Ars Electronica Festival. Die technischen Einrichtungen der TELEKOM AUSTRIA und das Know-how ihrer Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen haben die 20 Jahre des Festivals begleitet und damit einen wichtigen Beitrag zum Gelingen des weltweit anerkannten Festivals leisten können. Als Innovationsführer am österreichischen Telekommunikationsmarkt beschäftigt sich die TELEKOM AUSTRIA mit den Auswirkungen der Technologie auf unsere Gesellschaft. Das Ars Electronica Center ist ein Partner für Innovationen der TELEKOM AUSTRIA. Im Rahmen des Festivals präsentieren wir unsere jüngste Kooperation, das Projekt *Telezone*. Wissenschaftler verschiedener Disziplinen werden das Projekt begleiten. Virtuelle Gemeinschaften im Internet werden künftig eine wichtige Rolle im wirtschaftlichen, aber auch im sozialen Leben spielen. Im Ars Electronica Center wird mit *Telezone* die Zukunft bereits jetzt Realität.

TELEKOM AUSTRIA has been a partner of the Ars Electronica Festival for many years. TELEKOM AUSTRIA's technical installations and the know-how of its staff have accompanied the 20 years of the festival and thus made an important contribution to the success of the world-renowned festival. As a leader in innovations on the Austrian telecommunications market, TELEKOM AUSTRIA is concerned with the effects of technology on our society. The Ars Electronica Center is a partner for TELEKOM AUSTRIA's innovations. Within the framework of the festival we present our latest co-operation, the Telezone project. Scientists from different disciplines will accompany the project. Virtual communities in the Internet will play an important role in business life, but also in social life in the future. In the Ars Electronica Center the future is already reality with Telezone.

Erich Höllweger
Mitglied des Vorstandes /
Member of the Manangement Board
Quelle Österreich AG

Das Ars Electronica Festival erlebte eine Entwicklung, die weltweit ihresgleichen sucht. Was vor 20 Jahren recht beschaulich begann, ließ Linz und den oberösterreichischen Zentralraum in einer relativ kurzen Zeit Linz zum erdumspannenden Begriff in der Welt der neuen Medien werden. Heute gilt das Ars Electronica Festival als das Synonym der Zukunft und der Gegenwart. Kunst, Kultur und Wissenschaft verschmelzen hier zu einer Einheit. Zukunft wird erklärbarer und – seit der Eröffnung des Ars Electronica Center – auch greifbar. Als einer der Förderer des Festivals sind wir stolz, unseren Beitrag zur Zukunft und zum Image des Wirtschaftsraumes Oberösterreich zu leisten.
Die besten Wünsche für die Zukunft!

The Ars Electronica Festival has experienced a development that is unparalleled throughout the world. What began rather quietly twenty years ago left Linz and Upper Austria in a relatively short period of time to become a worldwide concept for new media. Today the Ars Electronica Festival is a Synonym for the future and the present. Art, culture and science fuse here to form a harmonious whole. Future can be explained more clearly and—since the opening of the Ars Electronica Center—also tangibly. As one of the sponsors of the festival we are proud to make our contribution to the future and to the image of the business area Upper Austria. All the best for the future!



Klangwolke 1985: Laser zur Musik von Pink Floyd

Ein Kind der Ars ... How Come?

..... und eine stadt, LINZ an der donau, nur bekannt durch stahl und hitlers traum
..... und ende der siebziger beginnen sich menschen, dinge, beziehungen,
möglichkeiten und vieles mehr zu bewegen und zu entfalten
.....verschiedene selbstverständnisse harmonieren im zeitgeist männer
haben eine idee und jeder seinen planviele unterstützen sie
und sind auch ganz begeistertund verschiedene selbstverständnisse
harmonieren im zeitgeist und die dinge bekommen
ihren namen: ARS ELECTRONICA (...und forum design und stadtwerkstatt (stwst) und forum metall,
... neue generatoren entstehen in der stadt) es tut sich was auf der welt
und die welt kommt nach linz und in linz gibt es auch menschen und es
entsteht ein klimaneue wörter und begriffe werden alltäglich und
das staunen über null und eins wird privat

1979..... und ars electronica hannes leopoldseder, hubert bognermayr
.....FESTIVAL FÜR KUNST, TECHNOLOGIE UND GESELLSCHAFT beginnen sich in der
stadt einzurichten viele der gewohnten routinen sind möglich: die eröffnung,
die reden, die beginnzeiten, das buffet und vieles mehr und eine
klangwolke entsteht (walter haupt),und alles auf sendung
und die bewohner der stadt stellen ihre radios in die fenster ein preis wird vergeben
und wir bestaunen die neuen wunder der technik und kunst
..... und die ars ist interessantes kommen menschen und ein roboter spricht
zu uns man ist aufgeregt..... und man berichtet und sendet die ars
liegt im zeitgeist und ihr titel ist weich und ihr interesse im permanenten
wandel und erinnerungen werden wach „schau, das schaut aus wie bei
raumschiff enterprise“, die ars findet ihre menschen,
.....und draussen in der welt werden gerade computer für alle und alles
verpackt, verschickt cash and carry und die stadt ist industriestadt und
ist chemie und stahl und wir sind am beginn der achtzigerund es ist an der
zeit „arbeit beginnt sich zu diskutieren“ und die gewerkschaft ist gegen
computer „der blödsinn geht auch wieder vorbei“ und „maschine frisst arbeit“
..... KLANGWOLKE, LASER, MULTIMEDIA, COMPUTERGRAFIK, ANALOG, DIGITAL

1980..... alle machen mit, die politiker, die schulkinder, die voestarbeiter ... alle
..... linz auf exkursion ins reich der klanglichen und elektronischen phänomenologie
..... und wieder klangwolke, spektakulum pur visualisieren und bruckner im
donaupark abspielen..... beginn eines geschichtsbewusstseins elektronischer musik
(klaus schulze, conrad schnitzler,) KLANGSTRASSE, KLANGRAUM,
KLANGREAKTION, KLANG

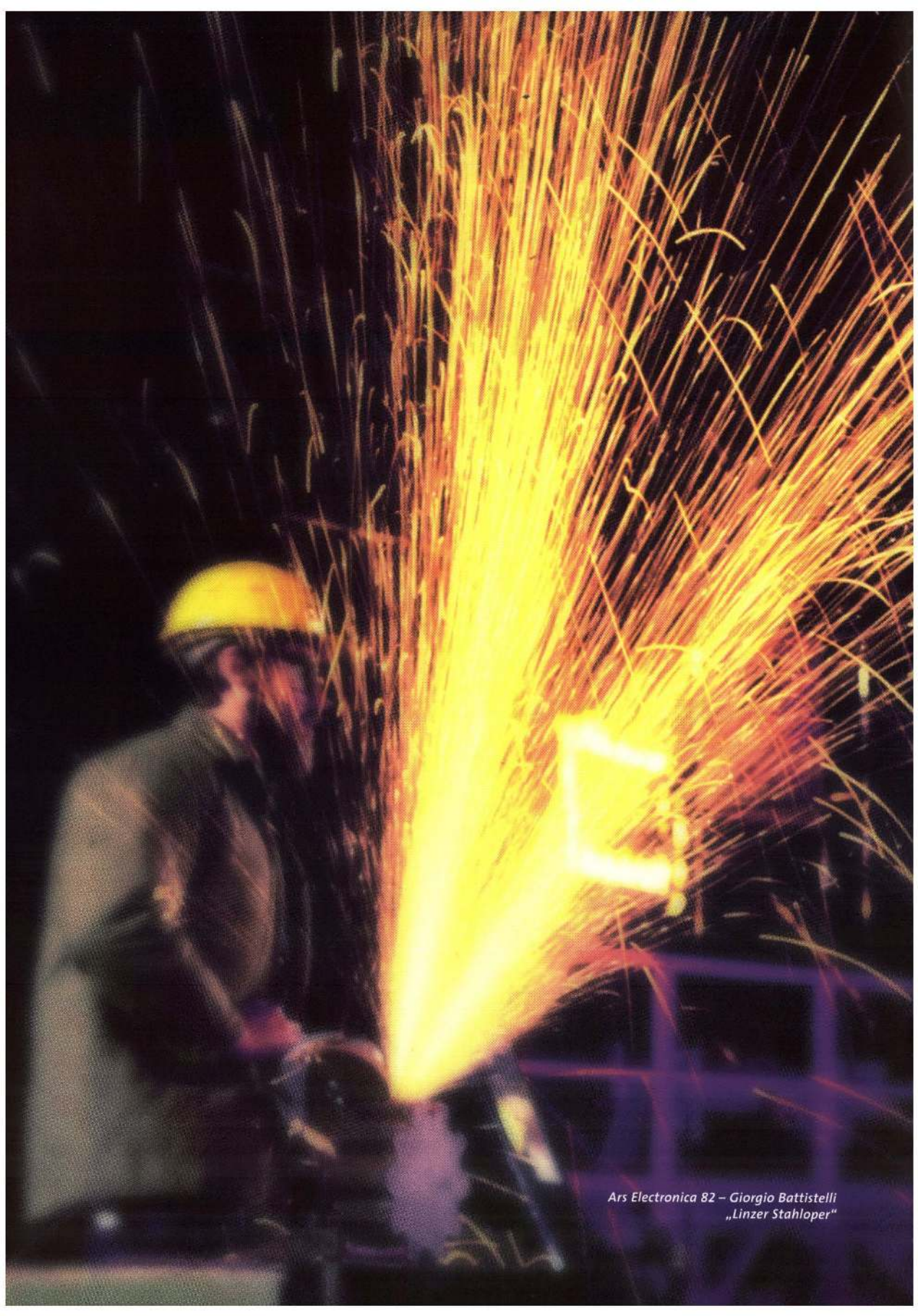
1982 die dinge beginnen zu fliegen symposium. ,sky art',
im konkreten charlotte moormann, küsst aus luftiger höhe mit ihrem cello den himmel über linz
..... und robert adrian verbindet und tauscht sich aus mit anderen irgendwo in ,die welt in 24
stunden', die dritte ars der linzer hubert bognermayr untersucht mit ,erdenklang' die
künstlerischen und kommerziellen möglichkeiten des fairlight musikcomputers
..... battistellis „linzer stahloper“ ist für mich und andere linzer ein tolles ereignis
..... have to think about kaufe meinen
ersten computer (comodore C64) und beginne in salzburg computermusik und composition zu
studieren..... die stwst, die landgrafszone,
die kunsthochschule (helmut gsöllpointner, laurids ortner, eine ganze
studentengeneration), die kepleruni, das brucknerhaus und sein
internationales (auch zu uns kommen tolle musiker) festival, eine sozialistische
stadtregerung im generationenwechsel ein geschicktes und ambitioniertes
landesstudio, eine stadt mit ablösungsbedürftigem selbstverständnis
..... und viele menschen wie ich für alle ist die ars zum wünschen, streiten,
staunen, spielen, lernen, loopen und kooperieren da die dinge
und menschen beginnen sich wieder zu verteilen die haut schält
sich kopierfehler treten auf , es
beginnt wieder interessant zu werden.

1984..... mhm das orwell jahr vom grossen bruder ins universum und zurück
... lasertotal tomitas klangwolkenprobe, viel, viel laser und effex: es ist ca. 22 uhr
ein mann beim „warmen hans“ (würstelstand am brückenkopf), „wann se de weida so bled spün
kumman nu de aussairdischen zu uns auf urlaub“ leopoldseder, schöpf und
hattinger sind fürs programm verantwortlich die ars wird offener für locals,
..... sie werden als helfer gebraucht und bringen eigenes ins spiel
..... die dinge werden komplizierter (kabelsalat)
..... die medien- und informationsgesellschaft hat den fuss fest in der tür
bild- und tonterrarium der stwst im foyer des brucknerhauses urban sax, eine horde
trötender, sirrender „aussis“ ziehen durch den donaupark, hin zum brucknerhaus, besetzen und
erobern es zur aufregung und gaudium der mit- und angelockten 1000enden linzer,
..... und dann glenn branca im brucknerhaus, eines meiner ganz
wenigen musikerlebnisse, wo nachher alles anders tönt als vorher, sound was
not any more a word to describe something

1986..... the topic is information ein ufo landet am linzer
hauptplatz schwarze messen in der linzer schiffswerft im donaupark
zerstreut sich das abc zyx konzentriert den „musikraum“ im brucknerhaus
.....die linzer stwst kraftvoll bewegend, „prima vista“ im öffentlichen raum
..... die landgrafszone, assoziierte produzenten, besetzt den linzer posthof mit, „strasse der
sehnsucht“ ich und alle verfügbaren freunde, wir machen ein eigenes projekt
..... theater des Kindes, hauptplatz„musik in 1000 informationen' die regel ist binär
..... kein ergebnis wird gewünscht, nur die regel bedient regional werden
wir kaum bemerkt international interessiert kritisiert

..... wir, ich, kommen mit anderen teilnehmenden künstlern und festivalbesuchern
in kontakt es folgen die ersten internationalen
einladungen (emmet williams/ fluxus festival „etc.“ 87 in warschau...),
das spiel ist jetzt rund und namen, begriffe, ideen bekommen jetzt räume,
körper und stimme, es wird empfangen und gesendet
..... aufgezeichnet und das eigene mit neuem und fremdem übertragen
..... LIVE-RELEVANTS
..... mein faden beginnt sich zu verlieren und ich möchte nur
noch an die menschen bei der ars und unsere gemeinsamen geschichten und erlebnisse denken
..... gottfried hattinger („du da kommt ein verückter ami, ich möchte daß du
ihm hilfst und mit ihm arbeitest) bruce odland (riverworks 87,
mein wunderbarer transatlantischer freund und partner seither)
..... und immer wieder stwst-TV: tommy lehner (mister TV erklärt
uns endo + nano in der küche des brucknerhauses), ritter georg (beisst das publikum ... springt in
die donau...), herbert schager und peter haunschild (grafik
braucht das bild) binder markus (talkinghead im automatenTV)
..... die aufregung um den gesprengten hund
..... und lehner wolfgang, elke rittenschober, didi neidhard, kurt hennrich, fischer markus,
gabi kepplinger, just merit und peter donke („geld bekommt's von mir“) und ...
und wir sind auf sendung van gogh TV: karel, mike und
mannschaft who's first und kein live TV ohne gerhard blöchl und die
anderen smart guys und gerald schalek (mein freund und computer brain seit 86),
martina kornfehl, rudi mitter und werner pfeffer und alvin
curran + p.a.hubert und ihr „waterworks“ (die einzig echte klangwolke), jon hassel („do you have
such a machine and can you bring it in the next 10 minutes?“), emmet williams, vilém flusser,
..... und peter weibel, katharina gsöllpointner, christine schöpf, hannes leopoldseder und
heidi grundmann (kunstradio at it's best) und contained, leo schatzl, fadi, georgsdorf,
gotthard wagner (charme goes public), und all die interessanten
frauen und männer und alle die vielen, die initiieren, helfen, durchziehen,
berichten, behindern, maulen („so geht des aber net“), und die
geschichte bis jetzt mitgelebt haben.....die welt dreht sich und die
geschichten laufen schnell, gestern diskutiert und heute installiert wir
sind jetzt im netz let's be wired linz modern und linz erlebnisstadt
die ars bekommt jetzt ein haus unser netzknoten die ars wird zustand
.....der reale raum löst sich mehr und mehr auf, das AEC, eine konkrete tür im metavers, ein
aussichtspunkt und ankerplatz im digitalen raum just a place to meet interesting
people, you can touch. und immer wieder das spiel mit info aus erster
oder dritter hand und die welt dreht sich noch immer und unser nachbar lebt seit
langem im krieg und mein freund robert ellsworth („garten der zeiträume' 90) wurde vor ein paar
tagen ermordet I still feel the shock
.....love you bob

In **1994** beginnt franz schwabeneder einen artikel über meine arbeit mit der überschrift.....
.....EIN KIND DER ARShow come?



Ars Electronica 82 – Giorgio Battistelli
„Linzer Stahloper“

A Child of Ars ... How Come?

..... and and a city, Linz on the Danube, known only for its steel and Hitler's dream and at the end of the seventies people, things, relations, openings and much else start to move and unfold different self-images harmonise in the zeitgeist men have an idea and each his plan many others support them and are very enthusiastic and different self-images harmonise in the zeitgeist and the things are given a name: Ars Electronica (... and Design Forum and "Stadtwerkstatt" and Metal Forum, ... new generators come to the city) something is happening in the world comes to Linz and in Linz there are also people and an atmosphere develops new words and concepts are everyday usage and zero and one are private amazement

1979..... and Ars Electronica Hannes Leopoldseder, Hubert Bognermayr Festival of Art, Technology and Society start to establish themselves in the city many of the standard routines are available: the opening, the speeches the starting times, the buffet and much else besides ... and a sound bank called Klangwolke develops (Walter Haupt), ... and on the air and the people of Linz put their radios in the windows ... a prize is awarded and we marvel at the new wonders of technology and art and Ars is interesting people come and a robot speaks to us everybody is excited and reports and programmes Ars is moving with the times the zeitgeist and the title is soft and its interest in permanent change and memories are roused "hey that looks like Spaceship Enterprise", Ars finds its people, and out in the world computers are being packaged for all and sundry, shipped cash and carry and the city is an industrial city and chemicals and steel and it is the beginning of the eighties and it is time "work is starting to reflect on itself" and the union is against computers "that nonsense will soon pass" and "machine devours labour" Klangwolke, laser, multimedia, computer graphics, analog, digital

1980..... every body joins in-politicians, schoolchildren, the steelworkers at VOEST everybody Linz on a trip into the realm of acoustic and electronic phenomenology and another Klangwolke, pure spectacle visualisation and Bruckner playing in the Donaupark the beginning of a historical awareness in electronic music (Klaus Schulze, Conrad Schnitzler,). sound road, sound space, sound reaction, sound

1982 and things are starting to fly symposium
 Sky Art, meaning Charlotte Moormann and her cello at dizzy
 heights kisses the sky over Linz and Robert Adrian connects and interchanges with others
 somewhere in "The World in 24 Hours", the third Ars in
 "Earth Sound" Hubert Bognermayr from Linz studies the artistic and commercial potential of the
 Fairlight music computer Battistelli's "Linz Steel Opera" is
 an exciting event for me and others from Linz have to think about
 I buy my first computer (Commodore C64) and enroll to study
 computer music and composition in Salzburg "Stadtwerkstatt", Landgraf
 Scene, College of Art (Helmut Gsöllpointner, Laurids Ortner,
 a whole student generation), Linz University,
 Bruckner Haus and its international (we get super musicians too festival,
 a socialist city council at a generation interface a regional
 studio with plans and ability, a city with a self-image in need
 of an overhaul and lots and lots of people like me for everyone the
 Ars is there for wishing, quarrelling, amazing, playing, learning, looping and co-operating
 people and things start to scatter again the skin is peeling copy
 errors occur, things start to get interesting again.

1984..... hey Orwell year from Big Brother to the universe and back
 total laser show Tomita's Klangwolke rehearsal,
 lots and lots of laser and effex: it's about ten in the evening a man standing at the hot-dog stall by
 the bridge, "if those crazies play around again like that, the men from outer space will want to
 spend their holidays here"
 Leopoldseder, Schöpf and Hattinger drew up the programme Ars has a
 heart for the locals, they are needed as helpers and put some things forward
 things become more complicated
 (cable spaghetti) the media and information society has
 its foot in the door o-visual terrarium for "Stadtwerkstatt" in the foyer
 of the Bruckner Haus Urban Sax, a horde of hooting and buzzing Aussies
 march through the Donaupark and into the Bruckner Haus, take it by storm and occupy it to the
 great excitement and glee of an accompanying crowd of thousands of people of Linz
 and then Glenn Branca in the Bruckner Haus
 one of my very few musical experiences where everything sounded different afterwards
 sound was no longer a word to describe anything

1986..... the topic is information a UFO lands on the Hauptplatz in Linz
 black mass in the Linz shipyards alphabetic scatter in the Donaupark ZYX
 concentrates the musical space in the Bruckner Haus the Linz "Stadtwerkstatt"
 powerfully moving, Prima Vista in the public space Landgraf Scene, associated producers,
 occupy the Posthof with "Highway of Longing"
 all my (available) friends and I decide to do our own
 thing Theatre of the Child, Hauptplatz "Music in a Thousand
 Bits of Information" the rule is binary results are not desired, the rule alone

serves hardly any regional response ... international interest and criticism with other artists involved and visitors to the festival we, I get into contact followed by the first invites from abroad (Emmet Williams / Fluxus Festival "etc." 1987 in Warsaw), the puzzle is starting to fit together and names, concepts, ideas are taking on space, body and voice, reception and transmission recordings and your own is mixed with new and different items Live Relevantes my thread is starting to get lost and I only want to think of the people at Ars and the things we did and our experiences together Gottfried Hattinger ("hey a crazy American is coming and I want you to help him and work with him") Bruce Odland (Riverworks 87, my wonderful transatlantic friend and partner ever since) and lots and lots of Stadtwerkstatt TV: Tommy Lehner (Mister TV christens us Endo + Nano in the kitchen at the Bruckner Haus), Georg Ritter (bites the audience jumps in the Danube ...), ... Herbert Schager and Peter Haunschild (graphics make the picture) Markus Binder (Talking Head in Automaton TV) ... the excitement about the blasted dog and Wolfgang Lehner, Elke Rittenschober, Didi Neidhard, Kurt Hennrich, Markus Fischer, Gabi Kepplinger, Just Merit and Peter Donke ("You get the money from me") and ... and we are on the air Van Gogh TV: Karel, Mike and the team ... who's first and no live TV without Gerhard Blöchl and the other smart guys and Gerald Schalek (my friend and computer brain for ten years now), Martina Kornfehl, Rudi Mitter and Werner Pfeffer and Alvin Curran + P.A. Hubert and their "Waterworks" (the only genuine sound bank), Jon Hassel ("do you have such a machine and can you bring it in the next ten minutes?"), Emmet Williams, Vilém Flusser, and Peter Weibel, Katharina Gsöllpointner, Christine Schöpf, Hannes Leopoldseder and Heidi Grundmann (Kunstradio at its best) and Contained, Leo Schatzl, Fadi, Georgsdorf, Gotthard Wagner (charm goes public), and all the interesting women and men and the lots and lots of people who initiate, help, keep going, report, obstruct, complain ("hey that's not the way to do it") and have been part of the story up until today the world keeps turning and history is a runner, yesterday's discussions and today's installations we're in the Net now ... let's be wired modern Linz and exciting Linz Ars is getting a home our network node Ars is becoming a condition real space is dissolving more and more, the AEC, a concrete door in metaverse, a vantage point and anchorage in digital space, just a place to meet interesting people, you can touch and still the games with first- or third-hand information and the world keeps turning and our neighbour has long been living in a state of war and my friend Robert Ellsworth was murdered a few days ago I still feel the shock love you Bob

In 1994 Franz Schwabeneder begins an article about my work with the heading "A Child of Ars"how come?

The Making of ...



Jede Idee, jedes Projekt braucht seine Mitstreiter, braucht Menschen, die für Visionen stehen, und jene, die sich für diese Visionen zu begeistern wissen, es braucht über manche Strecken Kämpferaturen mit einem Schuss Guerilla-Mentalität und braucht letztendlich ein Maß an Zähigkeit und Überzeugungskraft. Und Ars Electronica hatte in den 20 Jahren ihres Bestehens von allem! September 1977: Die Elektronikmusikpopgruppe Eela Craig tritt im Linzer Brucknerhaus auf. Nach Auftritten im Frankfurter Alten Theater und der Votivkirche in Wien eine weitere Station auf der Eroberung alternativer Räume zu den landläufigen Fußball-Stadien für elektronische Musik. Federführend dafür waren Eela Craig – Chef Hubert Bognermayr und der deutsche Produzent Ulli A. Rützel.

Ende des Jahres 1978 werden die beiden in der Vorstandsetage des Linzer Brucknerhauses bei den damaligen Direktoren Horst Stadlmayr und Ernst Kubin vorgestellt. Die Idee: das traditionelle Wissenschaftssymposium innerhalb des internationalen Brucknerfestes, das sich bislang mit Themen um Anton Bruckner oder Adalbert Stifter, also den Genii loci, befasst hatte, dem Thema elektronischer Musik zu widmen. Die beiden Vorstandsdirektoren signalisierten Interesse. Man suchte einen elektronischen Medienpartner und fand ihn im ORF in der Person des 38-jährigen Landesintendanten Hannes Leopoldseder. Hannes Leopoldseder, immer am Thema Zukunft

Every idea and every project needs its allies, needs people who believe in visions, and people who allow themselves to be inspired by visions. At certain times, natural born fighters are needed, and also a certain degree of tenacity and the power of conviction. All of these things mentioned above are true of the people who have been involved with Ars Electronica over the past 20 years since it first took place.

September 1977: The electronic music pop group Eela Craig performed in the Linz “Brucknerhaus”. Following performances in Frankfurt’s “Alten Theater” (Old Theatre) and Vienna’s “Votivkirche” (Votive Church), this was a further step towards performing electronic music at alternative venues to the usual football stadiums. The people behind it were the boss of Eela Craig, Hubert Bognermayer, and the German producer Ulli Rützel.

In late 1978 these two met Horst Stadlmayer and Ernst, the directors of Linz’s “Brucknerhaus” at that time. Their idea was to dedicate the traditional symposium held during the international Bruckner Festival, which had previously dealt with themes surrounding Anton Bruckner or Adalbert Stifter, famous sons of the city, to the theme of electronic music. The two directors of the board showed interest. An electronic media



Ars Electronica 79 – Großer Preis der Ars Electronica



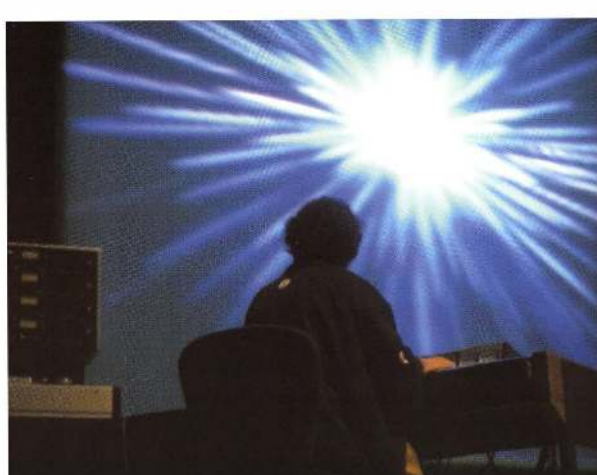
Ars Electronica 79 – Musik von Bruckner aus dem Brucknerhaus zur Klangwolke



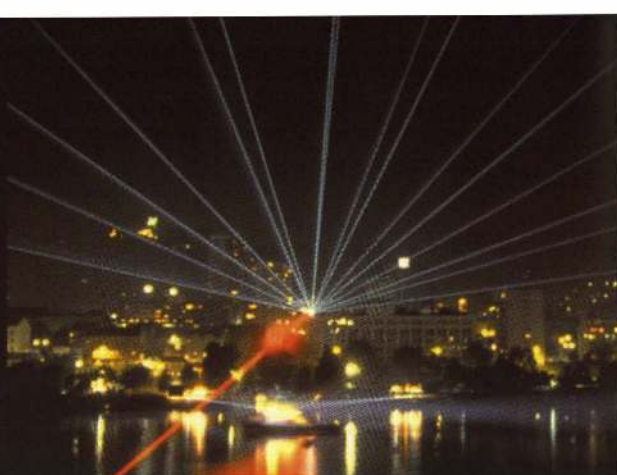
Ars Electronica 80 – Otto Piene: „Blue Star Linz“

interessiert, war nicht nur der Nächste im Bunde. Seine Vision ging weit über ein Symposium hinaus. Ein kontinuierliches Festival, das sich den Themen Kunst, Technologie und Gesellschaft widmet, sollte es werden. In Fachsymposien, Performances und mit Einbeziehung der Wissenschaft sollten Insider ebenso angesprochen werden wie die Stadtöffentlichkeit mit öffentlichen Events. Einer der wenigen Autoren, die sich zu dieser Zeit mit dem Thema Kunst und Technologie befassten und entsprechend publizierten, war zu dieser Zeit der bei München lebende Physiker und Kybernetiker Prof. Herbert W. Franke. Er verbündete sich sofort mit den aus Linz an ihn herangetragenen Ideen. Im Verlauf des Jahres 1979 erlangte die erste Ars Electronica in stundenlangen Tag- und Nachtsitzungen ihre programmatischen Konturen. Noch fehlt allerdings DAS Event. Auf der Suche nach einem spektakulären Openair stößt Leopoldseider auf einen Komponisten, der in Bayern mit der Inszenierung *Musik für eine Landschaft* auf sich aufmerksam gemacht hat – Walter Haupt. Ein nächster Mitstreiter war in ihm gefunden, und in wiederum langen Nachtsitzungen der Ars-Electronica-Truppe, der mittlerweile auch der damalige Brucknerhaus-Grafiker und Katalog-Macher Gottfried Hattinger und Christine Schöpf

partner was sought, and then found at the Austrian Broadcasting Company, ORF, in Hannes Leopoldseider. Hannes Leopoldseider, a man who was always interested in future themes, was not simply the next ally. His vision extended far beyond that of a symposium, to a permanent festival dedicated to the themes of art, technology and society with specialist symposia, performances and scientific themes to appeal to both insiders and the town public with public events. One of the few writers of this time who had dealt with, and published on the theme of art and technology was the physicist and cybernetician, Professor Herbert W. Franke who lived outside Munich. He immediately latched on to the ideas presented to him from Linz. During the course of many long daytime and night-time meetings in the year 1979, the contours of the first Ars Electronica programme took shape. However, THE event was still missing. During the search for a spectacular open air event, Leopoldseider came across a composer who had made a name for himself with the production *Music for a Landscape* in Bavaria—Walter Haupt. He became the next ally, and in more long night-time meetings the Ars Electronica troop, which by now also included the Bruck-



Ars Electronica 82 – Isao Tomita: „Bermuda Dreieck“



Ars Electronica 84 – Isao Tomita: „Mind of Univers“

vom ORF angehört, wurde die Linzer Klangwolke geboren. Das Brucknerhaus Linz und das ORF-Landesstudio Oberösterreich eröffneten am 18. 9. 1979 mit der Linzer Klangwolke die erste Ars Electronica, das Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft. 100.000 Menschen kamen zur ersten Linzer Klangwolke, bei der Bruckners 8. quadrophonisch ausgestrahlt wurde.

Dem konnten sich auch die damaligen Stadtväter schwer verschließen. Die erste Ars Electronica sollte eine Fortsetzung finden.

Klangwolke 1980: Walter Haupt schlägt als Visualisierung eine übergroße Heliumplastik des in den USA beheimateten Künstlers, Lehrers, Wissenschafters und Leiters des Center for Advanced Visual Studies am MIT Otto Piene vor. Otto Piene realisiert für die Linzer Klangwolke den *Blue Star* Linz – und wird zum Verbündeten. Zwei Jahre später wird er die *Sky Art Conference* erstmals nach Europa zur Ars Electronica bringen – ein Stelldichein der Größen der Medienkunst und Wissenschaft.

Die Universität wird mit den Professoren Schulz und Mühlbacher sowie Wissenschaftssymposium-Organisator Berghold Bayer zum Partner.

Und eine Premiere gibt es: 1980 kommt es erstmals zu einer Zusammenarbeit zwischen dem japanischen Elektronikmusiker-Guru Isao Tomita und dem Magier der elektronischen Bilderwelt aus Amerika, Ron Hays – beim *Bermuda-Dreieck* im Linzer Brucknerhaus.

Beim Besuch der Klangwolke 1980 weiß Tomita: Diesen Raum will und wird er bespielen. 1984 verwirklicht er sich seinen Traum mit *Mind of Universe*, im Donaupark unter Einsatz aller damaligen Openairtechnologien erzählt. Mit Otto Pienes *Sky Art Conference* und zwei

nerhaus graphic designer and catalogue maker, Gottfried Hattinger, and Christine Schöpf from the ORF, the idea of the Linz ‘Klangwolke’ (Sound Cloud) was born. On September 18th, 1979, the Linz Brucknerhaus and the ORF Upper Austrian regional studio opened the first Ars Electronica, the Festival for Art, Technology and Society, with the Linz Klangwolke. One hundred thousand people attended the first Linz Sound Cloud, during which Bruckner’s 8th symphony was broadcast in quadraphonic sound—something that the city fathers could hardly ignore. There had to be a follow-up to the first Ars Electronica. Klangwolke 1980. Walter Haupt put forward the idea of using a huge helium-filled sculpture by Otto Piene, an artist, teacher, scientist and the Head of the Center for Advanced Visual Studies at the MIT. Otto Piene realised the *Blue Star* Linz for the Linz Sound Cloud—and became an ally. Two years later he brought the *Sky Art Conference* to Europe for the first time—to the Ars Electronica, a meeting place for the leading figures in media art and science.

The university became a partner with the professors Schulz and Mühlbacher and the symposium organiser, Berghold Bayer.

There was also a premiere: in 1980 the Japanese electronic music guru, Isao Tomita, and the American magician of the electronic world of images, Ron Hays, worked together for the first time in the *Bermuda Triangle* in the Linz Brucknerhaus. Tomita knew when he visited the 1980 Klangwolke that he wanted to play here. In 1984 he realised his dream with *Mind of Universe* in Donaupark, performed using all the open air technologies available at that time. Otto Piene’s *Sky Art*

Jahre später mit Tomita's *Mind of Universe* öffnet sich Ars Electronica nach Ost und West.

Das Jahr 1984 wird zur Nagelprobe – die größte Ars Electronica seit Beginn. In der Chefetage des Brucknerhauses kommt es zum Wechsel. Karl Gerbel übernimmt die Geschäftsführung des Hauses an der Donau.

Peter Weibel präsentiert bei Ars Electronica 1984 als Uraufführung seine Multimedia-Oper *Der künstliche Wille*. In der Folge bleibt Peter Weibel als Leiter des künstlerischen Beirats beim Ars-Electronica-Kernteam und bestimmt über zehn Jahre hinweg entscheidend die künstlerische Linie des Festivals. Ars Electronica hatte 1979 und 1980 jährlich stattgefunden, dann aus Finanzgründen als Biennale, 1986 setzt Karl Gerbel wieder die jährliche Ars Electronica durch. Gleichzeitig erhält Ars Electronica einen neuen Termin im Juni, abgetrennt von Klangwolke und Brucknerfest, das jeweilige Symposions-Thema wird gleichzeitig zum Festivals-Thema.

Für das Brucknerhaus übernehmen 1986 Regina Patsch und Peter Weibel die Agenden der Ars Electronica, für den Partner ORF Hannes Leopoldseder und Christine Schöpf.

„Freie Klänge – offene Räume“ ist das erste Festivalthema der Ars Electronica 87 von Peter Weibel und Gottfried Hattinger. Hannes Leopoldseder und Christine Schöpf bringen erstmals den Prix Ars Electronica und die Computerkulturtage ins Festival ein.

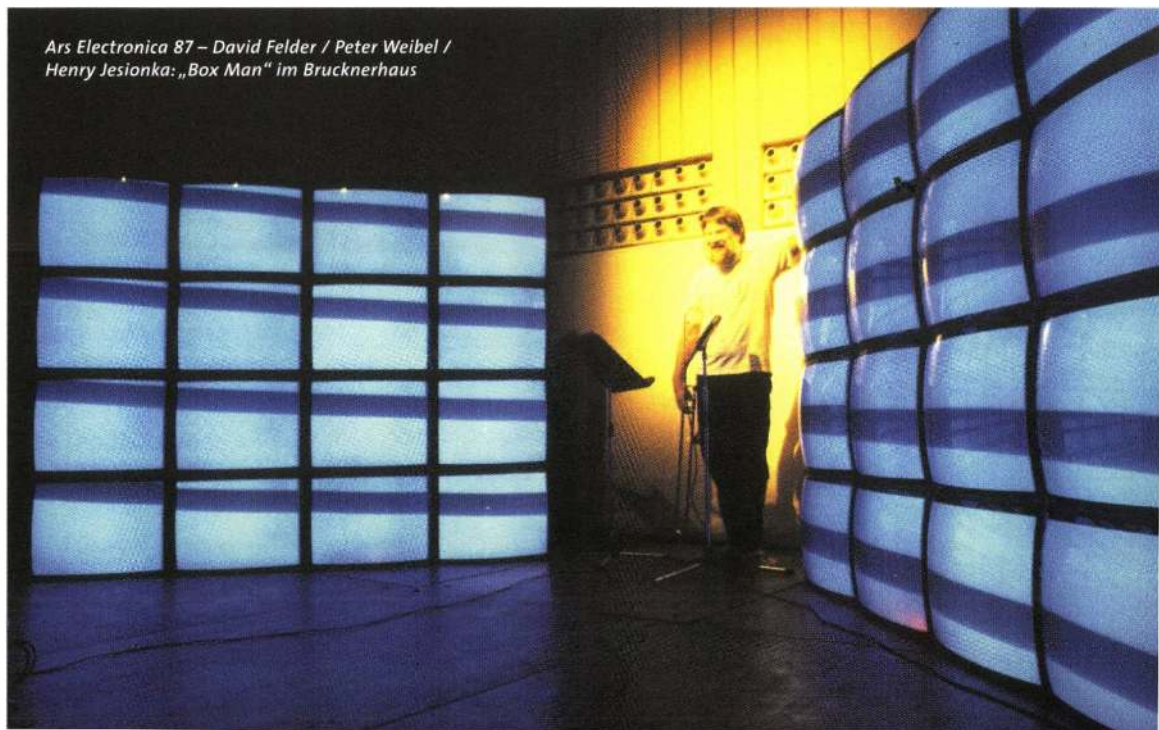
Conference and Tomita's *Mind of Universe* two years later signified the opening up of Ars Electronica to the East and the West.

The year 1984 was something of an acid test—the biggest Ars Electronica ever. There was a change in the management at the Brucknerhaus, and Karl Gerbel took charge in the house on the Danube. During the 1984 Ars Electronica Peter Weibel presented the premiere of his multimedia opera *The Synthetic Will*. He remained as the head of the artistic committee in the Ars Electronica core team and played a decisive role in the artistic direction of the festival over the following ten years. Ars Electronica had been held annually in 1979 and 1980, and then biennially for financial reasons. In 1986 Karl Gerbel managed to reinstate the annual Ars Electronica. At the same time Ars Electronica was given a new date in June, separate from the Klangwolke and the Bruckner Festival. The current symposium theme became the theme of the festival.

In 1986 Regina Patsch and Peter Weibel took over the Ars Electronica programme for the Brucknerhaus, and Hannes Leopoldseder and Christine Schöpf were in charge for the partner, the ORF.

“Free Sound” was the first festival theme of the 1987 Ars Electronica by Peter Weibel and Gottfried Hattinger. Hannes Leopoldseder and Christine Schöpf introduced the Prix Ars Electronica and the Computer Culture Days to the festival.

Ars Electronica 87 – David Felder / Peter Weibel / Henry Jesionka: „Box Man“ im Brucknerhaus



Bis 1992 steht Ars Electronica unter dieser Personalkonstellation. 1992 scheidet Gottfried Hattinger aus der Kerngruppe aus und Katharina Gsöllpointner nimmt bis 1995 seinen Platz ein. Parallel zu den Entwicklungen der Jahre 1991 bis 1995 bekommt Ars Electronica nach dem Festival und dem Wettbewerb auf Initiative von Bürgermeister Franz Dobusch das dritte Standbein. Nach einer Idee von Hannes Leopoldseder wird in Zusammenarbeit mit der Stadt Linz, ad personam Mag. Siegbert Janko, und dem ORF das Ars Electronica Center geplant und verwirklicht. Die entscheidenden Machbarkeitsstudien kommen aus Berlin von Art+Com unter der Federführung von Prof. Edouard Bannwart. Ab 1996 hat die Ars Electronica ihr eigenes Haus. Das Ars Electronica Center wird zum lebendigen öffentlichen Ort und Showcase für digitale Medien – als Museum der Zukunft ein Treffpunkt für Künstler, Wissenschaftler und Medienexperten. Mit dem jungen Grazer Medienkünstler Gerfried Stocker, der zusammen mit Wolfgang Modera für die Leitung des Ars Electronica Center verantwortlich ist, wird nicht nur ein künstlerischer Leiter für das Museum der Zukunft gefunden, sondern auch ein neuer Ideenträger für das Festival Ars Electronica, das seit 1996 gemeinsam vom Ars Electronica Center mit Jutta Schmiederer als Produzentin und dem ORF-Oberösterreich veranstaltet wird. 1999, 20 Jahre nach Festivalbeginn, wird die Ars Electronica wieder terminlich zum Brucknerfest gesetzt und wieder mit der Linzer Klangwolke eröffnet. Der langjährige E-Musik-Leiter des Landesstudios, Wolfgang Winkler, zwei Jahrzehnte Betreuer der Klangwolke von seiten des ORF, ist in der Zwischenzeit als Vorstandsleiter der LIVA für die künstlerischen Agenden des Brucknerhauses verantwortlich. 1998 gesellt sich zu den Institutionen der Ars Electronica als erstklassiger Ausstellungsort für CyberArts, die preisgekrönten Arbeiten des Prix Ars Electronica, erstmals O.K. Centrum für Gegenwartskunst. Wenn Ars Electronica heute als das traditionsreichste Festival für digitale Medien gilt, so war es freilich ein Verdienst aller Künstler und Wissenschaftler, die über 20 Jahre dem Festival seine Kontur gaben, die sich auf das Abenteuer Ars Electronica eingelassen haben und dem Publikum mit ihrer Arbeit eine andere Sicht der Medienwelt vor Augen führten.

There were no changes in the people involved in Ars Electronica until 1992. Gottfried Hattinger then left the core team and was replaced by Katharina Gsöllpointner up to 1995.

Parallel to the developments during the years 1991 to 1995, a third pillar, following the festival and the competition, was added to Ars Electronica on the initiative of the mayor, Franz Dobusch. Based on an idea by Hannes Leopoldseder, the Ars Electronica Center was planned and realised in co-operation with the city of Linz, ad personam Siegbert Janko, and the ORF. The decisive feasibility studies were carried out by Art+Com in Berlin under the overall control of Professor Edouard Bannwart.

Since 1996 Ars Electronica has had its own premises. The Ars Electronica Center has become an active public place and showcase for digital media. As Museum of the Future it is a meeting place for artists, scientists and media experts. In the young media artist from Graz, Gerfried Stocker, who shares the responsibility for the management of the Ars Electronica Center with Wolfgang Modera, not only was an artistic director for the Museum of the Future found, but also someone full of ideas for the festival. Since 1996 Ars Electronica has been organised jointly by the Ars Electronica Center, with Jutta Schmiederer as the producer, and the Upper Austrian ORF. In 1999, 20 years after the first festival, Ars Electronica will once again take place at the same time as the Bruckner Festival and be opened with the Linz Klangwolke. The longstanding electronic music head of the regional broadcasting studio, Wolfgang Winkler, was the man responsible for the Klangwolke at the ORF for 20 years, and has since become managing director of LIVA for the artistic programmes of the Brucknerhaus. In 1998 the award-winning works of the Prix Ars Electronica were added to the Ars Electronica institutions as the ideal exhibition place for CyberArts—the new O.K. Centrum für Gegenwartskunst (Center for Modern Art). If the Ars Electronica is regarded today as the festival for digital media that is the richest in tradition, the credit certainly goes to all the artists and scientists who helped shape the festival over the past 20 years, who let themselves in for the adventure Ars Electronica, and who showed the public a different perspective of the media world with their work.



Ars Electronica 97 – Toshio Iwai, Ryuichi Sakamoto: „Music plays Images x Images play Music “ (Posthof Linz)

20 Jahre Ars Electronica



Going digital

„Ob wir es wollen oder nicht“, schreibt Ortega y Gasset, „das menschliche Leben ist eine ständige Beschäftigung mit der Zukunft“. Die ausklingenden Jahrzehnte unseres Jahrhunderts machen deutlich, dass der Schritt ins dritte Jahrtausend mehr als das Überschreiten einer magischen Jahreszahl ist. Es ist der Schritt in eine neue Zukunft, das Ausbreiten einer „Terra Incognita“, die Entfaltung der digitalen Welt mit ihren Unbekannten.

Es ist der Abschied von einer Welt, die über 500 Jahre vom Leitmedium der Neuzeit, dem Buch, geprägt wurde. Zwar wird das Buch seine Existenz nicht verlieren, allerdings als Leitmedium durch die digitalen Medien mit ihren Netzen abgelöst werden.

„Going digital“ steht daher als Signum des Wandels zwischen den zwei Jahrzehnten vor und nach der Jahrtausendwende. Diesen Kulturwandel, diesen Medienbruch, setzte sich Ende der Siebzigerjahre in Linz das Festival Ars Electronica zum Ziel der Reflexion. Es begann 1979 mit der Linzer Klangwolke als Eröffnung als Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft.

Der ORF erweiterte das Festival in der Dimension um den Prix Ars Electronica, als Wettbewerb für Computerkünste, und führte die Entwicklung weiter mit der Initiative zum Ars Electronica Center, einem Museum der Zukunft.

International ist heute Ars Electronica ein Markenzeichen. Markenzeichen einer Stadt, die sich der Zukunft stellt.

Ars Electronica ist aber auch ein Beispiel dafür, wie sich ein Markenzeichen aus einer Idee entwickelt, wie eine Idee aus Konzepten zu wachsen beginnt, wie sich eine Idee entfaltet.

Ars Electronica mit der Linzer Klangwolke wurde seit 1979 vom Brucknerhaus Linz und vom ORF-Landesstudio Oberösterreich organisiert, von 1996 an sind das Ars Electronica Center und das ORF-Landesstudio Oberösterreich für das Festival verantwortlich. Als Verantwortlicher für das ORF-Landesstudio Oberösterreich konnte ich als Partner zu der Entwicklung der Ars Electronica mit Initiative und Überlegungen einen Beitrag leisten.

“Whether we like it or not,” writes Ortega y Gasset, “human life is a constant preoccupation with the future.” As the closing decades of our century clearly show, stepping across into the new millennium means more than merely passing a magical date. It means stepping into a new future, the unfurling of a terra incognita, the emergence of the digital world with all its unknowns.

It means taking leave of a world that has been marked for over 500 years by the principal medium of the modern era, the book. Even though the book will not cease to exist, it will be superseded as the principal medium by the digital media with all their networks. Thus, “going digital” stands as a signature of transformation between these two decades before and after the change of the millennium. This cultural transformation, this media disintegration, was what the Ars Electronica Festival took as a focal point of reflection at the end of the seventies in Linz. Ars Electronica began in 1979, opening with the Linzer “Cloud of Sound,” as a festival for art, technology, and society. It was jointly organized by the Brucknerhaus Linz and the ORF (Österreichischer Rundfunk) Upper Austrian Regional Studio. The ORF Upper Austrian Regional Studio later added another dimension with the Prix Ars Electronica, a competition for computer arts, and continued this development with the initiative for the Ars Electronica Center, a museum of the future.

Today, Ars Electronica has become an international trademark, the trademark of a city facing the future. Yet Ars Electronica is also an example of how a trademark develops out of an idea, how an idea begins to grow from concepts, how an idea unfolds. Since 1996 the Ars Electronica Center and the ORF Upper Austrian Regional Studio have been co-responsible for the festival. As head of the ORF Upper Austrian Regional Studio, I have been able to contribute to the development of Ars Electronica with initiatives and ideas. The central issue this involves is recognizing the era and the harbingers



Ars Electronica 79 – Eröffnung
des Festivals mit Roboter SPA 12

Vor allem ging es dabei darum: die Zeit und die Verbote einer Entwicklung rechtzeitig zu erkennen. Meine folgenden Originaltexte lassen dem Leser Einblick in die Denkwelt nehmen, aus der von 1979 bis 1999 einzelne Phasen der Ars Electronica Entwicklung mitbestimmt wurden. Die Texte entstammen den jeweiligen Katalogen von Ars Electronica und Prix Ars Electronica 1979 bis 1998.

of a development at the right time. The original texts that follow provide the reader with a glimpse into the world of ideas that have contributed to defining the individual phases in the development of Ars Electronica from 1979 to the present. The articles are taken from the respective catalogues of Ars Electronica and the Prix Ars Electronica from 1979 to 1998.

ARS ELECTRONICA 79

Idee und Konzept

Wenn am 18. September 1979 in Linz zum ersten Mal innerhalb des Internationalen Brucknerfestes Ars Electronica eröffnet wird, so kommt diesem Ereignis in mehrfacher Hinsicht eine weichenstellende Bedeutung zu. Mit dieser Veranstaltung über elektronische Kunst erfolgt eine weitere, konsequente und in diesem Fall spezifisch ausgerichtete inhaltliche Ausweitung des Linzer Brucknerfestes. Die Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH und das Landesstudio Oberösterreich des ORF wollen damit nicht nur einen Beitrag zum Ausbau des Internationalen Brucknerfestes leisten, sondern gleichzeitig einen Impuls für die Richtung dieser Entwicklung setzen: in Linz, im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes, ein Zentrum für elektronische Kunst, einen spezifischen, aber sehr entscheidenden Bereich der Avantgarde, ins Leben zu rufen.

Der Konzeption von Ars Electronica in Linz liegen

Idea and Concept

On September 18, 1979, when Ars Electronica is opened in Linz for the first time in conjunction with the International Bruckner Festival, this event will be setting the course for the future in several different ways. This electronic arts event signals a further, logical expansion of the Bruckner Festival, addressing in this case a specific subject matter.



Ars Electronica 79 – Ekseption und Ludwig Rehberg

als Ausgangsüberlegung das Spannungsverhältnis und die Wechselbeziehungen zwischen Mensch und Technik, zwischen Kunst und Technologie, zwischen der Kulturstadt Linz und der Industriestadt Linz zu Grunde.

Die vorliegende inhaltliche Grundkonzeption von Ars Electronica stammt von dem Kybernetiker und Physiker Dr. Herbert W. Franke aus München, dem Elektronikmusiker und Komponisten Hubert Bognermayr, dem Musikproduzenten Ulli A. Rützel und dem Intendanten des ORF-Landesstudios Oberösterreich Dr. Hannes Leopoldseder.

Ars Electronica ist keine Veranstaltung mit einer Bilanz über die Vergangenheit, sondern auf Entwicklungen von morgen gerichtet. Aus diesem Grund kommt dieser Veranstaltung über elektronische Kunst und über neue Erfahrungen der Charakter des Unkalkulierbaren, des Risikos und des Wagnisses zu.

Gleichzeitig aber ist Ars Electronica eine Herausforderung an Künstler, Techniker, Kulturkritiker und nicht zuletzt an das Publikum, das neuen Ausdrucksformen der Kunst begegnen wird.

In this way, the LIVA and the ORF Upper Austrian Regional Studio intend not only to contribute to the further development of the International Bruckner Festival, but also to provide a decisive impulse for the future direction of the development: to initiate in Linz a center for electronic arts, a specific but crucial field of the avant-garde. The present fundamental concept for the contents of Ars Electronica originated with the cyberneticist and physician Dr. Herbert W. Franke from Munich, the electronic musician and composer Hubert Bognermayr, Ulli A. Rützel and the head of the ORF Upper Austrian Regional Studio, Dr. Hannes Leopoldseder. The purpose of Ars Electronica is not to take stock of the past; it is oriented instead to the developments of tomorrow. Thus this event for electronic arts and new experience assumes a character of incalculability, of risk, and of daring to try something new. At the same time, however, Ars Electronica poses a challenge to artists, technicians, cultural critics, and ultimately to the public encountering new forms of expression in art.

ARS ELECTRONICA 80

Elektronik – Kunst – Gesellschaft

Ars Electronica 80 präsentiert sich mit der vorliegenden Programmkonzeption als interdisziplinäres Forum für Elektronik, Kunst und Gesellschaft und umschließt im Wesentlichen fünf Bereiche:

1. Sozio-kulturelle Animationsprojekte (Linzer Stahlsinfonie von Klaus Schulze, Stahlarbeitern und Maschinen der VOEST-ALPINE Linz, Linzer Klangwolke von Walter Haupt als sinfonisches Open-air mit Bruckner 4, Mach-Mit-Konzert Musica Creativa auf dem Linzer Hauptplatz)
2. Elektronische Musik-Performances („Großer Preis der Ars Electronica“)
3. Workshop-Symposien über Elektronik in der Musik, in der Literatur, in der visuellen Gestaltung, in Wissenschaft und Gesellschaft (u. a. mit Bob Moog, Wendy Carlos).
4. Ausstellung und Publikumsaktivitäten
5. Schachcomputer-Weltmeisterschaft Linz

Ars Electronica will Signale für die Zukunft setzen. Nicht nur als Versuch, Tradition und Avantgarde in Verbindung zu bringen, sondern als kulturelles Experiment, das über neue Wege auf das kulturelle Bewusstsein der Menschen einzuwirken versucht.

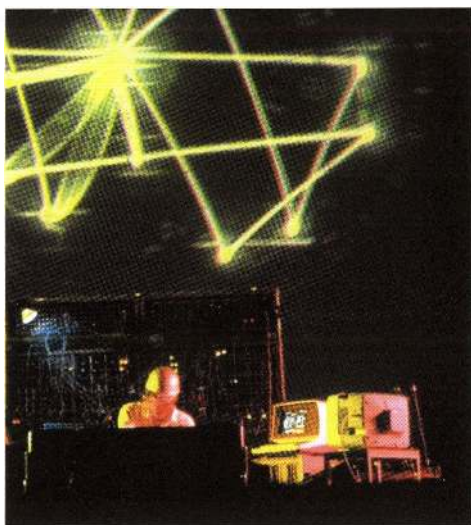
Electronics—Art—Society

With the present program concept, Ars Electronica 80 is presented as an interdisciplinary forum for electronics, art, and society and involves five main objectives:

1. Socio-cultural animation projects (Linzer Steel Symphony by Klaus Schulze, steel workers and machines of the VOEST-ALPINE Linz, Linzer Klangwolke by Walter Haupt symphonic open-air concert with Bruckner's



Ars Electronica 80 – Mach-Mit-Konzert / Linzer Hauptplatz



Ars Electronica 80 – Klaus Schulze: „Linzer Stahlsinfonie“

- 4th Symphony, Join-In-Concert MUSICA CREATIVA in the main square of Linz),
 2. Performances of electronic music,
 3. Workshop symposia on electronics in music, in literature, in visual design, and in science and society (with participation of e.g. Bob Moog, Wendy Carlos),
 4. Exhibition and audience activities,
 5. Chess computer world championship.
- Ars Electronica is intended to set signals for the future. Not only as an attempt to link tradition and avant-garde, but also as a cultural experiment seeking to influence the cultural awareness of the public in new ways.

ARS ELECTRONICA 82

Kultur der Informationsgesellschaft

Ars Electronica 82 beginnt am 24. September 1982 – 6308 Tage vor dem Jahr 2000. Um das Jahr 2000 setzen Wirtschaftstheoretiker die fünfte Kondratieff-Welle mit der Trägerstruktur Mikroprozessoren an. Wie die Maschine im Mittelpunkt der Industriegesellschaft steht, werden Informationen und Kommunikation wesentlich das Zeitalter der Mikroprozessoren, die dritte industrielle Revolution, bestimmen. Die Informationsgesellschaft mit den Entwicklungen der Breitbandkabelsysteme, der Heimelektronik und des Rundfunk-Direktsatelliten wird neue kulturelle Verhaltensweisen, aber auch durch die veränderten Technologien und Medien neue Formen und Inhalte künstlerischer Kreativität hervorbringen.

Für die Programmentwicklung von Ars Electronica 82 sind vor allem fünf Faktoren entscheidend:

1. Ars Electronica 82 setzt sich mit unserer Zukunft auseinander.
2. Ars Electronica 82 zielt auf eine definierbare Stadtöffentlichkeit und eine Gesellschaftsstruktur, für die es einen erweiterten Kulturbegriff zu entwickeln gilt. Dieser Prozess soll sich bewusst aus den Gegebenheiten heraus entwickeln und den Ansatz für eine kulturelle Stadtkommunikation schaffen.
3. Ars Electronica 82 sucht die Anwendung neuer Technologien im künstlerischen Bereich, in der interdisziplinären Konzentration sowie in neuen Wegen der Vermittlung.

Culture of the Information Society

Ars Electronica 82 will begin on September 24, 1982—that is, 6,308 days before the year 2000. For the year 2000, economists expect the fifth Kondratieff wave, with microprocessors being the carrier structure. As industrial society has revolved around the machine, the age of the microprocessor—the third industrial revolution—will be determined by information and communication. Information society, with the developments of broadband cable systems, home electronics, and direct radio satellites, will produce new modes of cultural behaviour and—due to the change of technologies and media—also new forms and contents of artistic creativity.

Five features have been main considerations in developing the program for Ars Electronica 82:

1. Ars Electronica 82 is concerned with our future.
2. Ars Electronica 82 is directed at a definable municipal community and a social structure for which an expanded cultural concept is to be developed. This process is to evolve from existing conditions and is to initiate cultural intra-city communication.
3. Ars Electronica 82 wants to use new technologies in art, in interdisciplinary concentration, as well as in new ways of communication.
4. Ars Electronica 82 strives to integrate electronic possibilities and media and the contents offered—the electronic facilities of radio and television are not only repro-



Ars Electronica 82 – Charlotte Moorman & Nam June Paik: „Sky Kiss“

4. Ars Electronica 82 integriert bewusst die elektronischen Möglichkeiten und Medien in das inhaltliche Angebot, die elektronischen Facilitäten von Hörfunk und Fernsehen sind nicht Medien der Reproduktion, sondern Impulsgeber für Animation, Kreativität und schöpferische Kulturarbeit.
 5. Ars Electronica 82 präsentiert ausschließlich Auftragswerke bzw. speziell für Ars Electronica entwickelte Projekte. Damit soll dem Anspruch nach Innovation unter Berücksichtigung der spezifischen Identität von Linz als Kultur- und Industriestadt Rechnung getragen werden.
- ductive media but initiators of animation, creativity, and creative cultural achievement.
5. Ars Electronica 82 presents commissions exclusively; that is projects developed specifically for Ars Electronica. Thus the claim of innovation and the specific identity of Linz as a cultural and industrial city are being taken into account.

Ars Electronica begins 6,308 days before the year 2000, it ends 6,300 days before the year 2000, as we may see from the “Calendar 2000” initiated by the “Committee 2000.” The days in between belong to the future, to the stimulation of forms of art for the information society.

ARS ELECTRONICA 84

Die neue Computerkultur

„Es ist unfassbar, aber wahr: Eine einzige neue Technologie wird unser aller Leben grundlegend verändern.“ Diese These stellt Dieter Balkhausen an die Spitze seiner in der Zwischenzeit zu Standardwerken gewordenen Bücher über „Die dritte industrielle Revolution“. Was Balkhausen in den Siebzigerjahren für die Mikroelektronik formuliert, zeichnet sich heute noch wesentlich eindringlicher für eine zweite Schlüsseltechnologie, die

The New Computer Culture

“It is incredible but true: one single new technology will radically change the lives of all our lives.” This thesis is the epigraph that Dieter Balkhausen puts at the front of his books about the “Third Industrial Revolution,” renowned standards by now. What Balkhausen formulated about microelectronics in the seventies seems to apply even more impressively to another key technology: to biotechnology. Both are basic

Biotechnologie, ab. Beide sind Basisinnovationen, die unsere Wirtschaft, unsere Gesellschaft und unser Leben als Ganzes verändern: Sie sind für eine neue Kulturstufe unserer Zivilisation verantwortlich. Die heute erkennbaren Trends sind voraussichtlich nicht mehr als Anfangstendenzen. Die neue Ära kommt erst nach der Umbruchszeit zum Tragen. Den Innovationen und Veränderungen ist eines gemeinsam: Sie haben einen neuen Rohstoff – nicht Gold, nicht Stahl, nicht Öl, sondern Information und Wissen. Information ist die Währung des Neuen Zeitalters. Während die Industriegesellschaft, angefangen von Fords T-Modell, das Auto als Massenprodukt hervorgebracht hat, wird in unserem Jahrzehnt immer mehr die Produktion von Information zur entscheidenden Triebkraft der Wirtschaft. Die Kinder, die im Orwell-Jahr geboren werden, sind im Jahr 2019 35 Jahre alt. Sie bilden die Generation, die dann die Verantwortung für die Gesellschaft weitgehend tragen wird. Markiert 1984 den Umbruch unserer Gesellschaft, wird dieser Wandel 2019 voraussichtlich abgeschlossen sein die neuen Basisinnovationen werden bereits zu den alten Technologien zählen, ihre Infrastruktur wird unsere Wirtschaft, unsere Gesellschaft, Kunst und Kultur bestimmen. Das elektronische Zeitalter wird in der Blüte stehen. Die Spuren dahin zu legen, ist allerdings die Herausforderung von heute.

innovations, changing our economy, our society, and the whole of our life: they are responsible for a new cultural stage of our civilization. The trends visible today are presumably no more than primary tendencies. The new era will not establish itself until after a period of transition. Innovations and changes have one thing in common, a new raw material: not gold, not steel, not petrol, but information and knowledge.

Information is the currency of the new age. As the industrial society, starting from Ford's Model T, made the automobile a mass product, so our decennium uses the production of information as the propelling force of its economy.

The children born in the Orwell year of 1984 will be 35 years old in 2019. They are the generation that will be responsible for our society then.

Does 1984 mark the beginning of a revolution of our society—and will it be completed by 2019? Today's new basic innovations will rank among the old technologies by then; their infrastructure will determine our economy, our society, art, and culture. The electronics society will be in full bloom. Working out the tracks—this is today's challenge.



Ars Electronica 84 – Peter Weibel: „Der künstliche Wille“

ARS ELECTRONICA 86

Zehn Indizien für das Werden der Computerkultur

1. Die Computerkultur ist eine Kultur im Werden.
2. Die Computerkultur erfordert ein neues Alphabet, eine neue Sprache, ein neues Denken.
3. Die Computerkultur erfordert die computer-alphabete Lerngesellschaft.
4. Die Computerkultur erfordert die Neustrukturierung von Arbeit, Freizeit, Gesellschaft.
5. Die Computerkultur erfordert den Bildschirm als zentrales Gerät in Heim und Büro.
6. Die Computerkultur ermöglicht einen neuen Typ des Künstlers.
7. Die Computerkultur ermöglicht eine neue Bild- und Klangwelt.
8. Die Computerkultur ermöglicht neue Netzwerke.
9. Die Computerkultur ermöglicht neue Medien.
10. Computerkultur ermöglicht neue Kunst- und Kulturerlebnisse.

Ten Indications of an Emerging Computer Culture

1. Computer culture is an emerging culture.
2. Computer culture calls for a new alphabet, a new language, a new way of thinking.
3. Computer culture demands a society capable of becoming computer-literate.
4. Computer culture requires restructuring of work, leisure time, and society.
5. Computer culture requires the screen as major tool in home and office.
6. Computer culture permits a new type of artist.
7. Computer culture permits a new world of images and sound.
8. Computer culture permits new networks.
9. Computer culture permits new media.
10. Computer culture allows new experiences in art and culture.

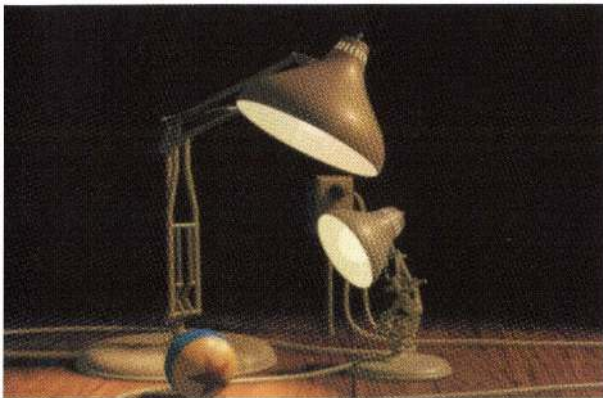


Ars Electronica 86 – Bernd Kracke / Rommy Haag: „Still Life – Queen Zero“

ARS ELECTRONICA 87

Die fünfte Kulturtechnik

The Fifth Cultural Technique



Prix Ars Electronica 87 – John Lasseter: „Luxo Jr.“
(Goldene Nica für Computeranimation)

Die Computerkultur charakterisiert eine neue Kulturstufe. Hermann Hesses „Glasperlenspiel“ enthüllt sich als Vision der Gesellschaft der Computerkultur. Wie die Glasperlenspieler eine „universale Sprache und Methode erfunden haben, um alle geistigen und künstlerischen Werte und Begriffe auszudrücken und auf ein gemeinsames Maß zu bringen“, schafft der Computer mit dem binären Alphabet ein neues Sprach- und Denksystem. Hesses Utopie sucht eine Antwort auf die Frage, wie sich ein Teil einer Gesellschaft in Relation zur Nicht-Computerkultur zur Computerkultur entwickelt.

Die Anforderung der Computerkultur geht weit über das hinaus, was vielfach unter der vierten Kulturtechnik verstanden wird: nämlich Computerkompetenz als Handhabung eines Computers, als Vertrautsein mit dem neuen Alphabet.

Die Computerkultur bewirkt radikale Veränderungen in der Kulturgeschichte: Alle bisherigen Kulturtechniken – Rechnen, Lesen und Schreiben – können als einzelne Tätigkeiten nun auch vom Computer übernommen werden. Die Computerkultur verlangt daher nach einer Neubewertung menschlicher Fähigkeiten, fordert zu einem Umdenken auf, ermöglicht einen Neubeginn. Wie Schreiben und Lesen zusammengehören, erfordert die Computerkultur mit ihrer binären Charakteristik zur vierten Kulturtechnik unmittelbar die fünfte Kulturtechnik.

Was bedeutet die fünfte Kulturtechnik? Es ist eine Entwicklung des „Humanum“, des Bewusstseins, der

Computer culture characterizes a new step in culture. Hermann Hesse's *Glasperlenspiel* reveals itself as a vision of the computer culture's society. As the players of the glass bead game had invented "a universal language and method of expressing all spiritual and artistic values and terms to give them a common dimension," the computer with the binary alphabet creates a new system of language and thought. Hesse's utopia is the quest for an answer to how a part of a society is developing towards computer culture in relation to a non-computer culture. The requirements of a computer culture go far beyond what is usually understood as the "fourth cultural technique," computer competence (i.e., competence in using the computer; being acquainted with the new alphabet).

Computer culture induces radical changes in the history of culture. All the cultural techniques hitherto used—reading, writing, calculating—may be taken over as such by the computer. Computer culture asks for a new evaluation of human capacities, asks for a change in thinking, enables a new start. Just as reading and writing go together, computer culture with its binary characteristics requires the fifth cultural technique in addition to the fourth.

Now, what does the fifth cultural technique mean? It is the development of the humanum, of conscience, of ethics, of interpretation, of creativity. Man must concentrate on those abilities beyond the computer's reach. What is within human power might be beyond the computer's in some cases, or else what is possible for the computer could be unachievable for man. The goal, therefore, must be a coexistence of man and machine rather than the replacement of man by the machine. But this implies a new distribution of tasks between man and machine, between man and computer.

In conjunction with *Ars Electronica*, the ORF introduces the *Prix Ars Electronica*: an international competition for artists working with the medium of the computer in a creative field; in graphics, in animation, in music. The results of the *Prix Ars Electronica 87* contest should help us to read the trends in these sectors of the arts. Thus the *Prix Ars Electronica 87* understands

Ethik, der Sinngebung, der Kreativität. Der Mensch muss sich auf jene Fähigkeiten konzentrieren, die für die Maschine unerreichbar bleiben. Das Menschenmögliche ist in bestimmten Bereichen maschinenunmöglich, das Maschinenmögliche ist ebenso in bestimmten Bereichen menschenunmöglich. Das Ziel kann daher nur die Koexistenz von Mensch und Maschine sein, nicht der Ersatz des Menschen durch die Maschine. Voraussetzung dafür ist eine neue Funktionsverteilung zwischen Mensch und Maschine, zwischen Mensch und Computer. Der ORF ruft innerhalb von Ars Electronica den Prix Ars Electronica ins Leben: den Internationalen Wettbewerb für Künstler, die mit dem Medium Computer im gestalterischen Bereich arbeiten, in der Grafik, in der Animation, in der Musik. Ergebnisse des Prix Ars Electronica 87 sollen einen Beitrag leisten, um Trends in diesem Kunstbereich ablesen zu können. Der Prix Ars Electronica 87 versteht sich daher auch als Impuls, Computerkunst, Computer Aided Art und den Einsatz des Computers in der Kunst nicht isoliert, sondern im Gesamtzusammenhang der Computerkultur zu überstehen.



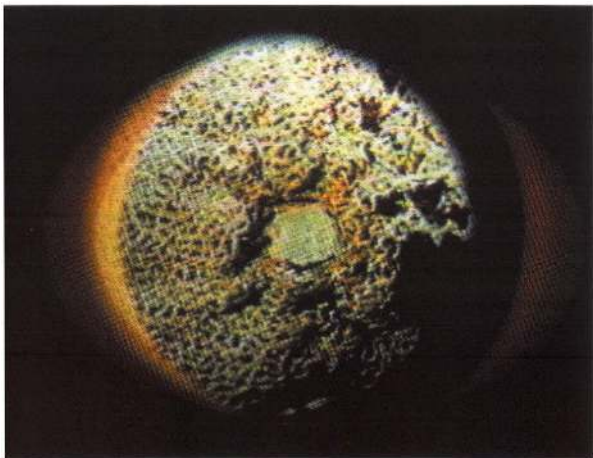
Ars Electronica 87 – Jeannette Yankikian: „Aorta“

itself also as an impulse to understand computer art/computer-aided art, the use of the computer in the arts not as an isolated phenomenon but within the overall context of computer culture.

ARS ELECTRONICA 88

Der goldene Balken

The Golden Crossbar



Ars Electronica 88 – Ed Emshwiller / Morton Subotnick: „Hungers“

Die Frage, ob es eine Beziehung zwischen Gehirn und Computer gebe, beantwortete der Biophysiker und Kybernetiker Heinz von Foerster, einer der Väter des Konstruktivismus, in einem Gespräch

In a personal interview, the biophysicist and cybernetics researcher Heinz von Foerster—one of the fathers of constructivism—answered the question of whether there is a relation between the human brain and the computer with a “yes and no.” Then he added: “No computer is a brain, but all brains are computers.” So it is not by chance that human cerebral research and computer technology have been following a fascinating common development over the past decades. Medical cerebral research has stressed its interest in the different functions of left and right hemispheres of the human cerebrum. Scientists and artists have developed two distinct specific understandings of their role: the scientist as the exponent of the left cerebral hemisphere, the artist of the right.

The two hemispheres of our brain are connected by the *corpus callosum* as an interface. As we know, the left half of our body is controlled by the right hemisphere of the cerebral cortex and vice versa. Communication between these two

mit „Ja und Nein“ und fügte hinzu: „Kein Computer ist ein Gehirn, aber alle Gehirne sind Computer.“ Es ist daher kein Zufall, dass Gehirnforschung und Computertechnik seit Jahrzehnten gemeinsam in einer aufregenden Entwicklung stehen.

Besondere Aufmerksamkeit gilt in der Gehirnforschung den unterschiedlichen Funktionsweisen der linken und der rechten Hemisphäre des menschlichen Gehirns.

Wissenschaftler und Künstler haben sich auch zu zwei spezifischen Rollenbildern entwickelt: der Wissenschaftler als Exponent der linken Gehirnhälfte, der Künstler als Exponent der rechten Gehirnhälfte.

Die beiden Hemisphären der Großhirnrinde werden durch das „Corpus callosum“, den Balken, miteinander verbunden. Bekanntlich wird die linke Hälfte des Körpers hauptsächlich von der rechten Hälfte der Großhirnrinde gesteuert und umgekehrt. Für die Kommunikation zwischen beiden Hemisphären ist der Balken verantwortlich. Jede der beiden Hälften erfüllt bestimmte Funktionen. Bei einer Trennung des Balkens funktionieren die Hirnhälften unabhängig voneinander, allerdings eingeschränkt. Die Vollkommenheit des menschlichen Geistes kann nur in der Integration beider Hälften durch das Corpus callosum erreicht werden.

Die großen schöpferischen Leistungen einer Kultur, von der Wissenschaft über die Technologie bis zur Kunst, entstammen dem Zusammenwirken von linker und rechter Hemisphäre. Wenn menschliche Kultur auf der Funktion des Corpus callosum beruht, symbolisiert dieses Nervenbündel für die Computerkunst das, was ich den „Goldenen Balken“ nenne, der das Tor zum Zusammenwirken beider Hemisphären, zum Wirksamwerden des ganzen Menschen in besonderer Weise erschließt.



Ars Electronica 88 – Ed Emshwiller / Morton Subotnick:
„Hungers“

disjunct parts is supported by the *corpus callosum*, which in fact acts as a connecting cross member. Now, each of the two halves executes different functions. If the connection by the corpus callosum is interrupted, both hemispheres, although somewhat limited, independently retain their functions. But the perfection of the human mind cannot be kept up except by the integration of the two hemispheres by the *corpus callosum*.

The great creative achievements of a culture, from science via technology to art, derive from this cooperation of the left and the right hemisphere. If human culture is based upon the function of the *corpus callosum*, this string of nerves symbolizes in computer arts what I should like to call the “golden crossbar” which opens the door to a fruitful interaction of both hemispheres, which discloses the effectiveness of the whole human capacity in a special way.

ARS ELECTRONICA 89

Zehn Jahre Ars Electronica Kunst im Zeitsprung – Zeitsprung in die Zukunft

Ars Electronica präsentierte sich 1979 als Zeitsprung in die Zukunft: Ein Dezennium „elektronische Kunst“ wird zur Kunst im Zeitsprung. Von Beginn an war Ars Electronica offen für Signale aus der Zukunft, offen für Deutungen, Experimente, und

Ten years of Ars Electronica Art in a Time Warp-Time Warp into the Future

In 1979 Ars Electronica appeared as a time warp into the future: a decade of “electronic art” becomes art in a time warp. From the beginning, Ars Electronica has been open to signals from the future, open to experiments. This openness



*Ars Electronica 89 – M. Amacher:
„The Music Rooms“*

zwar vor dem Hintergrund der Überlegung, dass die Basistechnologie Mikroelektronik mit dem Computer – wie kaum eine andere Technologie zuvor – unsere Arbeit, unsere Wirtschaft, unser Denken und schließlich unsere Kultur verändert. Was 1979 zunächst nur global zu prognostizieren war, wird 1989 in deutlicheren Spuren sichtbar: Aber auch jetzt ist die Computerkultur noch im Kleinkindalter, Erwachsenwerden und Erwachsensein dieser Ära bleiben dem 21. Jahrhundert vorbehalten.

Was ist der charakteristische Wesenszug, der Ars Electronica von Anfang an inne war und dem Festival die Schubkraft sicherte, um von Linz aus international zu einem Markenzeichen für ein spezifisches Festival zu werden? Auf einen Nenner gebracht: die Offenheit. Es ist das ständige Bekenntnis zur Offenheit, das Bestreben, die Grenzen zwischen einzelnen Kunstgattungen abzubauen und Barrieren zu überwinden, das so genannte U und E nicht zu trennen, sondern zusammenzuführen. Die Offenheit ist zu einem Grundzug des Festivals geworden: offen für neue Trends, offen für die Wechselwirkungen zwischen Kunst und Technologie, offen für das Unfertige, offen für das Widersprüchliche, offen für das Neuland, vor allem aber offen für die Begegnung von Künstlern, Wissenschaftlern und Persönlichkeiten, die sich mit unserer Zukunft auseinandersetzen.

is based on the idea that in conjunction with the computer, the basic technology of microelectronics is changing our work, our economy, our thinking, and ultimately our culture, more than almost any other technology before. What was only globally prophesied in 1979 has become more clearly evident in 1989: yet even now the computer culture is still in its infancy; the adolescence and adulthood of this era are reserved for the 21st century.

What is the characteristic feature that has been inherent to Ars Electronica from the beginning, that imbued the festival with the dynamic to take off from Linz to become the international trademark of a specific festival? In a word: openness. It is the continuous dedication to openness, striving to break down the boundaries and overcome the barriers between individual genres of art, not separating so-called popular and serious art but rather merging them. Openness has become a fundamental characteristic of the festival: open to new trends, open to the interactions between art and technology, open to that which is yet unfinished, open to contradictions, open to new territories, but especially open to the encounters between artists, scientists, and those who are involved in discussing our future.

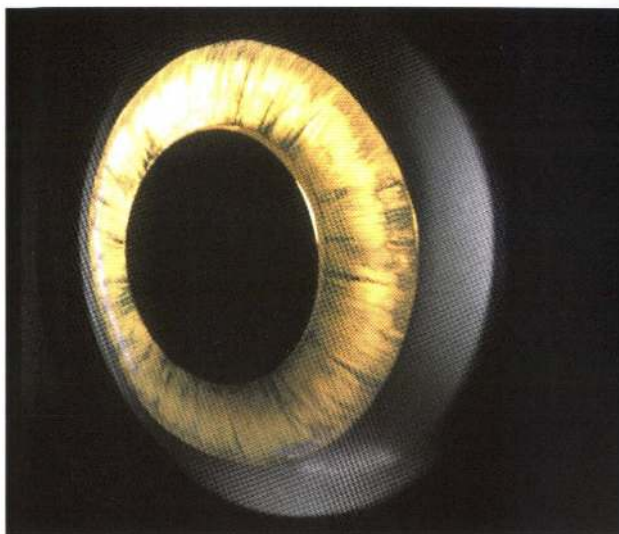
ARS ELECTRONICA 90

Multi-Trends zu Millennium III

Millennium III minus 10. Das ist in diesem Jahr die zeitliche Einordnung des Prix Ars Electronica 90, der mittlerweile auf vier Jahre Entwicklung zurückblickt und Strömungen der letzten Jahrzehnte dieses Jahrhunderts Rechnung zu tragen versucht. Die Computerzeit wird die Erfindung eines neuen Zeitbegriffes erforderlich machen. Geschwindigkeit und Tempo sind zu Phänomenen des Wandels geworden, der alle Bereiche unseres Lebens erfasst. Die neuen Strukturen der Computerkultur werden mehr und mehr ablesbar. Der Wandel lässt Offenheit, Dynamik, Prozesse, Bewegung und Chaos in den Vordergrund, Statik und alte Ordnungssysteme in den Hintergrund treten. Der Prix Ars Electronica als internationaler Wettbewerb für Computerkünste ist vom Umfeld dieser Entwicklung direkt betroffen, denn der Computer ist ein Agens dieser Veränderung, die Künstler wiederum haben eine erhöhte Sensibilität für die unterschiedlichen Strömungen der Zeit.

Aus den Prognosen für das Jahr 2000 zeichnen sich einige Multi-Trends zum Millennium III ab, die das Umfeld des Prix Ars Electronica, das Umfeld der Computerkünste, mitbestimmen: Multidimensionalität, Multimind, Multimedia, Multiart sind die Stichworte. Die Multi-Trends werden zu den Pfaden in die „Mentopolis“ des nächsten Jahrhunderts. Eine künstliche Welt ohne Grenzen steht vor uns – neue Formen der Unterhaltung, neue Formen der Kunst, neue Erlebnisse für den Einzelnen. Die heute

Multi-Trends for Millennium III



Ars Electronica 90 – Serge Dutrieux: „Das System der Welt“

Millennium III minus 10. This is where Prix Ars Electronica 90 is situated, an award looking back on four years of development and trying to give an account of the tendencies of the last decades of this century.

The age of the computer will necessitate a new notion of time. Speed has become a phenomenon of the changes affecting all areas of our life.

The new structures of computer art become more and more readable. The change is putting openness, dynamics, processes, movement, and chaos into the foreground, and old systems of ordnance shift into the background. As an international computer arts competition, Prix Ars Electronica is directly affected by the environment of this development, for the computer is an agent of this change, and artists do have an extended sensitivity to the various streams in our time.

From the prognoses for the year 2000 we can deduce some multi-trends towards the Millennium III that affect the environment of Prix Ars Electronica, the environment of computer arts: multi-dimensionality, multi-mind, multi-media, multi-art are the terms to be remembered. These multi-trends are becoming the pathways into the “Mentopolis” of the millennium to come.

An artificial world without bounds or limits is set before us – new kinds of entertainment, new shapes



Ars Electronica 90 – Richard Teitelbaum: „Golem“

prognostizierten Möglichkeiten der Virtual Reality könnten unser Verhalten und unsere Welt verändern. Das „künstliche Leben“ gewinnt seine Konturen. Manche Prognosen deuten darauf hin, dass die Entwicklung der Virtual Reality am Beginn der 90er-Jahre vergleichbar ist mit der Erfindung des Personalcomputers in den 70er-Jahren. Die Möglichkeiten der Virtual Reality können für den Einzelnen zur virtuellen Droge der Zukunft werden. Der Einzelne wird aus der Passivität gerissen, der Computer ermöglicht das interaktive Eingreifen und damit eine neue Erlebnismöglichkeit für jeden Einzelnen, abgestimmt auf jedes Individuum. Dem passiven Kommunikationsmedium Fernsehen folgt das aktive Medium Computer als zweites Jahrhundertmedium.

of art, new experiences for the individual. Possibilities in virtual reality prognosticated today may be able to change our behavior and our world. “Artificial life” is gaining shape.

Some predictions point out that the development of virtual reality in the early 1990s may be compared to the invention of the personal computer in the seventies. Virtual reality may become the virtual drug of the individual in the future. The individual is taken out from his passivity, the computer allows for an interactive interference and thus for new sets of experiences for the individual in accordance with his personal self. The passive communication medium of television is replaced by the active medium of the computer, the second great medium of the century.

ARS ELECTRONICA 91

Der Mythos des Künstlichen

Im Jahr 1991 hat der Computer seine Unschuld verloren: am 17. Jänner 1991, um 1.00 Uhr mittlereuropäischer Zeit, als die erste lasergesteuerte Bombe ihr Target trifft. Der Golfkrieg hat begonnen – der erste „totale elektronische Krieg“ (Paul Virilio). In keinem Krieg zuvor wurde das elektronische Führungs- und Entscheidungssystem in einer derartigen Komplexität eingesetzt. Für Ars Electronica, ein Festival, das sich von Beginn an in einem Bezugsnetz zwischen Kunst, neuen Technologien und Gesellschaft gesehen hat, beginnt eine andere Zeitrechnung. 1991 wird die Ars Electronica erstmals zum Festival danach, zum Festival nach dem ersten totalen elektronischen Krieg. Die virtuelle Wirklichkeit, bei Ars Electronica 90 noch theoretisches Symposiumsthema, wird jeder Spielerei beraubt: Der Krieg wird zu einer inszenierten Wirklichkeit, jenseits der Realität. Jean Baudrillard nennt den Golfkrieg ein „Paradebeispiel für Simulation“. Zum ersten Mal finden zwei Kriege statt: Ein Krieg auf dem Schlachtfeld und ein Krieg in den Köpfen der Menschen, verursacht durch das weltumspannende Netz der Medien. Der Krieg der Bilder in Echtzeit und als Live-Kriegsfilm wird zum ersten wirklichen „Weltkrieg“, in den die Menschen aller Kontinente via Bildschirm involviert werden. Ein Krieg der Bilder, der sich als Videoclip präsentiert, Tod und Leid ausspart, gleichzeitig aber die Krieger in Filmstars verwandelt. Der Krieg am Golf hat den Megatrend zur Künst-

The Myth of the Artificial

In the year 1991, the computer lost its innocence. On January 17, 1991, at 1:00 a.m. Central European time, to be exact, when the first laser-controlled bomb met its target, the Gulf War had started: the first “totally electronic war” (Paul Virilio). In no war before had the electronic command and decision system been used to such a degree of complexity.

For Ars Electronica, a festival that has from the beginning always understood itself in a relational network of art, new technologies, and society, a new era has begun.

In 1991, Ars Electronica becomes for the first time the “Festival after,” a festival after the first totally electronic war.

Virtual reality-topic of a theoretical symposium at Ars Electronica 90-is bereft of its playfulness: war becomes a staged reality beyond real life.

Jean Baudrillard called the Gulf War an “exemplary specimen of simulation.” For the first time, two wars take place: one war on the battlefield, the other war in people’s minds, created by the worldwide network of media. The war of images, in real time and as a live battlefield movie, becomes the first actual “world war” involving people on every continent via their TV screens. A war of images presenting itself like a video clip, exempting death and suffering and simultaneously transforming the warriors into movie stars.

lichkeit nicht entstehen lassen, sondern lediglich vom akademischen Symposiumsthema in die Realität gestellt und den Beginn eines neuen Mythos noch klarer als bisher erkennen lassen: Den Mythos des Künstlichen, der zweiten Natur.

The Gulf War, though, did not actually create the megatrend towards artificiality, but shifted it from a symposium topic into reality, even more clearly pointing out the beginning of a new myth: the myth of the artificial, of a second Nature.

ARS ELECTRONICA 92

Ars Electronica Center Museum des 21. Jahrhunderts

Der 19. März hat in diesem Jahr für Ars Electronica in Linz und für die Gemeinschaft der Computerkünstler eine besondere Bedeutung: Es war der erste Tag, an dem die Jury des Prix Ars Electronica zu ihren diesjährigen Beratungen in Linz zusammengekommen ist, um unter 1500 Einreichungen die Gewinner des Wettbewerbes zu ermitteln.

Gleichzeitig war es der Tag, an dem sich die Stadt Linz entschieden hat, den Computer- und Medienkünstlern ein weiteres Forum zu bieten: Zur jährlichen Ars Electronica, seit 1979 das traditionsreichste Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft, entsteht nun das Ars Electronica Center als „Museum des 21. Jahrhunderts“. Ein Museum, das nicht in die Vergangenheit weist, sondern als Ort der Begegnung Entwicklungen präsentiert, die in der Zukunft wichtig sind.

Drei Faktoren werden für das Ars Electronica Center in Linz besonders charakteristisch sein: Interaktivität, Szenarien im virtuellen Raum und Netzwerke. Das Ars Electronica Center ist in diesem Sinn auch kein „Center“, sondern ein Punkt in einem dynamischen „Net“.

Mit dem Ars Electronica Center will Linz auch der weltweiten Künstlergemeinschaft rund um den Prix Ars Electronica eine zusätzliche Heimat anbieten.

Ars Electronica Center Museum of the 21st Century



*Detail der Projektstudie zum Ars Electronica Center,
ART + COM, Berlin*

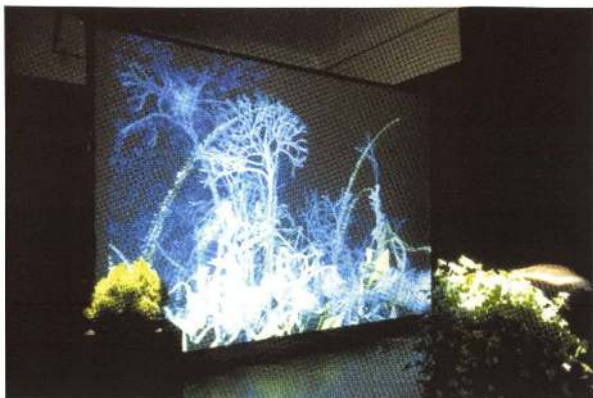
March 19 of this year was a date of special importance for Ars Electronica in Linz and for the community of computer artists: it was the first day of this year's jury meeting in Linz, where the winners were to be selected from 1,500 entries. But it was also the day when the City Council of Linz decided to offer an additional forum to computer and media artists. In addition to Ars Electronica-since 1979 the traditional festival of art, technology, and society-the Ars Electronica Center was to be installed as a "museum of the 21st century": a museum that does not point into the past, but is a place of encounter pinpointing important developments in the future. Three factors will be characteristic of the AEC in Linz: interactivity, scenarios in a virtual space, and networking. In this sense, the AEC is no "center," but rather a node in a dynamic "net." With the AEC, Linz also wants to offer an additional home to the worldwide community of artists around the Prix Ars Electronica.



*Detail der Projektstudie zum Ars Electronica Center,
ART + COM, Berlin*

ARS ELECTRONICA 93

**Ars Electronica, Prix Ars Electronica,
Ars Electronica Center**

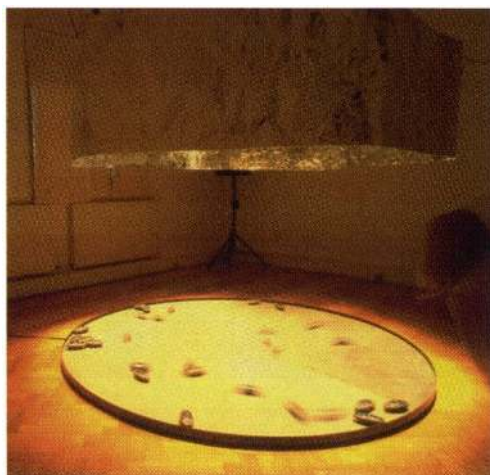


*Ars Electronica 93 – Christa Sommerer /
Laurent Mignonneau: „Interactive Plant Growing“*

War das Erdöl die Energie des ausklingenden 20. Jahrhunderts, wird Information die „intelligente Energie“ des 21. Jahrhunderts sein. Für die Auseinandersetzung mit dieser Thematik hat sich in Linz seit über einem Jahrzehnt eine Tradition entwickelt. Mit Ars Electronica setzte Linz 1979 zum ersten Mal ein Signal für die Notwendigkeit eines Festivals für Kunst, Technologie und Gesellschaft, in der Zwischenzeit hat sich Ars Electronica als erstes kontinuierliches Festival dieser Art weltweit etabliert. Um „die Nase vorn zu haben“, ist es auch für eine Festivalstadt notwendig, die Innovationsspirale nicht nur in der Technologieentwicklung zu beobachten, sondern die Innovationsspirale auch in den eigenen Aktivitäten wirken zu lassen. Aus diesem Grund weist Ars Electronica in Zukunft drei Wirkungsfelder auf: ein Festival, einen internationalen Wettbewerb, den Prix Ars Electronica, sowie das Ars Electronica Center, ein Museum der Zukunft.

**Ars Electronica, Prix Ars Electronica,
Ars Electronica Center**

In the same way that oil was the energy of the 20th century, information will be the “intelligent energy” of the 21st. For over a decade now, a tradition of artistic and scientific examination of this issue has been taking root in Linz. With the founding of Ars Electronica in 1979, the city took a stand for the need for a festival of art, technology, and society. Ars Electronica has since become the first continuous festival of this kind in the world. For a festival city, staying one step ahead means not just watching the innovation cycle at work in the development of technology, but putting it to work in the festival itself. Hence Ars Electronica’s three future areas of operation: the festival, the international competition, and the Ars Electronica Center, museum of the future.



Ars Electronica 93 – Ulrike Gabriel: „Terrain 01“

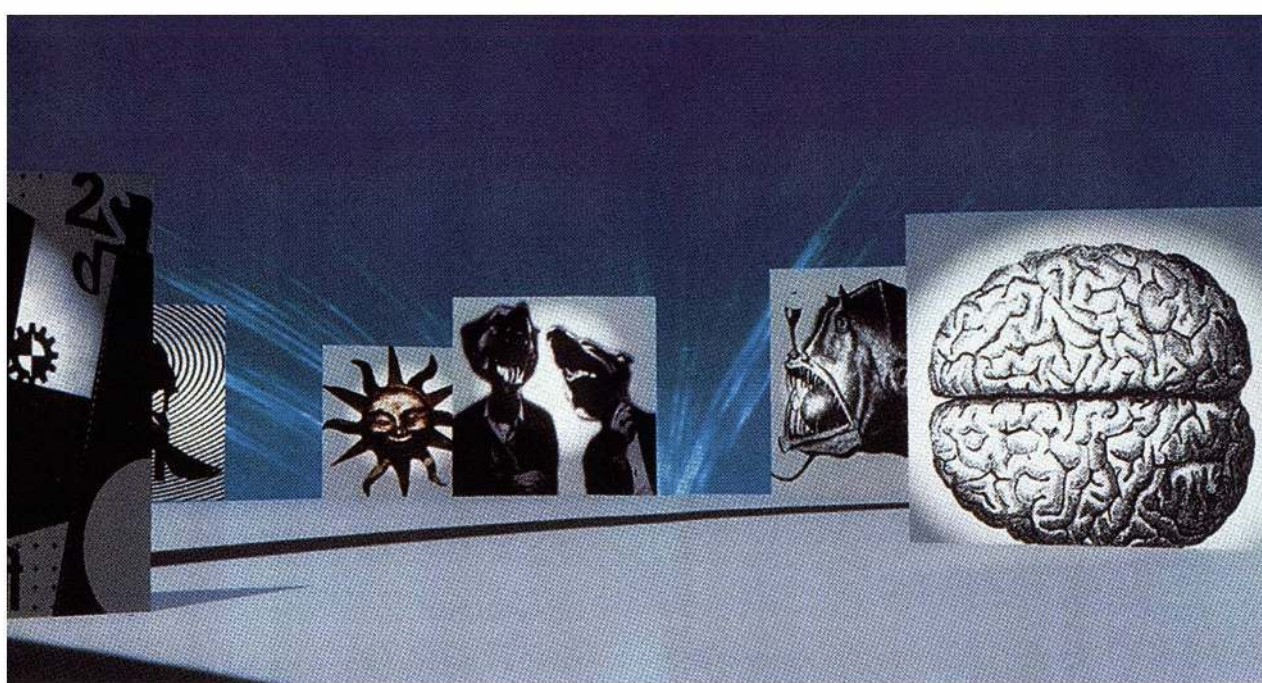
ARS ELECTRONICA 94

**Ein Festival als Frühindikator
des Medienbruchs**

Die Rundfunk- und Fernsehunternehmen, auch der ORF, stehen heute angesichts der digitalen Medienrevolution voraussichtlich vor der größten Herausforderung in ihrer Geschichte. Was heute für die elektronischen Medien einen radikalen Wandlungsprozess in der Position, in den Aufgabenfeldern

**A Festival for Advance Indications
of Media Disintegration**

In the digital media revolution, today’s radio and television broadcasters, including the ORF, are facing what will probably be the biggest challenge in their history. The developments that are now confronting the electronic media with a radical transformation in their position,



Ars Electronica 94 – Christian Möller / Joachim Sauter: „Netzhaut“

sowie in der Marktsituation mit sich bringt, hat der ORF Ende der Siebzigerjahre gemeinsam mit dem Brucknerhaus Linz mit der Initiative zu einem elektronischen Festival wie in einem Labor zu beobachten und zu entwickeln versucht.

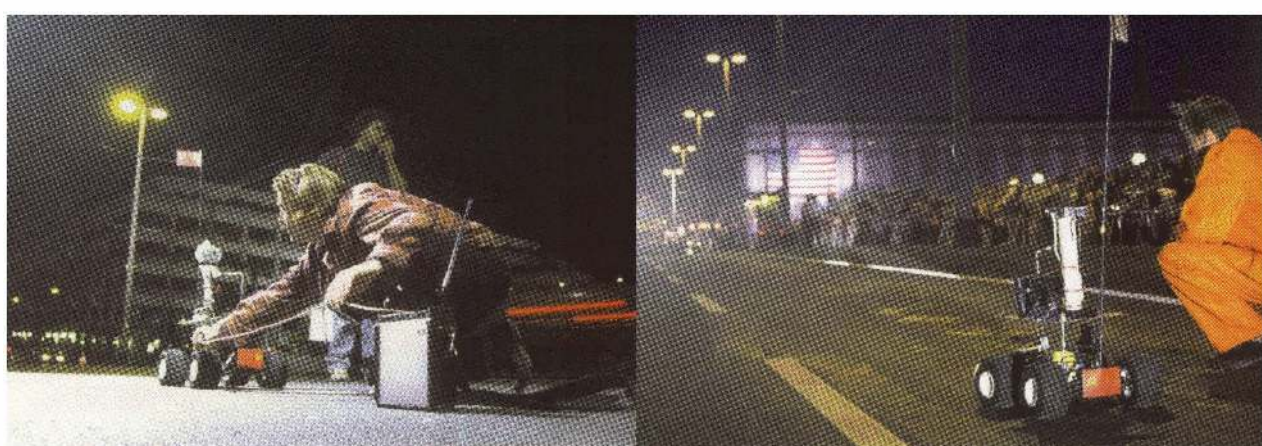
Während heute Megaindustrien in dem Zusammenwachsen von Computer, Fernsehen und Telekommunikation eines der großen Wachstumspotenziale um die Jahrtausendwende sehen, denken andere Forscher, wie George Gilder vom Discovery Institute in Seattle, den Medienbruch um einen Quantensprung weiter: Gilder hält Fernsehen und Telefon bereits für überkommene Medien, die die digitale Revolution nicht überleben, wie er in seinem Buch *Life after Television* darzulegen versucht. Wie die Achtzigerjahre den Zusammenbruch der zentralen Systeme der Mainframes und der Terminals gebracht haben, erwartet Gilder in den Neunzigerjahren den Zusammenbruch von Telefon und Fernsehen.

Seine Zukunftsvision liegt in der selbstständigen Nutzung der Computernetze durch den Einzelnen, ermöglicht durch das enorme Anwachsen der Computerkapazität und der globalen Kommunikationsnetze. Wir stehen vor der Geburt eines neuen Kommunikationsmediums: eine gewaltige Herausforderung für die jetzigen elektronischen Medien. Die nächsten 15 Jahre – bis zum Jahre 2009 – zählen gewiss zu den abenteuerlichsten Jahren des Wandels.

areas of activity, and market conditions are the same developments that the ORF tried to address in the late 70s by attempting to observe and foster them as if in a laboratory environment – this is what the ORF's joint initiative with the Brucknerhaus Linz for an electronic festival was intended to bring about.

While today's multinationals view the convergence of computer, television, and telecommunications around the turn of the century as one of the areas with the most growth potential, other researchers like George Gilder from the Discovery Institute in Seattle see media disintegration as being a quantum leap further ahead. As he tries to demonstrate in his book *Life after Television*, television and telephone should be considered obsolescent media that will not survive the digital revolution. Just as the central systems of mainframes and terminals lost the upper hand in the eighties, Gilder expects telephone and television to fade away in the nineties.

His vision of the future lies in the independent use of computer networks by the individual, made possible by the enormous increase in computing power and by the growth of global communications networks. We are about to witness the birth of a new communications medium, a major challenge to present-day electronic media.



Ars Electronica 95 – Stadtwerkstatt: „Checkpoint 95“

ARS ELECTRONICA 95

Welcome to the Wired World

Wir stehen nicht nur am Ende eines Jahrhunderts, wir nehmen Abschied vom analogen Zeitalter. Vor uns liegt die digitale Welt. *Being Digital*, wie Nicholas Negroponte seine Bibel für diese neue Welt nennt.

Wenn wir uns in die von Negroponte optimistisch gezeichnete digitale Welt bewegen, ist die Geschwindigkeit eines der entscheidendsten Phänomene in der Veränderung, in einer Veränderung, die kaum Zeit zum Innehalten, auch kaum Zeit zum Lernen lässt. Die radikale Transformation verändert unsere Arbeitswelt genauso wie das kulturelle und gesellschaftliche Leben.

Ars Electronica 95 will mit „Welcome to the Wired World“ dem heraufdämmernden dritten Millennium ein Willkommen sagen – gleichzeitig den „Mythos Information“ bilanzieren, der diesen Wandel zum digitalen Zeitalter verursacht.

Ars Electronica 95 will ein Forum für diese Entwicklung sein, der ORF will mit dem Prix Ars Electronica, insbesondere mit der neuen Kategorie des World Wide Web, die kulturelle Dimension dieses neuen Mediums unterstreichen. Zum ersten Mal wurden für einen mit Geld dotierten Wettbewerb von World Wide Web Sites von einer Jury Kriterien erarbeitet, die auf die spezifische mediale Eigenheit der Netze hinzielt, wie zum Beispiel „Webness“, die Netzgemäßheit, oder „Community forming“, das Bilden einer Gemeinschaft, einer globalen Gemeinschaft, das Ermöglichen eines globalen Bewusstseins.

Dabei wird eines immer deutlicher: Wenn das Atom das Markenzeichen der Wissenschaft des 20. Jahrhunderts war, wird das dynamische

Welcome to the Wired World

Not only are we at the end of a century, we are also about to leave the analog age. There is a digital world before us. „Being Digital,“ as Nicholas Negroponte calls his bible for this new world.

If we move into the digital world so optimistically pictured by Negroponte, then speed is one of the most critical phenomena of the change, a change that hardly leaves time to pause and reflect, hardly leaves time to learn.

The radical transformation is changing our working world just as it changes our cultural and social life. With „Welcome to the Wired World,“ Ars Electronica 95 wants to welcome the dawning third millennium-and take stock at the same time of the „information myth,“ which has caused this transformation to a digital age.

Ars Electronica 95 intends to be a forum for this development; with the Prix Ars Electronica, particularly with the new World Wide Web category, ORF wants to emphasize the cultural dimension of this new medium. This is the first time that a jury for World Wide Web sites in a money prize competition has developed criteria to address the specific media character of the Net, for instance „Webness“ as a way of being appropriate to the possibilities available on the Net, or „Community,“ which applies to the formation of community, a global community enabling global consciousness.

Along the way, there is one thing becoming clearer and clearer. If the atom was the trademark of the science of the twentieth century,

Netz Symbol für das 21. Jahrhundert sein. Das dynamische Netz als Ikone eines globalen Geistes, eines globalen Bewusstseins im Sinne des Mystikers des Informationszeitalters, Teilhard de Chardin. Das Netz ist als neue Form der menschlichen Kommunikation zu verstehen, als neues globales Medium, das gegenwärtig schneller wächst als Fernsehen, Radio oder Printmedien es jemals taten.

the dynamic Net will become the symbol for the twenty-first century. The dynamic Net is an icon of a global mind, a global consciousness in the sense intended by Teilhard de Chardin, the mystic of the era of information. The Net is to be understood as a new form of human communication, as a new global medium currently growing faster than television, radio, or the printed media ever did.

ARS ELECTRONICA 96

**Eröffnung Ars Electronica Center
Von der Idee zur Wirklichkeit**

**Opening Ars Electronica Center
From the Idea to Reality**



Ars Electronica 96 – Sky Events und Open-air

Das Jahr 1996, Österreichs Millenniumsjahr, ist für Ars Electronica ein weiterer Meilenstein. Mit der Eröffnung des Ars Electronica Center als Museum der Zukunft erfährt die Entwicklung dieses Festivals einen vorläufigen Höhepunkt, gleichzeitig wird damit der Weg in die nächste Zukunft der Jahrtausendwende anvisiert.

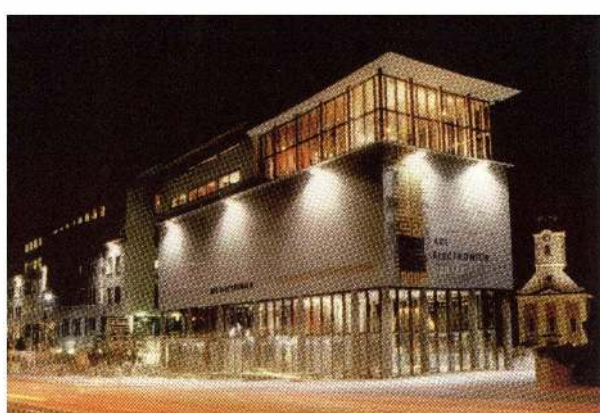
Das Center, das sich bewusst als „house in progress“ versteht, will ein lebendiger Organismus sein, will vor allem eines sein: ein Haus der Bewusstseinsbildung für den digitalen Wandel, für die Radikalität des digitalen Medienbruchs und damit für die neue digitale Kulturstufe, die sich vor uns auszubreiten beginnt.

Wie jedes neue Medium bestimmte Orte hervor- gebracht hat – der Buchdruck die Bibliotheken, das Telefon die Telefonzelle, der Film das Kino oder wie das Fernsehen jedes Wohnzimmer verändert hat –, wird die digitale Medienkultur ebenfalls neue Plätze, neue Orte, neue Einrichtungen schaffen: Das Ars Electronica Center will ein Prototyp eines solchen Ortes der neuen digitalen Kulturstufe sein. Linz will damit die Vorreiterrolle

Austria's 1,000-year anniversary in 1996 marks a further milestone for Ars Electronica. With the opening of the Ars Electronica Center as a museum of the future, the development of this festival has reached another high point, and one that simultaneously points the way for its subsequent evolution in the years immediately ahead.

The Ars Electronica Center sees its mission as that of a “house in progress,” a living organism. Above all, the Ars Electronica Center will strive to be a place dedicated to the formation of consciousness-of the digital revolution and thus of the new stage of digital culture which has already begun to unfold before us.

Just as certain sites have emerged as a consequence of every new medium—as the invention of printing led to libraries, the telephone to the telephone booth, film to the cinema, or as television has changed living rooms—digital media culture will also lead to new sites, new places, new institutions: the Ars Electronica Center is intended to be a prototype of this kind of site



Ars Electronica Center

der Ars Electronica weiter ausbauen und sich durch das Ars Electronica Center als Prototyp eines neuen Kraftortes digitaler Kultur festigen.

Das Ars Electronica Center basiert auf einer von mir 1992 vorgelegten Projektidee, für deren Realisierung sich die Stadt Linz nach einem Hearing und einer Präsentation von insgesamt fünf Projektideen im Zuge der Nutzungsdiskussion des bereits planmäßig bestehenden Gebäudes Donautor der Architekten W. H. Michl und K. Leitner im März 1992 entschieden hat.

Das Triangel Ars Electronica Festival, Prix Ars Electronica und Ars Electronica Center zielt schließlich darauf ab, den digitalen Wandel unserer Kultur hin zu einer kognitiven Gesellschaft, deren entscheidende Ressource das Wissen ist, im Einklang mit den wirtschaftlichen und sozialen Gegebenheiten zu bewältigen.

for the new digital phase of culture. With it, Linz intends to further expand the pioneering role of the Ars Electronica and establish itself through the Ars Electronica Center as a prototype of a new site of the power of digital culture.

We stand at the dawn of this new era. There is much that cannot yet be seen or identified, much is still hidden; no one really knows yet where the digital revolution will lead in a new century.

The Ars Electronica Center is based upon a project proposal which I submitted in 1991. Following a hearing and a presentation of a total of five project ideas in the course of the proposed use discussions, in March 1992, regarding the Donautor Building already completed as planned by the architects W. H. Michl and K. Leitner, the City of Linz decided in favor of the realization of this idea.

With the triangle of Ars Electronica Festival, Prix Ars Electronica, and Ars Electronica Center, Linz has established itself in a leading position in cyberspace, both regionally and worldwide. The ultimate aim of this Ars Electronica triangle in Linz is to enable us to work together, bringing economic and social efforts into harmony in dealing effectively with the digital transformation of our culture as we move further along the way to a cognitive society in which knowledge is the most decisive resource.

ARS ELECTRONICA 97

Cyberart: Art of the Future – The Future of Art

„Ich will, dass man als Zentrum der modernen Kunst die Krise erkennt“, formuliert Catherine David als Ausstellungsmacherin der documenta X in Kassel ihre Absicht für diese Weltausstellung zeitgenössischer Kunst. Davids Zielsetzung: „Ich suche, den Ort der Kunst neu zu bestimmen.“ Wo ist der neue Ort der Kunst? „Ist die bildende Kunst am Ende“, wie Paul Virilio meint, „bleibt nichts von ihr übrig?“

Die Antworten auf diese Fragestellung mit der Suche nach einer Neubestimmung von Kunst an der Schwelle der Jahrtausendwende sind vielfältig. Eine der Ursachen liegt im Aufbruch einer neuen Kommunikationsgesellschaft. Die Kommunikation erhält eine neue Qualität. Neue Technologien,

Cyberart: Art of the Future— The Future of Art

“I want people to recognize the crisis as the center of modern art,” stated Catherine David, director of Documenta X in Kassel, formulating her intention for this world exhibition of contemporary art. “I am seeking to redefine the place of art.”

Where is the new place of art? “Have the fine arts come to an end,” as Paul Virilio asked; “is there nothing left?”

The answers to this question, seeking a redefinition of art at the threshold of the millennium, are many. One of the reasons for this is the way a new communication society has set off in new directions.

Information technology and telecommunica-

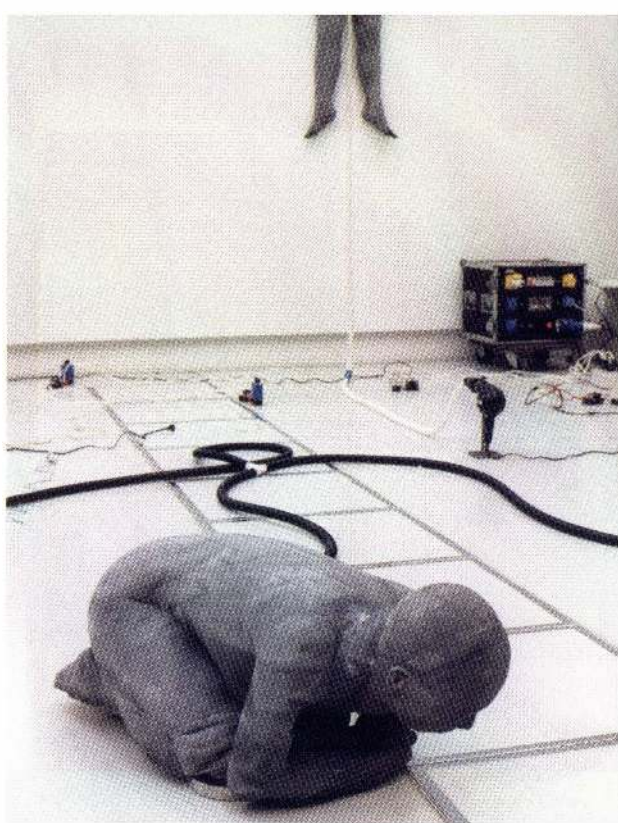
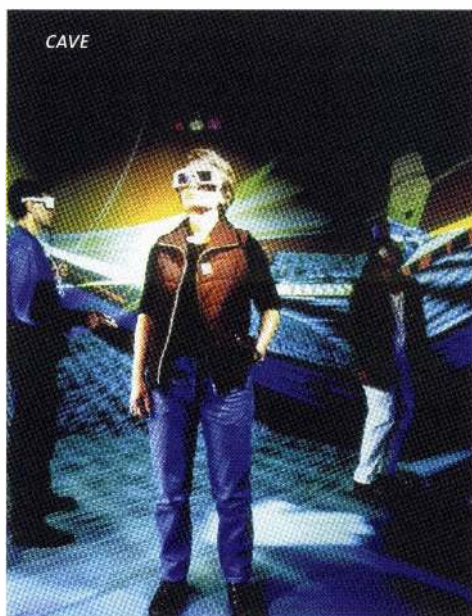
Breitbandigkeit, Konvergenz, neue Dienste, Mobilität, Vernetzung – all das sind Bausteine der Kommunikationsgesellschaft.

Informationstechnologie und Telekommunikation sind dabei, sich als größte Industrie der Welt zu etablieren. Globalisierung und Konvergenz der Medien zählen zu den bekannten Kennzeichen dieses Umbruchs. Die Sprache des anbrechenden 21. Jahrhunderts ist digital, die neue universelle Sprache der Kommunikationsgesellschaft.

Der Prix Ars Electronica 97 zeigt, dass digital und online mehr und mehr zu den charakteristischen Kennzeichen dieser Entwicklung werden. Traditionelle Medien- und Computerkunst ist auf dem Weg zur Cyberkunst.

Aus diesem Grund stellt der Prix Ars Electronica 1997 bewußt im ersten Jahr der zweiten Dekade dieses Wettbewerbes den Begriff Cyberkunst auf den Prüfstand des Diskurses. Kaum ein anderes Wort hat in den Neunzigerjahre eine vergleichbare Karriere hinter sich wie das Wort „Cyber“, das aber nicht nur eine Überstrapazierung hinter sich hat, von einem Präfix zu einem der Schlüsselbegriffe des 21. Jahrhunderts zu werden.

„Wo ist der neue Ort der Kunst?“ Wenn wir auf Catherine Davids Frage zumindest eine einzige Antwort versuchen: Ein neuer Ort der Kunst wird der Cyberspace sein. Für das Vordringen in diesen neuen Ort der Kunst will der Prix Ars Electronica ein Forum anbieten.



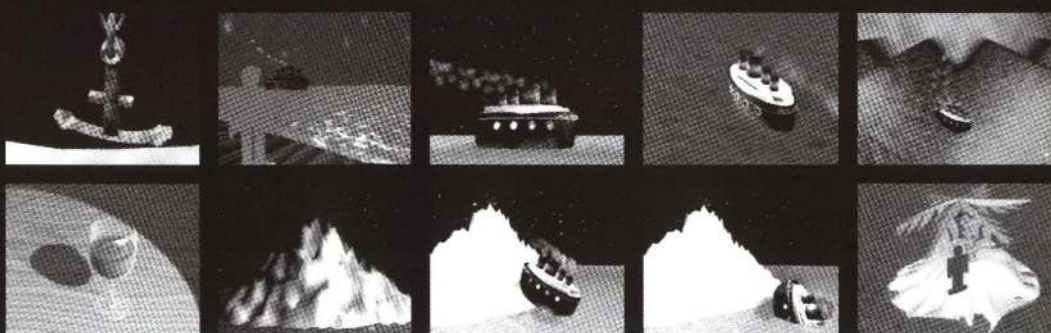
Ars Electronica 97 – César Martínez Silva: „Las Transpiraciones del Desgaste o la Devaluación Aspirada“

tions are about to establish themselves as the largest industry in the world. Globalization and media convergence are among the characteristics of the upheaval. The language of the dawning 21st century is digital, the new universal language of the communication society.

The example of the Prix Ars Electronica 97 shows that digital and online are increasingly becoming the characteristic features of this development. Traditional media and computer art is on the way to becoming cyberart.

For this reason, the Prix Ars Electronica 97, now in the first year of its second decade, has put the term cyberart to the test of the discourse. There is hardly another word in the nineties that has had a career comparable to that of the word “cyber.” Even though it has also been seriously overused, it nevertheless stands a good chance of being transformed from a prefix to one of the key terms of the 21st century.

“Where is the new place of art?” If we attempt to respond to Catherine David’s question with at least a single answer, one new place of art will be cyberspace. The Prix Ars Electronica intends to provide a forum for forging this new place of art.



Prix Ars Electronica 98 – „Titanic – der Film“ (Goldene Nica – u19 – Cybergeneration)

ARS ELECTRONICA 98

Aufbruch der Cybergeneration

„Die Kinder, die im Orwell-Jahr 1984 geboren werden, sind im Jahr 2019 35 Jahre alt“, schrieb ich im Katalog zur Ars Electronica 84.

„Sie bilden die Generation“, setzte ich fort, „die dann weitgehend die Verantwortung für die Gesellschaft tragen wird.“ In der Geschichte von Ars Electronica wird der Prix Ars Electronica 98 eine Besonderheit darstellen, denn zusätzlich zu Künstlern, Wissenschaftlern und Cyberartisten, die weltweit zu diesem Wettbewerb eingeladen wurden, forderte der Prix Ars Electronica 98 zum ersten Mal in einem Pilotprojekt jene Generation zur Teilnahme auf, die mit dem Computer aufwächst.

Der Prix Ars Electronica 98 hat aus diesem Grund die Cybergeneration – U19, also die unter 19 Jahren – zu einer Initiative eingeladen, zu einem Wettstreit der Ideen, zu einem kreativen Brainstorming: Als Motto haben wir einen für diese Generation bezeichnenden Titel gewählt, der mehr als ein Wettbewerbstitel ist; der ein Lebensgefühl dieser Generation ausdrückt: Freestyle – mache, was du willst; entscheide selbst, was du tust; zeige, was du selbst mit dem Computer kannst.

Im kommenden Jahr, 1999, werden es 20 Jahre sein, daß Ars Electronica in Linz entstanden ist. Dieser Anlass wird Gelegenheit sein, in einer Reflexion den Entwicklungspuren der elektronischen und digitalen Entwicklung der letzten Jahrzehnte nachzugehen, gleichzeitig aber auch in die Welt der neuen

The Cybergeneration Takes Off

“The children who are born in the Orwell year of 1984 will be 35 years old in the year 2019,” I wrote in the 1984 Ars Electronica catalogue, continuing, “They are the generation that will be largely responsible for our society then.”

In the history of Ars Electronica, the Prix Ars Electronica 98 will assume a special position, because in addition to the artists, scientists, and cyberartists from around the world who are invited to take part in this competition, as part of a pilot project and for the first time, the Prix Ars Electronica 98 has called upon the generation now growing up with the computer to take part.

For this reason, the Prix Ars Electronica 98 has invited the cybergeneration-U19, under 19 in other words-to take part in a new initiative, in a competition of ideas, in a creative brainstorming. The title we have chosen is more than just a name for a competition; it is a motto that is characteristic of this generation: Freestyle-do what you want; decide for yourself; show what you can do with a computer.

Next year, in 1999, it will be 20 years since Ars Electronica was initiated in Linz. This anniversary will provide an occasion to reflect on the traces of the electronic and digital developments of recent decades, but also to look ahead to the world



Prix Ars Electronica 98: Die Anonymen Titaniker

Cybergeneration des 21. Jahrhunderts zu blicken. Die Cybergeneration steht aber auch vor der Schwelle, ob die digitale Revolution mit dem Umbruch in der Gen- und Biotechnologie die Wirtschaft und damit den Einzelnen in die Krise führt, oder ob wir vor einer noch nie da gewesenen Ära des Wohlstands, der wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Aufwärtsentwicklung stehen, wie dies die Pulitzer-Preis-Gewinner und *Wall Street Journal*-Reporter Bob Davies und David Wessel in ihrem jüngsten Buch *Prosperity – The Coming Twenty-Year Boom and What It Means To You* prognostizieren. Eines steht auf alle Fälle fest: Für Ars Electronica und für den Prix Ars Electronica werden die nächsten Jahrzehnte keinen Mangel an Themen und künstlerischen Herausforderungen bringen, sondern das Gegenteil wird der Fall sein. Die radikale Änderung in unserer Welt wird mehr denn je der kritischen Reflexion sowie der künstlerischen Gestaltung bedürfen.

of the new cybergeneration of the 21st century. The cybergeneration is standing on the verge. Will the digital revolution, with its upheavals in genetic engineering and biotechnology, lead the economy, and with it the individual, into a crisis; or are we approaching an entirely new era of prosperity, of economic and social upward development, as prognosticated by the Pulitzer Prize winner and *Wall Street Journal* reporter Bob Davies and David Wessel in their recent book *Prosperity: The Coming Twenty-Year Boom and What It Means to You*. One thing is certain in any case: the coming decades will bring no lack of topics and artistic challenges for Ars Electronica and the Prix Ars Electronica; indeed the opposite is true. The radical changes in our world will be more in need of critical reflection and artistic treatment than ever before.

Die Texte sind folgenden Publikationen entnommen:

Linzler Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.): Ars Electronica 1979 im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes 79, Linz 1979, S. 5

Linzler Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.): Ars Electronica 1980 im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes 80, Linz 1980, S. 6ff

Linzler Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.): Ars Electronica im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz, Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft 1982, Linz 1982, S. 6ff

Linzler Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.): Ars Electronica im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz, Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft 1984, Linz 1984, S. 9ff

Österreichischer Rundfunk ORF, Landesstudio Oberösterreich (Hrsg.): Computerkulturtag Linz – ORF-Videonale 86, Linz 1986, S. 5ff

Leopoldseder, Hannes (Hrsg.): Prix Ars Electronica, Meisterwerke der Computerkunst, Edition 87, Verlag H.S.Sauer, Worpswede, S. 1ff

Leopoldseder, Hannes (Hrsg.): Prix Ars Electronica, Meisterwerke der Computerkunst, Edition 88, TMS-Verlag, Bremen, S. 9ff

Gerbel, Karl/Leopoldseder, Hannes (Hrsg.): Die Ars Electronica. Kunst im Zeitsprung, Landesverlag Linz 1989, S. 11ff

Leopoldseder, Hannes (Hrsg.): Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste, Veritas Verlag, Linz 1990, S. 8ff

Leopoldseder, Hannes (Hrsg.): Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste, Veritas Verlag Linz, 1991, S. 6ff

Leopoldseder, Hannes (Hrsg.): Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste, Veritas Verlag, Linz 1992, S. 6ff

Leopoldseder, Hannes (Hrsg.): Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste, Veritas Verlag, Linz 1993, S. 6ff

Leopoldseder, Hannes (Hrsg.): Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste, Veritas Verlag, Linz 1994, S. 6ff

Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine (Hrsg.): Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste, Österreichischer Rundfunk (ORF), Landesstudio Oberösterreich, Linz 1995, S. 7ff

Janko, Siegbert/Leopoldseder, Hannes/Stocker, Gerfried (Hrsg.): Ars Electronica Center. Museum der Zukunft, Linz 1996, S. 34ff

Leopoldseder, Hannes /Schöpf, Christine (Hrsg.): Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste, Springer Wien – New York 1996, S. 11ff

Leopoldseder, Hannes / Schöpf, Christine (Hrsg.): Cyberarts. International Compendium. Prix Ars Electronica. Springer Wien – New York 1997, S. 6ff

Leopoldseder, Hannes / Schöpf, Christine (Hrsg.): Cyberarts 98. International Compendium. Prix Ars Electronica. Springer Wien – New York, 1998, S. 8ff

Linzer Klangwolke



Anfangs der 70er spielte sich Kultur in Österreich in Wien und im Sommer in Salzburg, den Fremdenverkehr fördernd, ab. In Graz rumorte der Steirische Herbst in seinen Anfängen, und in Linz gab es den Willen, zu einem eigenen kulturellen Image zu kommen: Forum Metall, geplante Gründung der Universität, Kunsthochschule u. a. m. Das Brucknerhaus war 1974 ein weiterer wichtiger Schritt in diese Richtung, das Brucknerfest ein erster Schritt der Eigendefinition der Stadt in Sachen Kultur zwischen Wien und Salzburg. Das Werk Bruckners ist allerdings nicht annähernd in ähnlicher Weise „ausbeutbar“ wie das Mozarts, sodass die Ars Electronica, das Festival zwischen „Kunst und Technologie“, wie die Erstdefinition lautete, Entscheidendes ändern sollte. 1979 war der PC ein unbekanntes Gerät für breite Kreise der Bevölkerung und die Kultur, die sich aus diesem Gerät entwickeln würde, die Sache von wenigen Utopisten. Abgesehen von grundsätzlicher, erster Neugierde konnte ein Festival, das sich mit diesen Utopien befasste, mit umfassendem Unverständnis seitens der Bevölkerung rechnen. Es galt also ein Ereignis zu planen, das breite Kreise ansprach und so zur Einstiegsdroge in die Computerwelt werden sollte, gleichzeitig aber die Verbindung zu traditionellem Kulturverständnis, wie es im Brucknerfest dieser Zeit symbolisiert war, herzustellen.

Das Modell Klangwolke (Walter Haupt, Hannes Leopoldseder) entsprach für das Brucknerhaus, das Festival Ars Electronica und letztlich für Stadt und Land in mehrfacher Hinsicht den strategischen Anforderungen.

Die Verwendung von Bruckners Musik brachte eine heftige, aber wichtige und zukunftsweisende Diskussion über Fragen der Demokratisierbarkeit von klassischer Musik in Gange. Die Empörung des Kulturbürgertums über die Entweihung von Bruckner durch das Abspielen seiner Musik im freien Raum vor „Jedermann“ musste der Erkenntnis weichen, dass Musik nicht Ornament einer bestimmten Bevölkerungsschicht sein kann. Ein Minimum von rund 15 000 Zuhörern, die still der Musik bei der klassischen

In the early '70s, cultural life in Austria was played out in Vienna, and during the summer in Salzburg as a means of fostering tourism. In Graz, rumors of a nascent *Steirische Herbst* were making the rounds. And in Linz, the city aspired to create a distinct image of its own: *Forum Metall*, plans were afoot to found the university, the art institute and much more. The Brucknerhaus established in 1974 was a further step in this direction; the Bruckner Festival a first step in the city's process of self-definition in matters of culture between Vienna and Salzburg. Indeed, the "exploitability" of Bruckner's oeuvre does not even come close to that of Mozart's, so that Ars Electronica - the festival at the nexus of "art and technology" as the original definition put it — would ultimately have a decisive impact.

The PC was an unfamiliar contraption for most segments of the population in 1979, and the culture that would develop out of this device was then the concern of a handful of utopians. Aside from basic, initial curiosity expressed by the general populace, a festival dealing with these utopias could certainly expect to encounter thoroughgoing incomprehension on the part of the public. Thus, the challenge was to plan an event that would appeal to a broad spectrum of society and entice many of them to get more intensively involved in the world of computers, but at the same time to establish a linkage to a traditional understanding of culture, as embodied at this time by the Bruckner Festival.

The model of the *Klangwolke* developed by Walter Haupt and Hannes Leopoldseder was, for the Brucknerhaus, the Ars Electronica Festival and, ultimately the City of Linz and the Province of Upper Austria, a satisfactory response to these challenges in several respects.

The use of Bruckner's music triggered a discussion about the "democratizability" of classical



Ars Electronica 82 – Sky Art / Sky Events

und in keiner Form visualisierten Klangwolke lauschten, ist deutlicher Beweis. Eine wichtige Erkenntnis für die programmatische Arbeit des Brucknerhauses für die Zukunft. Der Paradigmenwechsel im Kulturverhalten der Gesellschaft, wie er in diesen Tagen überall stattfindet, deutete sich hier bereits an.

Aus dem optischen Zeichen des Jahres 79, dem Ballon, entwickelte sich die visualisierte Klangwolke. Sie war und ist Experimentierfeld für die gestalterische Bewältigung des faszinierenden, großen Donaupraumes. Haupt, Hoffer, Curran, Zykan, Baumgartner, Isao Tomita, Peter Wolf, Gulda, Spour und Obermayr sind Namen, die für diesen Weg stehen. Auslotung des Raumes, technische Klangentwicklung im freien Raum durch den Partner ORF in beispielgebender Weise, Entwicklung neuerer Präsentationsformen von Musik kennzeichnen diesen Weg.

1998 kam die Kinderklangwolke, ein Mitmachmodell, hinzu.

Der Rhythmus des Festivals Ars Electronica änderte sich im Laufe seiner Geschichte: Es wurde zweijährig vor dem Sommer veranstaltet und kam schließlich wieder in den Herbst, vor das Brucknerfest, zurück. Die Klangwolke blieb immer am

music which was extremely heated, but also tremendously significant, and one which pointed the way to the future. The indignant reaction of the culturally elitist haute bourgeoisie to the profanation of Bruckner through the act of playing his music at open-air concerts for Everyman was forced to yield to the understanding that music cannot be the ornament of a certain class of society. Attesting to this was the presence of at least 15,000 concert-goers who attentively listened to the music of this classical *Klangwolke* (tonal cloud) unaccompanied by any visualized form whatsoever. This was an important insight for the programmatic work of the Brucknerhaus for the future. The paradigm shift in society's cultural behavior, which was ubiquitous in those days, had already begun to make itself evident here.

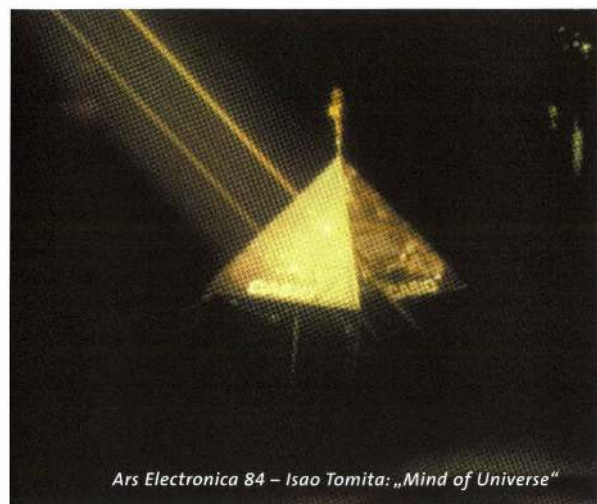
From out of the optical symbol of the year 1979, the balloon, there developed the visualized *Klangwolke*. It was an experimental domain to bring creativity to bear on the process of coming to terms with the fascinating Danube region, and remains so to this day. Haupt, Hoffer, Curran, Zykan, Baumgartner, Isao Tomita, Peter Wolf, Gulda, Spour and Obermayr are names

Ars Electronica 84 –

Isao Tomita:

„Mind of Universe“





Beginn des Brucknerfestes, löste sich zeitweise von der Ars und blieb doch immer ein Teil des Festivals Ars Electronica. Die Frage, wer die Klangwolke veranstaltet, wem man die Klangwolke zurechnen kann, wird nahezu immer mit Ars Electronica beantwortet.

Die Klangwolke wurde zum Symbol der Kultur in Oberösterreich und zum Wahrzeichen der Stadt Linz.

Brucknerhaus und Ars Electronica trennten sich 1996. Die Klangwolke blieb ein wichtiges Verbindungsglied der beiden Institutionen, die eine bis dahin gemeinsame Geschichte hatten. 1998 wurde diese Gemeinsamkeit neu begründet, und in diesem Jahr übernimmt die Klangwolke erstmals nicht nur die verbindende Funktion in Form der klassischen Klangwolke, sondern dient gleichzeitig auch als Klammer: Die visualisierte Klangwolke eröffnet den Kulturmonat „linz.kunst.99“, der der Ars Electronica, Brucknerfest, Klangwolke, Galerien, Posthof, Kinderkulturzentrum umfasst, also einen Fokus der Kreativität des Landes darstellt und ein für Linz und Oberösterreich neues Festspielformat begründet.

Wenn Linz in Anspruch nehmen kann, dass es ein eigenes kulturelles Profil im Konzert der europäischen Städte hat, so beruht dieses Image auf der sinnhaften Vernetzung seiner Möglichkeiten: Brucknerhaus, Ars Electronica, Klangwolke, Neues Museum, das demnächst gebaut wird, und ein neues Musiktheater. Der Donauraum in Linz als Kultraum mit der Klangwolke als gemeinsamem Symbol.

that stand for this course. Plumbing the depths of space, the exemplary technical tonal generation in an open-air venue courtesy of our associates from the Austrian Broadcasting Corporation, and the development of new forms of presenting music are characteristic features of this course.

In 1998, we added a *Klangwolke* for kids, to enable young people to take part and play along. The rhythm of the Ars Electronica Festival has changed over the course of its history. For two years, it was staged during the summer before finally returning to fall, prior to the Bruckner Festival. The *Klangwolke* has always come at the beginning of the Bruckner Festival—at times, separating itself from Ars Electronica, but always remaining a part of the Festival. The question of who stages the *Klangwolke*, to whom the *Klangwolke* is to be attributed, is almost always answered with Ars Electronica. The *Klangwolke* has become a symbol of the cultural life of Upper Austria and one of the definitive cultural landmarks of the City of Linz.

The Brucknerhaus and Ars Electronica have been managed separately since 1996. The *Klangwolke* remains an important link connecting the two institutions which shared a common history up to that point. In 1998, this collaboration was reinitiated: for the first time, the *Klangwolke* assumed not only the connective function in the form of the classical *Klangwolke*, but also served as an encompassing link at the same time. The visualized *Klangwolke* opens up the “linz.kunst.99” month of culture consisting of the Ars Electronica Festival, the Bruckner Festival, the *Klangwolke*, gallery shows, the Posthof, and the children’s cultural center, which thus constitutes a focus of the province’s creativity and launches a new festival format for Linz and Upper Austria.

If Linz is to be able to rightly make the claim of having a distinct cultural profile among European cities, then this image is well to be based on the astute networking of its facilities and institutions: Brucknerhaus, Ars Electronica, *Klangwolke*, the new museum that will soon be completed, and a new musical theater—the Danube region surrounding Linz as a cultural space with the *Klangwolke* as its common symbol.

The Spirit of Linz



Linz – Von der Stahlstadt zur Technologie- und Kulturstadt

Die Stadt war immer der Ort vielfältigster Kommunikation in allen Lebensbereichen, von der Wirtschaft bis zur Kultur. Im Prozess des Überganges von der Industriegesellschaft zur Informationsgesellschaft, Dienstleistungsgesellschaft oder Wissenschaftsgesellschaft kommt ihr eine Schlüsselrolle zu.

In den Städten prallen die Widersprüche am deutlichsten aufeinander. Die Informationsgesellschaft mit ihren Möglichkeiten der Dezentralisierung wird Einfluss auf die neuen Strukturen und auch auf die Größe der Stadt haben. Aber in der Stadt, an dieser mehrtausendjährigen Ausprägung von Zivilisation, wird sich entscheiden, ob technologische Innovationen dauerhaft in Einklang gebracht werden können mit sozialem und kulturellem Verhalten, ohne dass es zu dauerhaften, nicht lösbaren Konflikten kommt. Mehr denn je ist die Kunst Begleiterin solcher Prozesse.

Keine andere österreichische Stadt hat einen so dramatischen ökonomischen, sozialen und demografischen Wandel im 20. Jahrhundert vollzogen wie Linz. Jahrzehntlang wurde das Image der Stadt fast ausschließlich von der Großindustrie bestimmt. Linz war 40 Jahre lang das Herz der österreichischen Stahlindustrie – die Stahlstadt. Was die kulturellen Traditionen und Prägungen betrifft, ist Linz im Vergleich zu Wien oder anderen Landeshauptstädten eine relativ junge Stadt. Zum einen war es die soziale und räumliche Öffnung im Rahmen kultureller Veranstaltungen, zum anderen die Aufgeschlossenheit gegenüber modernen Technologien. Von beiden Bereichen aus führen direkte Traditionslinien bis in die Gegenwart.

Gegen Ende der Zwanziger- und zu Beginn der Dreißigerjahre wurden kulturelle Großveranstaltungen in Linz durchgeführt, die wohl als Vorläufer für die Prinzipien „Kultur im offenen Raum“ und „Interdisziplinarität“ gelten können. Als ein Beispiel ist das monumentale Weihefestspiel *Die Flammen der Nacht* zu nennen, das 1928 mit über tausend Mitwirkenden und Fabriks- und

Linz—From Steeltown to City of Technology and the Arts

In all areas of life, from the economy to the arts, the city has always been the place with the most varied forms of communication, and has played a key role in the process of transition from the industrial society to the information society, service society or scientific society.

It is in the cities that the clashing of contradictions is most apparent. The information society with its possibilities of decentralisation will influence the new structures and the size of the city. Yet it is in the city, in this form of civilisation that has taken over several centuries to shape, that we will see whether technological innovations can be permanently brought into harmony with social and cultural behaviour, without giving rise to lasting, insoluble conflicts. More than ever, art accompanies such processes.

No other Austrian city has undergone such a dramatic economic, social and demographic change in the 20th century as Linz. For many decades the city's image was almost exclusively dependent on heavy industry, and Linz was the heart of the Austrian steel industry for 40 years—the Steel City.

In comparison to Vienna or other regional capital cities, Linz is a relatively young city regarding cultural traditions and character. On one hand it was the social and spatial opening within the framework of cultural events, on the other hand, the openness to modern technologies. Direct lines of tradition reach from both fields up to the present day.

The big cultural events that were held in Linz in the late '20s and early '30s can be regarded as the precursors of the principles "Culture in Public Places", "Culture for Everybody" and "Interdisciplinarity". The monumental inauguration festival, *Die Flammen der Nacht* (*The Flames of the Night*), which took place in 1928 with more than



Ars Electronica 79 – Linzer Klangwolke

Schiffsirenen aufgeführt wurde. Dieses Projekt kann als erste Linzer Klangwolke bezeichnet werden und gilt als Vorläufer moderner interdisziplinärer Großprojekte.

Der zweite Hinweis betrifft den Bereich Kultur und moderne Technologie bzw. Kommunikation. Linzer Radiovereine waren in der Ersten Republik bei der Einführung und Verbreitung des Rundfunks sehr engagiert und innovativ beteiligt. 1928 ging ein eigener Linzer Sender am Freinberg in Betrieb und im Jahr darauf eine Radio-Schule. Beide eben genannten Ansätze wurden von den Nationalsozialisten nach der Machtübernahme 1938 aufgenommen und für ihre eigenen Zwecke instrumentalisiert.

1945 ergab sich somit für die weitere Kultur-entwicklung eine ambivalente Situation. Zum einen drohte nach den „enormen Ansprüchen“ während der NS-Zeit der Rückfall von der privilegierten „Führerstadt“ in die erneute Provinzialität. Andererseits ging es um die klare Abgrenzung gegenüber der nationalsozialistischen Ideologie und Kulturpraxis.

In der Kulturpolitik nach 1945 war es der erklärte Wille der politisch Verantwortlichen, deutliche Signale zu setzen. Die Gründung der Volkshoch-

a thousand participants and factory and ships' sirens, serves as an example. This project can be described as the first Linz 'Klangwolke' and stands as the precursor of big modern interdisciplinary projects.

The second reference applies to the fields of culture and modern technology and communications. Linz radio clubs were very actively and innovatively involved in the introduction and the spread of radio in the First Republic. Linz's own radio station at Freinberg was started up in 1928 and followed by a radio school a year later. Both of the aforementioned initiatives were taken over by the National Socialists after they assumed power and used for their own purposes. In 1945 the future development of culture was faced with an ambivalent situation. On the one hand there was the danger of relapsing into provincialism again after the privileged "Führer City" era and the "enormous demands" during the Nazi period. On the other hand, it was a case of clear dissociation from National Socialist ideology and culture.

It was the declared will of those politically responsible to blaze a trail in cultural policy after 1945. The founding of adult education centres,

genie und der technischen Fähigkeiten zeigen die – auch überregional stark beachtete – kulturpolitische Linie, die hinter den damaligen Entscheidungen gestanden ist.

Symbiose von Industrie und Kultur

In den letzten Jahrzehnten hat der Kulturbegriff eine tief greifende Änderung erfahren. Mit seiner Dynamisierung änderte sich auch das Verhältnis von Arbeitswelt und Kultur. Die Kunst hat den elfenbeinernen Turm verlassen; sie ist zu einer sozialen Notwendigkeit und zu einem integralen Bestandteil aller Lebensbereiche geworden. In diese Phase fällt auch der grundlegende gesellschaftliche und technische Wandel, der sich mit dem Fortschreiten von der Industriegesellschaft zur postindustriellen und zur Informationsgesellschaft vollzogen hat.

Attraktivität und Lebensqualität einer Stadt werden in der Zukunft weit stärker daran gemessen, ob sie ausreichend Raum bieten für kulturelle und soziale Experimente, für Kreativität, Innovation und Begegnung.

In Linz wurden dieser Wandel und die Suche nach neuen Perspektiven immer wieder von signifikanten kulturellen und künstlerischen Projekten begleitet. Die permanente Einbindung der Künstler und Kulturschaffenden in den Entwicklungsprozess der Stadt hat sehr wesentlich das Denken, das geistig offene Klima motiviert. Heute setzt Linz auf die enge Verzahnung von moderner Technologie und offener Kultur. In beiden Bereichen hat sich die Stadt führend positioniert. Kultur und Industrie stehen durchaus gleichwertig nebeneinander, es gibt Vernetzungen und Symbiosen zwischen Industrie

which also aroused considerable attention beyond regional borders—behind the decisions made at this time.

The Symbiosis of Industry and Culture

The concept of culture has undergone a radical change in the past few decades. As it became more dynamic, so the relationship between the working world and culture also changed. Art has left the ivory tower and become a social necessity of our existence and an integral part of all fields of life. The radical social and technical change that took place during the shift away from the industrial society towards the post-industrial and information society also fell in this phase.

In the future the attractiveness and the quality of life in a city will depend more and more on whether it offers sufficient space for cultural and social experiments, for creativity, innovation and encounters.

In Linz, this process of transformation and the search for new perspectives have repeatedly been accompanied by significant cultural and artistic projects. The constant involvement of artists and culturally creative individuals in the development process of the city has greatly motivated the ideas and the intellectually open climate to be found here.

Today, Linz sets great store upon tightly interweaving modern technology and open culture. The city holds a leading position in both fields. Culture and industry stand side by side as definite equals. There exist networks and a functional symbiosis linking industry and culture, and it is



Ars Electronica 80 – Giorgio Battistelli: „Linzer Stahloper“ (Oskar Czerwenka als Tubalkain)



*Ars Electronica 80 – Mach-Mit-Konzert am Linzer Hauptplatz – Musica Creativa (Walter Haupt)
von l.n.r.: Horst Schender, Karl Grünnner, Franz Hillinger, Hugo Schanovsky, Fred Sinowatz*

und Kultur, und gerade diese Symbiosen prägen das Image der Stadt und führten mit dem Ars Electronica Center zur international anerkannten Poleposition in Bezug auf Neue Technologien.

Pionierleistung für Computerkunst

Durch die Errichtung des Ars Electronica Center bündelte die Stadt ihre Ressourcen im Bereich von Kunst, Technologie, Wissenschaft und Wirtschaft und setzte ein Signal in Richtung Kommunikation und Kooperation zwischen diesen zukunftssträchtigen Faktoren.

Das Festival Ars Electronica war bei seiner Gründung 1979 weltweit das erste Festival auf dem Gebiet Kunst, Technologie und Gesellschaft. Linz hat in diesem Spektrum einer neuen Technik- und Kunstgesellschaft Pionierarbeit geleistet. Das Festival Ars Electronica bietet seit zwanzig Jahren eine spannende Auseinandersetzung mit Zukunftstechnologien. Wissenschaftler, Techniker und Künstler versuchen die künstlerischen und technologischen Abenteuer und Visionen zu erkunden und Trends zu bestimmen.

Der Prix Ars Electronica, der vom ORF-Landesstudio Oberösterreich seit 1987 durchgeführt wird, ist weltweit einer der wichtigsten Preise für Computerkunst. Ars Electronica und der Prix Ars Electronica haben gemeinsam mit einer sehr

precisely this symbiosis that characterises the image of the city and, with the Ars Electronica Center, has placed it in an internationally recognised pole position in matters of new technology.

A Pioneering Feat for Computer Art

With the opening of the Ars Electronica Center, the city bundled its resources in the fields of art, technology, science and business, and blazed a trail in the direction of communication and co-operation between these fields of such promise for the future.

Back in 1979, the Ars Electronica Festival represented the world's first festival of art, technology and society. Linz has achieved a great feat of pioneering work in this spectrum of a new technological and artistic society. For 20 years the Ars Electronica Festival has provided a fascinating analysis of future technologies. Scientists, technicians and artists try to investigate the future world of artistic and technological adventures and visions and to analyse trends.

The Prix Ars Electronica, conducted by the Austrian Broadcasting Corporation's Upper Austrian regional studio since 1987, is one of the most important prizes for computer art in the world. Ars Electronica and the Prix Ars Electronica, together with an extremely dynamic and experi-



Ars Electronica 98 – Fadi Dorninger: „Ridin’ A Train”

dynamischen und experimentierfreudigen kulturellen und künstlerischen Szene in Linz ein Klima der Innovation auch für Wirtschaft und Industrie geschaffen.

Ein weiterer entscheidender Schritt wurde 1996 mit der Errichtung des Ars Electronica Center – Museum of the Future getan. Ein permanentes Forschungslabor für die unterschiedlichsten Bereiche neuer Medien und Informationstechnologien wurde geschaffen.

Ars Electronica und Ars Electronica Center sind ein Wahrzeichen für die Innovationskraft von Linz, Oberösterreich und Österreich; ein Signal für den Aufbruch ins 21. Jahrhundert.

Impulse für die Kulturlandschaft Stadt

Der Kulturbegriff der Kulturverantwortlichen der Stadt Linz ist jedoch umfassend und daher ist das kulturelle Angebot bewusst breit gefächert. Umfassend heißt, dass Kultur nicht nur die traditionellen künstlerischen Ausdrucksmittel meint, sondern alle Bereiche des menschlichen Miteinanders einschließt.

Breit gefächert meint, dass alle Bewohnerinnen und Bewohner der Stadt im kulturellen Angebot ihre kulturellen Interessen entdecken und wieder finden sollen. Es ist tatsächlich ein lohnendes Ziel einer kulturpolitischen Orientierung, neue Publikumsschichten anzusprechen und die Stadt als einen Ort wieder zu entdecken, der auch dezentrale kommunikative Aufgaben und Erlebnisfunktionen übernehmen kann.

Absolute Publikumshits sind die Linzer Klangwolke und das Linzer Pflasterspektakel. Es gehört zu den kulturpolitischen Sternstunden, wenn sich bei einer Klangwolke zehntausende Menschen

mental cultural and artistic scene in Linz, have created a climate of innovation for business and industry as well.

A further decisive step was taken in 1996 with the opening of the Ars Electronica Center—Museum of the Future. A permanent research laboratory for the highly varied fields of new media and information technology was created. Ars Electronica and the Ars Electronica Center are hallmarks of the innovative strength of Linz, the region of Upper Austria and Austria as a whole. They signalise a new spirit on the eve of the 21st century.

Impulses for the Cultural Landscape of the City

The cultural concept of those responsible for culture in the City of Linz is, however, extremely wide; and the cultural programme offerings are, for this same reason, consciously very varied.

‘Extremely wide’ means that culture does not just refer to the traditional artistic means of expression; rather it includes all areas of human co-operation.

‘Very varied’ means that all of the inhabitants of the city should discover and/or rediscover their cultural interests in the cultural programme offerings. It is indeed a proper aim of the cultural policy direction to continually integrate new groups of people and to rediscover the city as a place that can also take on decentralised communicative tasks and experience functions.

The Linz *Klangwolke* and the Linz Street Spectacular are absolute hits with the public. It is one of the great moments for cultural policy when ten thousand people gather for the Klangwolke, to

zusammenfinden, um klassische Musik zu genießen oder einem zeitgenössischen Experiment zu folgen.

Nicht viel weniger beliebt ist das Pflasterspektakel, das sich zu einem der wichtigsten Straßenkunstfestivals Europas entwickelt hat. Experimente im Rahmen von Ars Electronica entwickeln diese Tradition in differenzierter Form weiter.

Stahlstadtkunst

Städtische Kulturpolitik schafft auch die Rahmenbedingungen für die Existenz und die Entfaltung des kulturellen und künstlerischen Lebens in einer Stadt. Neben zahlreichen Maßnahmen der Kunstförderung ist die Verbindung von Kunst und Architektur ein besonders aktives Förderungsmodell. Kunst am Bau ermöglicht es einerseits, kulturelles Bewusstsein bei den Bürgerinnen und Bürgern zu verankern, andererseits die kulturelle Entwicklung in der Stadtarchitektur sichtbar darzustellen.

Vor allem in den letzten Jahren ist es gelungen, Architekten und Künstler bei öffentlichen Bauten verstärkt aneinander zu binden. Bereits in der Planungsphase von Gebäuden der Stadt arbeiten Künstlerinnen und Künstler mit Architekten Raumkonzepte aus, die auch die künstlerische Empfindsamkeit der Stadt aufzeigen.

Jenseits zahlreicher Beispiele hervorragender Industriearchitektur, die auch immer wieder direkt in künstlerische Projekte eingebunden wird, gibt es regelmäßig direkte Anknüpfungspunkte zwischen Industrie und Kunst. Markante Zeugnisse dieser gelungenen Symbiose begleiten die Linzerinnen und Linzer am Donauufer: die Ergebnisse des Forum Metall (1977).

Durch die Präsentation einer Reihe wichtiger Metallplastiker durch ihre Werke (von denen einige bereits in die jüngste Kunstgeschichtsschreibung eingegangen sind; darunter der *Linzer Atlas* von Bernhard Luginbühl) ist das Donauufer zu einem bedeutenden Freiluftmuseum in Europa geworden.

Wirkungsvolle Strukturen im Kulturbereich

Zusätzlich zu den Kultureinrichtungen von Stadt und Land gibt es in Linz auch eine Vielzahl von kulturellen Gruppen und Initiativen – die so genannte freie Kulturszene. Die städtische Förderung künstlerischer Initiativen und Experimente folgt dem Grundsatz einer „Anstiftung zur Initiative“. Einerseits soll die Selbstinitiative gefördert

enjoy classical music or to watch a contemporary experiment.

The Linz Street Spectacular is almost as popular, and it has become one of the most important festivals of street art in Europe. Experiments within the framework of the Ars Electronica are developing this tradition in a more multifaceted form.

Steel City Art

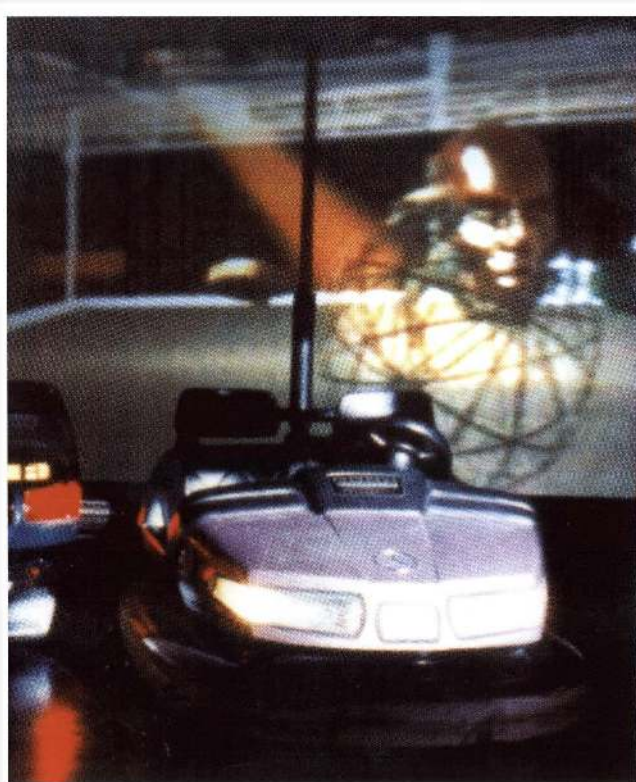
Urban cultural policy also creates the basic conditions for the existence and the unfolding of the cultural and artistic life in a city. Alongside numerous measures to promote art, an active promotion model is the linking up of art and architecture. This serves, on one hand, to establish a cultural awareness among the population, and, on the other hand, also clearly shows the cultural development in the architecture of the city. Particularly in the past few years, it has been possible to bring architects and artists more closely together for public buildings. Even during the planning phase of city buildings, artists and architects develop spatial concepts that also show the artistic sensitivity of the city.

Beyond numerous examples of excellent industrial architecture that is repeatedly directly integrated in artistic projects, there are direct links between industry and art on a regular basis. Striking evidence of this successful symbiosis accompanies the inhabitants of Linz on the banks of the Danube: the results of the Metal Forum (1977).

The presentation of a series of works by important metal sculptors (some of whom have already gone down in the latest annals of art history—among them Bernhard Luginbühl with his *Linzer Atlas*) has turned the banks of the Danube into one of the most significant open-air museums in Europe.

Effective Structures in the Realm of Culture

In addition to the cultural institutions of the city and the region, there are a great number and a wide variety of cultural groups and initiatives—the so-called independent cultural scene in Linz. The municipal support provided to artistic initiatives and experiments follows the principle of “promotion to develop initiative”. On the one



Ars Electronica 97 – Stadtwerkstatt: „Autodrom“

werden, andererseits sollen auch durch künstlerische Netzwerke und Partizipationsmodelle die großen Potenziale in Linz wirksam werden. Durch Schaffung von offenen Produktionssystemen (Werkstätten, interdisziplinäre Kommunikationsstrukturen, künstlerischen Labors usw.) und die Einbindung der KünstlerInnen und Kulturschaffenden in den Entwicklungs- und Gestaltungsprozess der Stadt könnten vorhandene Ressourcen und Synergien besser genutzt und neue Möglichkeiten geschaffen werden.

Die Kultureinrichtungen der Stadt Linz haben in den bestehenden und gewachsenen Strukturen die hervorragende Entwicklung der Kulturstadt Linz mitgeprägt und mitgestaltet. Aber alle Strukturen sind auf Grund von politischen, gesellschaftlichen und wohl auch ästhetischen Veränderungen anzupassen. Diese Veränderungsprozesse aktiv zu gestalten wird eine wesentliche Aufgabe der öffentlichen Verwaltung insgesamt sein und bildet auch eine besondere Herausforderung für die Kultureinrichtungen der Stadt Linz.

The Spirit of Linz

Entwicklung braucht gelebte Kultur, um menschlich und angemessen zu sein. Gerade die Geschichte der Stadt Linz ist ohne dieses Korrektiv,



Ars Electronica 96 – Stadtwerkstatt: „Glasfieber“

hand, individual initiative should be promoted; on the other hand, the great potential in Linz should take effect through artistic networks and participation models. By creating open production systems (workshops, interdisciplinary communication structures, artistic laboratories etc.) and involving artists and culturally creative individuals in the development and shaping process of the city, existing resources and synergies could be used more efficiently and new possibilities created.

The cultural institutions of the City of Linz and their existing and grown structures have helped characterise and shape the excellent development of Linz 'the City of the Arts'. But all structures have to be adapted to political, social and also aesthetic changes. To actively shape these processes of change will be a main task of public administration as a whole, and constitutes a special challenge for the cultural institutions of the City of Linz.

The Spirit of Linz

Development requires the experience of culture, if it is to be human and appropriate. And particularly the history of the City of Linz is inconceivable without this corrective, this complement of

diese Ergänzung, der Kunst und Kultur nicht denkbar. Der Weg von der Industriestadt hin zur dienstleistungs- und technologieorientierten Kulturstadt wäre ohne die Kunst- und Kulturszene dieser Stadt nicht gangbar gewesen.

Der von der Stadt Linz beschrittene Weg hat sich in den vergangenen 20 Jahren zunehmend an Ars Electronica orientiert. Durch das 1996 eröffnete Ars Electronica Center wurde ihre Präsenz nicht nur im kulturellen Jahreslauf verstärkt, sondern auch eine maßgebliche Markierung für den zukünftigen Weg gesetzt.

Die Tradition und Unverwechselbarkeit von Ars Electronica sichert Linz gegenüber allen Medienzentren und Technologieregionen einen Vorsprung und besondere Stärke. Für Linz bietet sich diese Spezialisierung auf Grund der bisherigen Entwicklung von Kunst, Technologie, Wirtschaft, Wissenschaft und Forschung an. Diese Stärke ist für die Entwicklung von Linz-spezifischen Kulturräumen und zukunftsbezogenen Kulturkonzepten zu nutzen. Aufbauend auf diese Stärke wird in einem Kulturentwicklungsplan versucht, eine Vision für die Kulturstadt Linz zu formulieren; eine Klammer zu finden, die die vorhandene Tradition, industrielle Produktion und digitale Information zu einem Kunstwerk Stadt verbindet: The Spirit of Linz.

art and culture. The way from the industrial city to a service and technology-oriented city of the arts would not have been possible without the art scene and the cultural scene of this city.

The road followed by the City of Linz has increasingly focused on Ars Electronica in the past 20 years. The opening of the Ars Electronica Center—Museum of the Future in 1996 not only strengthened its position in the cultural course of the years, it also gave a clear indication of the path to be followed in the future.

The tradition and the distinctiveness of Ars Electronica give Linz a special strength and the edge over all other media centres and technology regions. This specialisation presented itself as a natural option to Linz because of the previous developments in art, technology, business, science and research. This strength must be used for the development of cultural spaces and future-oriented cultural concepts in Linz. Building upon this strength, an attempt is being made in the culture development plan to formulate a vision for Linz, the City of the Arts, to find something that will bring existing tradition, industrial production and digital information together to form a work of art 'the City': The Spirit of Linz.



Ars Electronica 96 – Contained: „Rückspiegel zur Realität“ (Werksgelände der Voest)



Next Generation

Viele kamen allmählich zu der Überzeugung, einen großen Fehler gemacht zu haben, als sie von den Bäumen heruntergekommen waren. Und einige sagten, schon die Bäume seien ein Holzweg gewesen, die Ozeane hätte man niemals verlassen dürfen.

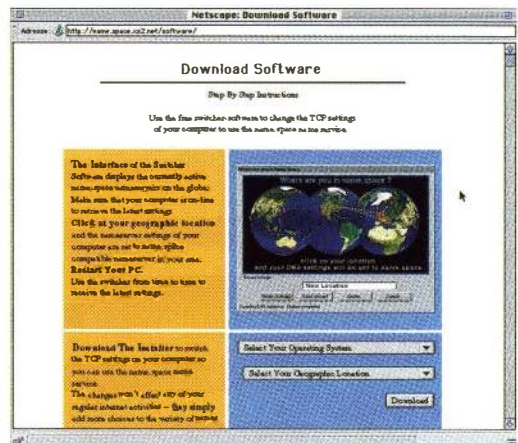
*Douglas Adams –
„Per Anhalter durch die Galaxis“*

Die digitale Revolution und die ihr zugrunde liegenden Informationstheorien und -technologien haben eine unmittelbare Entsprechung im Entstehen einer neuen Kunst gefunden. Elektronische Kunst, Medienkunst, Cyberart, Net-Art – mittlerweile selbstverständliche, aber dennoch unscharfe Begriffe für den künstlerischen Umgang mit den konstituierenden Elementen der Informationsgesellschaft, ihren technologischen wie sozialen Dimensionen – haben sich längst von der Erprobung des technisch Möglichen weiterentwickelt und sind zu einem breiten Spektrum unterschiedlicher künstlerischer Formen gewachsen. Wenngleich die heterogenen, hybriden Ausformungen der aktuellen Arbeiten oftmals nur mehr im Einsatz des Computers, also einem technologi-

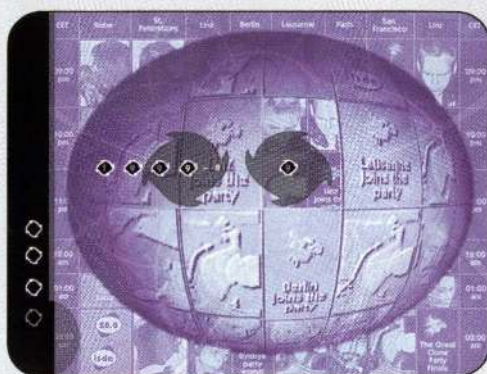
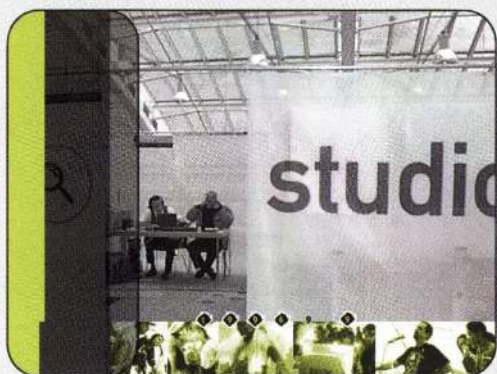
Many gradually became convinced that they had made a big mistake by coming down from the trees. And a few even said that living in the trees had been a case of barking up the wrong tree, and we should have never left the oceans.

*Douglas Adams—
‘The Hitchhiker’s Guide to the Galaxy’*

The Digital Revolution and the theories and technologies of information upon which it is based have found a direct correspondence in the emergence of a new type of art. Electronic art, media art, cyberart, net-art—terms which have come to be taken completely for granted but nevertheless remain ambiguous labels for the ways artists deal with the constituent elements of the Information Society and its technological as well as social dimensions—have long since gone beyond testing out that which is technically feasible and have developed into a broad spectrum of highly diverse artistic forms. Even though the only aspect that the heteroge-



Prix Ars Electronica 98 – Paul Garrin / Andreas Troeger: „name.space“ (Anerkennung .net)



Ars Electronica 96 – Beusch / Cassani: „SOS Radio TNC“

schen bzw. werkstofflichen Aspekt, verbunden sind, ist ein prägendes Charakteristikum dieser neuen Kunst unübersehbar: Trotz aller Virtuosität und Routine, die sich entwickelt hat, ist Medienkunst vor allem ein Experiment.

Ein Experiment, das die ProtagonistInnen dieser „neuen Kunst“ sehr oft in den Zusammenhang mit IngenieurInnen und ForscherInnen bringt. Das Besondere der Medienkunst als „neue Kunst“ ist das Überschreiten jener Bereiche, in denen der Computer und seine informationstechnischen Derivate nur als weitere Werkzeuge oder letztlich doch austauschbare Darstellungsmittel verwendet werden. In Entsprechung der dieser Technologie innewohnenden Konvergenz von Produktion, Übertragung (= Vermittlung) und Rezeption bedienen sich KünstlerInnen der digitalen Informationstechnologien gleichermaßen als Werkzeug, Material und Thema.

Sie haben dabei angestammte Domänen verlassen und begonnen, sich jenseits formaler und ästhetischer Grundlagenforschung in die technologischen und soziokulturellen Kontexte der Neuordnung unserer Gesellschaft zu einer globalen Informationsökonomie einzubringen, indem sie statt Interpretation und Beschreibung die analytische Untersuchung in den Vordergrund stellen, um so den Blick auf die Mechanismen und Funktionsprinzipien ihrer systemischen Grundlagen freigeiben.

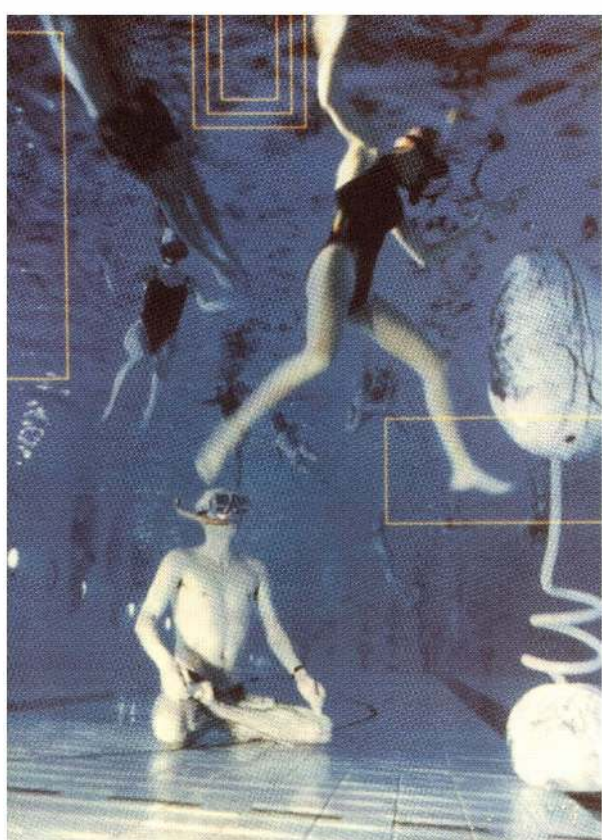
In einer Situation, in der die Konfiguration von Soft- und Hardware stärker, als dies Gesetze zu tun vermögen, die Bewegungsfreiheit innerhalb der neuen Öffentlichkeit (*public domain*) globaler Netzwerke bestimmt, kommt dieser

neous, hybrid configurations of current works often have in common is their use of the computer—that is, their technological or material medium—an essential, defining feature of this new art is impossible to overlook: despite the experience that has been gained and the virtuosity that has developed, media art is, above all, an experiment—one that often brings the creators and proponents of this “new art” into an association with engineers and researchers.

The unique characteristic of media art as “new art” is the process of getting beyond that realm in which the computer and its data processing derivatives are used merely as one more implement or, ultimately, as a medium of representation that would be interchangeable with any number of other ones. As a counterpart to the convergence of production, transmission (i.e. mediation) and reception that is inherent in this technology, artists employ digital information technologies not only as a tool and a material, but as a subject as well.

In doing so, they have taken leave of familiar domains, and have begun to go beyond basic formal and aesthetic research and to delve into the technological and sociocultural contexts of the process of reordering our society into a global information economy, in that their highest priority is accorded not to interpretation and description but rather to analytical investigation in order to thus shed light upon the mechanisms and functional principles of that society’s systemic foundations.

In a situation in which the configurations of software and hardware act much more power-



Ars Electronica 96 – Michel Redolfi: „Liquid Cities“

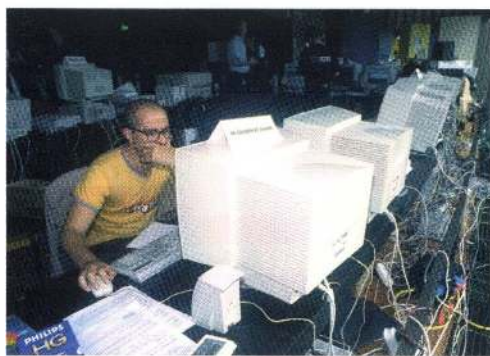
künstlerischen Strategie auch eine unmittelbare politische Relevanz zu.

Schneller als die – ohnedies weitgehend fehlende – Medien-Kunst-Theorie dies zu beschreiben vermag, hat in der künstlerischen Praxis das auf Übertragung und Ausstrahlung (also auf zentrale, uni-direktionale Verteilung) ausgerichtete Medienverständnis ausgedient. Diesem in der industriellen Epoche wurzelnden Denkschema, dem das Überwinden von geographischer Entfernung, das Translozieren von Botschaft und somit Geschwindigkeit als zentrale Parameter eingeschrieben sind, wird nun die Vorstellung von omni-direktionalen und partizipatorischen Kommunikationsfeldern, wie sie das Internet prototypisch skizziert, entgegengestellt.

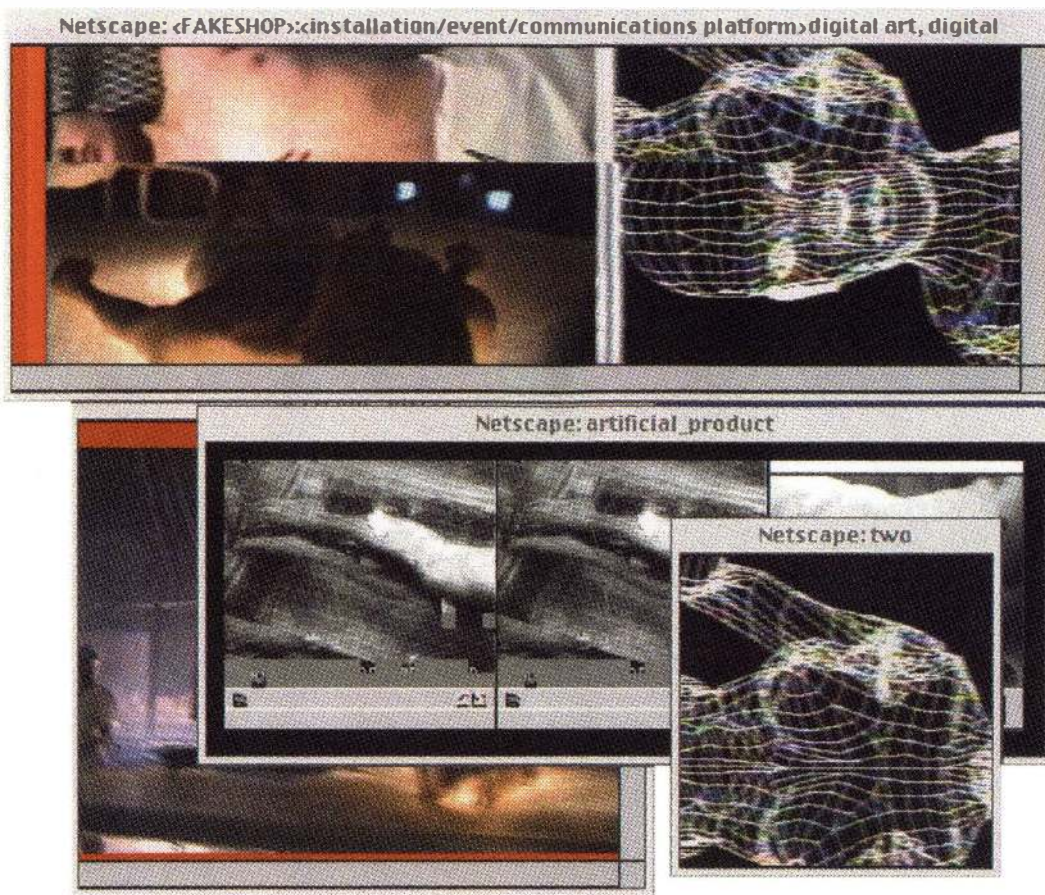
Es entstehen Netzwerke, in denen Anwesenheit und Gemeinschaft nicht nur von physikalisch, geographischen, sondern auch von synchronen Koinzidenzen getrennt stattfinden können. Räume, deren Beschaffenheit primär von sozialen anstelle geometrischen Dimensionen entschieden wird, und in denen die Anzahl der User und deren Aktivität zur bestimmenden Maßeinheit werden.

fully than laws as determinants of the freedom of movement within the new public domain of global networks, this artistic strategy is also endowed with an immediate political relevance. Faster than media art theory (in any case largely nonexistent) is capable of offering a description of this phenomenon, a conception of media oriented upon transmission and dissemination (that is, centralized, unidirectional distribution) has become passé in actual artistic practice. This conceptual schema—one rooted in the industrial epoch and in which the overcoming of geographical distance, the transfer of messages, and thus speed are inherent central parameters—is now countered by the concept of omni-directional and participatory spheres of communication of which the Internet is the prototypical example.

These are networks in which presence and community do not have to coincide physically and geographically or even temporally in order for them to be able to take place; these are spaces whose make-up is primarily specified by social rather than geometric dimensions, and in which



Ars Electronica 98 – openX



Ars Electronica 99 – Fakeshop: „[Multiple_Dwelling]“

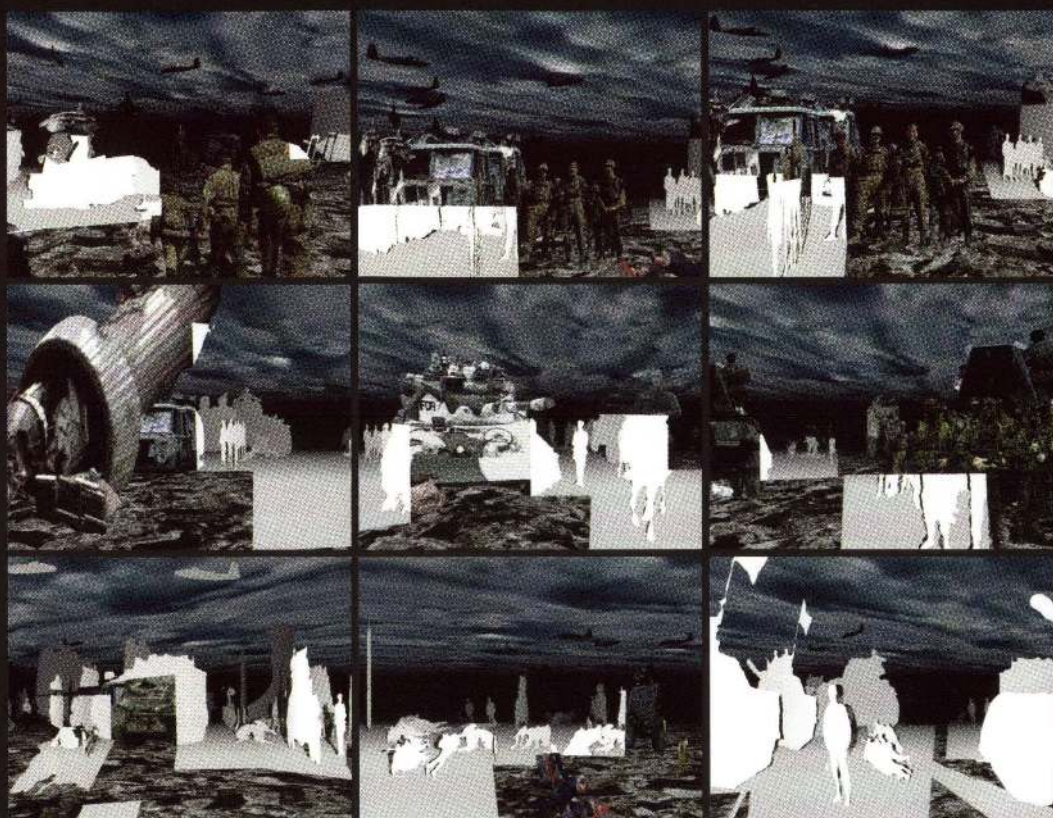
In solchen Szenarien, in denen Teilnahme nicht Resultat, sondern Voraussetzung ist, entsteht eine konzentrierte Form von Interaktivität, die den Anspruch von Kunst als Interface zwischen Gesellschaft/ Kultur und Wissenschaft/Technik einzulösen vermag.

Das Bild der Ingenieur- und ForscherkünstlerInnen (das lange Zeit die Medienkunstpraxis adäquat beschreiben konnte) muss erweitert werden um einen noch zu findenden Begriff, der das Zurücktreten der Bezogenheit der/des KünstlerIn und ihres/seines Werkes als Genie und Original zugunsten einer prozessorientierten Position als kontextuelle Netzwerknoten beschreibt.

Medienkunst gewinnt dabei ihre Meisterschaft nicht aus den Bildern und Klängen, die sie zum Einsatz bringt, sondern aus der Qualität, mit der

the number of users and their activities become the determinative units of measure. In such scenarios in which participation is not a result but a precondition, there arises a concentrated form of interactivity which can fulfill art's claim to serve as interface between society/culture and science/technology. The image of the engineer/artist and researcher/artist which has long sufficed to describe the practice of media art must be expanded by one yet-to-be-invented term to refer to the diminishment of the linkage of artist and artwork characterized as that of genius and original in favor of a process-oriented position as contextual network node.

Media art thus does not reign supreme as a result of the images and sounds that it is able



*Ars Electronica 97 – Maurice Benayoun / J. B. Barrière: „World Skin“
(Goldene Nica / Interaktive Kunst, Prix Ars Electronica 98)*

die expliziten Charakteristiken der verwendeten Medien bewältigt werden. Es ist keine Errungenschaft, traditionelle künstlerische Muster und Verhaltensschemata in die Medienkunst zu übertragen, die Herausforderung ist, neue zu erfinden. Die Produkte dieser Kunst verlagern sich vom Objekt zum Prozess, von Information und Präsentation zu Interaktion und Kommunikation, oder wie es der japanische Forscher-Künstler Masaki Fujihata formuliert hat, „from document to event“. Dies sollte aber nicht notwendigerweise mit einem Verschwinden in die Virtualität gleichgesetzt werden. Ästhetik als qualitative Kategorie sinnlicher Wahrnehmung bleibt auch in der Cyberart relevant.

Um diesen Anforderungen zu begegnen, muss der Kunstbetrieb neue Vermittlungsstrategien entwickeln. Ein Festival darf sich nicht als Leistungsschau saisonaler Meisterwerke begnügen,

to marshal and dispatch, but rather due to the quality with which the explicit characteristics of the employed media are orchestrated. It is no great achievement to transfer traditional artistic patterns and behavioral schema into media art; the challenge is to invent new ones.

The products of this art shift from object to process, from information and presentation to interaction and communication—or as the Japanese researcher-artist Masaki Fujihata put it: “from document to event.” This, however, should not necessarily be equated with a process of vanishing into virtuality. Aesthetics as a qualitative category of sensory perception remain relevant in cyberart as well.

In order to meet these demands, the business of art must develop new strategies of mediation and dissemination. A festival cannot content itself to function as an exposition of this sea-

sondern muß Fenster öffnen in die künstlerisch/ technologischen Arbeitsprozesse. Es muss versuchen, dem Prinzip der wechselseitigen Gleichstellung von Sender und Empfänger nachzukommen. Die Chance liegt in der Konglomeration vieler vernetzt stattfindender Prozesse. Im Zusammenkommen und Aufeinandertreffen von KünstlerInnen und deren Publikum kann ein Festival als Projektwerkstatt zum Katalysator solcher Arbeitsprozesse werden.

Ein Festival solcher Prägung bleibt trotzdem auch Ort der Produkte dieser Kunst, allerdings nicht mehr der Ort, an dem sie aus- und abgestellt werden, sondern als Ort ihrer Entstehung und Wirkung, wobei die Entstehung aber nicht mehr als der künstlerischen Vermittlung und Erfahrung vorgelagert und von ihr getrennt zu denken ist. Ars Electronica versucht ihre Aktionsräume zwischen diesen unterschiedlichen Aufgabenfeldern zu bewegen, um Tendenzen erkennen und Entwicklungen wiedergeben zu können und um im Aufeinanderprallen der Positionen Energie freisetzen.

son's masterpieces; rather, it must open windows to artistic/technological working processes. It must strive to live up to the principle whereby transmitter and receiver are mutually equated. The chance to accomplish this lies in the conglomeration of many different network-linked processes. By enabling artists and their audiences to come together and meet one another, a festival as a project workshop can become a catalyst of such working processes.

Nevertheless, a festival of this kind also remains a venue of the products of this art—though, indeed, no longer the place where they are exhibited and warehoused, but rather one where they originate and have an effect, whereby the origination, however, can no longer be accorded precedence over the processes of mediating and experiencing art and cannot be thought of separately from them.

Ars Electronica seeks to maneuver its scope of action within these myriad fields that delineate its mission, in order to be able to recognize tendencies and reflect developments, and to release energy generated by the collisions of positions with one another.



Prix Ars Electronica 96 – etoy (Goldene Nica / World Wide Web Sites)

Die Ars Electronica

Zwischen Kunst und Wissenschaft



Ars Electronica

Between Art and Science

Der Jugendseite der österreichischen Tageszeitung *Kurier* vom 14. September 1984, Seite 23, kann unter der Überschrift „Linz: Computer-Kids & viele neue Synthesen“ das damalige Programmprofil der Ars Electronica ziemlich genau entnommen werden: „Das Linzer ORF-Landesstudio bietet diese Woche eine attraktive Alternative zum trockenen EDV-Schulunterricht. [...] Die Aktion, die sich sicher zum größten Jugendspektakel gemausert hätte, fiel jedoch ins kalte Donauwasser: Ein Animationsprojekt am Linzer Hauptplatz mit Wolferl Ambros, zu dem Christine Nöstlinger das Buch schon geschrieben hatte.“ Dr. Hannes Leopoldseder, Intendant des ORF-Landesstudio Oberösterreich, 1979 einer der Mitbegründer der Ars Electronica, hatte nämlich in seiner Vision des Festivals dieses auf zwei Eckpfeilern errichtet: „Computer- und Medienkunst auf der einen Seite, ‚Kultur für alle‘-Projekte, modellhafte Open-air auf der anderen Seite.“¹ Zu diesen „Kultur für alle“-Signalprojekten gehörten die *Linzer Klangwolke* und andere Großereignisse wie die *Linzer Stahlsinfonie* (1980) von Klaus Schulze oder die *Stahloper* (1982) von Giorgio Battistelli mit Stahlarbeitern und Maschinen der Voest-Alpine auf dem Linzer Hauptplatz. Die Ars Electronica fand zunächst mehr oder minder als Biennale statt (1979, 1980, 1982, 1984, 1986). Von der Präsentation elektronischer Musikinstrumente und -geräte führender Firmen aus Japan bis Australien, der dritten Computerschach-Weltmeisterschaft bis zu Laserkonzerten, „Literatur zum Hören und Sehen“ (Gerhard Rühm, Bazon Brock) und *Sky-Art* reichte das Spektrum. Die künstlerische Treffsicherheit war allerdings gering. Internationale VideokünstlerInnen der 70er-Jahre von Bruce Nauman bis Ulrike Rosenbach, geschweige denn die österreichische Medienkunstszene, waren auf der Ars Electronica nicht vertreten, obwohl diese bereits 1973 beim steirischen Herbst in Graz unter dem Titel „Audio-

The article headlined „Linz: Computer Kids & Lots of New Syntheses“ on page 23 of the September 14, 1984 edition of the Austrian daily newspaper *Kurier* provides a pretty accurate picture of the image of Ars Electronica's program in those days. „This week, the Austrian Broadcasting Corporation (ORF) Upper Austria Regional Studio in Linz is offering an attractive alternative to dry-as-dust data processing classes in school. (...) But the really big show, which definitely aspired to turn into a major spectacle for young people, was a total washout: a live event featuring ‘entertainment plus’ on Linz's main square starring Wolferl Ambros (Austrian pop singer, ed.) and scripted by Christine Nöstlinger (Austrian children's book author, ed.).“ After all, Dr. Hannes Leopoldseder, head of the ORF's regional studio and, in 1979, a cofounder of Ars Electronica, had erected his vision of the festival upon two cornerstones: computer and media art on one hand, and “culture for all” projects such as “open-air” of an exemplary character on the other.¹ Among these “culture for all” projects designed to signal a new cultural direction were the *Linzer Klangwolke* and other large-scale events like the *Linzer Stahlsinfonie* (1980) by Klaus Schulze and the *Stahloper* (1982) by Giorgio Battistelli featuring steelworkers and machinery from the Voest-Alpine works assembled on the city's main square. At the outset, Ars Electronica was held more or less as a Biennale (1979, 1980, 1982, 1984, 1986). The spectrum of offerings extended from the presentation of electronic musical instruments and devices manufactured by leading firms in Japan, Australia, etc. to the 3rd World Computer Chess Championship, laser concerts, “Literature to be Heard and Seen” (Gerhard Rühm, Bazon Brock) and *Sky Art*. Nevertheless, the number of artistic

visuelle Botschaften“ komplett vorgestellt worden waren. Das Festival befand sich nicht auf der Höhe der Zeit und außerhalb des Kunstsystems. Unter Video-Art finden wir daher zum Beispiel 1979 Teilnehmer wie Klaus Basset, Willi Plöchl, Christian Cavadia etc., und die Preisträger wurden von Frank „Wetten-daß“-Elstner präsentiert. Selbstverständlich gab es auch Berühmtheiten wie Wendy Carlos, Joseph Weizenbaum und Charlotte Moorman, Otto Piene, Nam June Paik, die das Festival mit ihrer Anwesenheit aufwerteten. Das Profil des Festivals war also ziemlich diffus. Man konnte fast alles finden, von „Rock bis Kleinkunst“, von Feuerwerken bis zu heliumgefüllten Kunststoff-Skulpturen, von Stahlopern bis „Mach-mit-Konzerten“, von Elektronikindustrie bis Elektronikbastlern, nur eines nicht: elektronische Kunst. Ein einziges Projekt sei allerdings als rühmliche Ausnahme erwähnt, das Auftragswerk *Die Welt in 24 Stunden. Ein 24-stündiges Telekommunikationsprojekt* von Robert Adrian X. 1984, also relativ spät, zu einem Zeitpunkt, als in der Kunstwelt die neuen Medien bereits totgesagt wurden und die Neuen Wilden in der Malerei triumphierten, kam es bei der Ars Electronica zu einem inhaltlichen Erwachen und Wechsel. Bis dahin war sie nämlich eine reine Spielwiese des ORF. Offiziell war das Festival zwar das Ergebnis einer Partnerschaft zwischen dem ORF-Landesstudio Oberösterreich (Intendant Dr. Hannes Leopoldseder) und der Linzer Veranstaltungsgesellschaft LIVA (Generalmanager Dr. Horst Stadlmayr) mit Sitz im Brucknerhaus. In Wirklichkeit jedoch mischte sich die LIVA nicht in die Programmkonzeption ein, sodass im Grunde populistische Elektronikschul- und Live-Ereignisse im Animationsdress dominierten. Im Jahre 1984 allerdings beteiligte sich auch die LIVA erstmals in der Person von Gottfried Hattinger an der Programmkonzeption, da die LIVA mit Karl Gerbel einen neuen Vorstandsdirektor erhalten hatte, der die Ars Electronica, unzufrieden mit ihrem bisherigen populistischen Profil, inhaltlich mitgestalten wollte. Hattinger hatte von Anfang an Interesse, zeitgenössische Ton- und Bildkünstler, die mit den elektronischen Medien arbeiteten, einzuladen, unter anderem auch mich, sodass neben den alten populären auch kritische Künstler ein Forum auf der Ars Electronica fanden. Ab 1984 vollzog die Ars eine programmatische Wende zur Kunst. Ich durfte aber nicht nur in

bull's eyes landed by the participants was low. International video artists of the '70s such as Bruce Nauman and Ulrike Rosenbach —to say nothing of the Austrian media art scene —were not represented at Ars Electronica, even though these had already made their presence fully felt in 1973 at the Steirischer Herbst in Graz with a presentation entitled “Audiovisual Messages.” The festival was not up to the state-of-the-art, and its purview fell outside of the artistic system. Thus, under the heading “video art,” we find, in 1979 for example, participants such as Klaus Basset, Willi Plöchl, and Christian Cavadia, and the prizes were presented to the winners by Frank Elstner, host of a popular TV show. To be sure, there were also artists of international stature like Wendy Carlos, Joseph Weizenbaum and Charlotte Moorman, Otto Piene, and Nam June Paik who enhanced the proceedings with their presence. The festival's image, though, was rather ill-defined. One could find almost everything, from “rock to cabaret,” from fireworks to helium-filled plastic sculptures, from steel operas to play-along concerts, from the electronics industry to electronics tinkerers. The only thing missing was electronic art, although mention ought to be made of a single glorious exception: the commissioned work “The World in 24 Hours. A 24-Hour Telecommunications Project” by Robert Adrian X.

In 1984—thus, relatively late—at a time when the art world had already proclaimed the death of new media and the “The New Wild Ones” were triumphant in painting, Ars Electronica received its wake-up call and the festival's content began to undergo a process of change. Up to that point, it had been purely a playground for the ORF. Officially, the festival was indeed a partnership between the ORF Upper Austria Regional Studio (headed by Dr. Hannes Leopoldseder) and the Linz event management company LIVA (general manager Dr. Horst Stadlmayr) with headquarters in the Brucknerhaus.

In actuality, though, LIVA did not get involved in the program conception, so that, basically, populist electronic hit parade offerings and overblown live spectacles dominated the line-up. In 1984, LIVA, in the person of Gottfried Hattinger, participated for the first time in the conception of the program, since new LIVA Chairman of the Board Karl Gerbel was dissatisfied with the populist image Ars Electronica had

meiner Rolle als Künstler meine Medienoper *Der künstliche Wille* uraufführen, sondern auch als Berater wirken. Nachdem die Ars Electronica schon alles Mögliche gewesen war – eine Ars Metallica, eine Ars Pneumatica, eine Ars Pyrotechnica –, nur keine Ars Electronica, wollte ich, dass sich das Festival in der Tat auf elektronische Kunst konzentriert und veröffentlichte daher zum Katalog der Ars Electronica einen programmatischen Supplementband mit dem Titel *Zur Geschichte und Ästhetik der digitalen Kunst*, in dem ein Großteil der bedeutenden Künstlerinnen wie auch der Begriff „digitale Kunst“ erstmals vorgestellt wurden.

1986 hat diese Neukonzeption unter dem Vorstandsleiter Karl Gerbel umfassenden Charakter angenommen. Insbesondere indem die Ars Electronica nun definitiv als jährliches Festival ausgerichtet wurde. Ich wurde ab 1986 zusammen mit Hattinger als Vertreter der LIVA in die Programmkonzeption einbezogen. Hattinger und ich sorgten gemeinsam für ein massives Engagement zeitgenössischer Avantgarde, von klassischen Avantgardisten wie Günther Brus und Oswald Wiener bis zur internationalen Medienavantgarde, von Woody Vasulka bis Diamanda Galas. Gleichzeitig wurden wissenschaftliche Symposien und Kunstausstellungen mit thematischen Schwerpunkten verstärkt Bestandteil des Festivals.

Ab 1987 gelang es mir erstmals, das Programm der Ars Electronica unter einen gesamten thematischen Schwerpunkt zu stellen, nämlich „Der freie Klang“. Mit der Setzung thematischer Schwerpunkte war es auch möglich, in begleitenden Veranstaltungen und Symposien den wissenschaftlichen Anspruch des Festivals zu manifestieren. Drei Jahre nach der Wende zur Kunst erfolgte die Wende zur Wissenschaft. In der Programmkonzeption wurde eine klare Trennung vollzogen, Leopoldseder und Schöpf waren nur mehr für die ORF-Räumlichkeiten zuständig, Hattinger und ich für das Brucknerhaus (LIVA). Große Animationsprojekte mit dem österreichischen Schlagersänger Wolferl Ambros auf dem Linzer Hauptplatz oder Feuerwerkssymphonien von André Heller im Donaupark konnte daher der ORF zu seinem Leidwesen nicht mehr durchsetzen. Leopoldseder zog aus diesem Verlust an Einfluss die Konsequenz und gründete für sich als neue Spielwiese 1987 den Prix Ars Electronica,

had up to that point and wanted to collaborate in designing the festival's content. From the very outset, Hattinger was interested in inviting contemporary musical and graphic artists who worked with electronic media—me among them—so that Ars Electronica would provide a forum to not only popular artists but also to their critical colleagues. Beginning in 1984, a programmatic shift toward art was carried out. I was active not only in my role as artist, presenting the premiere of my media opera *The Synthetic Will*, but as an advisor as well. Since Ars Electronica had already been everything it could possibly have been—an Ars Metallica, an Ars Pneumatica, an Ars Pyrotechnica, only not an Ars Electronica—I wanted the festival to actually concentrate on electronic art. To achieve this aim, I published as a supplement to the Ars Electronica catalog a programmatic text entitled *On the History and Aesthetics of Digital Art* in which numerous important artists as well as the term “digital art” were presented for the first time.

In 1986, this new conception assumed an all-encompassing character under Chairman of the Board Karl Gerbel, particularly in light of the decision to stage the Ars Electronica Festival annually. Beginning that year, Hattinger and I as representatives of LIVA were integrated into the program conception process. Together, we brought forth a high level of involvement and commitment on the part of the contemporary avant-garde—from members of the classic avant-garde like Günther Brus and Oswald Wiener to the international media avant-garde, including the likes of Woody Vasulka and Diamanda Galas. At the same time, scientific symposia and art exhibitions with a specific thematic focus assumed increasing importance in the festival.

In 1987, I succeeded in instituting the first overall theme for the entire Ars Electronica Festival program—“The Free Sound.” And with the establishment of a thematic focal point, it also became possible to stage events and symposia in conjunction with the festival in order to live up to its claim to scientific authority. Three years after the shift toward art, this shift toward science took place. With regard to program conception, a clear-cut separation was instituted: Leopoldseder and Schöpf were responsible only for the ORF venues, Hattinger and I for the Brucknerhaus (LIVA). Much to the ORF's regret, it could no longer stage large-

dessen erste Goldene Nica an Hollywoods „Golden Boy“ John Lasseter für *Luxo jr.* ging. Die Plakate zur Ars Electronica ließen Hattinger und ich von österreichischen Künstlern gestalten (Attersee, Hans Hollein, Oswald Oberhuber, Ernst Caramelle). Seit 1986/87 stand die Ars Electronica daher in Wirklichkeit auf zwei getrennten Säulen, mit wesentlichen inhaltlichen Differenzen: das Ars Electronica Festival, das durch die LIVA finanziert und programmiert wurde, und der Prix Ars Electronica, der durch die Großindustrie finanziert und vom ORF programmiert wurde. Leider sind in der Öffentlichkeit diese beiden Programmsäulen immer wieder verwechselt und kon/fusio-niert worden.

Das Festival Ars Electronica entwickelte sich in den folgenden Jahren unter thematischen Schwerpunkten, welche Trends aufgriffen, verstärkten oder sogar setzten, zu dem, was es heute ist: ein weltweit anerkanntes Forum für elektronische Kunst. 1988 setzten Hattinger und ich den Schwerpunkt „Kunst der Szene“. Beim Symposium zur „Philosophie der neuen Technologien“ sprachen Jean Baudrillard, Vilém Flusser, Friedrich Kittler. 1989 stand die Ars Electronica unter dem Thema „Im Netz der Systeme“, das eigentliche Thema war jedoch die Interaktivität als neues Kennzeichen der Computerkunst. In dem gemeinsam mit Gerhard J. Lischka herausgegebenen Katalog zur Ars 1989, einem Sonderband von *Kunstforum* (Nr. 113), wurde erstmals explizit und vehement ein Votum „Für eine interaktive Kunst“, so der Untertitel des Bandes, abgegeben. Ein neuer Begriff und eine neue Kunstform wurden begründet. Es versteht sich, dass sich ein Jahr später auch der Prix Ars Electronica an die neue Situation anpasste und einen Preis für interaktive Kunst definierte. Im Jahr 1990 dokumentierten zwei Bände – *Virtuelle Welten* und *Digitale Träume* – die neue Aufbruchstimmung im Cyberspace. Prominente Vertreter von Marvin Minsky bis William Gibson diskutierten in Linz. Der wissenschaftliche Anspruch des Festivals spitzte sich 1992 außerordentlich zu, als ich alleiniger Programmverantwortlicher wurde (bis 1995) und zwei neue Wissenschaftsdisziplinen, die kaum jemand kannte, nämlich die Endophysik und die Nanotechnologie, unter dem Titel „Endo & Nano“ ins Zentrum des Festivals setzte. Das Risiko lohnte sich, denn der Zulauf zu den wissenschaftlichen Symposien, wo immer mehr Gelehrte, Philoso-

scale entertainment events starring hit singer Wolfert Ambros on Linz's main square or fireworks/symphony spectacles by André Heller in the park along the Danube. Leopoldseder drew the obvious conclusion from this loss of influence and set up a new playground for himself in 1987: the Prix Ars Electronica, whose first Golden Nica went to Hollywood golden boy John Lasseter for *Luxo jr.* Hattinger and I commissioned Austrian artists including Attersee, Hans Hollein, Oswald Oberhuber, and Ernst Caramelle to design the posters for Ars Electronica. Thus, since 1986/87, Ars Electronica has in reality stood upon two separate cornerstones, which displayed considerable, fundamental differences with respect to content: the Ars Electronica Festival, financed and programmed by LIVA, and the Prix Ars Electronica, financed by major corporations and programmed by the ORF. Unfortunately, the general public often fails to distinguish between these two programmatic pillars. In the years that followed, the Ars Electronica Festival—featuring thematic focal points which confronted, intensified or even set trends—developed into what it is today: an internationally recognized forum for electronic art. In 1988, Hattinger and I made “Art in the Alternative Scene” the festival's theme. The symposium on “Philosophy of the New Technologies” featured Jean Baudrillard, Vilém Flusser, and Friedrich Kittler. In 1989, Ars Electronica's official theme was “In the Network of Systems,” but the big issue was actually interactivity as the new characterizing principle of computer art. In the 1989 catalog—a special issue of “Kunstforum” (Nr. 113) edited together with Gerhard J. Lischka—a vehement voice was raised for the first time “In Favor of an Interactive Art,” as the volume's subtitle put it. A new term and a new art form were born. Naturally, the Prix Ars Electronica adjusted to this new situation as well the next year and set up a prize for interactive art. Two texts, “Virtual Worlds” and “Digital Dreams,” documented the optimism regarding the future of cyberspace that was rampant in 1990. Prominent representatives including Marvin Minsky and William Gibson took part in discussions in Linz. The festival's claims to scientific authority reached an extraordinary high point in 1992 when I assumed sole responsibility for the program, a position I held until 1995. I introduced two brand new, generally unknown scientific disciplines—endophysics and nanotechnology, and made them

phen und Experten auftraten, traf auf großen Widerhall in der Kunstgemeinschaft. Weltweit setzte sich die elektronische Kunstszene jedes Jahr einmal in Richtung Linz in Bewegung, um dort zu erfahren und zur Kenntnis zu nehmen, was an der Front der künstlerischen Forschung geschieht. Diese Themenführerschaft und Kompetenz, die 1993 mit Ausstellungen und Symposien zum Thema „Künstliches Leben – genetische Kunst“ und 1994 zum Thema „Intelligente Ambience“ (Ubiquitous Computing, Smart Buildings, „Dinge, die denken“) und 1995 mit dem Thema „Welcome to the Wired World“, der ersten großen Auseinandersetzung mit dem globalen Netz, vertieft, verstärkt und ausgebaut wurde, entwickelte sich zum Kern des Festivals. 1996 begann mit der Eröffnung des Ars Electronica Center eine neue organisatorische Ära. Die Organisation des Festivals wurde nämlich der LIVA entzogen, sodass ich mich zurückzog. Mit dem eigenständigen Museumsgebäude Ars Electronica Center wurde ein neuer Schauplatz gefunden. Der Leiter dieses Centers, Gerfried Stocker, bestellt vom ORF-Intendanten Dr. Leopoldseder, programmiert nun zusammen mit dem ORF das gesamte Festival. Nach dem Tode von Karl Gerbel wurde 1998 mit Wolfgang Winkler, einem ehemaligen ORF-Angestellten und Mitarbeiter von Leopoldseder, der neue Vorstandsleiter der LIVA gefunden. Das Ars Electronica Festival, das Ars Electronica Center und der Prix Ars Electronica befinden sich nun in einer einzigen „unsichtbaren“ Hand.

1 Hannes Leopoldseder, „Kunst im Zeitsprung – Zeitsprung in die Zukunft“, in: Karl Gerbel, Hannes Leopoldseder (Hg.), Die Ars Electronica. Kunst im Zeitsprung, Linz: Landesverlag 1989, S. 12

Der vorliegende Artikel spiegelt die persönliche Sicht von Peter Weibel und dessen Einschätzung der Chronik der Ars Electronica wider, wodurch die Arbeit vieler der damals beteiligten Künstler in ein falsches Licht gerückt wird. Die Herausgeber verweisen auf die Fakten in den anderen Artikeln dieses Buches sowie auf die Kataloge zur Ars Electronica und dem Prix Ars Electronica der Jahre 1979 bis 1999.

the focus of the festival entitled “Endo & Nano.” The risk paid off, as attendance rose at the scientific symposia at which an increasing number of scholars, philosophers and experts delivered papers, and these presentations triggered tremendous response among artists. All over the world, the electronic art scene annually set off in the direction of Linz to gather experience in and knowledge about what was happening on the leading edge of artistic research. This thematic leadership and acknowledged expertise which were intensified, strengthened and expanded in 1993 with the exhibitions and symposia dedicated to the theme “Artificial Life—Genetic Art,” in 1994 with “Intelligent Ambience” (ubiquitous computing, smart buildings, “things that think”) and in 1995 with “Welcome to the Wired World,” the first major effort to confront and deal with the global network, developed into the festival’s core. A new organizational era began in 1996 with the opening of the Ars Electronica Center. The organization of the festival was taken out of LIVA’s hands, whereupon I withdrew from further participation. The construction of the Ars Electronica Center, an independent museum building, established a new venue. The head of this center, Gerfried Stocker, appointed by ORF director Dr. Leopoldseder, then took over the programming of the entire festival together with the ORF. Following Karl Gerbel’s death, Wolfgang Winkler, a former ORF employee and colleague of Leopoldseder, was made LIVA’s new chairman of the board in 1998. The Ars Electronica Festival, the Ars Electronica Center and the Prix Ars Electronica are now held in a single “invisible” hand.

1 Hannes Leopoldseder, “Kunst im Zeitsprung — Zeitsprung in die Zukunft,” in: Karl Gerbel, Hannes Leopoldseder (Eds.), Die Ars Electronica. Kunst im Zeitsprung, Linz: Landesverlag 1989, p. 12

The present article reflects the personal views of Peter Weibel and his assessment of the history of Ars Electronica whereby the work of many artists involved at that time is misrepresented. The editors refer to the facts given in the other articles of this publication as well as to the catalogues of Ars Electronica and Prix Ars Electronica of the years 1979 to 1999.

Gedanken zur Geschichte der Ars Electronica

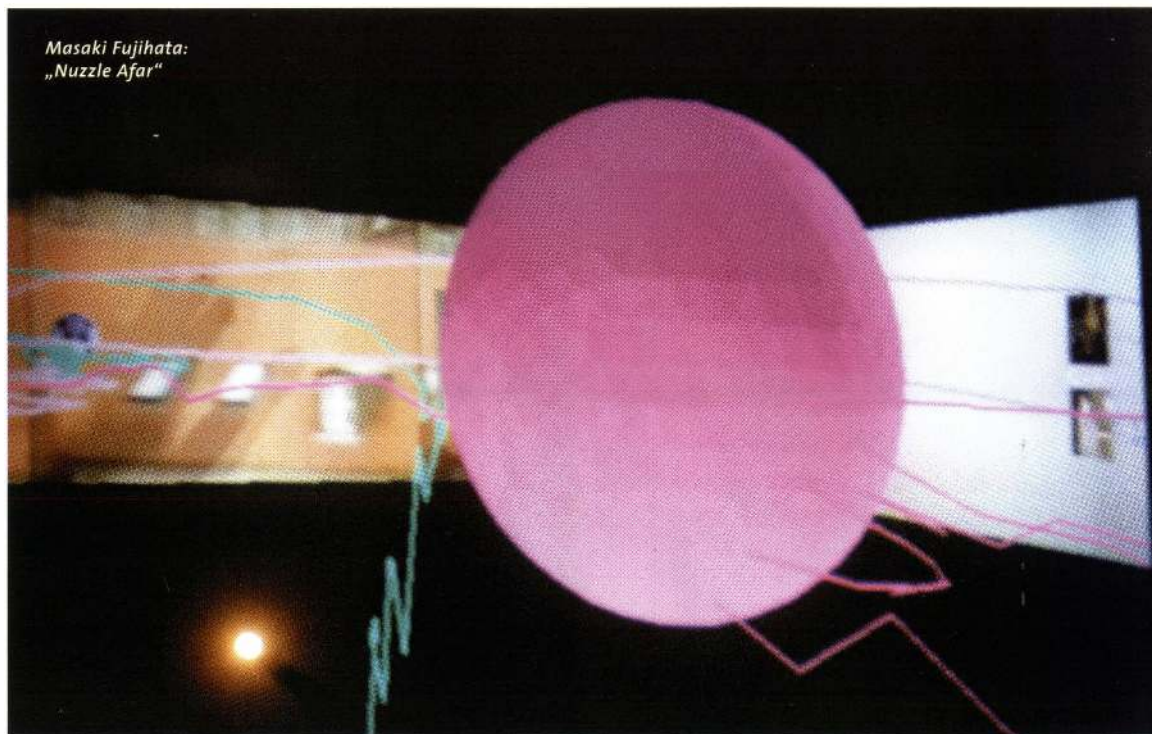
Persönliche Erinnerungen aus meinem Netzwerk menschlicher Kontakte

Das erste Mal war ich im Jahr 1982, d. h. im dritten Jahr nach der Gründung der Ars Electronica, in Linz dabei. Seit damals sind nun 17 Jahre vergangen, in denen ich die Ars Electronica nur zwei Mal versäumt habe. Bei so vielen nostalgischen Erinnerungen kann ich gar nicht anders, als tief bewegt zu sein, wenn ich an die Gesichter der vielen Freunde und Bekannten denke, die ich in all den Jahren in Linz kennen gelernt habe. Es ist, als blicke man in ein Kaleidoskop voller Rückblenden. Ich war damals ein Journalist, der über Kunst, Wissenschaft und Technologie schrieb, und kam nach Linz, um die hier stattfindenden histori-

Reminiscences on the History of Ars Electronica

Personal Recollections from My Network of Human Contact

I first participated in the Ars Electronica event in Linz, Austria, in 1982, in its third year and since then 17 years have already gone by. Since that time, I have attended every event except two. With so many nostalgic memories, I cannot help but feel a deep emotion when I recollect the faces of so many friends and acquaintances whom I met in Linz during these past years. It's as if I am looking at a kaleidoscope of flashback images. I was a journalist around that time, covering the





Ars Electronica 96 – Motoshi Chikamori: „Kage“

schen Ereignisse zu verfolgen und darüber zu berichten. Ich empfand eine Art Verantwortung als Augenzeuge. Außerdem sollte ich an einem Treffen teilnehmen, dem ich in der frohen Erwartung entgegensah, alte und neue Freunde und Bekannte zu sehen, deren Zahl beständig wuchs. Dieses Netz menschlicher Kontakte und nicht so sehr das elektronische Netz war es, das mich dazu veranlasste, Jahr für Jahr nach Linz zu reisen. Wenn ich auf die Zeiten zurückblicke, in denen ich – seit den frühen Sechzigerjahren – über die aneinander grenzenden Welten von Kunst und Wissenschaft berichtete, so kann ich sagen, dass meine Erfahrung durch die Freude bereichert wurde, die mir die persönlichen Kontakte und die faszinierenden Persönlichkeiten der Künstler, Wissenschaftler und vielen anderen Menschen, die ich kennen lernen durfte, bereitete. Von der Ars Electronica erfuhr ich in deren frühester Zeit

fields of art, science and technology. I came to Linz to observe and cover the historical events happening there, and felt a sense of responsibility as an eyewitness. Another purpose was to attend a reunion gathering, which I did with a strong anticipation of meeting both old and new friends and acquaintances whose numbers continued to increase. It was through this human network rather than the electronic network, which motivated me to continue taking the trip to Linz year after year. Actually, when I look back at my past history of covering the bordering worlds of Art and Science, since the beginning of the 60's, I can say that my experience was enhanced because of the joy I had from the personal encounters and the charming personalities of the artists, scientists and others I met. I learned about Ars Electronica at its earliest stage from Otto Piene and his colleagues, who organized the Sky Art Conference at

durch Otto Piene und seine Kollegen, die im Jahr zuvor die *Sky Art Conference* im CAVS organisiert hatten. Sie erklärten mir, die nächste Konferenz würde 1982 im Rahmen der Ars Electronica in Linz stattfinden. Damals hörte ich erstmals davon, und im Herbst 82 reiste ich mit hohen Erwartungen und großer Neugierde nach Linz. Die ehrgeizige Idee, das traditionelle Bruckner-Musik-Festival und die neue elektronische Medienkunst in dieser kleinen Stadt in Österreich miteinander zu verbinden, beeindruckte mich. Ich bewunderte dieses kühne Projekt und die große Energie, mit der es organisiert und präsentiert wurde.

Ich erinnere mich noch lebhaft an die ersten Performances bei der Ars Electronica 82, zu denen auch die lange und leidenschaftliche Performance von Nam June Paik und Charlotte Moorman gehörte. Sie fand im ORF-Studio statt. In einer anderen Vorführung mit dem Titel *Sky Kiss* spielte Charlotte auf ihrem Cello, während sie von einem Otto-Piene-Ballon hängend in der Luft schwebte. Eine weitere Sensation war die fantastische, von Walter Haupt dirigierte Klangwolke. Dieses Ereignis fand an der wunderschönen Donau neben dem Brucknerhaus statt. Seit damals haben ich und die meisten anderen Teilnehmer den Anbruch des Zeitalters der neuen Medien erlebt, und wir haben diesen Geist der Veränderung mit ausgewählten Künstlern, Mitarbeitern und sogar den einmaligen Kameralenten der Stadt geteilt, die jedes Jahr wieder auftauchen.

Ich erinnere mich besonders gut an Charlotte, die nicht mehr unter uns ist. Sie war mehrere Male bei Ars Electronica, und wann immer sie Freunde oder Bekannte traf, umarmte sie diese, schenkte ihnen ein liebevolles Lächeln und küsste sie. Sie litt schon damals seit langem an Brustkrebs, und es schien mir, als wolle sie ihren Freunden in Vorahnung ihres baldigen Todes noch einen letzten Abschiedsgruß mitgeben.

Traurige Erinnerungen habe ich auch an andere, die ich kennen lernte und die seither verstorben sind. Einer von ihnen war Kenneth Boulding, den ich bei der Ars Electronica interviewte und über den ich damals für unsere Zeitung einen Artikel schrieb. Ron Hays, der ein wunderschönes Konzert mit Isao Tomita gab, war ein weiterer guter Bekannter (ich habe ihn vor einigen Jahren im CAVS kennen gelernt), der ebenfalls nicht mehr unter uns ist.

Obwohl die Welt durch die digitalen Netze kleiner geworden ist, scheint das von Marshal McLuhan

CAVS the year before. They informed me that the next Conference would be held within the framework of Ars Electronica in Linz in 1982. It was the first time I had heard about it, and visited Linz in the fall of '82 with much anticipation and curiosity. I was struck by the challenging idea of integrating both the traditional Bruckner Music Festival and the new electronic media art in this small town in Austria. I was impressed by this audacious project and the great energy it took to organize and present it.

I vividly remember the first performances at Ars Electronica in 1982, one of which was the long, yet passionate performance by Nam Jun Paik and Charlotte Moorman. It was held in the ORF studio. In another piece titled *Sky Kiss*, Charlotte played her cello while suspended in the air from an Otto Piene balloon. Another piece was the magnificent concert /performance of *Sound Cloud*, directed by Walter Haupt. It took place along the beautiful River Danube, next to the Brucknerhaus. Since that time, I and most of the participants have witnessed the coming of the new media age, and we have shared that spirit of change with chosen artists, staff and even the unique cameramen from the town who have appeared every year.

I especially remember Charlotte, who is no longer with us. She attended Ars Electronica several times, and whenever and wherever she met her friends and acquaintances, she hugged them and gave them a caressing smile and kissed them. At that time, she had been suffering from breast cancer for a long time, and for me it seemed as if she was giving her friends a farewell salutation as a premonition of her coming death.

I also have several sad memories of the other people whom I met but who have since passed away. Kenneth Boulding was one such person whom I interviewed at Ars Electronica, and wrote an article about for our newspaper at that time. Ron Hays, who gave a beautiful concert with Isao Tomita was another good acquaintance I made at CAVS a few years ago, and he has also passed away.

Even though the world has become smaller with the aid of digital networks, the Global Village which Marshal McLuhan prophesied seems already to be realized. I myself have been feeling that this kind of human network based on face to face encounters among people is still the most important bond of union among human

prophezeite globale Dorf bereits Wirklichkeit zu sein. Ich selbst habe das Gefühl, diese Art des menschlichen Netzwerks auf der Basis persönlicher Begegnungen stellt noch immer die wichtigsten Bande zwischen den Menschen dar. Ich sage das aus den persönlichen Erfahrungen, die ich bei weltweiten Ereignissen mit langer Tradition, so wie die Ars Electronica, häufig gemacht habe. Ich bin zu tiefst dankbar dafür, dass ich die Gelegenheit hatte, in dieser Welt, die Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft verbindet, so viele schöpferische Menschen kennen zu lernen. Aus diesen Begegnungen erwächst eine viel stärkere persönliche Kommunikation. Ich konnte das Gefühl der Bewegung und Entwicklung in der Medienkultur nicht nur auf gedanklicher Ebene, sondern auch durch unmittelbare sinnliche Erfahrung verstehen und beobachten. Für einen japanischen Besucher wie mich, der aus dem Fernen Osten anreist, ist Europa natürlich enorm weit entfernt. Deshalb weitete ich meine Reisepläne mitunter aus, um auf dem Rückweg nach Japan noch bei anderen Kunstveranstaltungen und interessanten Künstlern vorbeizuschauen: bei der Documenta in Kassel, beim zwanzigjährigen Jubiläum der FLUXUS-Ausstellung in Wiesbaden, bei der Biennale in Venedig. Auch habe ich Walter Haupt in München und viele andere Künstler aufgesucht, die bei der Ars Electronica mit fantastischen Performances und Ausstellungen beeindruckten. Seit Anfang der Neunzigerjahre ist das dynamische Netz, das die Medienzentren in der ganzen Welt untereinander verbindet, wesentlich gewachsen. Neben dem im Jahr 1996 eröffneten Ars Electronica Center werden vielleicht das ZKM in Karlsruhe, Le Fresnoy in Frankreich und das ICC in Tokio durch die Verwendung digitaler Verbindungen wichtige Knotenpunkte dieses Netzes werden. Ich habe das Gefühl, dass diese Knoten in der Zukunft in unserer digital vernetzten Gesellschaft stark an Bedeutung gewinnen werden. Gleichzeitig bin ich davon überzeugt, dass diese Knotenpunkte im Netz der Medienkultur sich nicht auf das digitale Netz allein beschränken, sondern auch der Vernetzung zwischen den Menschen dienen sollten.

Beitrag des Prix Ars Electronica im Zeitalter der Medienkultur

Einer der wichtigsten Beiträge der Ars Electronica zur Welt der Medienkultur war und ist ihr großer Wettbewerb, der so genannte *Prix Ars Electronica*, der die Welt mit der Medienkunst bekannt ge-



Ars Electronica 97 – Dumb Type: „OR“

beings. I have learned this from personal experiences, often at worldwide events with long histories such as Ars Electronica. I am deeply grateful that I have had the opportunity to encounter so many creative people in the world connecting art, science and society. From these encounters comes much more personal communication. I have been able to understand and observe the sense of movement and development in this media culture, not only from ideas but also from tangible experiences of the senses.

For a Japanese visitor like myself, coming from the Far East, Europe was far from my mother country. For that reason, I sometimes extended my trip to visit other art events and interesting artists on the way back to Japan. I visited Documenta in Kassel, the twentieth anniversary of FLUXUS exhibition at Wiesbaden, and the Venice Biennial. I also visited Walter Haupt in Munich, as well as many other artists who gave beautiful performances and exhibitions at the Ars Electronica.

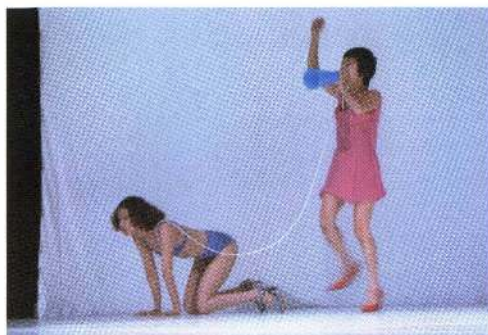
Since the beginning of the 1990's, there has been significant growth in the dynamic network connecting media centers the world over. In addition to the Ars Electronica Center, opened in 1996, ZKM in Karlsruhe, Le Fresnoy in France, and

macht hat. Dieser vom ORF veranstaltete Wettbewerb hatte starken Einfluss auf die Entwicklung der neuen Medienkunst. Künstler, die bei diesem Wettbewerb mit der Goldenen Nica oder anderen Preisen ausgezeichnet wurden, haben das Feld für weitere Aktivitäten im Bereich der neuen Medienkunst bereitet. Der Prix Ars Electronica gab und gibt den Künstlern eine hervorragende Möglichkeit, ihre Arbeit zu präsentieren, und ist für viele junge, talentierte Künstler/Techniker ein hohes Ziel, auf das sie hinarbeiten. Die meisten der Artists-in-Residence, die wir an unsere Akademie eingeladen haben, sind Preisträger, die in verschiedenen Kategorien des Prix Ars Electronica mit der Goldenen Nica ausgezeichnet wurden. Aus diesem Grund bewerben sich viele Lehrende und Studierende unserer Hochschule für diesen Wettbewerb, und einige wurden auch eingeladen, ihre Kunstwerke im Rahmen anderer Ausstellungen zu präsentieren. Auch viele der Künstler, die wir zu unserer Biennale mit dem Titel „Interaction“ eingeladen haben, wurden davor oder danach mit Preisen der Ars Electronica ausgezeichnet. Im Vergleich zu ähnlichen Medienkunst-Wettbewerben auf der ganzen Welt kann ich die Ars Electronica für ihren wichtigen Beitrag zur Welt der Medienkultur nur lobend hervorheben.

Kulturelle Signifikanz als Barometer für den Geist eines Zeitalters

Die Ars Electronica hat seit ihren Anfängen immer das Motto „Kunst, Technologie und Gesellschaft“ vertreten. Das Festival entstand als Zusammenarbeit mit dem traditionellen Bruckner-Festival. Man konnte fühlen, dass die Gründer getreu ihrem Motto die wachsenden Möglichkeiten der Elektronik voraussahen und dass eines ihrer Ziele in der Förderung der kreativen Kräfte derer bestand, die in der globalen Technokultur der Medien tätig waren. Wenn man auf die Geschichte der Verflechtung dieser Tendenzen und sozialen Faktoren seit den Fünfzigerjahren zurückblickt, so lässt sich allgemein eine solche Integration beobachten. Beispiele dafür finden sich in C. P. Snows *Two Cultures* aus den späten Fünfzigerjahren, in der gegenwärtigen Kunst- und Technologiebewegung, die ihren Anfang in den späten Sechzigern nahm, und in der Medienkunstbewegung, die in den Achtzigerjahren aufkam.

Wenn wir die Tendenzen der historischen neuen



Ars Electronica 97 – Dumb Type: „OR“

ICC in Tokyo will perhaps become important node points of the network by using digital line connections. I feel that in the future, these nodes will become very important in our digitally networked society. At the same time, I feel strongly that these nodes of the network of media culture should not be confined to the digital network alone, but should be open to human contact networking.

Contribution of the Prix Ars Electronica in the Age of Media Culture

One of the most important contributions of Ars Electronica to the world of media culture has been its major contest called the Prix Ars Electronica, which introduced media art to the world. This contest, organized by ORF, has been strongly influential in creating new media art. Artists who have received the Golden Nica or other awards at this contest have set the stage for further creation in the field of new media art. It has given artists an excellent opportunity to showcase their work, and it has become a lofty goal for young talented artists/engineers to aim for. Most of the artists-in-residence whom we have invited to our Academy have

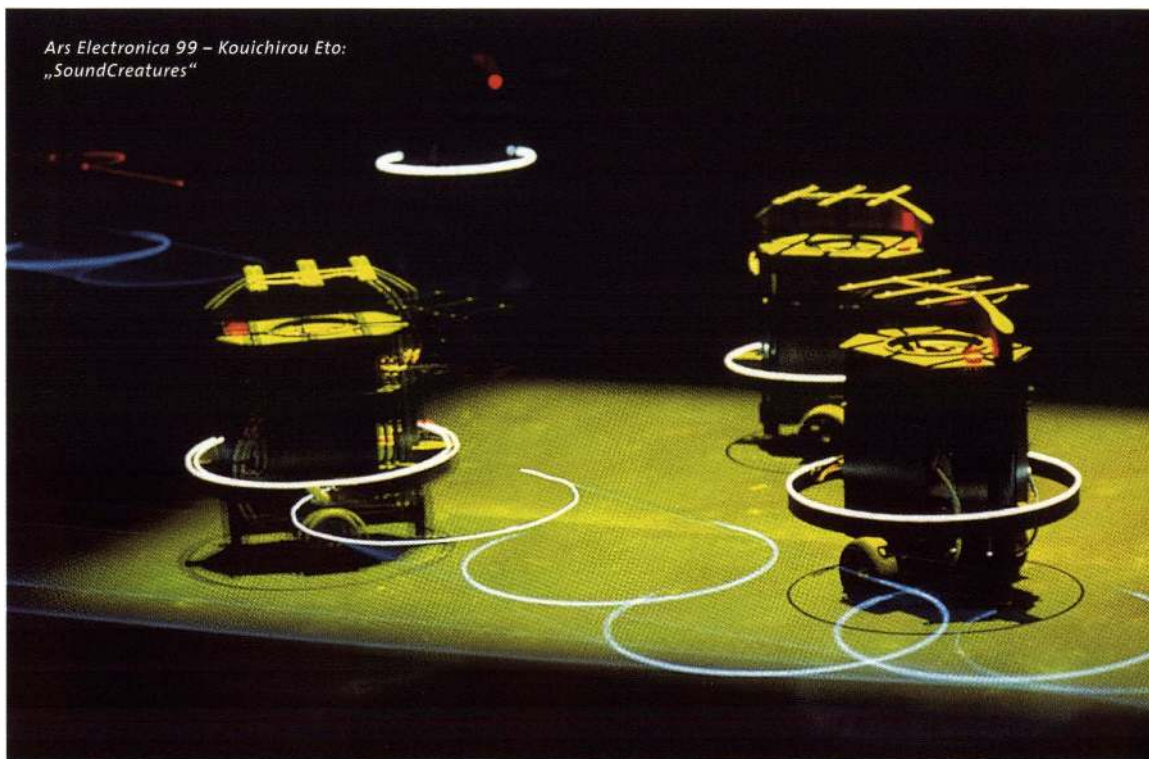
Bewegungen im Bereich der Medienkultur beobachten, so scheinen sie Trends für die kommenden Zeiten vorherzusagen und auch als Barometer für künftige soziale, kulturelle und technologische Welten zu fungieren. Seit Ende der Achtzigerjahre hat diese Einstellung an Bedeutung gewonnen, und man hat versucht, den Horizont der Welten von Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft zu erweitern. Die Themen der Veranstaltungen, die Struktur der Symposien und die Ausstellungen selbst erfüllen weiterhin ihre Rolle, der Welt Fragen über die Bedeutung und den Zweck künftiger menschlicher Unternehmungen zu stellen. Die hinter den Kulissen entstandenen Konzepte und Drehbücher kamen von einem von Peter Weibel geleiteten Team. Ihr Bewusstsein ihrer Zeit spiegelte sich im Symposium und sogar im Genre der künstlerischen Wettbewerbe wider.

Eine feine Veränderung in der Philosophie der Ars Electronica machte sich besonders zu Beginn der neunziger Jahre bemerkbar. Ich erinnere mich klar und deutlich an eine Veranstaltung mit dem Titel „Out of Control“, die die gespannte Atmo-

been prizewinners, and have received the Golden Nica in several categories of Prix Ars Electronica. For that reason, many instructors and students at our school apply for the contest, and some have been invited to present their artworks in other exhibitions. Also, many of the artists whom we invited to our Biennale called “Interaction” have either received awards at Ars Electronica before our show or have won awards there after our show. Compared with similar worldwide media arts contests, I highly praise Ars Electronica for its great contribution to the world of media culture.

Cultural Significance as the Barometer of the Spirit of the Age

From its beginning, Ars Electronica has advocated the motto “Art, Technology and Society.” It began as collaboration with the traditional Bruckner Festival. True to its motto, one could sense that the founders foresaw the expanding possibilities of electronic technology, and that there was a goal of stimulating the creative power of those who were active in the global media techno-culture. If we

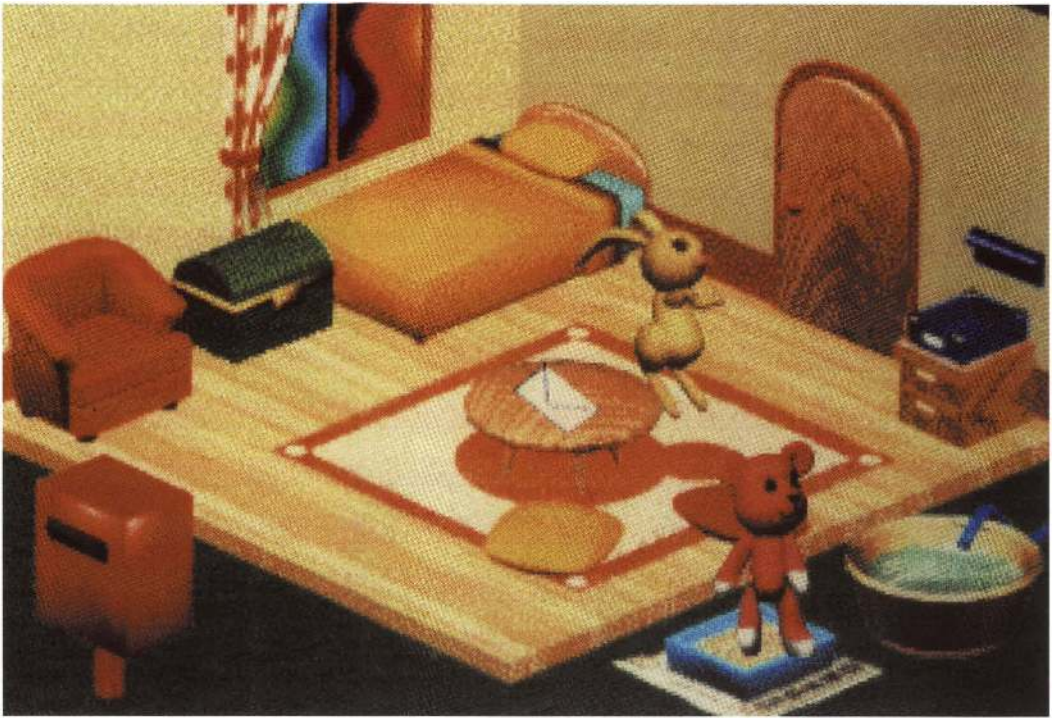




Ars Electronica 97 – Dump Type: „OR“

sphäre des Golfkriegs einfiel. Ein weiteres Beispiel für ein neues, auf der Beziehung zwischen den nicht nur in der Elektronik, sondern auch in den Biowissenschaften und in der sich entwickelnden Kosmologie vorhandenen Mikro- und Makrophänomenen beruhendes Konzept war auch „Endo and Nano“. Ich kann das starke, beinahe gewalttätige Umweltkunstwerk nicht vergessen, das – auch wenn es mitunter bedrohlich war – fast alle im Publikum anzusprechen schien. Es schien eine Gegenmaßnahme gegen das Zeitalter der Hi-Tech-Kriegsführung zu sein, die uns die tagtraumartigen Szenen aus dem Golfkrieg vor Augen führten. Man hatte beinahe den Eindruck, als wolle es an einen menschlichen Sinn für Enthaltung appellieren. Diese Performances übten einen starken Einfluss auf die Besucher aus, indem sie betonten, wie wichtig es ist, Körperlichkeit und die Beziehung zwischen Körper und Sinnen anzuerkennen, die im Zeitalter der digitalen Technologie und der Simulationstechnologie der virtuellen Realität im Begriff waren, verloren zu gehen. In diesen Jahren rund um die Eröffnung des Ars Electronica Center schien sich das Konzept des Festivals hin zu einem stärkeren öffentlichen Bewusstsein und einem leichter verständlichen Ansatz zu verändern und wegzugehen von der Betonung konzeptueller Manifestationen. Das grundlegende Konzept der Ars Electronica jedoch zielte

look back at the history of interweaving these trends and social factors since the 1950's, we can observe this integration. Some examples are seen in C. P. Snow's "Two Cultures" from the end of the 50's, in the current art and technology movement which began at the end of the 1960's, and in the media art movement which began in the 1980's. When we observe the trends in historic new movements in the field of media culture, they seem to forecast trends for the coming ages, and also act as a barometer of future social, cultural and technological worlds. Since the end of the 1980's, this attitude has seemed more prominent, and there has been an attempt to expand the scope of perspective in the worlds of science, art and society. The theme of the event, the structure of the symposia and the exhibitions themselves continue with their role of posing questions to the world about the significance and purpose of future human endeavors. The concepts and screenplays behind the scenes were from a team directed by Peter Weibel. Their conscious awareness of the age has been reflected in the symposium and even in the genre of the art contests. A subtle change in the philosophy of Ars Electronica was especially strong at the beginning of the 1990's. I clearly remember an event titled "Out of Control," which captured the tense atmosphere of the Gulf War. "Endo and Nano" was



Prix Ars Electronica 98 – Hachiya Kazuhiko: „Post Pet“ (Auszeichnung .net)

immer noch auf eine Integration von Technologie, Kunst und Gesellschaft und nicht bloß auf „l'art pour l'art“. Aus diesem Grund, weil sie den Tendenzen von Kunst und Gesellschaft nachgeht, hat sie ihre Rolle als „Wetterfahne“ beibehalten. Sie fungierte als eine Art Spiegel, der die Veränderungen der Welt reflektierte, und schien zugleich dem Lauf des kommenden Zeitalters zu folgen. Der Charakter der Ars Electronica unterscheidet sich stark von den im Zusammenhang mit der SIGGRAPH in den USA festgestellten Tendenzen. Die SIGGRAPH hat eine längere Geschichte in Bezug auf avancierte Technologien wie die Computergrafik, wurde jedoch von Digitaltechnikfirmen unterstützt und entsprechend durch die Profite aus der Informationsindustrie beeinflusst. Allerdings hat auch sie sich zunehmend mit den sozialen Anwendungen von Technologie befasst. Die Ars Electronica hat versucht, weiter reichende Anwendungen der Medientechnologie zu identifizieren, doch scheint sie gleichzeitig auch an ihrem Ziel festzuhalten, die Bedeutung und den Einfluss der Medien-Technowissenschaft in einem eher sozialen und kulturellen Kontext zu suchen. Sie hinterfragt weiterhin, welche Rolle

another example of a new concept based on the relationship between the micro and macro phenomena found not only in electronics, but also in the life sciences and in expanding cosmology. I cannot forget the strong, almost violent environmental artwork, which seemed to appeal to everyone in the audience, even if it was sometimes threatening. It seemed a counteraction to the age of hi-tech war strategy seen in the Gulf War's daydream-like scenes. It almost seemed to appeal to a sense of deprivation in humans. These performances strongly influenced people by stressing the importance of acknowledging physicality and the relationship between the body and the senses, which was being lost in the age of digital technology and the simulation technology of virtual reality. During these years, around the time of the opening of the Ars Electronica Center, its concept seemed to change into one of more public awareness and a more easily understandable approach rather than stressing conceptual manifestations. However, the basic concept which Ars Electronica had been following still targeted the integration between technology, art and society, not just

menschliche Bestrebungen für die nächste Generation spielen.

Unglücklicherweise hatte das Publikum auch bei den sorgfältig konzipierten Symposien seit Anfang der Neunzigerjahre mitunter das Gefühl, dass es nicht einfach ist, ein Bewusstsein von der jeweiligen Fragestellung zu entwickeln. Manchmal lag dies daran, dass die Diskutanten am Podium, die aus speziellen Bereichen etwa der Wissenschaft kamen, ihre Gedanken wegen feiner terminologischer Differenzen nicht austauschen konnten. Deshalb waren diese Symposien nicht immer erfolgreich. Dennoch dürfen wir die Verdienste der Ars Electronica und auch den wichtigen Beitrag, den sie zur Vermittlung der Bedeutung einer Integration von Kunst, Technologie und Gesellschaft geleistet hat, nicht gering schätzen. Sie bestand darin, der Versuchung des engeren Ansatzes der so genannten zeitgenössischen Kunst zu widerstehen, der manchmal rein persönlich oder subjektiv ist, das kollektive Bewusstsein der breiteren menschlichen Gesellschaft aber vernachlässigt.

Auch von meinem persönlichen Standpunkt aus meine ich, der Argumentation in den Symposien nicht gut genug folgen zu können, um den ganzen Kontext zu erfassen. Dies liegt an sprachlichen Problemen, aber auch an feinen Unterschieden, die auf verschiedenen kulturellen Standpunkten und Wertesystemen beruhen. Diese Unterschiede hängen vielleicht mit Auffassungsunterschieden zwischen Ost und West in Bezug auf Raum und Zeit, aber auch in Bezug auf die Beziehung eines Menschen zu seinen Mitmenschen zusammen. Die grundlegende Vorstellung von Medienkultur, die hier präsentiert wird, wird mehr oder weniger im Rahmen des so genannten europäischen Individualismus und nicht so sehr im östlichen Sinn eines Feldes und der Wechselbeziehung eines Menschen zu allen anderen dargestellt.

Vom digitalen Denken zur Feldtheorie

In der globalen Gemeinschaft wurden die Verdienste der digitalen Technologie und ihres Einflusses überschätzt. Dies gilt insbesondere für den Glauben an die Macht der Computer. Im Rahmen dieser Tendenzen wurde der körperliche/sinnliche Aspekt des Menschen vernachlässigt oder nur oberflächlich berücksichtigt. Es mangelte entschieden an Projekten zur Entwicklung

“art for art’s sake”. As a result, it has kept its role of ‘weather vane’ by following the trends of society and artwork. It acted as a sort of mirror, reflecting the changes of the world, yet appeared to follow the tides of the coming age.

Ars Electronica’s character is quite different from the trend seen at SIGGRAPH in the U.S. SIGGRAPH has a longer history in advanced technologies such as computer graphics, but it has been supported by digital technology industries, and as such has been influenced by the profits from information industries. However, it has also been expanding into social applications of technology. Ars Electronica has been trying to find wider applications of media technology, but at the same time, it still seems to be adhering to the goal of seeking the meaning and influence of media techno-science in a more social and cultural context. It continues to question the role of human endeavors for the next generation.

Unfortunately, even in such carefully conceived symposia since the beginning of the 1990’s, many audiences have felt that it was not easy to be aware of the issues. Sometimes this is because the panelists, who have come from specific fields such as science, could not exchange concepts because of the subtle differences in terminology. Therefore, these symposia were not always successful. Nonetheless, we cannot neglect the achievements of Ars Electronica, nor the great contributions it has made in conveying to human beings the meaning and importance of integrating art, technology and society. This has meant resisting the narrower approach of so-called contemporary art, which is sometimes purely personal or subjective, yet neglects the collective consciousness of greater human society.

From my personal point of view, I also feel that I cannot follow the points of arguments in symposia thoroughly enough to grasp the complete context. This is because of language problems, but also because of the subtle differences in cultural standpoints and differing value systems. These differences may be related to differences in the concepts of time and space between East and West and also the relationships between one person and others. The main idea of media culture which is being presented here is being presented more or less within the framework of so-called European individualism, and not so much in the Oriental sense of the

eines theoretischen Denkens, das auch eine Betrachtung der Beziehungen zwischen dem Selbst und dem Ganzen umfasst. Mitte der Siebzigerjahre gab es in der Beziehung zwischen West und Ost und zwischen Wissenschaft und Kunst im Daoismus und in der Theorie David Bohms eine Bewegung in diese Richtung. In letzter Zeit geriet diese Denkweise jedoch beinahe völlig in Vergessenheit.

Kürzlich traf ich mit dem Wissenschaftler und Philosophen Professor Hiroshi Shimizu zusammen. Er hat an der so genannten „BA-Theorie“ gearbeitet, einer Feldtheorie über die Existenz von Individuen und die sie beeinflussenden Umgebungsfaktoren. Seine Theorie, dass zwischenmenschliche Beziehungen die Identität jedes Menschen beeinflussen, scheint mit dem grundlegenden Konzept übereinzustimmen, das David Bohm vertritt. Wenn man von den zwischenmenschlichen Beziehungen des Einzelnen ausgeht, Beziehungen die nicht deterministisch bestimmt sind, sondern auf einer Gesamtbeziehung beruhen, so wird der einzelne Mensch und sein gesamter Zustand überaus wichtig. Diese Denkweise bedeutet, dass bessere Kommunikation aus der Aufrechterhaltung besserer Binnenbeziehungen zwischen einem Element und seinem Ganzen erwächst. Professor Shimizu meint, dass gemeinsames Schaffen und Zusammenarbeit wichtiger sind als aggressiver Wettbewerb.

Ich habe nicht genug Platz zur Verfügung, um an dieser Stelle auf die Einzelheiten einer solchen Theorie einzugehen. In Bezug auf die künftige Entwicklung der auf dem Netz und insbesondere der digitalen Technologie basierenden Kommunikation könnte diese Theorie jedoch für die künftige menschliche Kommunikation sehr wichtig sein. Dies ist scheinbar ohne ein explizites Bewusstsein von den zwischenmenschlichen Beziehungen im Osten geschehen. Deshalb habe ich von dieser Perspektive aus das klare Gefühl, dass die Ars Electronica bereits den ersten wirklich bedeutsamen Schritt zur Verbindung der Menschen untereinander gesetzt hat.

Zusammenfassend möchte ich nochmals betonen, dass die Entwicklung der Ars Electronica, wie eingangs erwähnt, nicht einfach auf die Entwicklung der Medientechnologie oder auf das digitale Netz zurückzuführen ist. Vielmehr ist sie einer anderen Art von Netz zu verdanken, das auf menschlichen Kontakten und Beziehungen

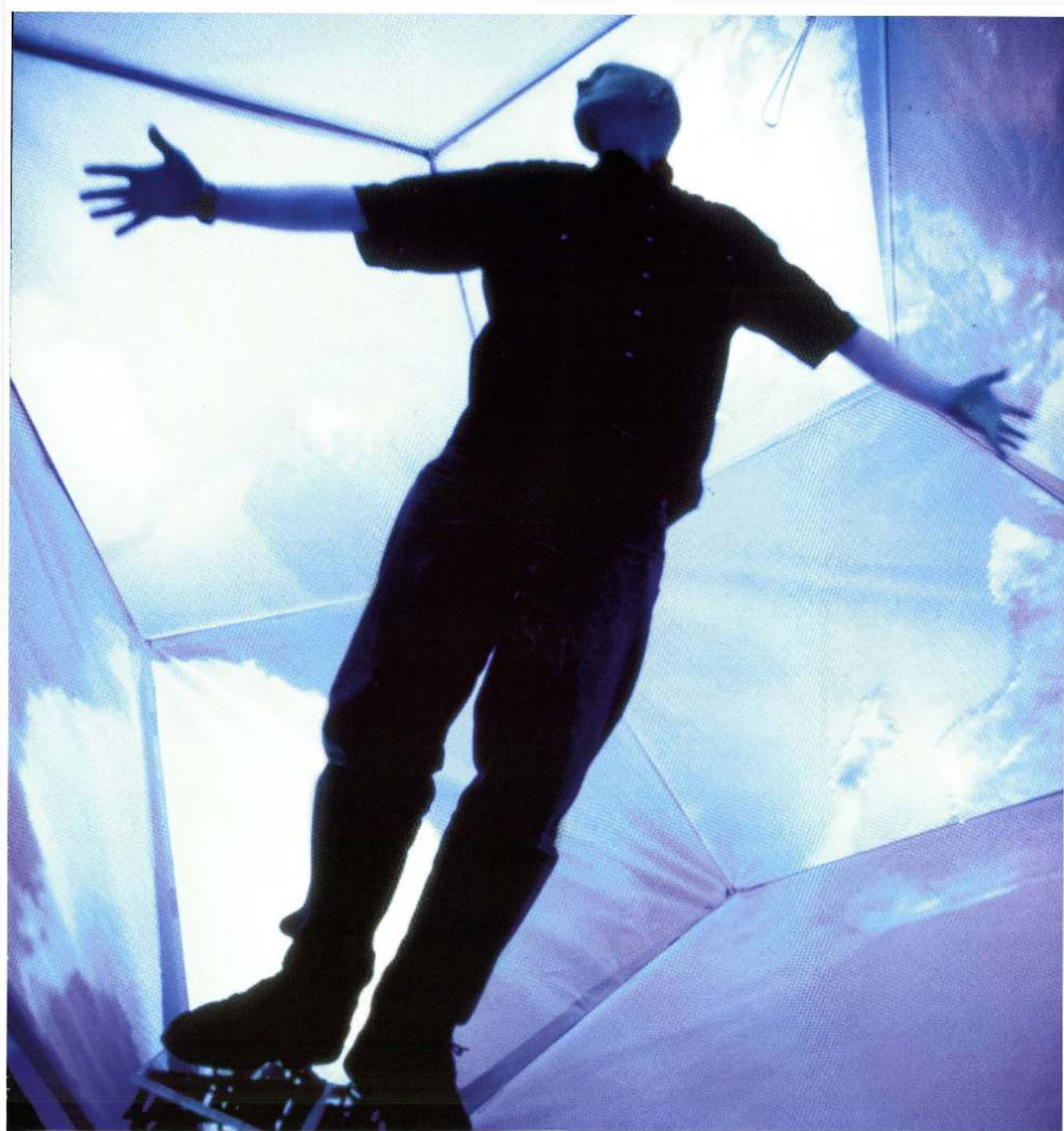
field and the inter relationship between one person and all peoples.

From Digital Thinking to Field Theory

Overestimating the merits of digital technology and its influential power has prevailed in the global community, especially in the belief in the power of computers. Within these trends, the body/senses aspect of human beings has been neglected or only superficially dealt with. There has been a decided lack of projects on developing theoretical thinking, which should include a consideration of the relationships between the self and the whole. In the middle of 1970's, there was the beginning of such movements in the relationships between East and West, Science and Art, Taoism and in the theory of David Bohm. But recently, this way of thinking has almost been forgotten.

I have recently met with Professor Hiroshi Shimizu, who is a scientist and a philosopher. He has been working on the theory of BA, a field theory about the existence of individual people and the surrounding factors which affect them. His theory that interrelationships affect each person's identity seems to share the basic concept held by David Bohm. Maintaining the interpersonal relationships of each person, not influenced by determinism but based on a total relationship, means that each person and his/her whole condition become very important. This way of thinking maintains that better communication comes from keeping better inner-relationships between an element and its whole. He thinks that co-creation and collaboration are more important than aggressive competition.

I do not have enough space here to discuss the details of such a theory. But for the future development of communication based on the network, and especially that based on digital technology, this theory could be very helpful for future human communication. This has seemingly been done without the overtly conscious awareness of Oriental interpersonal relationships. Therefore, from this point of view, I feel strongly that Ars Electronica has already set the first real influential stage for connecting people with each other. In summary, as I mentioned at the beginning, the growth of Ars Electronica has not simply come from the development of media technology or from the digital network. It was brought



Ars Electronica 97 – Hiroo Iwata: „Garnet Vision“

zwischen dem Individuum und der Gesamtheit beruht. Ich hoffe, dass sich ein Interfeedback-System persönlicher Sympathie zwischen verschiedenen Menschen entwickelt und dass dieses System als künftiger Knotenpunkt fungieren wird, der eine Brücke zwischen Künsten und Wissenschaften schlagen und der Welt eine diversifizierte Kultur bringen wird.

about by another type of network based on human contact and interrelationships between one and the whole. I hope that an inter-feedback system of personal sympathy between human beings will develop. It is also my hope that this system will function as a future node, bridging the arts and sciences as well as bringing diversified culture to the world.

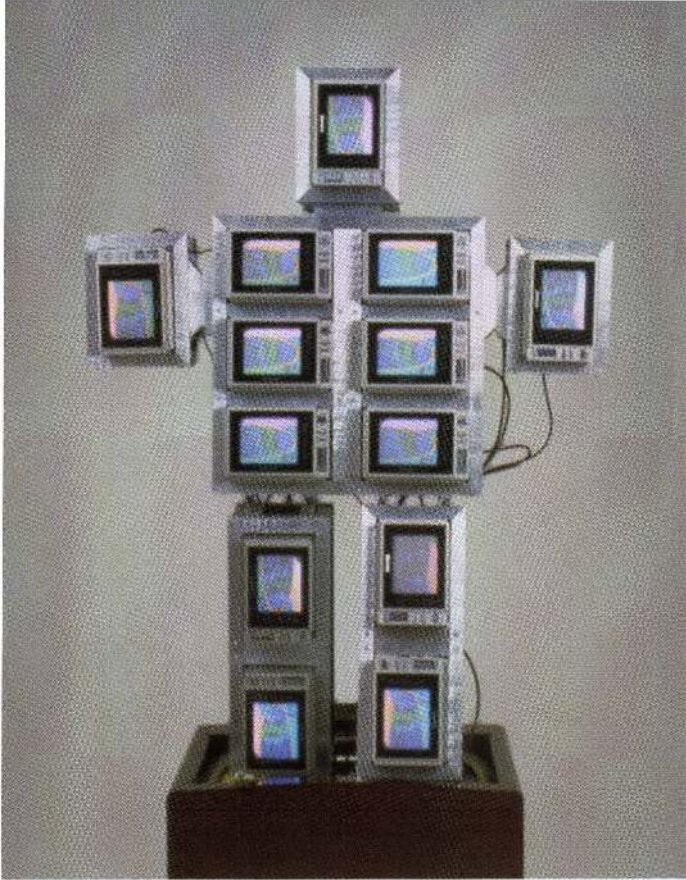
Entwicklungen der Medienkunst

„Are our eyes targets?“ Wenn in Lynn Hershmans Miniatur-Environment *Room of One's Own* diese Frage aufscheint, wird damit nicht nur ein neuer Akt im Drama jenes multimedialen Voyeurismus angekündigt, mit dem sich die Arbeit der kalifornischen Künstlerin so oft beschäftigt; die Frage, ob unsere Augen gewissermaßen militärische, jedenfalls strategische Ziele sein könnten, könnte man ohne weiteres als das Problem schlechthin beschreiben, um das es der Medienkunst in allen ihren Facettierungen wesentlich zu tun ist – ganz gleich, ob man ihren Gründungsvorgang kunstmarktpolitisch korrekt in jenem Wuppertaler Ereignis vom 11. März 1963 sieht, als der damals 31-jährige Nam June Paik in den Räumen der Galerie Parnaß sein *Electronic Television* (de-)konstruierte oder in dem interessanterweise etwa gleichzeitig entwickelten Scatch-Pad-Programm Ivan Sutherlands, durch das der Computer in die Welt der Ab-Bilder eindrang. Und mit diesem Grundinteresse enden die Gemeinsamkeiten der beiden wichtigsten Medienkonzeptionen Video und Computer, vorerst, wenn sie auch seit den Achtzigerjahren längst im digitalen Schein miteinander verschmolzen sind. Denn als Nam June Paik 1963 in der Wuppertaler Galerie Parnaß seine ersten manipulierten TV-Geräte aufstellte, unter denen das *Zen für TV*, das mit seinem auf einen vertikalen Streifen von weniger als einem Zentimeter komprimierten Fernsehbild, die vielleicht wichtigste programmatischste Arbeit war, und als Wolf Vostell im gleichen Jahr in New York einen Fernseher bei laufendem Programm in die Erde versenkte, wurde ein gesellschaftliches Phänomen, das zuvor nur als Folie für die Polemik zwischen Elitekunst und Massenunterhaltung gedient hatte, endlich zum Aktionsfeld der bildenden Künstler: das Fernsehen. Auch wenn es sicherlich zu kurz-sichtig ist, in diesen beiden Ereignissen so etwas wie die Geburtsstunde der Medienkunst zu sehen, wie es diejenigen Kunstkritiker gerne tun, die Medienkunst auf den Bereich der Videokunst reduzieren wollen,



Developments in Media Art

“Are our eyes targets?“ When this question appears in Lynn Hershman's Miniature Environment, *Room of One's Own*, it doesn't simply serve to introduce a new act in the play of that multimedia voyeurism that is so often a theme in the work of the Californian artist. The question whether our eyes could become military targets to a certain extent, but at any rate strategic targets, could be described, without any hesitation, as the problem with which media art in all its different facets is concerned, regardless of whether you perceive its beginnings art-market-politically correct in the Wuppertal Event on 11th March 1963, when the then 31 year-old Nam June Paik (de-) constructed his *Electronic Television* in the Galerie Parnaß, or in Ivan Sutherland's Scatch-Pad-Programme, that was interestingly enough developed at approximately the same time, and with which the computer penetrated the world of images. And apart from this basic interest, the two most important media conceptions, video and computer, have nothing in common. For the time being at least, even if they have seemed to merge in digital appearance since the eighties. For when Nam June Paik set up his first manipulated television sets in the Galerie Parnaß in Wuppertal in 1963, including the *Zen for TV* with a television picture condensed into a vertical strip of less than one centimetre—perhaps the most important programmatic work, and when Wolf Vostell lowered a switched-on television into the ground in New York in the same year, a social phenomenon that had previously only served as a foil for the polemic between elite art and mass entertainment finally became the field of action of artists: the television. Even if it is certainly too short-sighted to regard these two events as the birth of media art—as



Ars Electronica 88 – Nam June Paik: „Video Baby“

zeigen die Ansätze von Paik und Vostell Gemeinsamkeiten, die ihre Ansätze erst einmal von denen der Künstler unterscheiden, die sich gleichzeitig mit dem Computer beschäftigen. Da ist vor allen Dingen die Aggression gegen die objektive Emanation des Fernsehens, den Monitor. Die Gestik der Zerstörung oder der Zweckentfremdung wird an Wolf Vostells frühen Dé-coll/agen, in denen er beispielsweise vorschlägt, Fernsehprogramme durch gegen den Monitor geworfene Sahnetorten zu sehen, ebenso deutlich wie an Wolf Kahlen's verspiegelten Bildröhren, die den Raum des Betrachters zum Inhalt des Fernsehens machen, an Günther Ueckers vernagelten TV-Monitoren oder an Joseph Beuys' vielleicht bekanntester Auseinandersetzung mit dem Fernsehen, dem Filz-TV-Apparat von 1968, wo er einen Fernsehapparat mit seinem mit einer Filzfläche verkleideten Bildschirm gegen eine Wand richtet, auf der ebenfalls eine Filzfläche befestigt wurde. Diese überwiegend auf das Objekt TV-Gerät gerichtete Auseinandersetzung mit dem Medium Fernsehen hängt natürlich auch mit der Tatsache

those art critics who would like to reduce media art to the field of video art do, Paik's and Vostell's approaches have something in common that, for one thing, distinguishes their approaches from those of the artists that are simultaneously concerned with the computer. First and foremost is the aggression towards the objective emanation of the television, the monitor. The gestures of destruction or of misuse are just as evident in Wolf Vostell's early de-collages, where he suggested, for example, watching television programmes through cream cakes that had been thrown at the monitor, as they are in Wolf Kahlen's mirrored picture tubes that make the room of the observer the contents of the television, in Günther Uecker's nailed up TV monitors, or in Joseph Beuys' perhaps most well-known examination of the television, the Felt TV Set from 1968, where he directed a television with a monitor covered with a felt surface at a wall that was likewise covered with a felt surface.

This examination of the medium of television, which focused mainly on the object TV set, is naturally connected with the fact that it was not possible for the artists to use the technical resources of the professional television companies. Things only changed when the Sony Company brought portable video equipment, the so-called Porter Pack, onto the market at a reasonable price in 1965. And it was no coincidence that Nam June Paik was one of the first people to buy one. In the same year he presented his do-it-yourself television in the New York Café à Go-Go. Completely new possibilities to elicit new language forms from the video medium now open up, and video art that at times completely dominates the public view of media art can develop. However, very different types of artist are interested in the development potential of the new medium video. There are musicians such as Nam June Paik or Steina Vasulka, who were influenced by the intermedia scene of the sixties, those influenced by pop art, or those influential artists such as Robert Rauschenberg or Oijvind Fahlström, who come across media tech-

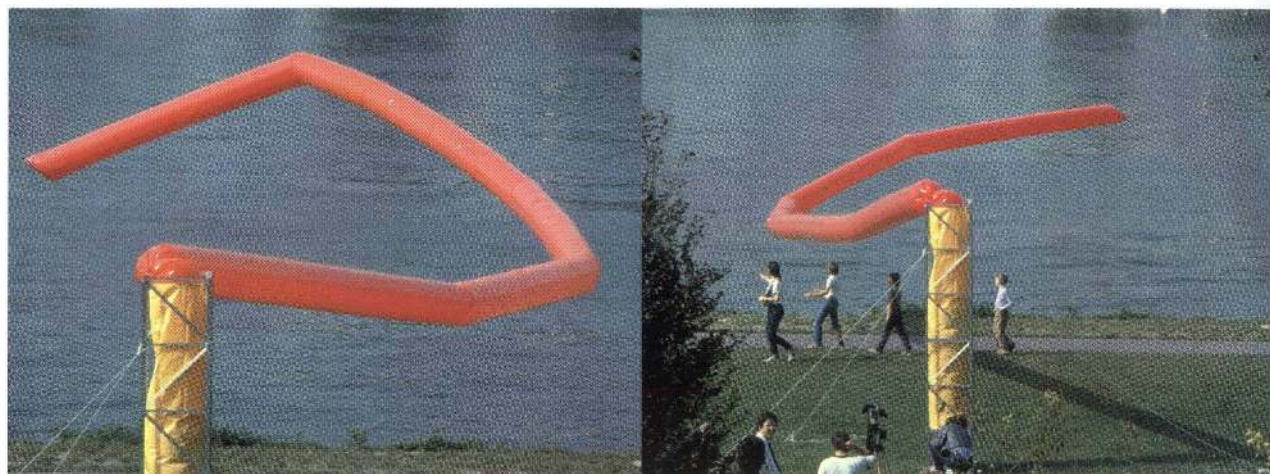
zusammen, dass es für die Künstler nicht möglich war, die technischen Ressourcen der professionellen Fernsehanstalten zu nutzen. Dies ändert sich erst, als 1965 die Firma Sony eine tragbare Videoausrüstung, den so genannten Porter-Pack, zu einem erschwinglichen Preis auf den Markt brachte. Und nicht von ungefähr war Nam June Paik einer der ersten Käufer und präsentierte im gleichen Jahr sein Do-it-yourself-Fernsehen im New Yorker Café A Gogo. Jetzt eröffnen sich ganz neue Möglichkeiten, dem Medium Video auch neue Sprachformen zu entlocken und es kann eine Videokunst entstehen, die zeitweise das öffentliche Bild der Medienkunst insgesamt dominiert. Allerdings sind es sehr verschiedene Künstler, die an den Entwicklungsmöglichkeiten des neuen Mediums Video interessiert sind: Da gibt es Musiker wie Nam June Paik oder Steina Vasulka, die durch die Intermedia-Szene der Sechzigerjahre geprägt wurden, an Pop-Art geschulte oder diese bestimmende bildende Künstler wie Robert Rauschenberg oder Oijvind Fahlström, die durch ihr eher allgemeines Interesse an einer Erweiterung der künstlerischen Ausdrucksformen durch die banalen Gegenstände des Alltags auf die Medientechnologie stoßen, aber auch solche, denen die Medien ihre in der Happening- und Fluxus-Szene formulierten Konzepte realisieren oder dokumentieren helfen, die Arbeiten von Valie Export, dem schon erwähnten Wolf Vostell oder auch Otto Piene, der als Leiter des Center for Advanced Visual Studies in Boston allerdings bald gewissermaßen die Seiten wechseln wird. Es gibt Site-specific Worker und Filmmer wie Lynn Herschman oder Woody Vasulka oder die politisch motivierten Künstler wie Hans Hake oder Paul Garrin, für welche die neuen Medien, vor allem das Video, Mittel zum direkten Eingriff in gesellschaftliche Prozesse werden. Vor allem die letztere Gruppe signalisiert einen Bruch, der sich durch die ganze Geschichte der Medienkunst hindurchzieht und auch heute noch, wenn auch abgeschwächt durch eine allgemeine politische Desillusionierung, spürbar ist: der Dissens zwischen Medienkünstlern und Medienarbeitern. Auf die Politisierung der Medienarbeiter sind auch die vielen wichtigen, allerdings meist gescheiterten Versuche zurückzuführen, neue Organisations- und Verbreitungsmöglichkeiten zu finden, die geeignet sein sollten, die damals

nology via their more general interest in extending the range of artistic forms of expression using banal objects of everyday life. But there are also those who use the media to help them realise and document their concepts formulated in the happening and fluxus scene—the works of Valie Export, of Wolf Vostell, who has already been mentioned, or also of Otto Piene, who will, however, soon change sides to a certain extent as the Director of the Center for Advanced Visual Studies in Boston.

There are site-specific workers and film directors such as Lynn Herschman or Woody Vasulka, or politically motivated artists such as Hans Hake or Paul Garrin, for whom the new media, especially the video, are a means to directly intervene in social processes.



Ars Electronica 82 – Otto Piene: „Sky Art / Olympic Rainbow“



Ars Electronica 82 – Otto Piene: „Light Line Experiment“

relativ neue Technologie als Sprengsatz in die monolithische Massenmedienkultur hineinzutragen. Dazu gehören die Bestrebungen, günstige Sendezeiten in den Fernsehprogrammen zu bekommen ebenso wie die Entwicklung neuer Distributionsformen, unter denen das von 1982 bis 1991 erscheinende Videomagazin *Infermental* herausragt. Es entstehen auch neue, selbstständige Institutionen wie die New Yorker Kitchen, wie Gerry Schumskohts liebe Fernsehgalerie oder die Versuche des WGBH-TV-Kanals in Boston, die Produktion und Präsentation der Videokunst auf eine neue, gesellschaftlich relevante Stufe heben sollten. Allerdings erweist sich das Massenmedium Fernsehen wie vorauszusehen als äußerst resistent gegenüber diesen Versuchen, wenn auch eine ganze Reihe von ästhetischen Strukturen, unter denen die Entstehung des Musikvideos sicherlich die nicht unproblematischste ist, davon zeugen, dass die Videokunst durchaus wenigstens im ästhetischen Bereich ihren Einfluss auf das Massenmedium ausübte.

Im Wesentlichen aber entfaltete die frühe Videokunst ihre Wirkung auf speziellen Festivals und konnte sich im Betriebssystem Kunst erst behaupten, indem sie ihre „Museumsreife“ mit einem Hang zum abgeschlossenen Werk erkaufte, gewissermaßen zur Videoskulptur oder zum Videoenvironment erstarrte.

Aufgefangen und weiter gespielt wurde der Ball der kritischen Medieneinwanderung, den die Videokunst auf ihre Flucht zurück ins Betriebssystem Kunst fallen gelassen hatte,

The last group in particular signals a break that can be traced through the history of media art and that, even today, albeit in a weaker form due to a general political disillusionment, can still be felt—the dissension between media artists and media workers.

The many important, but mostly failed attempts to find new organisation and distribution forms that were suited to bring the then relatively new technology as an explosive device into the monolithic mass media culture were due to the politicisation of the media workers. Among them, the efforts to get good transmission times in the television channels and the development of new distribution forms, including the video magazine *Infermental* that stands out and appeared between 1982 and 1991.

New, independent institutions are created, such as the New York Kitchen, Gerry Schumskoht's delightful television gallery or the attempts of the WGBH TV channel in Boston to raise the production and presentation of video art to a new, socially relevant level.

However, as to be expected, the mass medium television has proved to be extremely resistant to such attempts, even though a whole series of aesthetic structures, including the creation of the music video—which is certainly not the least problematic—show that video art definitely had an influence on the mass medium, at least in the aesthetic field.

Essentially, however, early video art developed its effect at special festivals, and was only able

gewissermaßen durch einige Künstler, Designer, Architekten, Ingenieure und Computerfachleute, die sich um Ausbildungszentren wie dem MIT-nahen Center for Advanced Visual Studies zentrierten oder um Ausstellungs- und Festivalereignisse wie Siggraph, Imagina und vor allem dem Prix Ars Electronica.

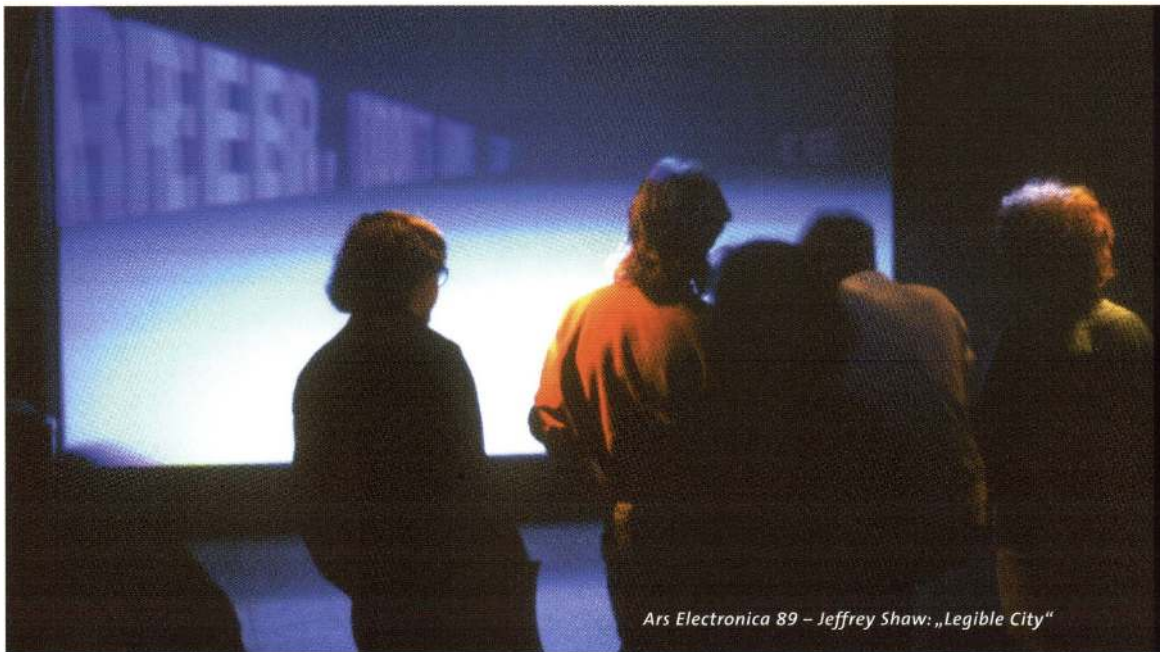
Interaktivität war das Schlagwort der Stunde. Und hier kam es gewissermaßen zu einem Paradigmenwechsel, der das gesamte Verhältnis von Kunst und Technologie in der Moderne veränderte. Myron Krueger, selbst Pionier der interaktiven Medienkunst, hat in seiner Dissertation von 1983 schon darauf hingewiesen, dass eine ganze Reihe technologischer Entwicklungen, die das Konzept Multimedia seit den späten achtziger Jahren für die gesamte gesellschaftliche Kommunikations-sphäre so bedeutend machten, in künstlerischen Problemlösungen ihre Ursache hatten, vom Datenhandschuh über das Head-mounted-Display bis zum projizierten Cyberspace. Es ist also nicht länger das für die gesamte Moderne normative, pure Antiverhältnis zur Technologie, das dazu führte, dass sich die Künstler, mit wenigen, aber bedeutenden Ausnahmen, zu den vor allem die von dem Ingenieur Billy Klüver und dem Künstler Robert Rauschenberg inspirierte E.A.T.-Gruppe (Experiments in Art Technology)

to assert itself in the operating system of art by paying for its "museum piece status" with a tendency towards the closed work, to become ossified, so to speak, as a video sculpture or a video environment.

The ball of critical media examination, which video art had dropped as it fled back to the operating system of art, was caught and passed on, as it were, by certain artists, designers, architects, engineers and computer specialists who gathered around training centres such as the Center for Advanced Visual Studies close to MIT, or around exhibition and festival events such as Siggraph, Imagina and, above all, the Prix Ars Electronica. Interactivity was the motto of the hour.

And it was here, so to speak, that a paradigm shift took place, which altered the entire relationship between art and technology in the modern age.

Myron Krueger, himself a pioneer of interactive media art, had already mentioned in his thesis from 1983 that the origin of a whole series of technological developments that had made the concept multimedia so important for the entire social communication sphere since the late eighties, lay in artistic solutions to problems—from the data glove through the head-mounted display to projected cyberspace.



Ars Electronica 89 – Jeffrey Shaw: „Legible City“



Ars Electronica 98 – Granular Synthesis: „POL“

gehört, der Technik, wenn überhaupt, sich nur von außen näherten, und dann oft auch nur denjenigen Technologiekonzepten, die in der Industrieproduktion längst obsolet geworden waren. Interaktive Medienkünstler gehörten plötzlich zu den Erfindern und Entwicklern der Technologien selbst, versuchten wenigstens, ihre „Sprache“ zu verstehen, um die künstlerische Technologiekritik quasi von innen neu und fundierter zu formulieren. Die Phase des „schamanistischen Handauflegens“ der am wilden Denken eines Levi-Strauss geschulten Künstlergeneration war vorbei, wie es Beat Wyss neulich festgestellt hat; die Medienmacht erforderte eine ganz neue Professionalisierung auch der Künstler, wenn sie sich mit einiger Aussicht auf Erfolg mit ihr auseinandersetzen wollten.

Die Kunst, die so entstand und deren Bezeichnung als interaktive Medienkunst sicher nur ein Arbeitsbegriff sein kann, brach aber auch in anderer Hinsicht mit einem Paradigma der Moderne, mit ihrem „Reinheitsgebot“.

Die neue Kunst ist eine „hybride Kunst, die mehr als nur die Fähigkeiten des Künstlers erfordert. Sie umfasst Fachgebiete, die in sich selbst hybrid sind: Die Erkenntniswissenschaften und ihre neuronalen Netze, Biotechnik und ihre genetischen

So it is no longer the pure anti-relationship to technology, normative for the entire modern age, that caused the artists to approach technology, if at all, from the outside, and then often only those concepts of technology that had long been obsolete in industry production. There are just a few, but significant exceptions, which include the E.A.T. group (Experiments in Art Technology) that was inspired by the engineer Billy Klüver and the artist Robert Rauschenberg. Interactive media artists suddenly belonged to the inventors and developers of the technologies themselves, tried at least to understand their 'language' in order to formulate artistic technology criticism virtually from within, in a new and more sound manner. The phase of the "shamanistic laying on of hands" of a generation of artists influenced by the wild thoughts of a Levi-Strauss was over, as Beat Wyss recently put it. The media power demanded a totally new professionalisation, of the artists as well, if they wanted to tackle it with some hope of success. Yet the art which in this way developed and whose description as media art can certainly only be a working concept, also broke with a paradigm of the modern age in another respect, with its "purity regulations".

Manipulationen, die Physik des Bewusstseins“, bringt Roy Ascott diesen neuen, ganz und gar unmodernen Ansatz auf den Punkt.

Wenn man die durch Computertechnologie ermöglichte Interaktion als kleinsten gemeinsamen Nenner dieser Phase der Medienkunst nehmen will, so lassen sich anhand der hier wirksamen Technologiekonzepte vier unterscheidbare ästhetische Strategien herausarbeiten, die sich zwar überschneiden, in ihren Interaktionsangeboten aber deutlich voneinander geschieden sind: Das interaktive Video, die Echtzeit-Interaktion, die telematische Interaktion und die Augmented-Reality-Interaktion.

Zur auch zeitlich gesehen ersten Gruppe gehören die von den „Erfindern“ der Videodisc entwickelten *Movie Maps*, 1978/79 von der Architectural Machine Group um Nicholas Negroponte am MediaLab des MIT projektiert.

Kunsthistorisch bedeutsam sind diese von Jeffrey Shaw treffend als Virtual Voyaging beschriebenen Eingriffsmöglichkeiten in die Zweidimensionalität der Produktion vor allen Dingen deshalb

The new art is a “hybrid art that demands more than just the skills of the artist. It covers specialist areas that are themselves hybrid—the cognitive sciences and their neuronal nets, biotechnology and its genetic manipulations, the physics of awareness“, as Roy Ascott put his finger on the point of this completely non-modern approach.

If one was to take the interaction made possible by computer technology as the lowest common denominator, four distinct aesthetic strategies can be distinguished from the technological concepts at work here, which, despite some overlapping, are clearly separate from each other in their interaction offerings—the interactive video, real-time interaction, telematic interaction and augmented reality interaction.

The *Movie Maps*, developed by the “inventors” of the video disc and projected 1978/79 by the Architectural Machine Group around Nicholas Negroponte in the MediaLab of the MIT, belong to the first group, which was also chronologically the first group.



Prix Ars Electronica 99 – Lynn Hershman: „Difference Engine#3“ (Goldene Nica Interaktive Kunst)



Prix Ars Electronica 90 – Myron Krueger: „Videoplace“ (Body-Surfacing, Goldene Nica, Interaktive Kunst)

geworden, weil sie eine radikale Veränderung in der Zeitstruktur des Bildes ermöglichen. Die Entwicklung vom Raumbild zum Zeitbild, die Gilles Deleuze überzeugend als die zentrale Entwicklung in der Bildvorstellung der Moderne insgesamt beschrieben hat, wird gewissermaßen umgedreht, zumindest angehalten.

Neben der von Otto Piene am CAVS 82/83 herausgegebenen *Center Disc* und *Sky Disc* und der von der Film- und Videogruppe am MediaLab des MIT herausgebrachten *Elastic Movie Disc*, an der auch Künstler wie Bill Seaman und Luc Courchesne beteiligt waren, war die erste künstlerische Umsetzung der Möglichkeiten des interaktiven Video Lynn Hershmans *Lorna-Installation*. *Lorna* ist, und diese „kunstferne“ Wurzel hat der interaktiven Medienkunst kapitale Missverständnisse eingetragen, ein künstlerisches Video-Spiel, das allerdings keinen agonalen oder teleologischen Charakter hat, wie er kommerziellen Videospielen eigen ist. Der Benutzer der Installation kann in die Erzählung eingreifen, kann die Geschichte einer jungen, klaustrophobischen Frau auf unterschiedliche Weise zusammensetzen, ist aber, wie Söke Dinkla sehr schön herausgearbeitet hat, in einem *Circulus vitiosus* gefangen, da ihm dieselben medialen Zwänge aufoktroziert werden wie der Protagonist des interaktiven Kunststücks.

The possibilities of intervention in the two-dimensionality of production, described so aptly as *Virtual Voyaging* by Jeffrey Shaw, have become significant for art history primarily because they allow a radical change in the time structure of the image. The development from 3-D picture to time picture, which Gilles Deleuze has convincingly described as the main development in the conception of the picture in the modern age as a whole, is turned around so to speak, or at least put on hold.

The first artistic implementation of the possibilities of the interactive video, alongside Otto Piene's *Center Disc* and *Sky Disc*, produced at CAVS 82/83, and the *Elastic Movie Disc*, produced by the film and video group at the MediaLab of MIT—in which artists such as Bill Seaman and Luc Courchesne were also involved, was Lynn Hershman's *Lorna Installation*.

Lorna is—and these “artistically-distant” roots have led to major misunderstandings of interactive media art, an artistic video game that lacks, however, the agonal or teleological character of commercial video games. The user of the installation can intervene in the story and put together the history of a young, claustrophobic woman in different ways, but is, however, caught in a vicious circle, because the same media

Von *Lorna* aus vollzieht sich die Entwicklung zu etwas, was man als „Interactive Cinema“ bezeichnen könnte und für das Künstler wie Graham Weinbren mit *Earl King* und *Sonata* oder Jill Scott mit ihrer großen Trilogie *Machine Dreams / Frontiers of Utopia* und *Body Automata* stehen. Die Weiterentwicklung der interaktiven Videoerzählung durch das Medium der CD-ROM scheint mir im Wesentlichen in den Ansätzen stecken geblieben zu sein. In die Gruppe der Echtzeit-Interaktion fallen vor allem die technisch aufwändigen, mit Reality Engines betriebenen Großinstallationen. Als Pioniertat gehören Myron Kruegers *Video-Places* dazu, Jeffrey Shaws *Legible City* oder David Rokebys *Very Nervous System*, später dann auch die Experimente von Char Davies. Allen gemeinsam ist – und deswegen vielleicht sind die Echtzeit-Interaktionen auf besondere Weise „museumsreif“ geworden – dass sie den ganzen Körper des Benutzers als Handlungsinstrument nutzen, um in den von ihnen geschaffenen Cyberspace zu gelangen. In diesem Sinne sind vielleicht die wenigen künstlerisch akzeptablen CAVE-Installationen die konsequente Weiterentwicklung dieses Ansatzes. Während die Echtzeit-Interaktionen ihre kunsthistorischen Wurzeln in Performance, Aktionismus oder gar Fluxus hatte, kann die telematische Interaktion ihre Herkunft aus der Communication Art nicht leugnen.

Das Werk Paul Sermons, der nicht umsonst bei Roy Ascott studiert hat, gibt einen Weg vor, der mehr oder weniger direkt in die aktuelle Web-Art führt oder zumindest in einen bestimmten Bereich der auf Vernetzung angewiesenen Kunstformen. Für die Augmented-Reality-Interaktion, der es darum geht, die Transition zwischen realen und virtuellen Wirklichkeiten zu erproben, kann wieder eine Installation Lynn Hershmans als Paradigma dienen: Ihre *Difference Engine #3*, gerade in diesem Jahr mit der Golden Nica für interaktive Kunst ausgezeichnet.

In dem noch relativ wenig erprobten Bereich der Augmented-Reality-Interaktion entstehen für mich gegenwärtig die vielleicht spannendsten und künstlerisch überzeugendsten Experimente der Medienkunst insgesamt. Masaki Fujihatas *Nuzzle Afar* gehört beispielsweise dazu, eine Installation, die gegenwärtig als Prototyp des ENCART-Projektes fungiert, in dessen Rahmen die wichtigsten europäischen Medienzentren zu einem virtuellen Multimedialabor vernetzt wer-

constraints imposed upon the protagonist of the interactive work of art are also imposed upon the user—as Söke Dinkla has so nicely shown. The development continues from *Lorna* to something that could be described as “Interactive Cinema”, represented by artists such as Graham Weinbren with *Earl King* and *Sonata* or Jill Scott with her great trilogy *Machine Dreams/Frontiers of Utopia* and *Body Automata*. The further development of the interactive video story through the medium of CD-ROM seems to me to have essentially remained in the initial stages.

The technically extravagant big installations powered by Reality Engines primarily fall in the group of real-time interaction. Myron Krueger's *Video-Places* belong here as a pioneering feat, as do Jeffrey Shaw's *Legible City* or David Rokeby's *Very Nervous System*, and then later the experiments by Char Davies. What they all have in common—and perhaps this is why the real-time interactions have become “museum pieces” in a special way—is that they use the entire body of the user as an instrument of action to reach the cyberspace that they have created.

In this sense the few artistically acceptable CAVE installations may represent the logical development of this approach.

Whereas real-time interactions had their art history roots in performance, actionism, or even fluxus, telematic interaction cannot deny its Communication Art origins.

The work of Paul Sermon, who didn't study with Roy Ascott for nothing, professes a way that leads more or less directly to the latest Web Art, or at least to a particular field of the network-dependent art forms.

For ‘augmented reality interaction’, which is concerned with testing the transition between real and virtual realities, another of Lynn Hershman's installations can serve as an example:—her *Difference Engine #3*, which has only this year been awarded the Golden Nica for Interactive Art.

It is in the still barely tested field of augmented reality interaction that, in my eyes, the perhaps most exciting and artistically convincing experiments of media art as a whole are taking place. One example here is Masaki Fujihata's *Nuzzle Afar*, an installation that is currently serving as a prototype of the ENCART project, in the scope of which the most important European media cen-



Ars Electronica 98 – Paul Garrin / David Rokeby: „Border Patrol“ (Auszeichnung Interaktive Kunst, Prix Ars Electronica 97)

den sollen, oder Perry Hobermans *System Maintenance*, um nur einige Beispiele zu nennen.

Aber die Zukunft gehört sicherlich dem, was gegenwärtig noch etwas unscharf als Web-Art bezeichnet wird. Die auf Reality Engines angewiesenen Großinstallationen mit ihren nur für eine relativ begrenzte Zahl von Künstlern zugänglichen High-Tech-Komponenten wirken schon fast wie Saurier – eine junge Generation von Medienkünstlern ist weniger daran interessiert, die technologischen als vielmehr die kommunikativen Möglichkeiten des Cyberspace auszuloten.

Interessanterweise begegnen sich so die neueste Experimentierphase der Medienkunst und die frühe Videokunst. Damit ist die Medienkunst aber noch keineswegs am Ende, wenn auch ihre heroische Phase mit ihrer Lust am High-Tech-Experiment zu einem gewissen Abschluss gekommen zu sein scheint.

Vielleicht wird die Medienkunst zum Beginn des nächsten Jahrhunderts in eine Phase eintreten, in der sie, befreit vom Zwang sich dem rasanten Entwicklungstempo der Medientechnologieindustrie unterwerfen zu müssen, sich wieder mehr auf das ästhetische Experiment konzentrieren kann.

tres will be networked to a virtual multimedia laboratory. Another example is Perry Hoberman's *System Maintenance*.

But the future will surely belong to what is presently still described somewhat fuzzily as Web Art. The big installations dependent upon Reality Engines, with their high tech components that are only accessible to a relatively limited number of artists, already appear almost like dinosaurs. The new generation of media artists is more interested in plumbing the depths of the communicative possibilities of cyberspace than the technological possibilities. Interestingly enough the most recent experimental phase of media art and the early video art meet each other here. But this is by no means the end of media art, even if its heroic phase with its love for high tech experiments seems to have come to a certain end.

Maybe media art will enter a new phase at the beginning of the next century in which, freed from the obligation to subject itself to the rapid pace of development of the media technology industry, it can once more concentrate on the aesthetic experiment.

Ars Electronica Center

Kunst, Technologie und Gesellschaft sind die Schnittstellen, an denen sich das Festival Ars Electronica seit 1979 positioniert hat, Kunst, Technologie und Gesellschaft bestimmen auch die Programmatik des Ars Electronica Center, das – gleichsam in Umkehrung musealer Vorzeichen – der Darstellung und Vermittlung der Herausforderungen der Zukunft gewidmet ist. Dazu zählen auch die Aufgaben und Funktionen von Museen in Zukunft. Dazu zählen jedoch auch Aktivitäten und das Engagement in einer Vielzahl hausunabhängiger Bereiche.

Eingedenk seiner Ableitung aus den Aktivitäten des Festivals und des Prix Ars Electronica ist das Ars Electronica Center nicht nur als kultureller Kompetenzträger zu verstehen, sondern – infolge des Verständnisses von Kultur als Techno-Evolution – selbst als ein Projekt der Kunst dieser Kultur. Konsequenterweise verhält sich dieses Projekt wie ein „Work in Progress“ – im Hinblick auf seine Integrationsfähigkeit ebenso wie auf seine Kompatibilität mit den Interessen einer breiten Öffentlichkeit. Andererseits verlangt ein Projekt, das sich so sehr im Sturm der Veränderungen und



Museum of the Future

Art, technology and society define the interface at which the Ars Electronica Festival has positioned itself since 1979. Art, technology and society also determine the program of the Ars Electronica Center which—in what is tantamount to a total reversal of the conventional role of a museum—is dedicated to the representation and communication of the challenges of the future. And what is true of the missions and functions of the Museum of the Future applies as well to Ars Electronica's activities and commitments in a number of areas beyond the museum's confines.

In light of its origins as a spin-off of the Festival and the Prix Ars Electronica, the Ars Electronica Center is not only to be understood as an acknowledged authority in matters of culture, but rather—as an upshot of an understanding of culture as techno-evolution—as itself a project of the art of this culture. Consequently, this proj-



Ars Electronica Center

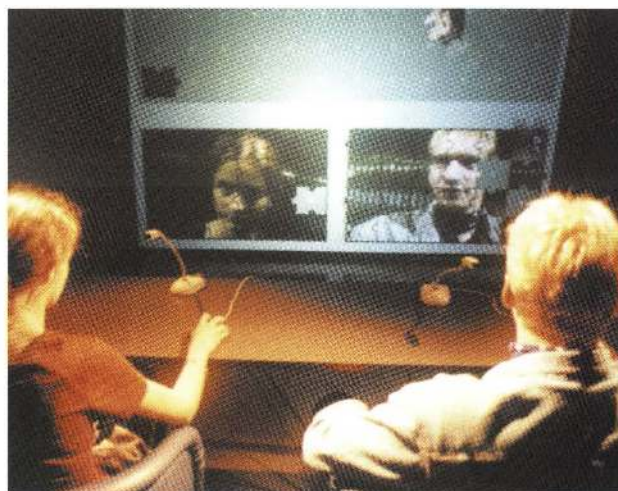


Neuerungen exponiert, eine starke Identität, die es über Technikmoden und kurzlebige Hypes hinausstellt. Das Ars Electronica Center begreift sich daher nicht nur als Anbieter und Galerie, sondern als Partner, als Infrastruktur und Impulsgeber. Das heißt, es wirkt selbst an seiner eigenen Notwendigkeit, der Schaffung eines fruchtbaren Umfeldes mit.

Wie richtungsweisend dieses 1996 begonnene Unternehmen ist, davon zeugen sowohl die große Resonanz in allen Teilen der Bevölkerung – vom Schüler bis zum Pensionisten wird das Museum der Zukunft genutzt und experimentell erlebt – als auch das enorme internationale Echo. Eine Bestätigung durch das offizielle Österreich erhielt es 1998 mit dem Museumspreis der Republik. Bildung/Education, Lebensraum & Stadtplanung/CyberCity und Virtual Reality sind die drei exem-

plekt proceeds as would be expected of a work-in-progress—with respect to its capacity for integration as well as its compatibility with the interests of broad segments of the population. On the other hand, a project that has achieved such a high profile amidst the tempests of change and innovation necessarily possesses a strong identity that transcends evanescent technological fashions and short-lived hype. The Ars Electronica Center thus conceives itself not just as a supplier and gallery, but rather as a partner, as an infrastructural facility, and as a generator of momentum. This means that the Center itself takes part in the necessary creation of its own fertile environment.

This undertaking has been a trend setter since its founding in 1996, and the tremendous response to it on the part of all segments of the



Hiroshi Matoba: „Digital Fukuwarai“



Ars Electronica 97 – Maurice Benayoun / Jean-Baptiste Barrière: „World Skin“ (Goldene Nica Interaktive Kunst, Prix Ars Electronica 98)

plarischen Domänen des Hauses, das die Kunst direkt involviert. Gerade im Umgang mit neuen Medien und in der Kommunikation mit dem Publikum kommt der Kunst bei neuen, auf Interaktivität gegründeten Vermittlungsstrategien verstärkt Bedeutung zu. Im Grunde ist das Ars Electronica Center ein Interface zwischen avancierten Kulturtechniken und den Manifestationen und Projektionen einer technologischen Kultur. Viele der Projektpräsentationen, wie *Telegarden* oder *Telezone*, sind daher nicht nur Beispiele für das thematische Umfeld, sondern haben als integrierende Teile des Betriebssystems selbst eine integrative Funktion: Sie ermöglichen es, dass sich Besucher ihrerseits als Teil der Ausstellung erleben.

population in Austria and around the world—from school children to senior citizens who utilize, experiment with, and experience the Museum of the Future—attests to its success. And this was officially confirmed in 1998 when Ars Electronica was awarded the Museum Prize of the Republic of Austria.

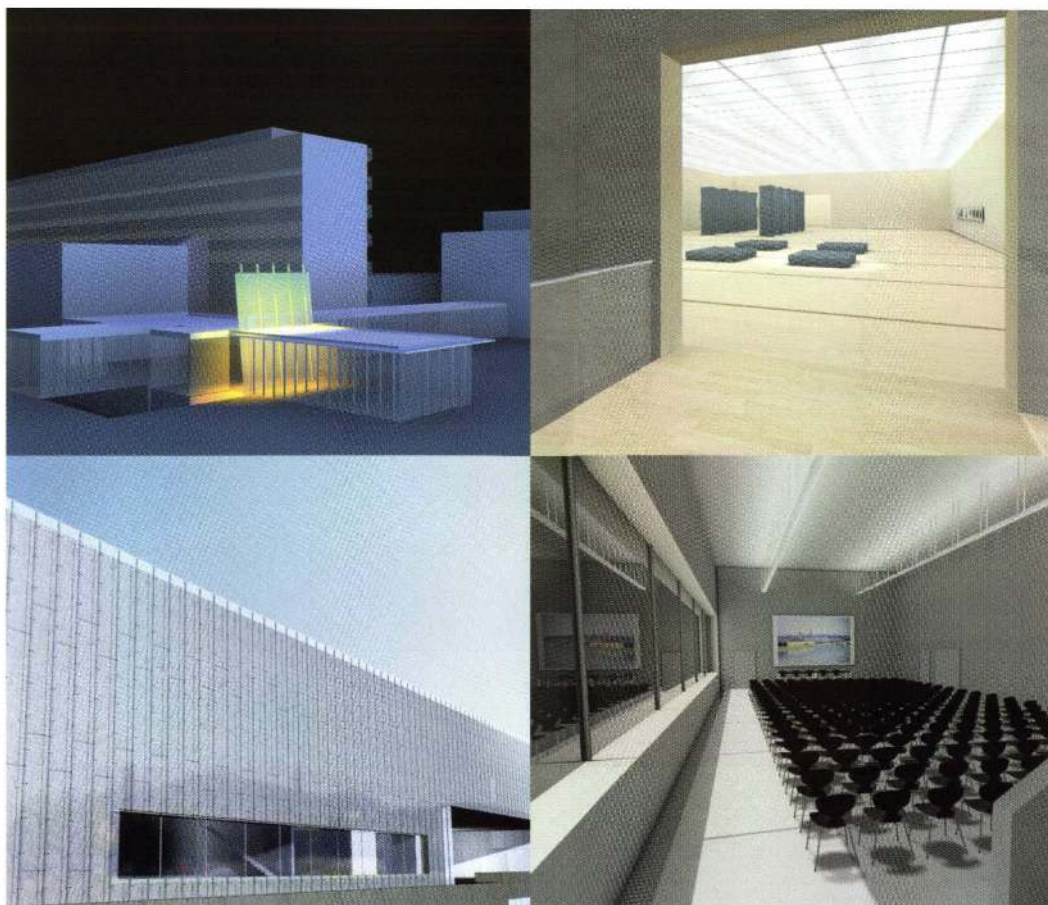
Education, living space & city planning / CyberCity, and virtual reality (VR) are this institution's three essential domains which directly involve art in the sense of Ars Electronica's acknowledged authority and expertise in this cultural field. Particularly in dealing with new media and communication with the general public, art has taken on increased significance in conjunction



Ars Electronica 99 – Didi Offenhuber: „Nomads“



Ars Electronica 99 – Didi Offenhuber: „Bike“



Ars Electronica FutureLab: Architekturvisualisierungen im CAVE

Die neuen Kulturtechniken führen insbesondere im edukativen Bereich zu Veränderungen, die das Lernen und das Lehren gleichermaßen betreffen. In enger Kooperation mit Universitäten, Schulen und anderen pädagogischen Einrichtungen betreibt das Ars Electronica Center den Electronic Classroom zur Entwicklung und Optimierung einer entsprechenden Lernumgebung, wobei deren telematische Aspekte im Vordergrund stehen. Das Ars Electronica FutureLab ist unterdessen zu einem der wichtigsten Faktoren des Unternehmens geworden. Die MitarbeiterInnen dieses österreichweit bestausgerüsteten Labors für Kunst- und Medientechnologie betreuen vor Ort und mittels Teleworking u. a. die Neu- und Weiterentwicklung der Ausstellungs-Installationen im Ars Electronic Center und sind im Rahmen des „Research and Residence“ Program engagiert, das Künstlern und Exponenten aus Wissenschaft, Forschung und Industrie sowohl instrumentellen als auch personellen Support bietet. Dabei stehen innovative Entwicklungen für die Wirtschaft

with new strategies of mediation and facilitation based upon interactivity. The Ars Electronica Center is essentially an interface between advanced cultural technologies and the manifestations and projections of a technological culture. Many of the project presentations like *Telegarden* or *Telezone* are thus not only examples of a particular thematic realm, but rather, as integral components of the operating system, have themselves an integrative function: they enable visitors to feel that they are a part of the exhibition itself.

It is especially in the educational field that new cultural technologies are leading to change, and this has impacted learning and teaching to an equal extent. In close cooperation with universities, schools, and other pedagogical institutions, the Ars Electronica Center has been operating the Electronic Classroom for the purpose of developing and optimizing a corresponding learning environment in which primary emphasis is placed upon telematic aspects.

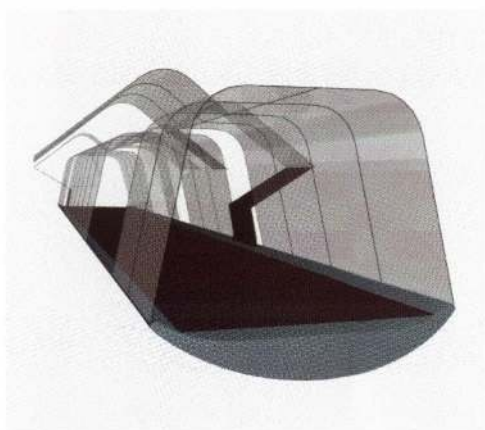


Ars Electronica FutureLab: Futuristische Museumsarchitektur ...

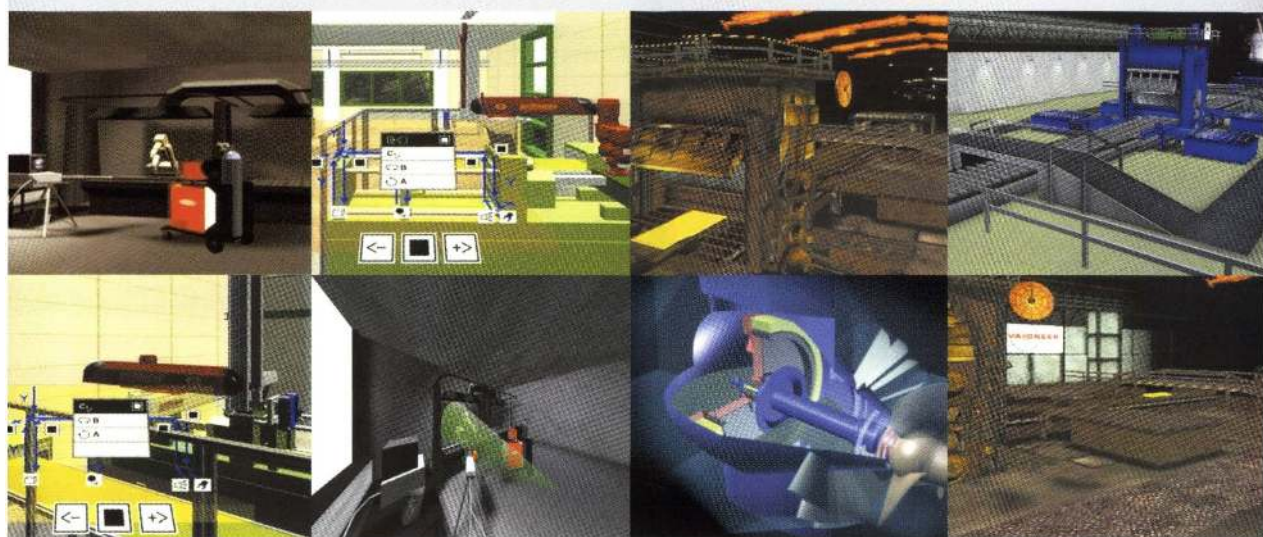
ebenso auf dem Programm wie Visualisierungen im Bereich von Architektur und Stadtplanung, Videoarbeiten oder Netzwerkprojekte sowie Beiträge zu Fremdproduktionen.

In der Sparte VR beschäftigt sich das Ars Electronica FutureLab hauptsächlich mit der Realisierung von stereografischen Echtzeit-Grafikanwendungen, wie etwa Applikationen für CAVE™ und ImmersaDesk™. Gemeinsam mit Partnern aus Wirtschaft und Industrie – wie etwa Siemens AG, VA Tech, Voest MCE, VAI Industrieanlagenbau, Wittmann Kunststoffgeräte GmbH, Fronius oder Telekom Austria – werden spezielle Projekte ver-

The Ars Electronica FutureLab has become one of the most important factors in this undertaking. In what is Austria's best equipped laboratory with technology related to art and media, staff members carry out research and development programs on-site and via teleworking on the exhibitions and installations in the Ars Electronica Center as well as within the framework of the Center's Research and Residence Program that offers both technical and personal support to artists and technicians from a wide range of fields in science, research and industry. Their tasks include coming up with innovative devel-



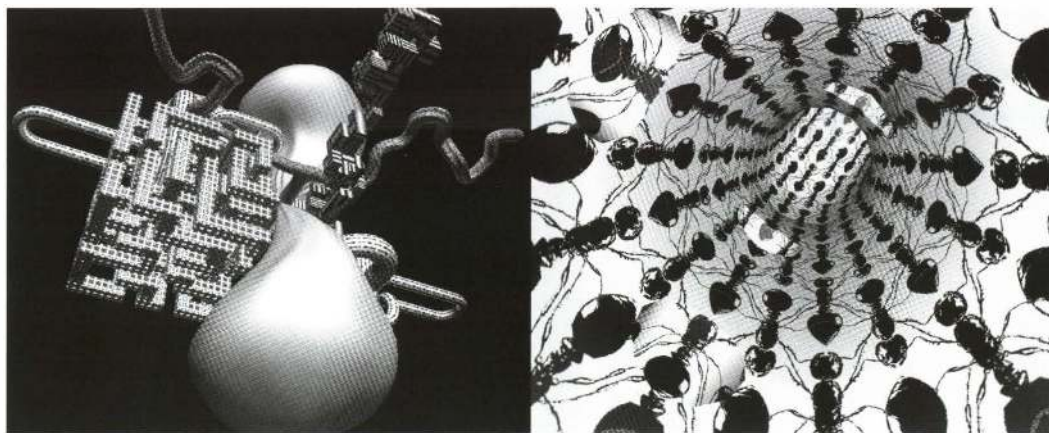
... und visionäre Ausstellungskonzepte.



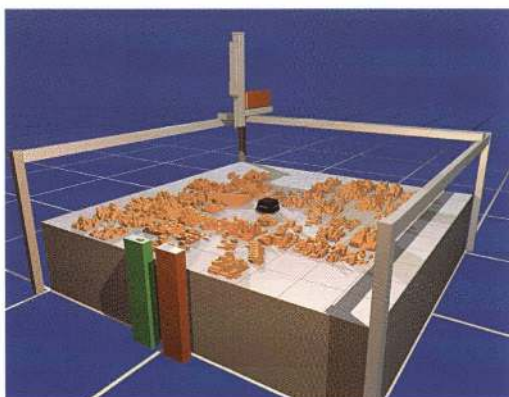
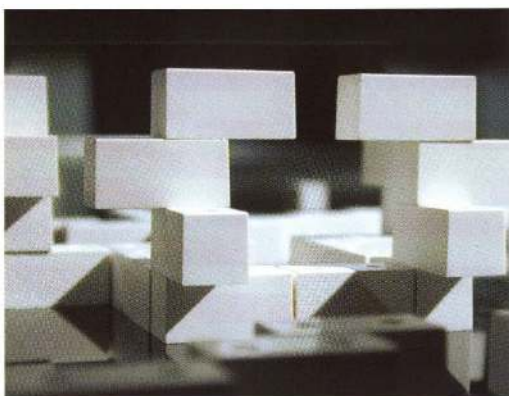
Projekte mit Partnern aus Industrie und Forschung (VAI, Fronius, MCE, Wittmann)

wirklicht. Die Kooperation mit dem Christian Doppler Labor für Software Engineering stellt eine zentrale Komponente für die erfolgreiche Projektabwicklung dar. Artists in Residence erschaffen gemeinsam mit dem FutureLab neue CAVE-Welten für das Museum der Zukunft und für die Ars Electronica. Aber auch Visionäres und neue Ausstellungskonzepte entstehen. Die vielfältigen Kooperationen und Forschungskompetenz haben dem Ars Electronica Center Zugang zu mehreren EU-Projekten, vornehmlich in den Bereichen Ausbildung, Telematikanwendungen und Kultur, verschafft. Von 1997 bis 99 wurden

opments for private firms, visualization applications in the fields of architecture and city planning, as well as contributing to video works, network projects, and artistic productions initiated at the Center and by outside associates. In the field of VR, the Ars Electronica FutureLab deals mainly with the realization of stereographic real-time graphic applications such as those for the CAVE™ and the ImersaDesk™. Special projects have been carried out in collaboration with associates in various commercial and industrial sectors including Siemens AG, VA Tech, Voest MCE, VAI Industrie-



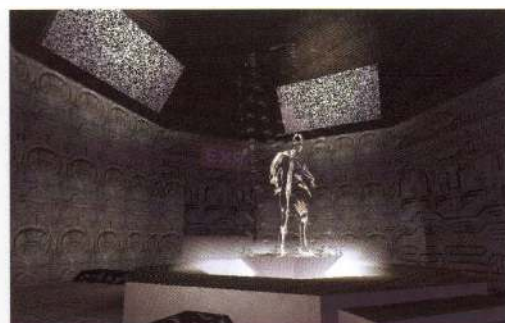
Ars Electronica 99 – Peter Kogler: „CAVE“



Ars Electronica FutureLab: „Telezone“

sechs Projekte mit mehrjährigen Laufzeiten durchgeführt, drei weitere befinden sich in Vorbereitung. Seit zwei Jahren ist das Ars Electronica Center auch Auftragnehmer von Coachingtätigkeiten im Bereich Finanzierung und Management von EU-Projekten. Auf Einladung der Europäischen Kommission nehmen Experten des Ars Electronica Center regelmäßig an so genannten „Experts Groups“ in den Bereichen Multimedia, Broadcasting und digitale Medien teil. Hier fungiert das

anlagenbau, Wittmann Kunststoffgeräte GmbH, Fronius und Telekom Austria. In this respect, co-operation with the Christian Doppler Laboratory for Software Engineering is a central element of project implementation. Artists in Residence utilize the FutureLab facilities to create new CAVE™ worlds for the Museum of the Future and the Ars Electronica Festival. But the result might also be new visions and innovative exhibition concepts. Its wide-ranging contacts and numerous collab-



Ars Electronica FutureLab: „VR-Game Oedipus“



Ars Electronica Center: „Humphrey“



Ars Electronica Center als unterstützendes Mitglied zur Entscheidungsfindung und Bedürfnisanalyse für Projektausschreibungen der Kommission.

Des Weiteren ist es in den wichtigsten Dachverbänden für Kunst und Kultur – Medici, Efah, ECB und ECSITE – eingebunden. Im Netzwerk ECSITE nimmt das Museum der Zukunft als aktives Mitglied der Arbeitsgruppe „Electronic Network Initiatives“ teil. Mitglieder dieser Arbeitsgruppe sind u. a. die Cité des Science, HEUREKA, Explore@Bristol, das National Science Museum London, das Deutsche Museum München und das Experimentarium Dänemark. 1998 wurde unter wesentlicher Beteiligung des Ars Electronica Center die Gruppe ENCART (European Network for CyberArt) gegründet, mit dem Ziel künstlerische Projekte auf Basis

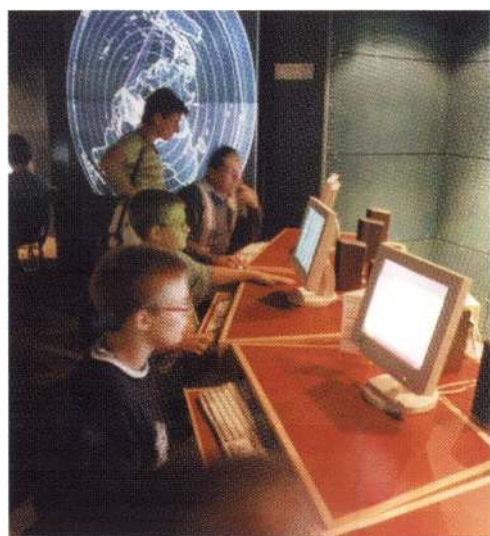
orative ventures as well as the many fields in which it is an acknowledged authority have provided the Ars Electronica Center with entrée into numerous EU projects, primarily in the areas of education, telematic applications and culture. From 1997 to 1999, six projects lasting several years each were carried out.

For the last two years, the Ars Electronica Center has also been commissioned to carry out coaching assignments in the area of financing and management of EU projects. In response to an invitation from the European Commission, experts from the Ars Electronica Center regularly participate in so-called “expert groups” in the areas of multimedia, broadcasting and digital media. In this capacity, the Ars Electronica Center functions as a supporting member in analyz-



Paul Sermon: „Tables Turned“

von Breitbandverbindungen zu entwickeln und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Für das Ars Electronica Center bieten diese Aktivitäten und Beteiligungen die Möglichkeit, öffentlichkeitswirksam neue Projekte zu präsentieren, Erfahrungen und Know-how zu sammeln sowie sich in einem internationalen Netzwerk von Einrichtungen mit Schwerpunkt Neue Medien führend zu positionieren. Die Pionierleistung, welche das Ars Electronica Center erbringt, wissen nicht zuletzt jene internationalen Veranstalter, Festivalorganisatoren und Museumsdirektoren zu schätzen, welche selbst an einer Neukonzeption ihrer Institution arbeiten und Ideen und Anregungen suchen. Delegationen unter anderem aus Peru, Mexiko, USA, China, Japan und aus zahlreichen europäischen Ländern informierten sich vor Ort über das Konzept und die hier gemachten Erfahrungen.

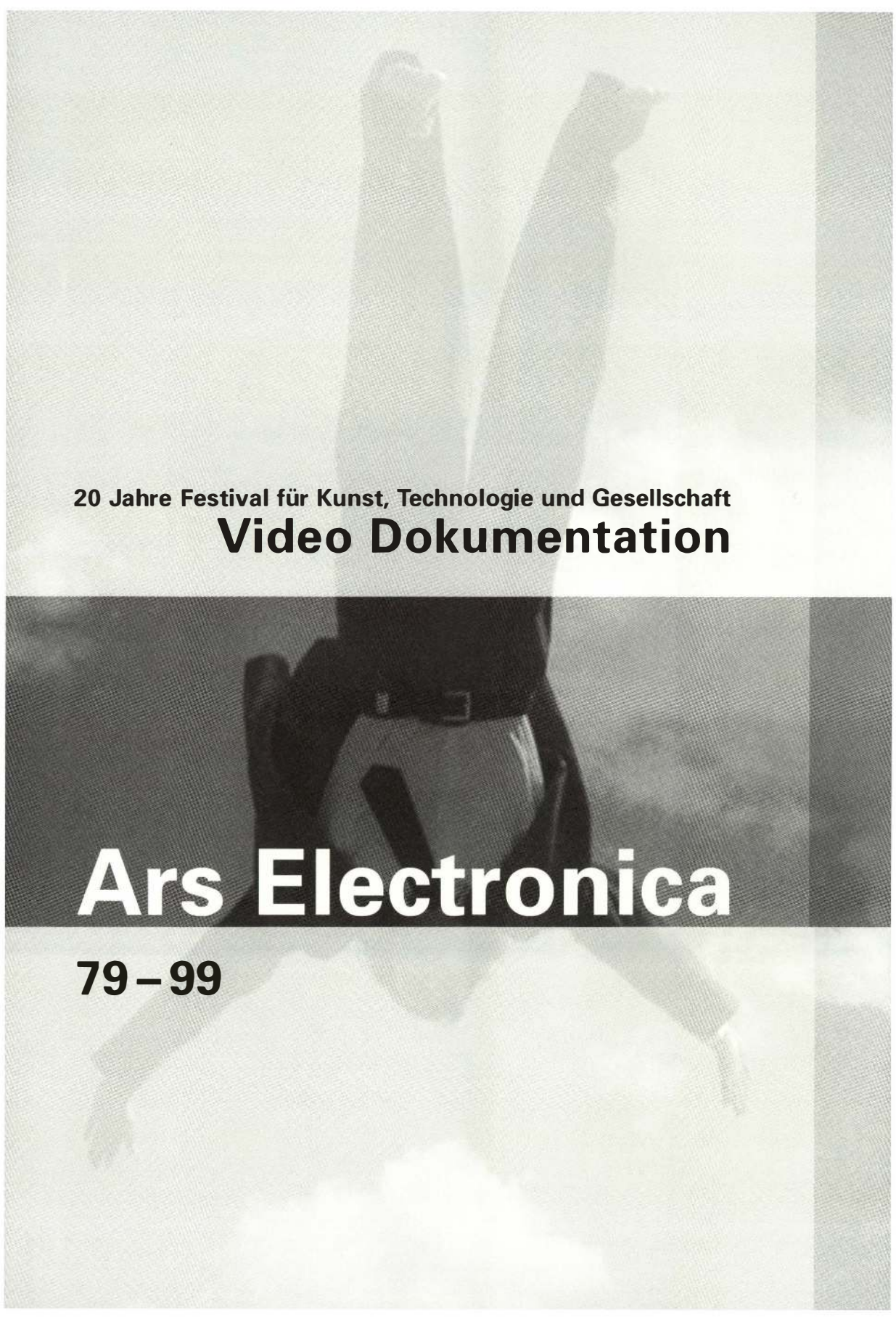


Ars Electronica Center: Electronic Classroom

ing needs and reaching decisions regarding Commission invitations to tender project proposals.

Furthermore, the Center is solidly integrated within the most important umbrella organizations for art and culture: Medici, Efah, ECB and ECSITE. In the ECSITE network, the Museum of the Future is an active participant in the “Electronic Network Initiatives” working group which also includes the Cité des Science, HEUREKA, Explore@Bristol, the London Science Museum, the Deutsche Museum and the Experimentarium in Denmark. In 1998, the Ars Electronica Center was one of the prime movers involved in founding ENCART (European Network for CyberArt) whose goal is to develop artistic projects on the basis of broad spectrum link-ups, and to make them accessible to the general public. For the Ars Electronica Center, these activities and involvements offer the opportunity to present new projects in a way that achieves maximum impact with the public, to gain experience and know-how, and to establish itself in a leading position within an international network whose focal point is new media.

The pioneering work that the Ars Electronica Center has been doing is also internationally known among those event impresarios, festival organizers and museum directors who have themselves been working on the redefinition and reconceptualization of their institutions, and have come in search of ideas and input. Delegations from Peru, Mexico, the US, China, Japan and numerous European countries have undertaken fact-finding trips to Linz to gather information on the Ars Electronica concept and to benefit from the Center's experience.



20 Jahre Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

Video Dokumentation

Ars Electronica

79 – 99



Ars Electronica 79

Technologie und Kunst
Technology & Art
18. – 21. September



Ars Electronica 80

Kultur für alle / *Culture for All*
8. – 13. September



Ars Electronica 82

Sky Art Conference
24. Sept. – 01. Okt.



Ars Electronica 84

Das Orwell Jahr
The Orwellian Year
8. – 14. September



Ars Electronica 86

Computerkulturtage
Computer Culture
20. – 27. Juni



Ars Electronica 87

Prix Ars Electronica
16. – 19. September



Ars Electronica 88

Kunst der Szene / *Scene Art*
13. – 17. September



Ars Electronica 89

Im Netz der Systeme
Technology & Art
13. – 16. September



Ars Electronica 90

Digitale Träume – Virtuelle Welten
Digital Dreams and Virtual Worlds
8. – 14. September



70 70 70 70 70 70 70

80 80 80 80 80 80 80

90 90 90 90 90 90 90

01 01 01 01 01 01 01

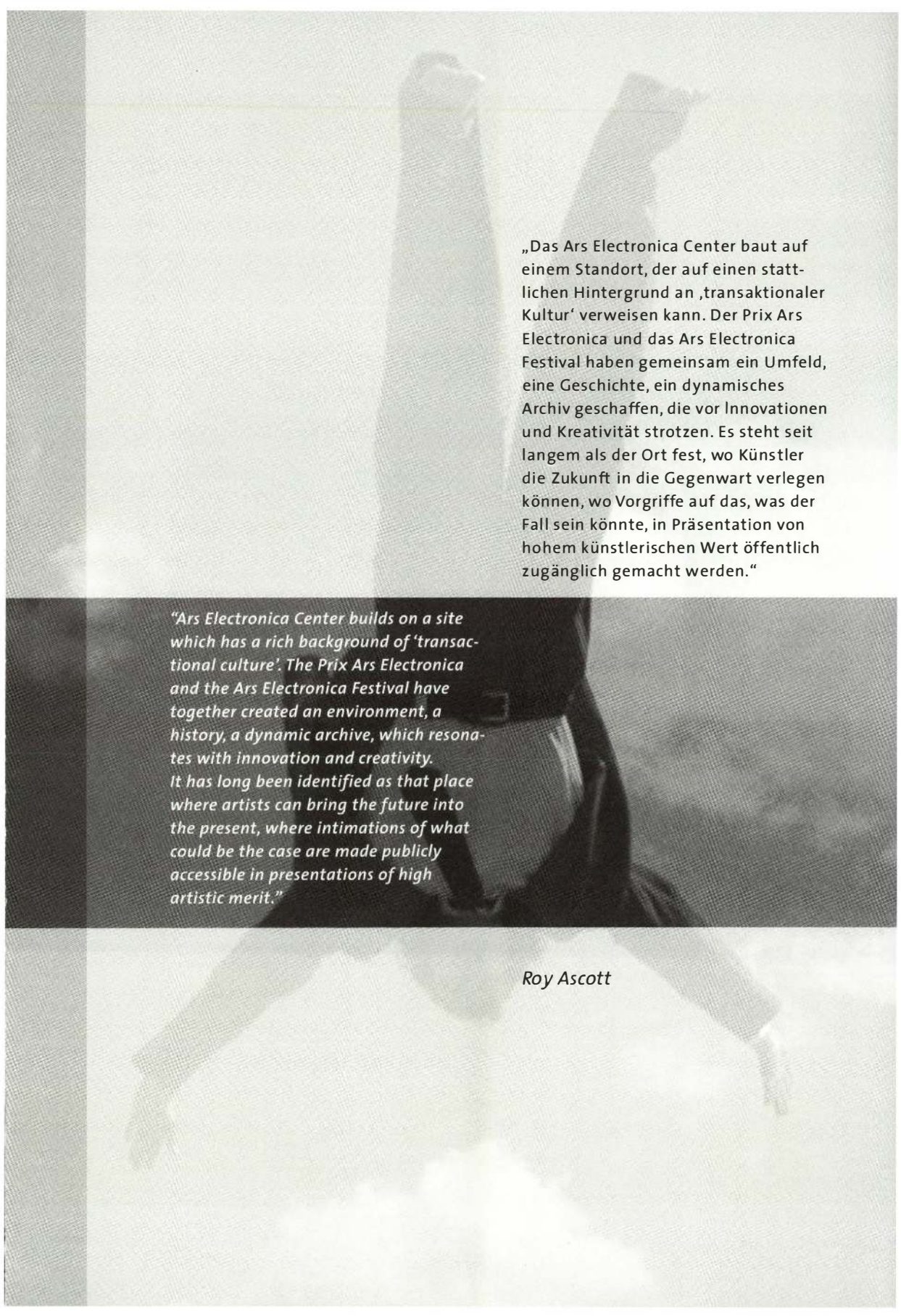
02 02 02 02 02 02 02

07 07 07 07 07 07 07

00 00 00 00 00 00 00

00 00 00 00 00 00 00

00 00 00 00 00 00 00



„Das Ars Electronica Center baut auf einem Standort, der auf einen stattlichen Hintergrund an ‚transaktionaler Kultur‘ verweisen kann. Der Prix Ars Electronica und das Ars Electronica Festival haben gemeinsam ein Umfeld, eine Geschichte, ein dynamisches Archiv geschaffen, die vor Innovationen und Kreativität strotzen. Es steht seit langem als der Ort fest, wo Künstler die Zukunft in die Gegenwart verlegen können, wo Vorgriffe auf das, was der Fall sein könnte, in Präsentation von hohem künstlerischen Wert öffentlich zugänglich gemacht werden.“

“Ars Electronica Center builds on a site which has a rich background of ‘transactional culture’. The Prix Ars Electronica and the Ars Electronica Festival have together created an environment, a history, a dynamic archive, which resonates with innovation and creativity. It has long been identified as that place where artists can bring the future into the present, where intimations of what could be the case are made publicly accessible in presentations of high artistic merit.”

Roy Ascott

Our Or Controls

10:55:00:00
ARS LTCR TC
10:53:19:22

LTCR TC
10:53:37:19

LTCR TC
10:53:47:03

LTCR TC
10:54:26:12

LTCR TC
10:55:01:10

LTCR TC
10:55:13:19

Endorsement

ARS LTCR TC
10:59:03:11

LTCR TC
10:59:38:19

LTCR TC
10:59:49:03

LTCR TC
11:00:15:14

LTCR TC
11:00:35:09

LTCR TC
11:01:20:03

Kinesthetic Learning

ARS LTCR TC
11:02:16:16

LTCR TC
11:02:26:13

LTCR TC
11:02:40:05

LTCR TC
11:02:43:21

LTCR TC
11:04:19:14

LTCR TC
11:04:49:13

Intelligence Amplification

21:25:00:00
ARS LTCR TC
11:06:41:07

LTCR TC
11:06:48:06

LTCR TC
11:07:07:00

LTCR TC
11:07:37:24

LTCR TC
11:08:05:15

LTCR TC
11:08:36:01

Method Information

26:25:00:00
ARS LTCR TC
11:12:20:15

LTCR TC
11:13:40:06

LTCR TC
11:13:44:04

LTCR TC
11:13:50:02

LTCR TC
11:14:15:06

LTCR TC
11:14:33:04

Minerals

2:4:26:00:00
ARS LTCR TC
11:17:12:08

LTCR TC
11:17:33:17

LTCR TC
11:17:59:08

LTCR TC
11:18:05:23

LTCR TC
11:18:09:21

LTCR TC
11:18:54:04

Intelligence Amplification

8:11:26:00:00
ARS LTCR TC
11:22:07:01

LTCR TC
11:22:14:20

LTCR TC
11:22:47:01

LTCR TC
11:23:03:22

LTCR TC
11:23:20:20

LTCR TC
11:23:29:07

Information Machine

7:12:50:00:00
ARS LTCR TC
11:26:48:21

LTCR TC
11:26:55:15

LTCR TC
11:26:59:22

LTCR TC
11:27:28:10

LTCR TC
11:27:37:07

LTCR TC
11:28:40:15

Information Machine

7:12:50:00:00
ARS LTCR TC
11:26:48:21

LTCR TC
11:26:55:15

LTCR TC
11:26:59:22

LTCR TC
11:27:28:10

LTCR TC
11:27:37:07

LTCR TC
11:28:40:15



Ars Electronica 91

Out of Control
10. – 13. September



Ars Electronica 92

Endo und Nano
23. – 27. Juni



Ars Electronica 93

Künstliches Leben / Artificial Life
14. – 18. Juni



Ars Electronica 94

Intelligente Ambiente
21. – 25. Juni



Ars Electronica 95

Mythos Information /
Welcome to The Wired World
20. – 23. Juni



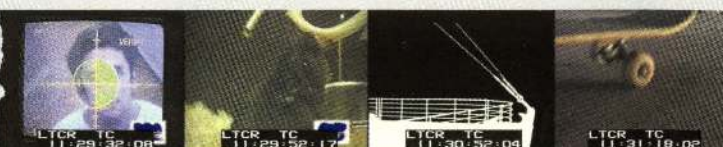
Ars Electronica 96

Memesis
2. – 6. September



Ars Electronica 97

Fleshfactor –
Informationsmaschine Mensch
8. – 13. September



Ars Electronica 98

InfoWar
information.macht.krieg
7. – 12. September



Ars Electronica 99

LifeScience
4. – 9. September

☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶

☷ ☸ ☹ ☺ ☻ ☼ ☽

☾ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿

☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿

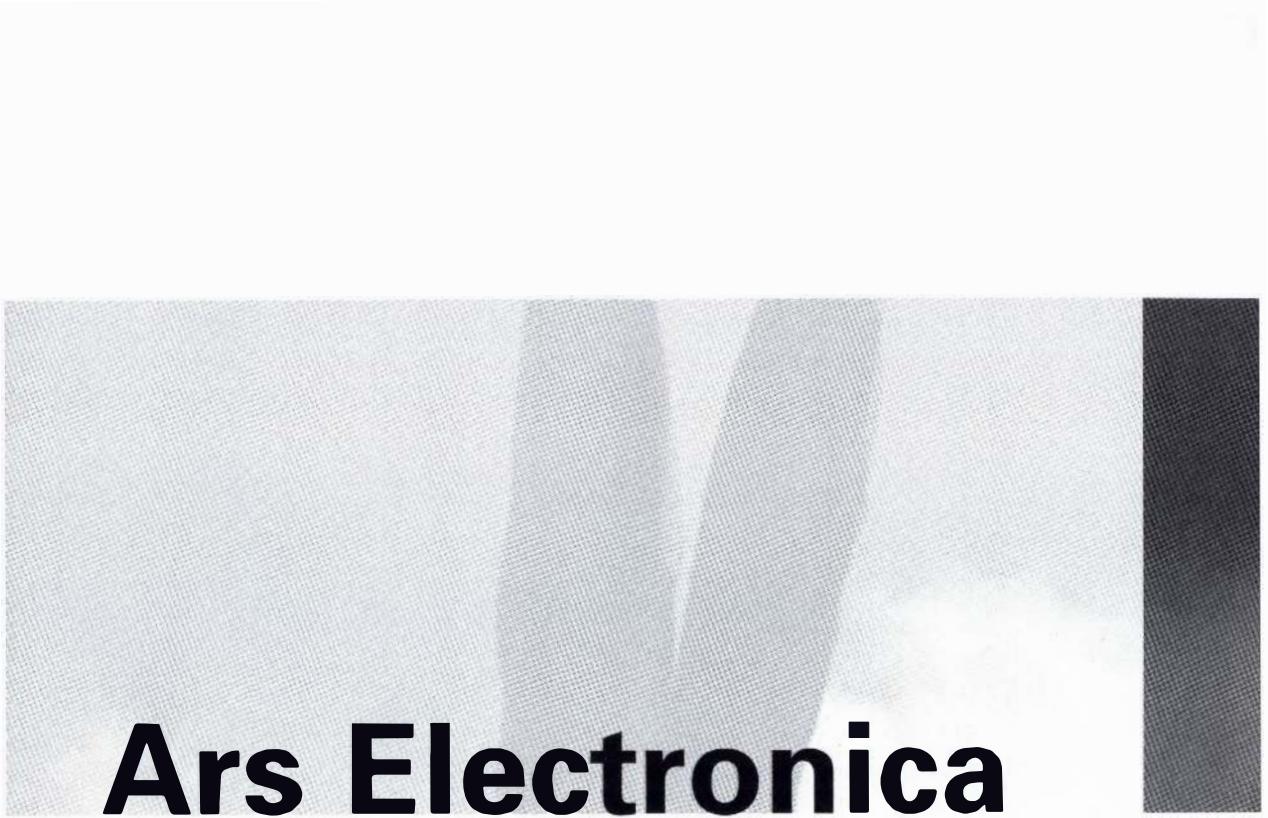
☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿

☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿

☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿

☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿

☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿



Ars Electronica

Backstage

Schnappschüsse aus 20 Jahren Festivalgeschichte



1979: Erstmals präsentiert: Peter Vogels „Fairlight“-Computer.



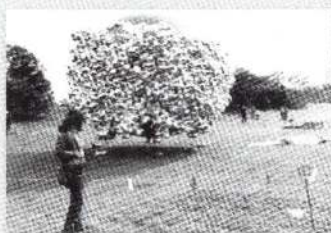
1979: Umringt von Journalisten: Klangwolken-Erfinder Walter Haupt.



1979: Erste Pressekonferenz: Generalmanager der LIVA, Dr. Horst Stadlmayr, und Intendant des ORF-Landesstudios Oberösterreich, Dr. Hannes Leopoldeder.



1979: Landeshauptmann Josef Ratzenböck und Bürgermeister Franz Hillinger eröffnen die erste Ars Electronica.



1979: Viele Silberballons werden als Reflektoren für Laserstrahlen zusammengebunden.



1979: Der amerikanische Roboter SPA 12 diskutiert im Club 2 im Fernsehen.



1979: Der amerikanische Roboter SPA 12 wird von Bürgermeister Hillinger persönlich vom Flughafen abgeholt.



1979: Erster Preisträger des „Großen Preises“ – der Schweizer Bruno Spoerri.



1980: Frank Elstner testet die Preis-Trophäe des Linzer Designers Kristian Fenzl.



1980: Mach-Mit-Konzert mit Walter Haupt.



1980: Der damalige Kultur Stadtrat und Vizebürgermeister Prof. Hugo Schanovsky überreicht den „Großen Preis '80“ an Nyle Steiner.



1980: „Schachmatt“ – reger Andrang bei der dritten Computerschach-Weltmeisterschaft



1980: Berühmter Gast aus Frankreich: Autor und Filmemacher Alain Robbe-Grillet.



1980: Im Gespräch – Sky Art Conference Chef Otto Piene und Ars Electronica Mitbegründer Herbert W. Franke.



1980: Synthesizer Erfinder Robert A. Moog in Linz.



1980: Am Beginn verschwanden manche Computerkünstler hinter und unter Drähten, um den Informationen auf die Sprünge zu helfen.



1980: Bundesminister Fred Sinowatz und Landesintendant Dr. Hannes Leopoldseder.



1980: Klaus Schulze und seine „Solisten“ von der VOEST-ALPINE.



1979: Der „Chapman-Stick“ – knapp am Sieg vorbei.



1980: Konzentriert – Wendy Carlos.



1980: Angeregtes Jurygespräch: Klaus Schulze und Frau Moog.



1982: Ein Machtwort wider dem strömenden Regen: „Die Linzer Klangwolke findet statt“, entscheidet LIVA-Chef Horst Stadlmayr. Mit ihm: Otto Piene und Hannes Leopoldseder.



1982: Ars Electronica zu Gast im Café Central.



1982: Heiße Diskussion – Café Central Gastgeber Löbl und Ars-Künstler Piene.



1982: ORF-Generalintendant Gerd Bacher, ein Tiger, der auch im Tank der Ars Electronica für Bewegung sorgte.



1982: Charlotte Moorman – es gibt sie noch, die Frau aus Fleisch und Blut, dem prognostizierten Verschwinden des Autors zum Trotz.



1982: „We have a lift off!“



1982: Prominenter Sky-Art-Eröffner – der pakistanische Wissenschaftler Yash Pal.



1982: Der ungarische C.A.V.S.-Gründer Gyorgy Kepes bei der Sky-Art-Conference.



1984: Alles aufeinander abgestimmt – Leo Kupper in seiner „Klangkuppel“.



1984: In Gedanken versunken – Thomas Pernes



1984: Computerkünstler im Gespräch: Jane Veeder und Peter Weibel



1984: Klaus Buhler mit Heinz Josef Herbolt in der Jury



1984: Vergnügt und sinnierend: Friedrich Achleitner, Manfred Wagner, Arnulf Rainer.



1984: Sherry McKenna, John Withney jr. und Wulf Herzogenrath zum Thema "Das digitale Bild"



1984: Isao Tomita im Gespräch mit Sponsor Yukio Casio.



1984: Isao Tomita und Ernst Dunstmann bei Playback-Aufnahmen im ORF.



1984: Linzer Guru der Pop-Elektronik und Ars-Electronica-Mitbegründer Hubert Bognermayr.



1984: „Bergpredigt“ im Dom.



1984: Martin Hurnis „Synthophon“ wurde mit dem 1. Preis (Design Altmüller/Bogner) ausgezeichnet.



1984: James Dashow referiert über Computermusik.



1984: Erschöpfung total – Glenn Branca nach seinem Konzert.



1984: Interesse am Neuen – der Linzer Altbürgermeister Koref.



1984: Generalprobe im Regen: Isao Tomita im Gespräch mit dem Wettergott?



1984: Begegnung im Donaupark: Bundespräsident Kirchschräger trifft Isao Tomita.



1984: Eingeklemmt in der Mechanik – die digitale Kunst.



1984: „Leben im Jahr 2019“ – Gerhart Bruckmann, Karl Gerbel, Friedrich Fürstenberg.



1984: Jürgen Claus in Sachen „Elektronisches Bauhaus“.



1984: DDr. Schwendter fasziniert beim Symposium.



1984: Jean-Baptiste Barrière und John Lasseter. Auch auf der Treppe des ORF-Landesstudios wurden Projekte für das kommende Jahrtausend diskutiert.



1984: Jean-Baptiste Barrière vom Pariser IRCAM.



1984: Vortrag als Performance: Mike Hentz von Minus Delta T



1986: Video verbindet – Woody Vasulka und John Sanborn bei der Videonale 1986.



1986: Brasilien trifft Linz – Hans Donner von Globo TV



1986: Gene Youngblood erstmals in Österreich.



1986: Richard Kriesche, Gottfried Bechtold und ORF-Kameramann Alois Sulzer.



1986: Das Künstlerpaar Inge Graf und ZYX.



1986: Stammgast in Linz: Itsuo Sakane von der weltgrößten Tageszeitung Asahi Shimbun ist noch munter.



1986: Lachen über Künstlerkollegen Günther Brus: Herman Nitsch und Gerhard Rühm im Brücknersaal.



1986: Video-Vernissage im ORF-Landesstudio Oberösterreich.



1986: Video-Vernissage im ORF. Galeriedirektor Peter Baum, Jürgen und Nora Claus, Horst Baumann bei der „Attersee-Vernissage“ in der Neuen Galerie der Stadt Linz.



1986: Symposium-Stilleben mit Kenneth Boulding.



1986: „Schuwiduw!“ – Christian Ludwig Attersee als Schlagersänger im Brucknerhaus.



1986: Diskutieren bei den Computerkulturtagen (v. li.): Herbert W. Franke, Peter Weibel, Yoichiro Kawaguchi, Hervé Huitric, Larry Cuba, Woody Vasulka, Gene Youngblood.



1986: „That's it!“ John Sanborn auf der Brucknerhausbühne.



1987: Nach der Verleihung des Prix Ars Electronica: Dr. Dankwart Rost, Siemens München, Gen.-Dir. Dr. Walter Wolfsberger, Siemens Österreich, John Lasseter, Brian Reffin Smith, Jean-Claude Risset und Bundeskanzler Dr. Franz Vranitzky.



1987: Auf dem Podium (v. li.) Jean-Baptiste Barrière, Robert Pinsky, Pamela McCorduck, Jürgen Claus, Mihai Nadin, Mario Borillo.



1987: Feuerwerks-Percussionist Pierre-Alain Hubert in seinem Heimathafen Marseille.



1987: Vorbereitung des Konzertes – David Felder.



1987: Standortbestimmung – Alvin Curran installiert seine Schiffshörner.



1987: Die Veranstalter im Profil: Dr. Hannes Leopoldseder und Karl Gerbel.



1987: Internationale Kapazität: der algerisch-französische Musikwissenschaftler Daniel Charles.



1987: „Computer und Kreativität“ – Hearing mit Joseph Weizenbaum und Klaus Haefner; Gesprächsleiter Franz Kreuzer.



1987: Die nächsten Termine notiert: Herbert W. Franke, Itsuo Sakane und Hannes Leopoldseder.



1987: Ars im „Kuppelpelz“ – John Lasseter und Nancy Tague haben bei der Ars Electronica die Heirat fixiert!



1987: Richard Lermans klingende Radlpartie. Mit dabei: Brucknerhaus-Chef Karl Gerbel.



1987: Brian Reffin Smith prägte den Slogan: „Spirit of Linz.“



1987: Siegerfreude – Ernst Grisse mann überreicht Peter Gabriel die Goldene Nica.



1988: Heiner Goebbels vor der Premiere.



1988: Konrad Zuse, der Erfinder des Computers, im Gespräch mit Gala-Moderatorin Regina Patsch.



1988: Köstliche Melange aus Ansprache-Versprechern: Eröffnungs„rede“ der Urfährwändchöre.



1988: Philosophische Tafelrunde (v. li.): Peter Gente, Hannes Böhringer, Vilém Flusser, Peter Weibel, Jean Baudrillard, Friedrich Kittler, Heinz von Foerster.



1988: Geballte Prominenz: die Prix-Jury vor dem ORF-Studio.



1988: Pionier der Computerkunst – Ed Emshwiller, multipliziert.



1988: Stammgast bei der Ars Electronica – die Linzerin Waltraut Cooper.



1988: Gruppenbild mit Dame: Peter Kogler, Trevor Wishart, Mario Canali, Dennis Smalley, John Lasseter, David Sherwin, Barbara Zawadzka, Peter Weibel, Andy Kopra, Hannes Leopoldseder und Christine Schöpf nach der Preisverleihung.



1988: East meets West: Douglas Kay (USA) trifft Felix Andreev und Alexander Shein (UdSSR) beim Ost-West-Dialog im ORF-Studio.



1988: Bürgermeister Dr. Franz Dobusch eröffnet Ars Electronica, festivalgemäß via Audio-Tapes.



1988: Erster Lokalausgleich: Erich Wonder bei der Besichtigung des VOEST-Geländes.



1988: Dreidimensionale Visionen – Thomas Shannon.



1989: Die Ars Electronica im zehnten Jahr – eine ziemlich singuläre Erscheinung.



1990: Stereoskopische Betrachtung bei der Ars Electronica.



1990: Jaron Lanier beeindruckt beim Symposium als Navigator durch virtuelle Welten.



1990: Lauter helle Köpfe im Publikum.



1991: Computer – was für ein Theater! Brenda Laurel beschreibt das dramatische Potenzial interaktiver Technologie.



1991: Ars Electronica Team/LIVA/ORF



1992: ORF-Generalintendant Gerd Bacher als Fürsprecher der Ars Electronica.



1992: Gratulation für die Auszeichnung beim Prix für Char Davies durch Gala-Moderatorin Mercedes Echerer.



1992: Kunstminister Rudolf Scholten überreicht den Oskar der elektronischen Kunst, die Goldene Nica, an Christian Hübler von Knowbotic Research.



1993: Spatenstich Ars Electronica Center.



1993: Präsentation Ars Electronica Center 93 – ein vierfaches Prost auf das künftige Museum der Zukunft.



1993: Die Gewinner der Goldenen Nicas des Jahres 93 – Christian Hübler, Michael Tolson, Pascal Roulin und Bernard Parmegiani.



1994: Wir sind eine gemeinsame Seilschaft und durchbrechen die Lichtschranken der Zukunft. Landeshaupmann Pühringer und Bürgermeister Franz Dobusch.



1994: Winke-Winke oder „Das kreative Potenzial der aktivierten Gruppenintelligenz.“ Tausende LinzerInnen zeigen dem Computer, wo es lang geht.



1994: Sie hat gut lachen. ORF-Mitarbeiterin Sigrid Steingruber immer dabei, wenn es um die Vermittlung neuer Technologien geht.



1995: Das Ars Electronica Center noch im Rohzustand.



1995: Mythos Information und seine Mythenbildner.



1995: Das Bild des Festivals hat sich über die Jahre verändert. Weniger bunte Open-Air-Ereignisse, mehr globale Vernetzung.



1995: Und schon denken wir auch an kulinarische Attraktionen und bald werden die Brötchen von Cyber-Girls serviert.



1995: Laurie Anderson trifft mit ihren multimedialen Stories den Nerv der Zeit.



1995: Kunstminister Rudolf Scholten behält trotz rapider Beschleunigung der Infos auf dem Datenhighway eine stoische Ruhe.



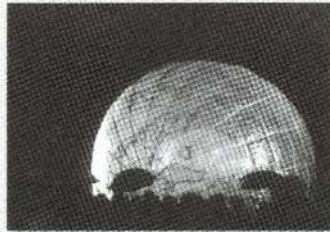
1996: Ein Linzer Überflieger namens Humphrey.



1996: „Glasfieber“ – sportliche Interaktion mit der Hightech-Welt: Kegeln in der Stadtwerkstatt.



1996: Sehen Sie, ich bin mit den neuen Medien per du! Landeshauptmann Josef Pühringer und der Linzer Bürgermeister Franz Dobusch.



1996: So sieht die Erde aus, wenn sie leuchtet – Eröffnung 1996.



1996: „Auf dieser Bühne kann uns keiner den Revolver ansetzen“, Prix Ars Electronica Gala 96, Bundeskanzler Franz Vranitzky und Gala-Moderatorin Mercedes Echerer.



1996: Richard Dawkins macht gute Meme zum Spiel, das die Informationen mit uns treiben.



1996: Viktor Klima in der Pose für die „neuen Medien“.



1996: Empfängt Sandy Stone den Cyborg mit offenen Armen?



1996: „Mit dieser Brille behalten Sie im CAVE den Durchblick“, berät Gerfried Stocker Bundespräsident Thomas Klestil.



1996: „Was ich Ihnen noch sagen wollte“, Landeshauptmann Josef Pühringer zu Bundeskanzler Viktor Klima während der Eröffnungsreden der Ars Electronica im Neuen Rathaus.



1996: Preisträger Robert Normandeau demonstriert mit seiner Goldenen Nica für Computermusik das richtige Tragen eines Preises.



1996: Installieren, löten, Leitungen legen – durch den Tag, durch die Nacht. Das Ars Electronica Center – Museum der Zukunft mußte wie eine Maschine auf seinen Betrieb vorbereitet, getestet, justiert und immer wieder rebootet werden. Probleme, die scheinbar im Traum nicht gelöst werden konnten, wurden in schlaflosen Nächten ausgeräumt. In unzähligen Arbeitsstunden haben das Team des späteren FutureLab und seine Helfer das Haus mit der Zukunft verkabelt.



1997: Skeptische Pose von Landeshauptmann Josef Pühringer und Martin Sturm, Leiter des OK Centrums für Gegenwartskunst. Gerfried Stocker ist sich hier ganz sicher: Mit Blick in den Monitor hat das 21. Jahrhundert bereits begonnen.



1997: Vom Sky-Loft des Ars Electronica Center hat man einen Blick auf Linz und in die ganze Welt. Fernseh-Diskussion mit Bundeskanzler Viktor Klima (Mitte). Moderation: Karin Resetarits und Josef Broukal.



1997: Die schreienden Männer aus Finnland eröffnen die Ars Electronica 97.



1997: Gruppenbild mit Brillen – die Prix-Jury mit ihren Kunstsehtgläsern.



1997 Guillermo Gómez Peña, ein Net-Warrior par excellence.



1997: Angeregte Jury-Debatte um interaktive Kunst.



1997: Das Scharfness Institute sorgt für Speis und Trank.



1997: Huge Harry verzieht keine Mine.



1997: Journalisten bei körperlicher Ertüchtigung bei time's up.



1997: Früh übt sich ... Die wahren Cyberkids.



1997: Karin Spaink und Derrick de Kerckhove auf Jury-Tour de Net.



1997: Selbst in der Mittagspause auf der ORF-Terrasse geht die Diskussion zwischen Rolf Herken, Michael Wahrman und Chris Wedge weiter.



1997: „Autodrom“-Stadtwerkstatt – interaktive Schräglage mit Fun-Funktion.



1997: Robotische Agenten mischen sich mehr oder weniger unauffällig ins öffentliche Leben.



1997: Die Vorbereitungen zur Eröffnung der Ars Electronica.



1997: Donna Haraway – „Instinktiv will ich immer das Gleiche: nämlich auf der Nahtstelle zwischen Materialität und Semiose insistieren.“



1997: Sam Auinger – auf der Suche nach guten Einreichungen in der Kategorie Computermusik.



1997: Gerfried Stocker enthüllt das Cybermemorial: „Love, Peace and Radio TNC!“



1997: Heißer Tee zu heißen Rhythmen im @vent-Konzert der Ars Electronica.



1997: Ryuichi Sakamoto läßt die Bilder nach seiner Musik tanzen.



1997: Die Generation der Zukunft gibt sich im Museum der Zukunft ein Stelldichein.



1998: Das ist das reale, nicht das virtuelle Anlitz der Computerkunst – die Prix-Preisträger und ihre Statuetten.



1998: Eröffnungsempfang im Alten Rathaus.



1998: Auch dem Linzer Kunstsammler, Kunsttheoretiker und Theologen Günther Rombold bietet die Ars Electronica Gelegenheit, in die Welt des „Artificial Life“ einzutreten – durch Mausclick.



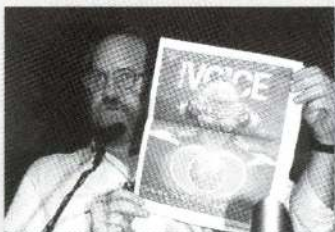
1998: Die Welt der Kommunikation hat sich auch für Kinder und Jugendliche wesentlich verändert. Nicht mehr Nachzählen im 10-Fingertakt, sondern „Learning bei Doing“ mit dem PC.



1998: CNN Kriegsberichterstatler Peter Arnett stockt die Bibliothek des Ars Electronica Center auf.



1998: Derrick de Kerckhove im Gespräch mit dem unsichtbaren Paul Virilio.



1998: Tim Druckreyer hebt die Stimme.



1998: Minensuche auf dem Linzer Hauptplatz.



1999: Die „Klangpark-Boys“ um Michael Nyman bei der Studioarbeit.



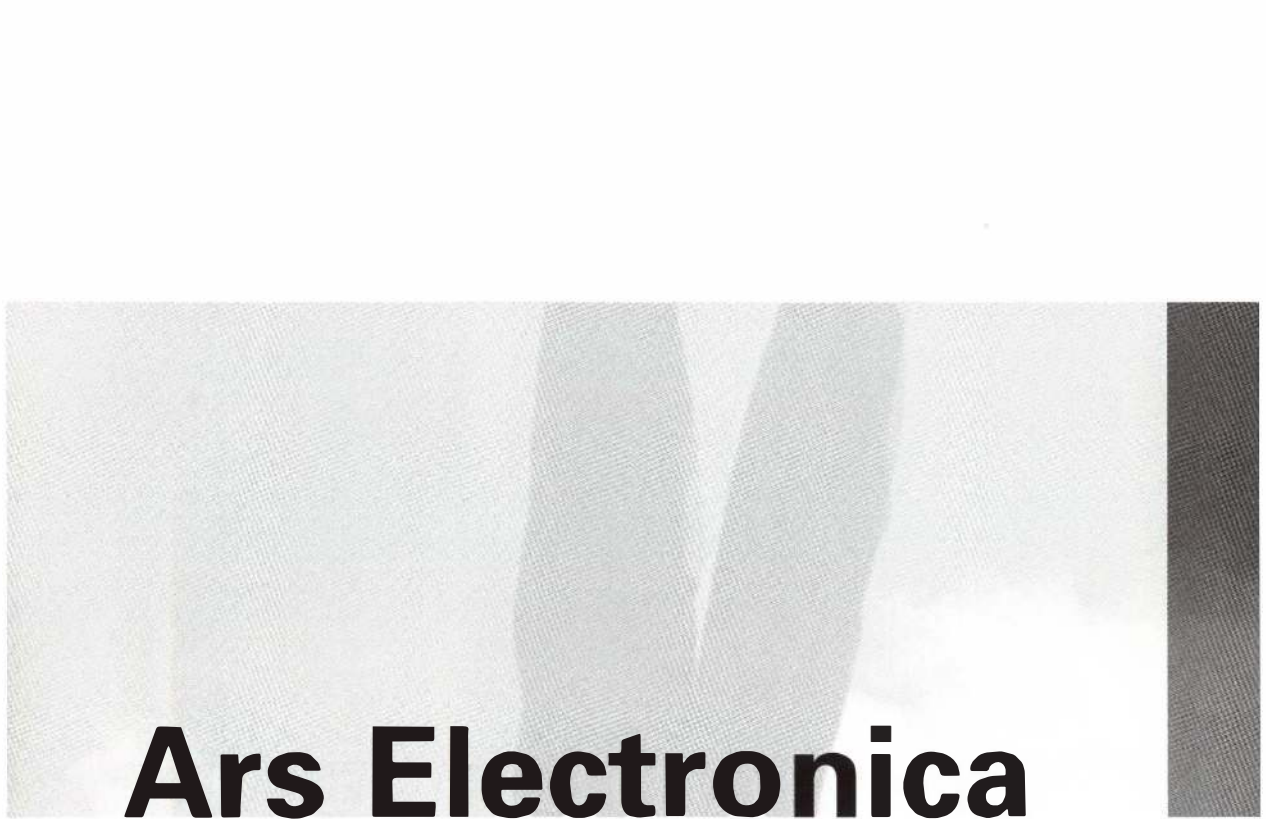
1999: Michael Nyman bei der Planung des OMV-Klangparks.



1999: Jutta Schmiederer & und ihre Girls schaukeln das Festival.



1999: Die Vorbereitungen zum LifeScience-Symposium sind im vollen Gange.



Ars Electronica

Register

79 – 99

Die Herausgeber möchten darauf hinweisen, dass die im Register verwendeten Kategorien (Installationen, Events, Performances u. ä.) lediglich als grobe Orientierungshilfe gedacht sind und keinesfalls eine inhaltliche, d. h. kunstdisziplinäre, Zuordnung benennen. Sollte das eine oder andere Projekt unberücksichtigt geblieben sein, dann nicht, weil es absichtlich unterschlagen wurde, sondern weil es in der Fülle des Materials untergegangen ist. Für solche Fälle bitten die Herausgeber und das Redaktionsteam um Ihr Verständnis und um Nachsicht.

The editors wish to make it clear that the categories listed in the index (such as installations, events, performances) are meant to serve only as general orientational aids and by no means precisely specify the contents of a certain work or the artistic category to which it may be attributed. If a particular project has been left unmentioned, then not with the intention of ignoring it but rather due to the overwhelming amount of material. The editors and the editorial staff sincerely regret any such omission and ask for your forbearance.

Ars Electronica 79

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

18. – 21. September 1979

Im Rahmen des Internationalen
Brucknerfestes 79 Linz

Veranstalter:

Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH
(Vorstandsdirektoren: Dr. Horst Stadlmayr und
Dr. Ernst Kubin)
ORF/Studio Oberösterreich (Dr. Hannes
Leopoldseder)

Programmkonzeption:

Hubert Bognermayr (Linz), Dr. Herbert W. Franke
(München/Wien), Dr. Hannes Leopoldseder
(Linz), Ulli A. Rützel (Hamburg)

Symposien

Der modulierte Mensch

Brucknerhaus

Herbert W. Franke (Leiter des Symposiums),
Prof. Dr. Rul Gunzenhäuser (Stuttgart),
Univ.-Prof. Dr. Fritz Munding (Freiburg/
Breisgau), Barrington Nevitt (Toronto),
Prof. Dr. Robert Jungk (Salzburg), Siegfried
Schmidt-Joos (Hamburg), Prof. Dipl.-Ing. Dr.
Vladimir Bonacic (Zagreb)

Von der Computertechnik bis zum elektronischen Farbenspiel

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Teilnehmer: Prof. Dr. Werner Kaegi (Utrecht),
Pietro Grossi (Pisa), Pierre Barbaud (Paris),
Manfred Kage (Schloß Weißenstein/Stuttgart),
Alexandre Vitkine (Boulogne), J. H. Löffler, Daniel
W. Kühn, Caspar Henneberger (Hamburg),
Tamas Ungvary (Solna, Schweden), Walter
Haupt (München), Jean François Colonna (Paris)

Von der Computergrafik bis zur Videoart

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Teilnehmer: Klaus Basset/Willi Plöchl
(Stuttgart/Wien), Christian Cavadia (Centre
Georges Pompidou, Paris), Helmut von Falser
(München/Freising), Peter Vogel (Freiburg),

Prof. Otto Beckmann/Dipl.-Ing. Oskar
Beckmann (Wien), Dr. Paul Jenewein (Paris/
Wien), Ludwig Rehberg (London/Stuttgart),
Walter Giers (Schwäbisch-Gmünd)

Konzerte/Theater/ Performances

Ekseption in Concert

Brucknerhaus

Mit Rick van der Linden, Rein van der Broek,
Dick Remelink, Cor Dekker und Peter de
Leeuwe
Visualisierung mit dem Videosizer (Video-
Synthesizer) von Ludwig Rehberg

Magical echos

Brucknerhaus

von Eberhard Schoener
mit Peter York, Morris Peart, Andrew Powell,
Jan Bloomstone, Olaf Kübler und Musikern
aus Indonesien (Java und Bali)

Konzertmaschine

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Zyklisches Konzert in vier Sätzen von
Walter Giers. Demonstration
im Rahmen: „Von der Computergrafik bis
zur Videoart“

Träume

Sporthalle Linz

Experiment mit Licht, Wort und Bewegung
in einem variablen Spiegelraum
Musik und Idee: Walter Haupt
Choreographie: Dieter Gackstetter
Ausstattung und Projektion:
Ingrid Lazarus/ Ulrich Franz
Kostümgestaltung: Günter Berger
Tonmischung: Dieter Behne
Beleuchtungstechnische Realisation:
Johann Darchinger
Beleuchtungsassistenz: Alfred Zehrer
Technische Einrichtung: Franz Keck
Solisten des Balletts der Bayrischen
Staatsoper
Bereitstellung von Erzeugnissen:
Dynacord (Lautsprecher), E.M.S. (Synthesizer
und Vo- coder), Institut für Schwingungs-
forschung (Filme), Rank Strand Electric
(Lichtstellanlage SP 40/2), Sennheiser
(Kopfhörer)

Astropoeticon

ORF/Landesstudio Oberösterreich
von Dr. Herbert W. Franke, Walter Haupt
und Andreas Nottebohn

Preise**Großer Preis der Ars Electronica**

Brucknerhaus, Stiftersaal

Moderation: Ernst Grisseemann

Jury: Werner Burkhardt, Oskar Drechsler, Kai Harster, Winfrid Trenkler, Theo Schäfer, Siegfried Schmid-Joos, Mario Scheuermann, Henning Vosskamp.

Teilnehmer der Endausscheidung: Emmett H. Chapman, Joe Drobár, Walter Haupt, Daniel W. Kühn, Ludwig Rehberg, Roboterwerke, Solton, Bruno Spoerri, Peter Vogel, David Vorhaus.
Gewinner: Bruno Spoerri für „Lyricon“

Open-Air**Linzer Klangwolke 79:
Eröffnung der Ars Electronica 79**

Anton Bruckner, Symphonie Nr. 8 c-Moll

Donaupark

Idee und Realisierung: Walter Haupt

Gesamtkonzeption: Walter Haupt,

Dr. Hannes Leopoldseder

Elektro-akustisches Equipment:

Fa. Dynacord, Straubing.

Tonbandmaterial: Fa. Agfa-Gevaert,
München, Fa. Basf, Ludwigshafen.

Ballon: Ballonfabrik Augsburg.

Visualisierung des Ballons mit einer Laser-
aktion: Cinetics Performance W. Lettner

Laser: Meditec, Heroldsberg

Tonbandmischung: Peter Vogel, München

Tontechnik. Ing. Walter Marterer, Ing. Bruno

Wirlitsch ORF/Landesstudio Oberösterreich

Organisation: Prof. Hermann Nußbaumer

Ausstellungen

Allgemeine Sparkasse

Promenade 11 - 13: Computergrafik

Brucknerhaus, Foyer

Präsentation elektronischer Musikinstru-
mente und -geräte führender Firmen aus
Japan, USA, BRD, Australien und Österreich.

Ars Electronica 80

*Festival für Kunst, Technologie und
Gesellschaft*

8. – 13. September 1980

25. – 29. September 1980

Im Rahmen des Internationalen
Brucknerfestes 80 Linz

Veranstalter:

Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH
(Vorstandsdirektoren: Dr. Horst Stadlmayr
und Dr. Ernst Kubin)

ORF/Landesstudio Oberösterreich (Dr. Hannes
Leopoldseder)

Programmkonzeption:

Hubert Bognermayr (Linz), Dr. Herbert W. Franke
(München/Wien), Dr. Hannes Leopoldseder
(Linz), Ulli A. Rützel (Hamburg)

Symposien**Elektronik in der Musik****(Symposium I)**

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Synthesizer – Musikcomputer – Digitaltechnik

Klaus Hashagen (Moderator, Bayerischer
Rundfunk, Nürnberg)

Mit: Oskar Sala (Berlin), Robert A. Moog (USA),
Wendy Carlos (USA), Claus Netze (München),
Tomas Piggott (USA)

**Literatur zum Hören und Sehen/
Literatur in Bild und Ton****(Symposium II)**

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Klaus Ramm (Spenge) Moderator

Mit: Gerhard Rühm (Köln/Wien), Heidulf
Gerngroß (Wien), Alain Robbe-Grillet (Paris),
Bazon Brock (Köln)

Radiophone Poesie:

Hörinseln im Linzer Stadtbereich

Konzeption: Gerhard Rühm

Mit: Gerhard Rühm, Kriwet, Ludwig Harig,
Paul Wühr, Ror Wolf, Hans G. Helms,
Friedrich Achleitner, Ernst Jandl, Friederike
Mayröcker, Franz Mon, Dieter Schnebel,
Maurizio Kagel

Elektronische Mittel der visuellen Gestaltung:

(Symposium III)

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Herbert W. Franke (Moderator, München)

Mit: Otto Pieni (Boston), Ulrike und Dieter Trüstedt (München), Otto Frühling (Berlin), Paul Konrad Hoenich (Tel Aviv), Hans Martin Ihme (Kronshagen), Otto Beckmann (Wien), K & K Experimentalstudio (Wien)

Informatiksymposium

Johannes-Kepler-Universität Linz

Informationssysteme für die achtziger Jahre.
Wechselwirkungen zwischen Informations-
technologie, Individuum, Arbeitswelt und
Gesellschaft

Prof. Dr. Gernot Wersig (Freie Universität Berlin),
Univ.-Prof. DDr. Adolf Nußbaumer (Wien),
Prof. Dr. Carlo Mongardini (Uni Rom), Univ.-Doz.
Dipl.Ing.DDr. Werner Koenne (Wien), Prof. Dr.
Klaus Brunnstein (Uni Hamburg), Prof. Dr. Ing.
Henry Stahl (Techn. Uni Dresden), Mag. Irmgard
Herrmann (Uni Linz), Dr. Ingo Schmoranz (Inst.
F. Höhere Studien, Wien), Dipl. Ing. Hanns
Schwimann (Booz, Allen & Hamilton, Paris-New
York) Dipl. Ing. Otto Zich, (VOEST-ALPINE, Linz),
Prof.Dr. Theodor Einsele (TU München), Prof.
Joseph Weizenbaum (Massachusetts), Prof. Dr.
Klaus Fellbaum (TU Berlin), Dipl.Ing. Gerhard Möll
(Leiter d. Inst. f. Rundfunktechnik, München),
Dipl.Ing. Fritz Steiner (Innovationsforschung
Kienzle Apparate GmbH, Villingen), Prof. Dr. Raul
Gunzenhäuser (Uni Stuttgart), Prof. Dr. Hans
Brinckmann (Gesamthochschule Kassel),
Prof. DDr. Herbert Fiedler (Uni Bonn), Prof. Dr.
Wilhelm Steinmüller (Uni Regensburg) Prof. Dr.
Peter L. Reichertz (Med. Hochschule Hannover),
Ernst Rudolf Reichl (Uni Linz)

Konzerte/Theater/ Performances

Linzer Stahlsinfonie

Brucknerhaus /VOEST

(Auftragswerk von Ars Electronica)

von Klaus Schulze, Stahlarbeitern und
Maschinen der VOEST-ALPINE AG Linz
Mitwirkende:

1. Ofenmann, Hochofen IV, Adolf Gabriel;
Vorwalzer, Steuerstand IV, Breitbandstraße,
Ferdinand Hieslmair; Kontrollor, Scheren-
straße, Kaltwalzwerk II, Walter Obermühlner;
Flämmer, Flämmerei im LD-Stahlwerk III,
Erich Slavik; Steuermann, Drückbank in der
Schmiede, Franz Stütz; 1. Tiegelmann, Tiegel-
Plattform – LD-Stahlwerk II, Helmuth Wagner
and Klaus Schulze; Elektronikmusiker
Idee und Gesamtkonzeption: Klaus Schulze,
Hubert Bognermayr, Dr. Hannes Leopolds-
eder, Ulli A. Rützel
Videorealisation: Klaus Schulze und Klaus
Cordes, sowie Alwin Sauter, Alois Sulzer,
Bruno Wirlichtsch (ORF-Landesstudio)
Zusammenarbeit und mit Unterstützung der
VOEST-ALPINE und MOBIL OIL AUSTRIA AG.

Laser Concert

Brucknerhaus

David Tudor, Lowell Cross

Assistent: Stephen Julstrom

Co-Designer des Laser-Systems:

Carson Jeffries

Seine Partituren wurden von Lowell Cross
und David Tudor ausgeführt. Das Laser-
Equipment wurde von der University of
Iowa, Iowa City (USA) zur Verfügung gestellt.
Sowohl die elektronische Musik als auch die
Laser-Bilder wurden mit Hilfe elektronischer
Steuersysteme von den Künstlern „live“
realisiert.

Open House

Aktionen und Vorführungen im Brucknerhaus

Performances im Mittleren Saal

Composers Inside Electronics (USA)

mit John Driscoll, Philip Edelstein, Ralph
Jones und David Tudor.

Star Networks

at The Singing Point von Ralph Jones

Dry Pool Soundings

von Ralph Jones

Charmed Particies

von John Driscoll und Philip Edelstein

Non-Stop-Concerts

Claudia Robot Vacuum (Wien)

u. a. für Ars Electronica 1980 „Roboter“

Logic (Linz)

Mit: Reinhold Huemer, Werner Endtmayr,
Günther Schmölzer, Erwin Schmölzer, Otto
Pölzl, Günther Gschwentner (Technik),
Christian Öhner (Management)

Desert Harvest (Linz)

mit Arno Hemala, Franz Weger, Wolfgang
Hinger, Hans Kühnl, Franz Auinger

Cultural Noise (Wien)

mit Gerhard Lisy, Walter Heinisch,
Karl Kronfeld

Mainstreet (A)

before „Park“

Toto Blanke's Electric Circus plus**Electronic Saxes**

mit: Charlie Mariano (Saxes), Bruno Spoerri
(Lyricon)

Three Motions (Wien)

mit Paul Fields, Muhammad Malli,
Fritz Novotny

Kleiner Saal**Die AKG Hörinsel**

Mit 200 Kopfhörer Musikwiedergabe in
extremer Stereophonie Kunstkopf-
produktionen

Foyers**Ausstellungen und Demonstrationen
elektronischer Musikinstrumente:**

Big Briar (USA)

Robert Moogs neueste elektronische
Musikinstrumente

Fairlight (Australien)

Computone (USA)

Korg (Japan)

Realton (BRD)

Musikhaus Willburger

(Linz – Publikumsorgelkurse)

Environment flötender Elektronikspiele

Helmut W. Erdmann (BRD)

Klangräume

Stationen für einen Instrumentalisten,
elektronische Klänge und Live-Elektronik

**Die wandelnde Elektronik-Klangwolke
aus Berlin**

Conrad Schnitzle

Return To Nature

Kai Harster (München)

Literarischer Dialog mit dem Musikcomputer.

Max Mallinger (Linz)

Warum ist etwas und nicht nichts?

Hans Otte (BRD)

Tanztheater 46 (Linz)

mit Erika Gangl, Isabella Marian und
Alfred Peschek

3. Computerschach-Weltmeisterschaft

Mychess, Duchess, Master, Parwell, Sargon 3.0,
Chess 5.0, Bibi, Belle, Schach 2.3, Kaissa, Chess
4.9, Chaos, BCP, Lexcentrique, Ostrich, Awit

Preise**Großer Preis der Ars Electronica**

Moderation: Frank Elstner

Jury: Robert A. Moog (USA), Wendy Carlos (USA),

Jean-Michel Jarre (Frankreich), Klaus Schulze

(BRD), Wolfgang Sandner (BRD), Dolf Hartmann

(BRD), Hans Otte (BRD), Leopold Steinkellner (A)

Teilnehmer der Endrunde: Computer Trio „Air“

(Armin Stöwe, Ingo Werner, Reinhard Karwatky),

John Driscoll, Ralph Jones, Daniel Kühn, Jürgen

Schmitz, Nyle Steiner

Gewinner: Nyle Steiner für „The Electronic
Valve Instrument“

Open-Air**Linzer Klangwolke****Anton Bruckner, Vierte Sinfonie in Es-Dur**

*Donaupark, Brucknerhaus, Brucknersaal,
Foyer*

Ausführende: Brucknerorchester Linz

Dirigent: Theodor Guschlbauer

Idee, Bearbeitung und Realisierung:

Walter Haupt

Gesamtkonzeption: Walter Haupt,

Hubert Bognermayr, Dr. Hannes

Leopoldseder

Elektro-Akustisches Equipment: Firma

Dynacord, Straubing

Tontechnik: ORF-Landesstudio

Oberösterreich

Erste Einspielung vom Brucknersaal in
den offenen Raum

Bruckner-Sky-Symphonie

*Brucknerhaus, Foyer, Bruckner Kunstkopf
Otto Piene, Center for Advanced Visual*

1980

Studies, Massachusetts Institute of Technology in Cambridge, Massachusetts, USA
Unterstützung durch die Polizeidirektion Linz und der Feuerwehr der Stadt Linz.
Visualisierung: Otto Piene, „Blue Star Linz“

Mach-Mit-Konzert

Hauptplatz

Musica Creativa auf dem Linzer Hauptplatz
Kommunikatives Musizieren der Bevölkerung mit selbstgebastelten Klangerzeugern.
Initiiert von Walter Haupt.
Prominentenorchester mit Bundesminister f. Unterricht und Kunst, Dr. Fred Sinowatz, Landeshauptmann Dr. Josef Ratzenböck, Bürgermeister der Stadt Linz, Franz Hillinger.
In vorbereiteten Aktionen wurden vor allem auch mit Schulen Musikinstrumente selbst gebastelt und am Linzer Hauptplatz zu Gehör gebracht.

Linzer Klangstraße

Hauptplatz

Michael Jüllich
In Zusammenarbeit mit der VOEST-ALPINE AG.

Ausstellungen

Musica ex machina

Automatische Musikinstrumente aus österreichischen Privatsammlungen
Zusammenstellung: Prof. Gerhard Stradner, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien
Gestaltung der Ausstellung: Prof. Friedrich Goffitzer, Hochschule f. Gestaltung, Linz

Computer x 10

Kunst- und Spielcomputer für alle

ORF/Landesstudio Oberösterreich (Foyer)
Kunst- und Spielcomputer für alle.
Persönliche Computermusik, Computergrafiken und Computertests für alle.

Die entdämonisierten Menschen

Klemens Figlhuber (Linz)
Ausstellung skurriler Bildfiguren

1982

Ars Electronica 82

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

24. September – 1. Oktober 1982

Im Rahmen des Internationalen
Brucknerfestes 82 Linz

Veranstalter:

Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH
(Vorstandsdirektoren: Dr. Horst Stadlmayr und Dr. Ernst Kubin)
ORF/Studio Oberösterreich (Dr. Hannes Leopoldseder)
In Zusammenarbeit mit dem Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology
(Sky Art Conference 82 unter der Leitung von Prof. Otto Piene)

Gesamtleitung:

Dr. Horst Stadlmayr, Dr. Hannes Leopoldseder

Symposien

Sky Art Conference

Moderation: Pierre Restany (F), Bazon Brock (D), Edwin Taylor (USA), Otto Piene (USA)
Teilnehmer: Horst H. Baumann (D), Lowry Burgess (USA), Jürgen Claus (D), Joe Davis (USA), Dale Eldred (USA), Anders Holmquist (Sweden), György Kepes (Hungary), Rockne Krebs (USA), Heinz Mack (D), Otto Piene (USA), Steve Poleskie (USA), Tom van Sant (USA), Tal Streeter (USA), Howard Woody (USA), Jose Maria Yturralde (Spain), Herbert W. Franke (D), Rus Gant (Alaska), Bernd Kracke (D), Charlotte Moorman (USA), Nam June Paik (USA), Vera Simons (D), Stan van der Beek (USA).

Telecommunication Events

Charlotte Moorman/Nam June Paik:
„Concert“ (u. a. mit „TV Cello“)
Elizabeth Goldring/Edward Le Poulin:
„Inter-national Alarm“
Aldo Tambellini/Sarah Dickinson:
„Skygram“
Horst H. Baumann:
„Laser Video“
(in Zusammenarbeit mit Nam June Paik)

Die Welt in 24 Stunden

(Auftragswerk von Ars Electronica)
 24-stündiges Telekommunikationsprojekt
 Animator und Koordinator: Robert Adrian X
 Frankfurt, Koordination: Thomas Bayrle
 Florenz, Koordination: Maurizio Nannucci
 Genf, Koordination: Gerald Minkoff
 Amsterdam, Koordination: Annie Wright
 und David Garcia
 Wien, Koordination: Helmut Mark
 Dublin, Koordination: Brian King
 Toronto, Koordination: Derek Dowden
 und Dieter Hastenteufel
 San Francisco, Koordination:
 Tom Klinkowstein;
 Pittsburgh, Koordination: Bruce Breland
 Vancouver, Koordination:
 Henry Bull und Bill Bartlett
 Hawaii, Koordination: John Southworth
 Sydney, Koordination: Eric Gidney
 Tokio, Koordination: Kazue Kobata
 Bath (England), Koordination: Roy Ascott
 Turkey: Minus Delta t.

Kommunikationstechnologien

Johannes-Kepler-Universität Linz

Neue Medien in Bildungswesen, Wirtschaft und Verwaltung

Tagung der österreichischen Computer-Gesellschaft gemeinsam mit der Gesellschaft für Bildungstechnologie. Veranstaltungsort
 Vorsitz: Prof. Dr. R. Gunzenhäuser (Uni Stuttgart), Prof. Dr. M. Länky (Uni Paderborn), Dr. M. Paul (TU, Wien), Doz. Dr. R. Traunmüller (Linz)
 Vortragende: Bernhard Horn (D), Guido A. Wemans (CH), Dipl. Ing. R.C. Meiner (CH/USA), Dipl. Ing. D. Kassing (D)

Die Industrieroboter**Fachtagung über Chancen, Perspektiven und Konsequenzen für Wirtschaft, Industrie und Gesellschaft**

Programmkomitee: Christof Burckhardt (Lausanne), Adolf Hörl (Friedrichshafen), Rolf D. Schraft (Stuttgart), Arno Schulz (Linz), Hans-Jürgen Warnecke (Stuttgart), Hartmut Weule (Sindelfingen), Josef Wohinz (Graz), Burkhard Zimmermann (Linz).

Vorträge von: Dr. Winfried Schenk (Wien), Ichiro Kato (Tokyo), Shigeru Shinomiya (Tokyo), Taizo Ueda (Tokyo), Alfred Dallinger (Bundesminister f. soziale Verwaltung 1980, Wien), o. Univ. Prof. Dipl. Ing. Dr. Franz Wojda (Wien), Dr. Mike Cooley (UK), Prof. Dr. Eberhard Ulich (CH)

Science-fiction

Schillerpark Hotel, ORF/Landesstudio Oberösterreich

General Meeting 1982 unter der Leitung von Herbert W. Franke mit David di Francesco und Alvy Ray Smith (Lucas-Film / Los Angeles), Michael Weisser (Bremen), Jean-Pierre Dionnet (Métal Hurlant/Paris), Werner Krützfeldt (Hamburg) und Mitglieder von World-SF.

Committee 2000 – ö3

Radiotag im Programm Österreich 3 des ORF.
 Round-table-Gespräch via Radio mit Künstlern, Wissenschaftlern, Politikern und Hörern über die Vision eines Tages im Jahr 2000

Konzerte/Theater/Performances**Das Bermuda Dreieck**

(Auftragswerk von Ars Electronica)
 Sound Performance mit Projektionen
 Musik: Isao Tomita
 Visualisierung: Ron Hays

Icarus

Laser-Oper für Multimedia und Elektronik mit Paul Earls (Musik und Laser-System), Otto Piene (visuelle und Raumgestaltung), Ian Strasfogel (Regie, Produktion, Text-revision), Richard Pittman (Dirigent), Betsy Connors (Video), James F. Ingalls (Beleuchtung) und Ron Hays (Sonnenprojektionen)
 Darsteller: Valerie Walters, Otto Piene, Robert Honeysucker, Helmut Krenn, Chor der Musik-Hauptschule Harbach unter Hans Bachl
 Musiker: The Boston Musica Viva

Sound Square

(Auftragswerk von Ars Electronica)
 Aufführungen in der Ton-Raum-Installation von Bernhard Leitner

Erdenklang

Brucknerhaus, Brucknersaal
 (Auftragswerk von Ars Electronica)
 Computer-akustisches Tanztheater Visualisierung der Ersten Computer-Akustischen Klangsinfonie von Hubert Bognermayr und Harald Zuschrader
 Musikalische Gesamtkonzeption: Alfred Peschek
 Computerdirigenten: Hubert Bognermayr und Harald Zuschrader
 Bühnenlandschaft: Buddy J. Podechtl, Johann Brenner
 Metallklangkonstruktion: Betha Sarasin-Baumberger
 Bildregie: Peter C. Vogel
 Musiktechnik: Alois Janetschko
 Beleuchtung: Heimo Angerbauer
 QUANTEC-Computergesteuerte Raumsimulationen, entwickelt von Wolfgang Schwarz
 Spezielle Beschallungstechnik: CRAAFT professional sound equipment
 Musiksolisten: Robert Moog (USA), Sw. Gyan Nishabda, Klaus Prünster, Bruno Spoerri (CH), Alfred Peschek (A)

Galaxie Cygnus-a

ORF/Landesstudio Oberösterreich – Publikumsstudio
 (Auftragswerk von Ars Electronica)
 Live-Demonstration einer Science-fiction-Kurzgeschichte
 Idee und Konzept: Michael Weisser (D)
 Musik: Robert Schröder (D)
 Visualisierung: Michael Weisser
 LP-Realisation: Robert Schröder
 Video-Realisation: Michael Weisser.
 Mit Unterstützung der Max-Planck-Gesellschaft für Radioastronomie in Bonn und den Technikern am 100-m-Radioteleskop in Effelsberg/Eifel. Technische Beratung durch Mitarbeiter der ERNO-Raumfahrt GesmbH, Bremen

Jazz und Elektronik**Alphonse Mouzon-Quartett**

Brucknerhaus, Brucknersaal
 Joe Albright, David Iwataki, Welton Gite, Alphonse Mouzon.

Ars Electronica Workshop Ensemble

Brucknerhaus, Brucknersaal
 Jasper van't Hof, Harry Pepl, Francois Jeanneau, Wolfgang Dauner, Adelhard Roidinger, Daniel Humair
 Gesamtkonzeption: Robert Urmann

Preise**Großer Preis der Ars Electronica**

Brucknerhaus, Stiftersaal
 Moderation: Walter Zimmermann
 Jury: Robert A. Moog (USA), Gerald Dellmann (D), Werner Krützfeld (D), Betha Sarasin-Baumberger, Bruno Spoerri (CH), Tom Darter
 Teilnehmer der Endausscheidung: Serge Blenner, Joel Chadabe, Hans Deyssenroth, Benjamin Heidersberger, Peter Kohlusch, Uwe Hüter, Ivan Tcherepnin, Martin Wichtl
 Gewinner: Ivan „Cherp“ Tcherepnin (USA)

Open-Air**Linzer Klangwolke****Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 5 in cis-Moll**

Brucknerhaus, Donaupark
 Ausführende: Wiener Philharmoniker
 Dirigent: Lorin Maazel
 Idee, Bearbeitung, Realisierung als Open-air: Walter Haupt
 Gesamtkonzeption: Walter Haupt, Dr. Hannes Leopoldseder
 Elektro-Akustisches Equipment: Firma Dynacord/Straubing
 Tontechnik: ORF/Landesstudio Oberösterreich, Hannes Strutzenberger, Gernot Gökler
 Aufnahmeleitung: Wolfgang Winkler
 Mit Unterstützung der Polizeidirektion Linz und der Feuerwehr der Stadt Linz.

Linzer Stahloper

Hauptplatz
 (Auftragswerk der Ars Electronica)
 von Giorgio Battistelli
 mit Stahlarbeitern, Musikern und Maschinen der VOEST
 Regie: Lorenzo Vitalone
 Darsteller: Oskar Czerwenka, Karl Oblasser, Michael J. Posey, Angelo degl' Innocenti, Helmut

Krenn, Alexander Berger, Wolfgang Langeder
Kostüm: Beatrice Bordone und Studenten der
Meisterklasse für Metall an der Linzer Hochschule für Gestaltung.

Musikalische Beratung: Sylvano Bussotti

Tontechnik: Gerhard Blöchl

Aufnahmeleitung: Arnold Blöchl

Linzer Stahlorchester: Arbeiter aus dem Werk
Linz der VOEST-ALPINE AG mit ihren Werkzeugen und Maschinen.

Sky Events

Donaupark

Charlotte Moorman/Otto Piene, „Sky Kiss“

Tal Streeter, „Linz Line“

Howard Woody, „Linz Sky Boy“

Dale Eldred, „Line of Fire“

Vera Simons, „Drift Linz“

Anders Holmquist, „Fahneninstallation“

Steve Poleskie, „Ereignisse am Himmel“

Jose Maria Yturralde, „Kite sculptures“

Tom van Sant, „Kites“

Lisa van Sant, „Kites“

Ausstellungen

Sky Art

Brucknerhaus, Foyer

Konzeption: Otto Piene

Ausstellung mit Arbeiten von:

Otto Piene, Vin Grabill, Rus Gant, Christopher Janney, Tal Streeter, Tom van Sant, Jose Maria Yturralde, Bernd Kracke, Stan van der Beek, Bernd Kracke, Marc Adrian, Jon Rubin, Richard Leacock, Aldo Tambellini, Peter Campus, Miralda, Juan Downey, Nam June Paik, Betsy Connors, Sarah Dickinson, Ron Hays, Antonio Muntadas

Rost – ein deutsches Material

Ausstellung im ORF/Landesstudio Österreich

von Herbert Schäfer

und in der Zentralsparkasse Zweigstelle
Hauptplatz.

Elektronik für alle

Brucknerhaus, Foyer

Koordination: Markus F. P. Aigner

Science-Fiction-Buchpräsentation

Stadtmuseum Nordico

Ars Electronica 84

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

8. – 14. September 1984

Im Rahmen des Internationalen

Brucknerfestes 84 Linz

Veranstalter:

Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH (LIVA),
ORF/Landesstudio Österreich

Gesamtleitung:

Dr. Horst Stadlmayr (LIVA),

Dr. Hannes Leopoldseder (ORF)

Programmkoordination:

Gottfried Hattinger (LIVA),

Dr. Christine Schöpf (ORF)

Einzelprojekte:

Wolfgang Winkler (ORF), Mag. Alfred Pittertschatscher (ORF), Dr. Volker Raus (ORF)

Einzelprojekte in Zusammenarbeit mit

folgenden Institutionen bzw. Vereinigungen:

Alternatives Kulturzentrum Posthof

Stadtmuseum Nordico

Kulturamt der Stadt Linz

Zeitort Wien

Stadtwerkstatt/Kulturvereinigung

Amt der oö. Landesregierung/Kulturabteilung

Forschungsinstitut für Mikroprozessortechnik
(FIM) der Johannes-Kepler-Universität

Vereinigung Österreichischer Industrieller,
Landesgruppe Oberösterreich

Linzer City Ring

ARGE Computercamp

Symposien

Die digitale Kunst

ORF/Landesstudio Österreich

Zukunftsperspektiven in der Computerkunst

Beratung: Herbert W. Franke, Peter Weibel

1. Das digitale Bild

Moderation:

Wulf Herzogenrath

Teilnehmer:

Peter Weibel (Wien), Jane Veeder (Chicago),

Sherry McKenna (Los Angeles), Eric Gidney

(Sidney), Walter Kroy (BRD), Mike Hentz

(Lyon), Jürgen Claus (München)

2. Der digitale Klang

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Moderator: Heinz Josef Herbort (Hamburg)

Mit: Isao Tomita (Tokyo), Robert A. Moog (New York), James Dashow (Boston), Klaus Buhler (Berlin), Mike Beecher (London), Jean-Baptiste Barrière (Paris), Leo Küpper (Brüssel)

Wissenschaft und Öffentlichkeit

Redoutensaal

Referent: Heinz Haber

Veranstalter: Industriellenvereinigung

Mikroelektronik für den Menschen

Kepler-Universität Linz

Fachtagung u. a. mit Vorträgen von Jörg R.

Mühlbacher, Otto G. Folberth, Johann Lohn und Hans Leopold

Die Zukunft Österreichs – Leben im Jahr 2019

Brucknerhaus, Kleiner Saal

Interdisziplinäres Symposium unter der Leitung von Gerhart Bruckmann (Wien)

Moderatoren: Gerhart Bruckmann (Wien), Franz Seitelberger (Wien), Franz Kreuzer (Wien), Manfred Wagner (Wien), Peter Kampits (Wien), Ernst Gehmacher

Teilnehmer: Hubert Feichtlbauer (Wien), Friedrich Fürstenberg (Bochum), Helmut Kramer (Wien), Ewald Nowotny (Wien), Mathias Dorcsi (Wien), Thomas Kenner (Graz), Hans Strotzka (Wien), Georg Wick (Innsbruck), Gertraud Czerwenka-Wenkstetten (Wien), Anneliese Fuchs (Wien), Roland Rainer (Wien), Helmut Detter (Wien), Robert Jungk (Salzburg), Peter Menke-Glückert (Bonn), Roman Sexl (Wien), Peter Weiser (Wien), Friedrich Achleitner (Wien), Herbert W. Franke (München), Arnulf Rainer (Wien), Rolf Schwendter (Wien), Viktor E. Frankl (Wien), Leopold Ungar (Wien), Klaus Zapotoczky (Linz), Heinz Zemanek (Wien)

Konzerte/Theater/ Performances

Describing planes of an expanding hypersphere

Brucknerhaus, Brucknersaal
(Uraufführung)

von Glenn Branca und Ensemble
Equipment: GBH Productions Ltd.

Der künstliche Wille

Brucknerhaus, Brucknersaal
(Uraufführung)

Elektronische Medienoper

von Peter Weibel mit Susanne Widl, Renee Felden, Peter Weibel u. v. a.

Musik: Noa Noa, ZYX

Visueller Kommunikator und Objekte:
Werner Degenfeld

Produktionsleitung: Marcus Eiblmayr,
Marco Ostertag

Bildregie: Gregor Eichinger

Spezialtechnik: Frank Michael Habla

Bergpredigt

Aufführung im neuen Linzer Dom

Computerkonzertante Aufführung von

Hubert Bognermayr/Harald Zuschrader

Musik und Computerrealisierung: Hubert Bognermayr, Harald Zuschrader

Worte und Parts Direction:

Walter Karlberger

Chormeister und Chortraining:

Balduin Sulzer, Kapellmeister

Computerleiter der Aufführung: Hubert

Bognermayr und Harald Zuschrader,

Klaus Prünster

Horn, Computerbläser: Anthony G. Morris

Beschallungskonzeption: Gerhard Englisch,
Pro Show

Organisatorische Leitung: Alois Janetschko

Eine Zusammenarbeit mit dem Land

Oberösterreich und der Diözese Linz.

Unterstützt von QUANTEC Raum

Simulation, DIGITAL EQUIPMENT Corp.

Wien/München und HEWLETT-PACKARD.

Kollisionen

Brucknerhaus, Foyer

(Auftragswerk von Ars Electronica)

Mythologisch-elektronisches Musiktheater
von Transcenic/Theatre d'en Face

Mit Unterstützung von Computer-Video-

Film L.E.A.S. (Laboratoire d'électronique)

IMEDIA/C.N.E.T.)

In Zusammenarbeit mit C.A.C. de Douai

und der Unterstützung des Französischen
Kulturministeriums.

Konzept und Realisation: Pierre Friloux-

Schilansky und Franoise Gedanken
 Musik: Jean-Baptiste Barrière, Pascale
 Criton, Kaija Saariaho
 Koordination und Klangtechnik: Gyorgy
 Kurtag, assistiert von Erwin Sampermans
 Dramaturgisches und technologisches
 Konzept: Pierre Friloux-Schilansky
 Kreation von Linie und Styling:
 Sylva & Jacob Valentyne Bosman
 Konzeption der Strukturen: Felix Perrotin
 Bühnenausstattung: Pierre Friloux-
 Schilansky und Felix Perrotin
 Lichttechnik: Remi
 Installation der Videoanlage: Transcenic &
 A.V.P. (Antwerp Videoprojects)
 Verantwortlicher für Kamera und Regie:
 Jo Vandormael
 Synthetische Bühnenbilder: Chiara Boeri &
 Pierre Friloux-Schilansky, realisiert von der
 Fa. Computer-Video-Film Paris
 Elektronische Systeme und EDV:
 Jean Angelidis & Fa. L.E.A.S. (Laboratoire d'
 Electronique Angelidis/Sarrault), Grenoble,
 Fabrice Fatoux (Plastiker)
 Videogesteuerter Synthesizer: Erfinder:
 Sylvain Aubin, beauftragt mit der Durch-
 führung: IMEDIA, Paris (Patent bei C.N.E.T.)
 Verteilung: Sjanneke Broekmeulen, Mia
 Bundervoet, Luc Carels, Marc Geedts, Conny
 Thomas, Carin Vandenbussche, Ludo van
 Passel, Oierre Rigopoulou, Schlagzeug
 Interpret des elektronisch-musikalischen
 Teils: Gyorgy Kurtag
 Numerische Anlage zur Aufnahme der
 Bewegungen: Studio GRAME (Lyon), James
 Giroudon, Pierre Alain Jaffrennou
 Unterstützt von Mario Borillo, Mathemati-
 ker/Forscher am C.N.R.S. (Laboratoire de
 Formalisation du Raisonnement)
 Jacques Droulez, Arzt/Informatik-Forscher
 am Laboratorium f. sensorielle Neuro-
 physiologie am C.N.R.S.
 Jean-Louis Weissberg, Medienkritiker an
 der Universität Paris XII

Tobias Zapfel

Brucknerhaus, Brucknersaal
 (Auftragswerk von Ars Electronica)
 von Thomas Pernes
 Musik: Thomas Pernes

Dirigent: Thomas Pernes
 Instigator: Manfred Biskup
 Raumgestaltung: Adi Frühauf, Liz King
 Kostümdesign: Esther Linley
 Licht: Manfred Biskup
 Choreographie: Liz King
 (Dancecompany Vienna)
 Tänzer: Harmen Tromp, Coco Auriau,
 Christian Camus, Esther Linley, Katalin
 Lörinc, Roderich Madl
 Ausführende Musiker: Septett
 Thomas Pernes: Klavier, Synthesizer,
 Computer Tapes
 Wolfgang Reisinger: Schlagwerk,
 Perkussion, Gongs
 Herbert Joos: Baßflügelhorn, Flügelhorn,
 Trompete, kleine Trompete
 Jürgen Wuchner: Kontrabaß
 Christian Radovan: Posaune
 Wolfgang Puschnig: Saxophone, Flöte, Piccolo
 Karl Fian: Trompete
 Erich Dorfinger: Tonregie
 Wolfgang Musil: Tontechnik
 Tonanlage: Electro-voice
 Realisation des Tonbandes im ORF und im
 Studio der Musikhochschule in Wien.

Theater der Töne

Posthof
 (Auftragswerk von Ars Electronica)
 Turbulente Operette in elektro-
 akustischer Manier
 Musik: Egger/Mechtler/Schu (Wien)
 Visuelle Gestaltung: Altmüller/Bogner (Linz)
 Akteure: Moidi Kretschmann, Musikkapelle
 Gramastetten, Ulla Gruber, Ingrid Höller,
 Helga Holzmann, Brigitte Justl, Elisabeth
 Schick, Grete Szova, Peter Sommerfeld,
 Arthur Singer, Ulli Altmüller, Pepi Oberauer,
 St. Florianer Streichquartett, Heinz Wustinger,
 Franz Fent, Ilona Bogner, Hildegard Steiger
 Musiktechnik: Wolfgang Musil

Klangkuppel-Konzerte

Brucknerhaus, Stiftersaal
 Variabel gesteuerte Klangkuppel-Installation
 mit 104 Lautsprechern.
 Mit Unterstützung des „Commissariat Général
 aux Relations Internationales de la
 Communauté Française de Belgique“.

Leo Küpper (Brüssel): „Amkéa“ (Uraufführung), „Aéros“, „Kouros et Koré“
 Josef Anton Riedl (München): „Für Trommeln“ – „EpiphytII“, „Zeichnen-Klatschen / Zeichnen-Zeichnen“, „5 Lautgedichte“, „Klangsynchrone II“, „Mix fontana Mix“, „Für Trommeln II“;
 Stephen Ferguson (Wien): „Music for 25 Synthesizers“ (Uraufführung); Geraldine Ross (Paris): „Introitus“, „In Furore“ für Stimme, Synthesizer, Klavier, Schlagzeug und Tonband (Uraufführung); Alvin Curran (Rom): „Canti Illuminati“ für Stimme, Synthesizer, Digitalelektronik und Tonband (Uraufführung)

Tonband-Konzerte

Brucknerhaus, Stiftersaal

Leo Küpper (Brüssel), Mauro Graziani, François Bayle, Bernard Parmegiani, Christian Zanesi, James Dashow, Kazuo Uehara; Tommy Zwedberg, Peter Lunden/Bo Rydberg, Michael Hinton, Pär Lindgren, Lars-Gunnar Bodin, Åke Parmerud, Tamas Ungvary, Rolf Enström (Stiftelsen Electronmusikstudion Stockholm, EMS), Larus Grimsson, Robert Nasveld, Jaap M. Vink, Roland Kayn, Tom Willems (Institut voor Sonologie-Rijksuniversiteit Utrecht); Jean-Baptiste Barrière (F); Josef Anton Riedl (München); Klaus Hashagen (Nürnberg)

Stadtwerkstatt

Kulturvereinigung Friedhofstraße 6

Medienterrarium, Veranstaltungsblöcke, Singing Pool

1. t.p.l.m.* Black Stage, Black Tracks

2. Veranstaltungsblöcke Stadtwerkstatt

- a) 8.9.1984, 22 Uhr
Pink Industrie – Liverpool
Alphornbläserduo – Innerschweiz
- b) 14.9.84, 21.30
3 Trios – Düsseldorf
Gustav Varga, Zigeunermusik, Ungarn.

3. T.p.l.m.* Singing Pool

- Festakt im Geviert Alt-Urfahr-Ost
12.9.84, 18.00 bis 0.30 Uhr
- a) Überfahrt – 18 bis 23.00 Uhr
- b) Musikalischer Teil + Eröffnung 18.00 bis 2.00 Uhr
- c) Festliche Ausstattung mit Licht.
Mit Unterstützung von Kulturamt der öö.

Landesregierung, ÖBB, Deutsche Bundesbahn Schiffswerft AG Linz, Landesmuseum Linz, Feuerwehr Linz.

Preise

Großer Preis der Ars Electronica

Moderator: Walter Zimmermann

Jury: Robert A. Moog, Tom Darter, Klaus Buhler, Mike Beecher, Heinz Josef Herbort, Leo Küpper
 Teilnehmer der Endausscheidung: Martin Hurni, Walter Schröder-Limmer, Hans-Werner Schwarz, Manfred Seifert, Dorothy Stone
 Gewinner: Martin Hurni für „Synthophon“

Open-Air

Das Universum

Donaupark

(Uraufführung)

Die Geschichte des Universums mit Musik, Licht, Laser und Feuer über der Donau.

Von Isao Tomita (Japan)

Wissenschaftliche Beratung: Dr. Carl Sagan, Dr. Frederick L. Scarf, Dr. Masaki Morimoto, Dr. Tatsuzo Ohbayashi

Mit: Goro Yamaguchi, Shakuhashi-Spieler;

Mariko Senju, Violine; Linda Roark-

Strummer, Sopran; Birgit Greiner, Alt;

William Ingle, Tenor; Riccardo Lombardi,

Bariton; der Chor des Linzer Landestheaters

Regie: Kohei Katsura

Linzer Klangwolke

Brucknerhaus, Donaupark

Ludwig van Beethoven:

Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Ausführende: Zagreber Philharmoniker, Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wien (Einstudierung: Helmuth Froschauer)

Dirigent: Milan Horvat

Solisten: Urszula Koszut, Jutta Geister,

Wolfgang Müller-Lorenz, Kurt Rydl

Idee, Bearbeitung und Realisierung:

Walter Haupt, Dr. Hannes Leopoldseider

Elektroakustisches Equipment: Firma

Dynacord/Straubing.

Tontechnik: ORF/Landesstudio Ober-

österreich, Gernot Göckler, Hannes
Strutzenberger, Gerhard Blöchl.
Aufnahmeleitung: Wolfgang Winkler

Performance 2019

Saxophonpower quer durch Linz zum
Brucknerhaus
mit Urban Sax

Wet Sheets – Reise in die Zukunft

Straßentheater in der Innenstadt mit
Natural Theatre Company

Ausstellungen

Klangforschungsprojekt

Brucknerhaus
Head Resonance

Gib & Nimm

Tauschinstallation im Brucknerhaus
von Waltraut Cooper

Mensch und Computer

Wechselwirkung zwischen Kunst und
Technologie

Kinder und Computer

Brucknerhaus
mit Workshop

Holographie

Präsentation des Museums für Holographie
und neue visuelle Medien (Pulheim, D)
Konzeption: Matthias Lauk

Appelle an die Menschen

Künstler und Wissenschaftler aus den
verschiedenen Ländern richten im
Fernsehen FS 2 Appelle anlässlich des Orwell-
jahres an die Menschen:
Irog Wassiljewitsch Bestshew-Lada, Ernesto
Cardenal, Christo, André Cournand, Sir John
Eccels, Hazel Henderson, Robert Jungk,
Ervin Laszloi, Richard Leakey, Carl Sagan, Roald
Sagdeev, Rakesh Sharmah, Isao Tomita,
Maurice Wilkins

Ars Electronica 86

*Festival für Kunst, Technologie und
Gesellschaft*

20. – 27. Juni 1986

Veranstalter:

Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH (LIVA)

Vorstand:

Dr. Horst Stadlmayr

Vorstandsdirektor:

Karl Gerbel

Programmgestaltung:

Mag. Regina Patsch, Gottfried Hattinger

Beratung: Prof. Peter Weibel

Marketing, Projektkoordination:

Ing. Mag. Wolfgang Lehner

Einzelprojekte in Zusammenarbeit mit:

Alternatives Kulturzentrum Posthof

Neue Galerie der Stadt Linz

Stadtmuseum Linz (Nordico)

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Österreichische Schiffswerften AG

Stadtwerkstatt/Kulturvereinigung

Musisches Zentrum Linz

Institut für Informatik/Johannes-Kepler-
Universität Linz

Ars Electronica Computerkulturtage Linz

Veranstalter:

ORF/Landesstudio Oberösterreich,

Intendanz: Dr. Hannes Leopoldseder

Programmgestaltung/Koordination:

Dr. Christine Schöpf

Beratung: Prof. Dr. Herbert W. Franke,

Prof. Peter Weibel

ORF-Videonale 86

ORF/Landesstudio Oberösterreich und

Kunst-Stücke-Redaktion

Konzeption:

Dr. Hannes Leopoldseder, Wolfgang Lorenz

Redaktion:

Wolfgang Ainberger, Felix Breisach, Grita Insam,

Dr. Christine Schöpf

Fachberatung:

Grita Insam, Kim Machan

Symposien

Das orbitale Zeitalter

Brucknerhaus

Diskussionsleitung: Peter Weibel

Teilnehmer:

Adolf Adam (Linz), Peter Weibel (Wien/New York), Peter Russel (Videovorführung), Kenneth E. Boulding (Uni of Colorado/ Boulder), Magda McHale Cordell (Uni of New York/Buffalo), Dr. Manfred Schmutzer (Forschungsinstitut f. Technik u. Gesellschaft/ Wien), Jürgen Claus (Künstler, Schriftsteller, D), Gene Youngblood (Lehrer am Kalifornischen Institut f. Kunst/Los Angeles), Jean Hubert Martin (Organisator einer Weltkunstschau i. Paris), Gerhard. J. Lischka (Künstler, Theoretiker, CH)

Computerkulturtage

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Beratung:

Herbert W. Franke, Peter Weibel

Moderatoren:

Bazon Brock (D,A), Herbert W. Franke (BRD), Markus Peichl (A, D)

Teilnehmer: Akira Asada (Japan), Gene Youngblood (USA), Larry Cuba (USA), Edmond Couchot (F), Adelhard Roidinger (A), Woody Vasulka (USA), John Sanborn (USA), Mary Perillo (USA), Peter Weibel (A/USA), Yoichiro Kawaguchi (Japan), Hervé Huitric (F), Kathy Rae Huffman (USA), Randy Roberts (USA), Hans Donner (Brasilien)

Die Zukunft der Informationssysteme / Lehren der 80er Jahre

Johannes-Kepler-Universität Linz

Veranstalter: Österreichische Gesellschaft f. Informatik (ÖGI), Gesellschaft für Informatik (GI), Schweizer Informatiker-Gesellschaft (SI) gemeinsam mit Institut für Informatik der Universität Linz, Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH (LIVA), ORF/Landesstudio Oberösterreich

Hauptvorträge von: Wolfgang Händler (D), Friedrich Ohmann (D), Albrecht Blaser (D), Peter Mertens (D), Heinrich Reinermann (D), Norbert Roszenich (A), Leo A. Nefiodow (D), Herbert Wilhelm (D)

Konzerte/Theater/Performances

Masque Of The Red Death

Linzer Schiffswerft, Halle 1

(Auftragswerk von Ars Electronica)

Elektroakustische Heimsuchungsmesse von und mit Diamanda Galas

Sängerin: Diamanda Galas

Tontechnik: Dave Hunt

Lichtregie: Ian Gugen

Kostüme & Design: Sandy Powell

Bühnenrealisierung: Egon Andritz und

Mufti („Einstürzende Neubauten“), Nina Köck, Irene Judmayer, Eva Bläckner

A Contemplation Of Dangerous Games

Brucknerhaus, Brucknersaal

(Auftragswerk von Ars Electronica)

Konzert mit Videoperformance

Cabaret Voltaire, mit Chris Watson,

Stephen Mallinder, Richard Kirk

Attersee und seine Freunde

Brucknerhaus, Brucknersaal

(Auftragswerk von Ars Electronica)

Multimedia-Abend und Künstlerfest

Mit: Christian Ludwig Attersee, Günter Brus, Ludwig Gosewitz, Markus Lüpertz, Hermann Nitsch, A.R. Penck, Arnulf Rainer, Dieter Roth, Gerhard Rühm, Brigitte Schwaiger, Dominik Steiger, Ingrid Wiener, Oswald Wiener, Emmett Williams, Elisabeth Seiler, Wolfram Berger, Goiserer Viergesang, Leopold Köppl, Geduldig/Thiemann und Wiener Männergesangsverein,

Regie: Edek Bartz

Licht-Design: Chris Lasker

Ton: Erwin Reithmeier

2³ (2 X 2 X 2)

Brucknerhaus, Brucknersaal

(Auftragswerk von Ars Electronica)

in Zusammenarbeit mit dem ORF/Landesstudio Oberösterreich

von John Sanborn/Mary Perillo

Video: John Sanborn, Mary Perillo

Musik: Mark Helias, Pierce Turner

Mitwirkende und Tänzer: Cyndi Lee,

Mary Ellen Strom, Hillary Easton

Szene, Grafiken: Candy Yernigan

Licht- und Technikregie: Dave Feldman

Video-Assistenz: Peter Caesar,
Tontechnik: Connie Kieltyka

Angeli di Luce

Posthof

Idee: Giancarlo Cauteruccio/Pina Izzi
Literarische und theoretische Bezüge zu:
Offenbarung des Johannes, Edmond Jabes,
Peter Handke, Henry Michaux
Originalmusik: Andrea Venturoli
Textadaptierung, Kostüme: Pina Izzi
Bilder und szenische Objekte: Alfredo Pirri
Inszenierung: Biancarlo Cauteruccio
Bildhauerarbeiten für Kostüme:
Antonio Di Palma
Mit: Gianni Leo, Daniele Nuccetelli,
Pierre Pelletier
Regie: Giancarlo Cauteruccio
Produktionsleitung: Pina Izzi
Fotografie und Multivisionsprogramme:
Claudio Focardi
Bühnentechnische Konsulenz:
Manola Casale
Administrative Verwaltung und Sekretariat:
Sonia Mattessich
Laser-Programmierung:
Marcello Amore
Multivision:
Natalie C.N.A. Studios, Florenz.

Minus Delta T

Donaupark

Konzert und Containercity mit Karel
Dudsek, Wolfgang Hoemann, Mike Hentz,
Gerard Couty, Ben Heidersberger, Dieter
Sellin, Stefan Witwer
Containercity: Diana Mavroleon, Petra Ilyez,
Nene del Paso, Malika Inshallah, Michael
Jansen, Christan van der Burgh

Die Straße der Sehnsucht

Posthof

(Auftragswerk von Ars Electronica)
Assoziierte Produzenten:
Gustav Dornetshuber, Wolfgang Lehner,
Istvan Nagy, Kurt Holzinger, Peter Donke
Mit: Anne Tismer, Donald Donke, Just Merit,
Sabine Schwenk, Nancy Tuffy, „Loopzilla
Kaminsky“ Sophie Rois, D. Wolfman u. a.
Musik von: Dynamo Urfahr, Real People
Band, Graf Hardek, Die Feuerlöscher u. a.
Konzept und Skript: Peter Donke, Wolfgang

Lehner, Sophie Roiss, Istvan Nagy, Gustav
Dornetshuber, Kurt Holzinger
Kulisse & Bauten: Istvan Nagy, Peter
Hauenschild
Video Network: Wolfgang Lehner
Ton & Licht: Dick Wolfman, Istvan Nagy
Aufnahmeleitung, Ton: Paul Fischnaller,
Kurt Holzinger, P. C. Donke
Visuelle Betreuung: Rainer Zendron

Prima Vista

Stadtwerkstatt

Superweisende Installation
Transworld
Telefone Concert
Von Stadtwerkstatt
Konzeptausarbeitung:
Astrid Esslinger, Wolfgang Hofmann,
Thomas Lehner, Georg Ritter, Gotthard
Wagner

Musik in 1000 Informationen

Musisches Zentrum – Hauptplatz Linz

Idee/Konzept/Musik/Realisation:
SWAP (Sam Auinger/Werner Pfeffer)
Visuelle Gestaltung: REM Rudolf Mitter
Mitwirkende:
Martina Kornfehl, Raumgestaltung
Irene Faehndrich, Tänzerin
Gerald Schalek, Technischer Direktor
Richard Höllerbauer, Hausherr, musisches
Zentrum
Peter Quehenberger, Physiker
Hannes Proschko, Fotos
Gebhard Parzer, Akupunktur-Masseur
Erwin Gerstorfer, Informatiker
Horst Gady, Freund
Ausstellung:
Doris Boris Berman – Informatiker
(San Francisco), Ilona Mack-Pachler
(A/New York), Waldemar Radtke (San
Francisco), REM Rudolf Mitter (Linz)

Downtown New York 1986

Brucknerhaus, Restaurantfoyer
(Auftragswerk von Ars Electronica)
von Willoughby Sharps
Videopart (Welturaufführung)
60minütiges Videospektakel gestaltet
in Zusammenarbeit mit Susan Britton.
Ein Bericht über die Ereignisse
„downtown“ New York.

Musikraum

Brucknerhaus, Stiftersaal

Konzerte mit Werken von: Richard Teitelbaum (New York), Christina Kubisch (Mailand), Roberto Laneri (Rom), Riccardo Sinigaglia (Mailand), GMEM (Marseille), Peter A. Egger (Wien), Inge Graf & ZYX (Wien), Roland Kayn (Hilversum), Theatraktion (Den Haag), James Dashow (Rom), Felix Hess (Haren/Holland), Michael Morris/Vincent Trasov (Vancouver) Studio GRAME (Lyon).

Computerkulturtage

ORF-Videonale 86 (FS 1/FS 2)

Eine Fernsehwoche mit anderen Bildern
Konzept: Hannes Leopoldseder, Wolfgang Lorenz
Redaktion: Wolfgang Ainberger, Felix Breisach, Grita Insam, Christine Schöpf
Beratung: Grita Insam, Kim Machan
Programm u. a. mit Videos von: Peter Greenaway, Robert Ashley, Nam June Paik, Peter Weibel, Valie Export

Programm

Neue Bilder – Neue Zeiten

Werkaufräge:

Max Almy: Die drake'sche Gleichung „Fc“

Klaus vom Bruch (D): „Kobolds Gesänge“

Valie Export (A): „Die Zweiheit der Natur“

Monique Nahas/Hervé Huitric (F), „Les

Petites Histoires de Mamy Computer“

Yoichiro Kawaguchi (Japan): „Ocean“

Bernd Kracke (D): „Still live“

Ulrike Rosenbach (A): „Eleven, Verstehen ist wie Hitze“

John Sanborn/Mary Perillo (USA): „Dance ex machina“

Woody Vasulka (USA): „Eine Syntax binärer Bilder“

Jane Veeder (USA): „4 K Tape“

Peter Weibel (A): „Gesänge des Pluriversums“

Inge Graf & ZYX (A): „Achtung! Raumkontrolle“

FS-Show Video-Mania

Präsentation Wibke von Bonin

Bilder am laufenden Band von Zbigniew Rybicki, Ko Nakajima, William Wegman, Karl Kowanz/Renate Kocer, John

Sanborn/Dean Winkler, Max Almy, Dan Reeves, Marina Abramovic/Ulay, Joan Logue, Robert Wilson, Daizaburo Harada/Haruhiko Shono, Dara Birnbaum, Marcel Odenbach, Klaus vom Bruch, Joan Jonas, Helmut Rainer, Douglas Hall, Rupert Putz, Jacques Louis/Daniele Nyst, Woody Vasulka/Ernst Gusella, Ed Emshwiller

Stille elektronische Post

Videoproduktion von Gottfried Bechtold und Richard Kriesche, ORF/OÖ

„Still Life-Queen Zero“

Aufführung anlässlich Videonale im ORF-Publikumsstudio

Videoproduktion von Bernd Kracke mit Romy Haag und Wolfgang Scheid

Open-Air

Aurora Elettronica

Linzer Hauptplatz

(internationale Koproduktion Österreich/Italien)

Ein Theater/Architektur-Projekt von Krypton
Leitung: Giancarlo Cauteruccio und Pina Izzi, Multimedia-Forschungsgruppe Krypton
Szenisches Projekt, Text und Regie:

Giancarlo Cauteruccio.

Mit: Gabriella Venturi, Damiano Foa, Laura Biagi, Morgan Nardi, Nuccio Zeni

Musik: Paolo Modugno

Produktion, Kostüme: Pina Izzi

Fotografie und Multivisionsprogramme:

Claudio Focardi

Künstlerische Beratung: Manola Casale

Technische Leitung: Vincenzo Benato

Sekretariat: Sonia Mattessich

Technischer Stab: Marcello Amore, Massimo Bocchi, Simone Cappelli, Roberto Ceccatelli, Carlo Chimenti

Laser: Peter Klopfer

Gerüste: Klick-Bühnen, Wien

Multivision: Natali C.N.A. Sistemi audiovisivi, Florenz.

A. E. BLA BLA BLA

Donaupark

(Auftragswerk von Ars Electronica)

Live-Performance-Oper von Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang

Teil 1

Good Morning Linz/Letterland

Teil 2

As The World Turns/Letterland

Teil 3

Z2A In Laser, Opera staccato

Idee/Regie/Text: Arleen Schloss

Musik: Lawrence Douglas,

Butch Morris & Orchestra

Wassernebelskulptur-Design: Ray Kelly

Feuerskulptur: Paolo Buggiani

Choreographie:

Christa Gamper, Holly J. Weiss

Buchstaben/Kostüme:

Rolando Vega

Chor: Karen Gorst

Licht: Thomas Glaube

Fotografie: Winnie Berios

Tontechnik: Connie Kiełtyka

Laser: Peter Klopfer and Visual

Communications

A.E. BLA BLA BLA – Film mit Laser-Kamera:

Dan Ochiva.

Audio- Uniform-Konzerte

Idee und Konzept:

Benoit Maubrey/Hans Peter Kuhn

(USA/Frankreich)

Bänder: Hans Peter Kuhn (D)

Kostüme: Anne Leva (USA)

Choreografie: Susken Rosenthal (D),

Gregory Wolczyn (PL)

Elektronik: Wulf Köthe (D)

VOEST-ALPINE Linz, „Linz-Uniformen“

Ausstellungen

Terminal Art

Brucknerhaus Foyer

Konzeption/Organisation: Jürgen Claus

Ausstellungsassistent: Nora Koch

1 Der elektronische Schirm

2 Sechs Labors zur Gestalttechnologie

Mitwirkende: Jürgen Claus (D), Horst H.

Baumann (D), Rudi Berkhout (NL), Gruppe „Blix“

(A), Waltraut Cooper (A), Otto Dressler (D),

Manfred Eisenbeis (D), Giovanotti Mondani

Meccanici (I), Dieter Jung (D), Manfred Kage (D),

Othmar Karschulin (D), Walter Kroy (D), Adolf

Luther (D), Franz Xaver Mittermair (A), Otto

Piene (D), Red Error (Martin Drexler - Michael

Nader, A), Ruth Schnell (A), Gudrun Bielz (A),

Dan Schweizer (USA), Peter Vogel (D), Peter

Weibel(A/USA)

Christian Ludwig Attersee

Neue Galerie der Stadt Linz

**Imagining Antarctica Antarktis –
Vorstellung und Wirklichkeit**

Stadtmuseum Nordico

Konzept: Rachel Weiss (USA)

Künstler: Francesco Abad (USA), Marjorie Agosin

(Chile), Mel Alexenberg, (ART)n (Incorporated,

Ellen Sandor, Randy Johnson, Daniel John

Sandin-USA), Jose Bedia Valdes (Kuba), Matt

Belge (USA), Herrmann Josef Berk (D), Lowry

Burgess (USA), Donald Burgy (USA), Luis

Camnitzer (USA), Ben Davis (USA), Agnes Denes

(USA), Jose M. de Prada (Spanien), Wolfgang

Hahn (D), Richard Harrington (USA), Nigel

Helyer (Australien), Nancy Holt (USA), Nicole

Jolicoeur (Kanada), Dotte Larsen (USA),

Thorbjörn Lausten (Dänemark), Franz Lazi (D),

Mit Mitropoulos (USA), Herbert Ponting

(England), Elliot Porter, Ricardo Rodriguez-Brey

(Kuba), Gernot Schwaiger (D), Todd Siler (USA),

Robert Smithson (USA), Michelle Stuart (USA),

Charles Swithinbank (England), Natalie Talec

(Frankreich), Vladimir Tamari, Lutz Weidler und

Claudia Kölgen (D), Rachel Weiss (USA), Joseph

Yoakum (USA).

Shadow Dream

Donaupark

Lichtinstallationen von Matthew Belge und

Richard Harrington

Ars Electronica 87

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

Der freie Klang

16. – 19. September 1987

Veranstalter:

Linzer Veranstaltungsgesellschaft (LIVA)

Vorstandsdirektor:

Karl Gerbel

Programmgestaltung:

Gottfried Hattinger

Künstlerischer Beirat:

Prof. Peter Weibel

Prix Ars Electronica

Veranstalter: ORF/Landesstudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf,
Dkfm. Heinz Augner, Wolfgang Winkler

Beratung: Prof. Dr. Herbert W. Franke

Ehrenkomitee:

Pierre Boulez, John Cage, Max Headroom,
Jean-François Lyotard, Benoît Mandelbrot,
Nam June Paik, Günther Schneider-Siemssen,
Joseph Weizenbaum, John Whitney sen.

Dank für Kooperation:

Intendant Dr. Hannes Leopoldseder,
Dr. Christine Schöpf, Wolfgang Winkler,
Mag. Regina Patsch, Ing. Walter Marterer
(ORF/Landesstudio Oberösterreich),
Peter Gente und Adelheid Paris
(Merve-Verlag, Berlin), John G. Hanhardt
(Whitney Museum of American Art, New York),
Reinhard Oehlschlägel (Mitherausgeber
der Zeitschrift Musik Texte, Köln), Maria
Rankov (Bureau d'Organisation Artistique,
Paris), Nicola Sani (SIM, Rom), Prof. Dr. Klaus
Hinrich Stahmer (Präsident der
Gesellschaft für Neue Musik, Sektion
der BRD der IGMM, Höchberg), Peter Ultée
(TheaterWork Holland, Amsterdam)

Symposien

Der freie Klang

Brucknerhaus, Keplersaal

Leitung: Peter Weibel (New York)

Referate: Daniel Charles (Antibes), „Ein Ohr
allein ist kein Wesen“ (John Cage)

Mit zwei Videobeiträgen von Soun-gui Kim
(Marseille): „Etang de Vaccareés“, „Piano
préparé“ (Hommage für John Cage),

Douglas Kahn (San Francisco):

„The Sound of Music“

Kaja Silverman (New York):

„Körpersprache“

Weitere Teilnehmer – Katalogbeiträge:

Peter Weibel, Daniel Charles (Antibes) Reinhard

Oehlschlägel (Köln), Douglas Kahn (San

Francisco), Kevin Concannon (New York),

Hugh Davis (London)

Prix Ars Electronica-Symposion

Künste im Zeitalter der künstlichen Intelligenz

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Moderator: Jürgen Claus

Teilnehmer: Pamela McCorduck, Mihai Nadin,

Jean-Baptiste Barrière, Mario Borillo, Robert

Pinsky

Prix Ars Electronica-Künstlerforum

Computerkunst heute – Computeranimation,

Computergrafik, Computermusik

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Moderatoren: Herbert W. Franke (München),

Jean-Baptiste Barrière (Paris)

Teilnehmer: John Lasseter (USA), Mario Canali

(I), Rolf Herken (D), Brian Reffin Smith (GB),

Jürgen Lit Fischer (CH), Melissa White (USA),

Jean-Claude Risset (F), Richard Teitelbaum (GB),

Marc Andre Dalbavie

Prix Ars Electronica-Hearing

Computerkunst – Ende der Kreativität oder

Neubeginn der Künste

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Moderator: Franz Kreuzer

Teilnehmer:

Klaus Haefner, Joseph Weizenbaum

Konzerte/Theater/ Performances

Klangszenen

*Klangereignisse, Konzerte und Inszenierungen
im Donaupark*

„Differance“

von Earl Howard (New York)

Live-Konzert mit Langsaiteninstallation

von Paul Panhuysen/Johan Goedhart
(Eindhoven)

„Travelon Gamelon“

Klangfahrt für 20 präparierte Fahrräder
von Richard Lerman (Boston)

Klang-Stärken**„In Light Of Sound“**

Brucknerhaus, Brucknersaal

(Weltpremiere)

David Hykes & The Harmonic Choir
(New York)

Opening Section: „Beginners Word“

Komponist/Direktor/Designer: David Hykes
The Harmonic Choir: Michelle Hykes, Marjorie Johnson, Richard Franko, Carter Burwell, Erik Goldmann, Alan Zeserson, David Hykes
Lichtinszenierung: Beverly Emmons
Audiodesign:
Denis Fortier/Espaces Nouveaux

„Die Donnergötter“

Posthof Linz

Rhys Chatham (New York)

Europäische Erstaufführung für sechs elektrische Gitarren, Baß und Schlagzeug.

Gemeinschaftsproduktion von Ars Electronica und Posthof.

Weitere Werke:

„Drastic Classicism“

„The Out of Tune Guitar No. 2“

„Guitar Trio“

„Merci Chopin“

„Untitled No. 2“

Mitwirkende:

Elektrogitarren: Karen Haglof, Robert Poss, Mitch Salmen, Evans Wolforth, Susan Stenger, George Arevalo
Elektro-Baß: Ernie Brooks
Schlagzeug: Jonathan Kane
Dirigent: Rhys Chatham
Tontechnik: Pierre Goirand

Klang-Körper**Aorta**

Brucknerhaus, Stiftersaal

von Jeanette Yanikian (Amsterdam)

Toningenieur: Kees Koeman

Beleuchtung: Johan Vonk

Kostüme: Sarah Moreland

Stethoskope: Piet Nieuwint

Herzpulsdetektor: Willem Hienekamp

Baßreflexboxen: Peter van Velsen

Entwurf Scheibe: Kees Koenman

Konstruktion: Heka en De Mol

Choreographische Mitarbeit: Anne Walsemann

Fotografie: Tony Thijs

Counter Tenor: Walter van Hauwe

Purcells „Music for a While“, gesungen von Alfred Deller

Technische Forschung:

1.Phase: STEIM,

2. Phase: Kees Koeman

Koordination: Walther Tjon Pian Gi

Uraufführung:

Mickery Theater Amsterdam

Kostument

von Harry De Wit (Amsterdam)

Tontechnik: Henny Sweethal

Touch Monkeys

von Micel Waisvisz (Amsterdam)

Tontechnik: Karin de Boeft

Digitalcomputerklänge: Michel Waisvisz, David Bristow

Computerprogramme: Wim Rijnsburger, Frank Baldé,

Technische Entwicklung: STEIM

Komponiert für IRCAM/Paris mit Unterstützung des Niederländischen Kulturministeriums.

Raumklänge**„Waterworks“**

Donaupark

Ein Concerto grosso für Schiffshörner und Feuerwerk, Himmelstrommeln, Synthesizer und Tubbläser

Konzept, Komposition und Live-Electronic: Alvin Curran (Rom)

Feuerwerk:

Pierre-Alain Hubert (Marseille)

Pyrotechnik: Ing. Alfred Pokorny (Sollernau)

Schiffshörner: Fa. Zöllner (Kiel)

Schiffshornspieler: Studenten der Kompositionsklasse von Prof. Anton Voigt am

Brucknerkonservatorium (Linz)
 Baßtubaspieler: Mitglieder der Militärmusik
 Oberösterreich unter der Leitung von
 Hauptmann Eduard Stallinger (Linz)
 Computerprogramm: Gerd Eiden (Berlin)
 Tontechnik: Nicola Bernardini (Rom)
 Technische Koordination: Dipl.Ing. Kay
 Rebensburg (Berlin)
 Unterstützt von der Ersten Donaudampf-
 schiffahrtsgesellschaft (Linz)
 Gemeinsame Veranstaltung von Linzer
 Veranstaltungsgesellschaft mbH (LIVA)
 und ORF/Landesstudio Oberösterreich.

Klang-Bilder

Brucknerhaus, Stiftersaal
 (Auftragswerke von Ars Electronica)

Zwei Zimmer

von Pas Paravent (Wien) mit Gästen:
 Romana Scheffknecht, Rupert Putz.
 Konzept: Karl Kowanz
 Musik: Karl Kowanz, Sopranlk- und Alt-
 saxophon, Renate Kowanz-Kocer, Schlag-
 zeug, Wolfgang Poor, Baritonsaxophon.
 Video: Romana Scheffknecht, Rupert Putz
 Unterstützt von SONY/Wien

Boxman

von David Felder/Peter Weibel/Henry
 Jesionka (Wien/Buffalo)
 Komposition: David Felder
 Video: Peter Weibel und Henry Jesionka
 Technik: Bob O' Kane
 Posaune: Miles Anderson
 Choreografie: Mary Eisenberg
 Eine gemeinsame Produktion von LIVA, State
 University of New York at Buffalo und
 National Endowment for the Arts

Programm 5

mit „Monochrome Bleu“
 Konzept/Komposition/Musiker: Wolfgang
 Dorninger, Thomas Resch (Linz)
 Konzept/Video: Leo Schatzl, Kurt Hennrich
 Gastmusiker: Peter Androsch
 Technischer Mitarbeiter: Pepi Maier

Prix Ars Electronica

Veranstalter: ORF/Landesstudio Oberösterreich
 Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf,
 Dkfm. Heinz Augner, Wolfgang Winkler
 Beratung: Prof. Dr. Herbert W. Franke
 Ehrenkomitee: Pierre Boulez, John Cage,
 Max Headroom, Jean-François Lyotard, Benoit
 Mandelbrot, Nam June Paik, Günther
 Schneider-Siemssen, Joseph Weizenbaum,
 John Whitney sen.

Jury

Vorsitzender der Gesamtjury:
 Dr. Hannes Leopoldseder
 Computergrafik/Animation: Oswald
 Oberhuber, Loren Carpenter, Herbert W.
 Franke, Alex Graham, Richard Kriesche,
 Alfred Nemeczek, Toni Verita
 Computermusik: Jean-Baptiste Barrière,
 Hubert Bognermayr, Gerard Grisey, Helga
 de la Motte-Haber, Curtis Roads

Preisträger

Computergrafik

Goldene Nica: Brian Reffin Smith
 Anerkennung:
 Jürgen Lit Fischer, Melissa White

Computeranimation:

Goldene Nica: John Lasseter
 Anerkennung: Mario Canali, Rolf Herken

Computermusik:

Ehrenpreis: Peter Gabriel, Jean-Claude
 Risset
 Anerkennung: Marc Andre Dalbavie,
 Richard Teitelbaum
 Stipendien: Institut Arts et Technologies
 de l'Image (Universite VIII, Paris), Institut
 für interaktive Systeme (Universität
 Karlsruhe), Lehrkanzel für Kommunikations-
 theorie (Hochschule für angewandte
 Kunst, Wien)

Prix Ars Electronica Gala

ORF/Landesstudio Oberösterreich – 3sat
 Verleihung der goldenen Nica 87
 Moderation:
 Karin Müller, Robert Hochner

Open-Air

Baustellenkonzert –
Linzer Hauptplatz
Stadtwerkstatt

Ausstellungen

Systemische Malerei

Brucknerhaus, Foyer
Peter Kotauczek

Messaggio

Piero Bordin

Klang-Park

Donaupark

mit Klang-Installationen von: Gerlinde Beck (Mühlacker), Bill und Mary Buchen (New York), Waltraut Cooper (Linz), Julius (Berlin), Edmund Kieselbach (Bochum), Christina Kubisch (Mailand), Ron Kuivila (Middletown), Richard Lerman (Boston), Bruce Odland (Boulder), Paul Panhuysen/Johan Goedhart (Endhoven), Liz Phillips (New York), Thomas Rother (Essen), Peter Weibel (Wien/USA), Franz Xaver (Wien)

Videobühne Europa

ORF

Veruschka Bódy: Infermental
Österreich: Ilse Gassinger/Gudrun Biel
Deutschland: Dieter Daniels (Bonn)
Schweiz: Rinaldo Bianda (Locarno)
Holland: Tom van Vliet (Den Haag)
Spanien: Karin Ohlenschläger (Madrid)
Italien: Lola Bonora (Ferrara)
Jugoslawien: Biljana Tomić (Zagreb)
England: Jeremy Welsh (London)

Ars Electronica 88

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

Kunst der Szene

Brucknerhaus Linz

13. – 17. September 1988

Mit Audio Art Symposium

11. – 14. September 1988

Veranstalter:

Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH (LIVA)

Vorstandsdirektor:

Karl Gerbel

Programmgestaltung:

Gottfried Hattinger, Prof. Peter Weibel

Prix Ars Electronica

Veranstalter:

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz Augner, Wolfgang Winkler

Beratung: Dr. Herbert W. Franke

Ehrenkomitee:

Pierre Boulez, John Cage, Max Headroom, Jean-François Lyotard, Benoît Mandelbrot, Nam June Paik, Itsuo Sakane, Günther Schneider-Siemssen, Joseph Weizenbaum, John Withney sen.

Dank für Kooperation:

Intendant Dr. Hannes Leopoldseder,
Dr. Christine Schöpf, Wolfgang Winkler
(ORF/Landesstudio Oberösterreich)
René Block (Deutsche Akademie der Künste, Berlin)
Prof. Dr. Ing. Dr. Ing. e.h. Ludwig von Bogdandy
(Generaldirektor VOEST-ALPINE Stahl AG, Linz)
Peter Gente, Adelheid Paris (Merve Verlag, Berlin)
Vittorio Fagone, Nicola Sani (Festival Arte Elettronica, Camerino)
Hans Peter Grillitsch (Erste Donau-Dampfschiffahrts-Gesellschaft, Linz)
Seppo Gründler, Josef Klammer (Steirische Kulturinitiative, Graz)
Prof. Helmut Gsöllpointner (Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung)
John G. Hanhardt (Withney Museum of

American Art, New York)
 Prof. Dipl.-Ing. Dr. Heribert Kreulitsch
 (Vorstandsvorsitzender VOEST-ALPINE Stahl
 AG, Linz)
 Dr. Ernst Kubin (Generaldirektor ESG Verkehrs-
 betriebe, Linz)
 Roger Lafosse (SIGMA Festival, Bordeaux)
 Reinhard Oehlschlägl (MusikTexte, Köln)
 Matthias Osterwold (Freunde Guter Musik,
 Berlin)
 Ing. Werner Ponesch (Posthof, Linz)
 Maria Rankov (BOA, Paris)
 Dr. Elisabeth Schweeger (Akademie der
 Bildenden Künste, Wien)
 Prof. Anton Voigt (Brucknerkonservatorium Linz)

Symposien

Philosophie der neuen Technologien

Brucknerhaus
 Gestaltung: Peter Gente/Adelheid Paris
 (Merve Verlag, Berlin)
 Teilnehmer: Jean Baudrillard (Paris), Hannes
 Böhringer (Berlin), Heinz von Foerster
 (Pescadero), Vilém Flusser (Sao Paulo/Robicon),
 Friedrich A. Kittler (Bochum), Peter Weibel
 (Wien/Buffalo, USA)

Audio-art-Symposium

Audio Art: Kunstformen der Entgrenzung
Brucknerhaus, Stadtwerkstatt, Galerien
 Programmkoordination: Matthias Osterwold,
 Freunde Guter Musik Berlin e. V.
 Mitwirkende: Rolf Langebartels, Frans Evers,
 Nicolas Collins, Llorenç Barber, Frieder Butzmann,
 Thomas Kapielski, Arnold Dreyblatt, Giardini
 Pensili, Hans Peter Kuhn, Logos-Duo, Gordon
 Monahan, Paul Panhuysen, Horst Rickels, Tibor
 Szemző, Peter Forgacs, Vivenza Vorträge im
 Rahmen des Audio-Art-Symposiums von: Paul
 Panhuysen, Rolf Langebartels, Frans Evers und
 Nicolas Collins

Prix Ars Electronica-Symposion

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Das elektronische Kino

Moderation: Jürgen Claus
 Teilnehmer: Toni Verita, Douglas Kay, Jean Fraço-
 is Colonna, Alexander Shein, Felix Andreev

Prix Ars Electronica-Künstlerforum

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Moderation: Jürgen Claus

Teilnehmer: David Sherwin, Peter Kogler, Andy
 Kopra, John Lasseter, Peter Weibel, Mario Canali,
 Denis Smalley, Trevor Wishart, Barbara Zawadzka

Prix Ars Electronica-Dialog

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Die elektronische Ost-West-Freundschaft
 Internationale Diskussionsrunde unter der
 Leitung von Jürgen Claus

Konzerte/Theater/ Performances

„... horrend honorige Hommage ...“

Brucknerhaus

(Auftragswerk von Ars Electronica)
 Eröffnungssperformance der Urfahr-
 wändchöre

Die mechanische Bauhausbühne

Brucknerhaus, Brucknersaal

„Das mechanische Ballett“ (Kurt
 Schmidt, 1923)

„Die mechanische Exzentrik“ (L. Moholy-
 Nagy, 1924)

Aufgeführt vom Theater der Klänge

Inszenierung: Jörg U. Lensing

Assistenz: Gudula Schröder

Musik: Hanno Spelsberg, (M. Ballett)

Musiker: Hanno Spelsberg (Klavier), Axel
 Heinrich (Schlagzeug)

Kostüme: Ernst Merheim und Udo Lensing

Licht: Sascha Hardt

Filmerstellung: Version 1: Interpretation des
 Typofoto „Dynamik der Großstadt“ v. L.

Moholy-Nagy: Josef Schiefer,

Version 2: Umsetzung des Typofoto

„Dynamik der Großstadt“

Buch: Jörg U. Lensing Sascha Hardt

Regie: Sascha Hardt

Die mechanische Exzentrik:

Ablaufpartitur, Inszenierung: Jörg U. Lensing

Assistenz: Gudula Schröder

Bühnenkonstruktion, Mechanische

Aggregate: Jürgen Steger

Klangregie: Thomas Neuhaus

Choreographie: Malou Airaudo

(Menschmechanik)

Kamera: Herbert Twardy

Mitarbeit von: Claudia Auerbach, Sascha Hardt, Jacqueline Fischer, Jörg Lensing, Ernst Merheim, Thomas Neuhaus, Tanja Nie, Gudula Schröder, Hanno Spelsberg
Choreographische Beratung: Malou Airaud und Heide Tegeder

XEN 3-D Movie Concert

Brucknerhaus, Brucknersaal

(Auftragswerk von Ars Electronica in Koproduktion mit SIGMA Festival Bordaux)
Ein Stereoskopfilm
von Jon Hassell/Thomas Shannon
Buch und Regie: Thomas Shannon
Für die Aufführung mit einem Musikprogramm, Komposition: Jon Hassell
Live-Konzert: The Jon Hassell Ensemble
Trompete, Keyboard: Jon Hassell
Akustik/Electronic Percussion: J.A. Deane
Synthesizer: Jean-Philippe Rykiel
Filmproduktion: Degraf-Wahrman Inc., Hollywood
Produktion: BOA, Paris
Unterstützt von Wiener Städtischen Versicherung

Looking upon the Wide Waste of Liquid Ebony

Brucknerhaus, Brucknersaal

(Beim Blick auf die weite Wüste aus flüssigem Ebenholz)
Szenisches Konzert nach einem Text von E. A. Poe
(Auftragswerk von Ars Electronica in Koproduktion mit Steirische Kulturinitiative)
Konzept/Komposition: Heiner Goebbels (Frankfurt)
Szene/Bild/Licht: Thomas Dreißigacker (Köln)
Dramaturgische Beratung: Reinhold Grether
Filmische Realisierung: Sabine Dechent
Stimme, Akkordeon: Sven-Ake Johansson (Berlin)
Gitarre: Rene Lussier (Montreal)
Stimme: Phil Minton (London)
Musiker der Steirischen Kulturinitiative:
Schlagzeug, Midi-Drums: Josef Klammer
Gitarre, Midi-Gitarre
Computerprogramming: Seppo Gründler
Saxophone, Klarinette: Heinrich von Kalnein
Cello: Michael Moser

Saxophone, Baßklarinette: Otmar Kramis
Stimme, Posaune: Franz Schmuck, Bertl Mütter
Violine: Tscho Theissing

Hungers

Posthof Linz

Ein Interart-Projekt
von Ed Emshwiller/Morton Subotnick (Los Angeles)
Stimme, Air-drums: Joan la Barbara,
Elektro-Cello: Erica Duce,
Elektronisches Schlagzeug: Amy Knoles,
Keyboard: Gaylord Mowrey,
Tanz: Nanik Wenten,
Videotechnik: Robert Campbell
Videosoftware: Dale McBeath
Videokameras: Fern Seiden, Donna Matorin
Videoequipment: Vogel Audiovision Linz
Assistent Musik: Greg Fish
Musikcomputer: Todd Winkler
Musikcomputer Software: Mark Coniglio
Assistent Musik am M.I.T.: John Nelson
Licht- und Bühnengestaltung: Aubrey Wilson
Theater-Beratung: Bob Israel
Auftragswerk von Los Angeles Festival 1987, produziert vom California Insitute for the Arts. Unterstützt von National Endowment for the Arts und Rockefeller Foundation.
Produktion in Linz: Ars Electronica (Brucknerhaus, LIVA) gemeinsam mit Posthof Linz
In Zusammenarbeit mit dem ORF/Landesstudio Oberösterreich.

Stimmen aus dem Innenraum

Brucknerhaus, Stiftersaal

(Auftragswerk von Ars Electronica)
von Susanne Widl/Valie Export/Patricia Jünger
Eine intermediale Persona-Performance mit Susanne Widl.
Mediale Gestaltung:
Valie Export & Peter Weibel
Musik: Patricia Jünger
Bühne: Perdita Chan
Maske: Karin Schön
Text und Dramaturgie: Peter Weibel
Regie: Karl Welunschek
Elektronik und Licht: Franz Xaver
Videotechnik: Muki Pakesch
Kamera und Fotos: Gerhard Riml
Dia-Animation: H.W. Pangratz

bewegt – erstarrt, klang- und körperfiguren*Brucknerhaus, Brucknersaal*

(Auftragswerk von Ars Electronica)

von Mia Zabelka/Peter A. Egger

Konzept/Komposition/Violine: Mia Zabelka

Video: Peter A. Egger

Klangobjekte: Hans Kupelwieser

Saiteninstallation: Paul Panhuysen, Johan

Goedhart

Stimme: Greetje Bijma, Susanne Lohmiller

Saxophone: Michael Riessler

Percussion: Gerhard Laber

Schlagwerk: Sepp Danner, Robyn Schulovsky

Synthesitzer, Samples, Klaiver: Yuki Morimoto

Klangregie: Martin Sierek

Texte: Meta Merz/Grohs

Lichtgestaltung: Norbert Chmel

Tontechnik: Adi „tucherl“ Tögel

Tontechnische Assistenz: Markus Brandt

Videoassistent: Stephan Lorenzoni

Unterstützt von BM f. Unterricht, Kunst und

Sport, Niederösterreichische Kulturabtei-

lung, VOEST-ALPINE Stahl AG, MKS Film-

und TV-Produktion Ivo Strakl, Tontechnik

Studer Revox

SCIAME (Schwärme)*Brucknerhaus*

Von Enzo Cosimi (Rom), Fabrizio Plessi

(Venedig), Luca Spagnoletti (Rom)

Choreographie/Regie: Enzo Cosimi

Bühnenbild/visuelle Gestaltung:

Fabrizio Plessi

Music: Luca Spagnoletti

Darsteller: Paola Autore, Rachele Caputo,

Rita Cioffi, Enzo Cosimi, Karin Elmore,

Franco Senica

Lichtdesign: Stefano Pirandello,

Ton- und Videotechnik: Riccardo Silvi

Organisation: Francesco Canatluipo/Teorema

Administration: Maurizio Silvio,

Bühnengestaltung und Bühnenobjekte:

Caro Ansaloni, Giovanni Gandi, Bruno

Marchesin vom Centro video Arte Palazzo

die Diamanti, unter der Leitung von Lola

Bonora

Produktion: Occhesc, Interconti Internazio-

nali Rovereto, Assoiazione Sarda Musica e

Danza Cagliari, Cooperativa Teatro dell'Elfo

di Milano, Centro Servizi e Spettacoli, Udine.

Das Hohe Lied der Liebe**(Hommage à Anton Bruckner)***Stift St. Florian*

von Blue Chip Orchestra

Orchesterleitung: Hubert Bognermayr

Mitwirkende: Harald Zuschrader, Josef

Sabaini, Josef Resl, Joe Drobar, Fitzcarraldo

(Fritz Riedlberger), John Turner, Kristian

Schultze, Peter Guschlbauer, Christian

Enzenhofer, Gerhard Englisch

Ear News*Posthof*

Preisträgerkonzert – Prix Ars Electronica

Mitwirkende: Barbara Zawadzka, Trevor

Wishart, Jean-Claude Risset, Mia Zabelka,

Javier Alvarez, Denis Smalley

Prix Ars Electronica

Veranstalter: ORF/Landesstudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz

Augner, Wolfgang Winkler

Beratung: Dr. Herbert W. Franke

Ehrenkomitee: Pierre Boulez, John Cage, Max

Headroom, Jean-François Lyotard, Benoit

Mandelbrot, Nam June Paik, Itsuo Sakane,

Günther Schneider-Siemssen, Joseph

Weizenbaum, John Withney sen.

Jury

Gesamtvorsitz Jury: Dr. Hannes Leopoldseder

Computergrafik/Animation: Oswald

Oberhuber, Loren Carpenter, Herbert W.

Franke, Alex Graham, Alfred Nemeczek,

Toni Verita, Zelko Wiener

Computermusik: Jean-Baptiste Barrière,

Hubert Bognermayr, William Buxton,

Dieter Kaufmann, Thomas Kessler

Preisträger*Computergrafik:*

Goldene Nica: David Sherwin

Auszeichnung: Peter Kogler, Andy Kopra

Computeranimation:

Goldene Nica: John Lasseter

Auszeichnung: Peter Weibel, Mario Canali

Computermusik:

Goldene Nica: Denis Smalley

Auszeichnung: Barbara Zawadzka,

Trevor Wishart

Anerkennungen erhielten: Paul Codsi, John Fekner, Enrique Fontanilles, Rainer Ganahl, Franz W. Kluge, Jerzy Kular/Isabelle Foucher, Larry Malone, Achim Stößer, Tamas Walicky, Hiromi Watanabe, Heff Brice, Jeremy Gardiner, Irene Hohenbüchler, Stefan Holtel, Johann Jascha, Laszlo Kiss, George Legrady, Massimo Ontani, Norbert Speicher, Roman Tomaschitz, Mark Wilson, Thomas Wittmer, Javier Alvarez, Martin Fischer, Mathias Fischer-Diskau, Udo Hanten, Adelhard Roidinger, Alejandro Vinao, Mia Zabelka

Prix Ars Electronica Gala

ORF/Landesstudio Oberösterreich – 3sat

Verleihung der goldenen Nica 88

Moderation: Regina Patsch, Robert Hochner

Open-Air

MAeLSTROMSUDPOL

Donaupark, Donau, VOEST Gelände

(Auftragswerk von Ars Electronica)

Idee/Inszenierung: Erich Wonder

Musik/akustische Produktion: Heiner Goebbels

Text: Heiner Müller

Stimme: David Bennent

Gitarre: Rene Lussier

Saxophone, Tarogato: Peter Brötzmann

Schlagzeug, Darbouka: Peter Hollinger

Synthesizer, Programming: Heiner Goebbels

Projektleitung: Elisabeth Schweeger

Künstlerischer Mitarbeiter: Bernhard Kleber

Inspizienz: Heidi Rasche

VOEST ALPINE Stahl AG

Gesamtkoordination: Fritz Orasch

Projektleitung: Wilhelm Danninger

Koordination Verkehrsbetriebe:

Alfred Rubitzki

Koordination Hochofenbetriebe: Werner Teubl

Schiff: DDSG Linz

Licht- und Tontechnik: Gerhard Englisch Pro Show, Linz

Pyrotechnik: Ing. Alfred Polorny, Sollenau.

Musikaufnahmen: Peter Frey, im F.T.F. –

Studio, Frankfurt

Sprachaufnahmen: Heiner Goebbels und tonstudio Bauer, Ludwigsburg

Montage, Abmischung: Heiner Goebbels

und Jürgen Hiller, unicorn-Studio, Frankfurt.

Zusammenarbeit mit der VOEST-ALPINE

Stahl und ORF/Landesstudio

Oberösterreich.

Wettergebäude Stadtwerkstatt

Stadtwerkstatt

Architektur aus Wind und Wetter – ein städtebaulicher Eingriff in Alt-Urfahr Ost.

Für das Projekt verantwortlich:

Thomas Lehner, Georg Ritter, Rainer

Zendron, Markus Binder, Werner Katzmaier,

Gotthard Wagner, Wilfried Hinterreiter,

Franz Moharitsch, Sabine Gruber, Kurt

Holzinger, Edith Stauber, Wolfgang

Hofmann, Erich Klinger, Silvia Zendron,

Bernd Richard, Johannes Knipp, Peter

Hauenschild, Attila Kosa, Helmut Weber,

Ernst Matscheko, Dieter Lasser, Heinz

Reisinger, Ingrid Scheurecker, Alexander

Dessl, Herbert Schager, Ruth Scala, Margit

Knipp, Otto Mittmannsgruber, Peter Utz,

Brigitte Schober, Brigitte Vasicek, Almud

Wagner, Kurt Hennrich, Leo Schatzl, Wolf-

gang Lehner, Wolfgang Dorninger, Gustav

Dornetshuber, Simon Ritter, Georg Pichler

Ausstellungen

Klang-Park

Installationen im Donaupark

Gestaltung: René Block (Berlin)

Schaf-Musik-Konzert-Schloß

Von Henning Christiansen (Kopenhagen)

Solar-Musik-Gewächshaus

Von Joe Jones (Düsseldorf)

The Apponited Cloud III

Von Yoshi Wada (New York)

Schafe von Wolfgang Stengl, Gewächshauszentrum Wiesinger & Hofer, Kronstorf.

Szenen/Räume

Kunsthochschule, Meisterklasse Metall an der HS für Gestaltung, Linz

(Auftragswerk von Ars Electronica)

Koordination: Stefan Brandtmayr

Norbert Artner, Rainer Atzlinger, Sabine

Bitter/Pepi Maier, Stefan Brandtmayr,

Christiane Friedrich, Harald Hinterreithner, Hannes Karl, Andreas Sagmeister.

Unterstützung durch das Kulturamt der öö. Landesregierung, ÖÖ. Landes-Hypothekenbank, Hofmann Ofenbau Krenmayr Baugesellschaft mbH.

Radial Arcs

Brucknerhaus, Foyer

(Auftragswerk von Ars Electronica)

Von Ron Kuivila (Middletown/USA)

Scherzophren

von Waltraut Cooper (Linz)

Installation mit Klavier, Neon und Elektronik (Auftragswerk von Ars Electronica und Festival ARTE ELETTRONICA, Camerino. In Zusammenarbeit mit dem Brucknerkonservatorium Linz und SIÄM srl. Informatica musicale, Rom).

Musik: Anestis Logothetis (Wien), Nicola Sani, Luca Spagnoletti (SIM, Rom)

Improvisationen: Anton Voigt und seine Studenten des Brucknerkonservatoriums Linz, Klavierklasse

Computer-Flügel: Bösendorfer, Wien

Technik: Walter Behr

Computer-Programm für Anestis

Logothetis: Gerhard Moser, Wolkersdorf bei Wien

Computer-Aufnahmen: Erwin Gattermann, Reinhard Brunner (Musikhaus Gattermann, Bad Hall)

Video Szenen

Video Szene Amerika – Neue amerikanische

Videokunst

(Auftragsarbeit von Ars Electronica, dem Festival ARTE ELETTRONICA, Camerino (Italien), in Zusammenarbeit mit dem Whitney Museum of American Art, New York.

Teil 1 ein historischer Überblick 1967 - 1987

Teil 2 Die Biennale 1985

Teil 3 Die Biennale 1987

Teil 4 Erweiterte Formen

Videoinstallationen von Nam June Paik, Bruce Naumann, Buky Schwartz

Programmerstellung, Organisation:

John G. Hanhardt, Kurator für Film und Video, Whitney Museum of American Art

Koordination: Leanne Mella

Infermental Nr. 7

Buffalo, New York Edition

400 Videobeiträge von 58 Künstlern aus 30 Ländern

Editoren: Rotraut Pape, Chris Hill, Tony Conrad, Peter Weibel

Gesamtleitung: Rotraut Pape

Internationale Koordination: Vera Bódy

Präsentation und Musikprogramm für Linz: Tony Conrad

Herausgeber: Hallwalls Contemporary

Arts Center, Buffalo, New York und Ars Electronica, Brucknerhaus

Unterstützung durch die Ars Electronica, dem New York State Council of the Arts, dem Goethe House New York, Tops Friendly Markets of Western New York, Delaware Camera Mart, Parkside Press und dem Hallwalls Contemporary Arts Center

Ars Electronica 89

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

Im Netz der Systeme

13. – 16. September 1989

Veranstalter:

Brucknerhaus Linz,
Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH (LIVA)

Vorstandsdirektor:

Karl Gerbel

Programmgestaltung:

Gottfried Hattinger, Peter Weibel

Katalog:

Gerhard J. Lischka, Peter Weibel

Prix Ars Electronica 89

Veranstalter: ORF/Landesstudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzeption: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz

Augner, Wolfgang Winkler

Beratung: Dr. Herbert W. Franke

Organisation: Dr. Christine Schöpf

Symposien

Im Netz der Systeme

Brucknerhaus

Referenten: Dirk Becker, Laszlo Beke, Shuhei
Hosokawa, Annetta Pedretti, Mario Perniola

Die Befreiung der Medien

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Referenten:

Maryanne Amacher, Robert C. F. Mulder,
Kristi Allik, William Buxton, Moving Picture
Company

Prix Ars Electronica – Ost-West-Dialog

Im Netz der Systeme

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Moderation: Gerhard Johann Lischka

Konzerte/Theater/ Performances

Mediendorf

Brucknerhaus, Mediendorf im Donaupark

Aspects of Gaia

Digitaler Pfad quer durch die ganze Welt
von Roy Ascott (GB)

Mit: Peter Appleton, Matthias Fuchs, Robert
Pepperell, Miles Visman.

Unterstützung von The British Council,
Rechenzentrum Linz, Raumgestaltung
Schöneegger, Kurt Hennrich, Erwin Grünber-
ger, Franz Kamper, Verein zur Förderung von
Klein- und Lokalbahnen Wien/Schwechat.

Ponton Medias

Van Gogh TV Europe live in FS 3 SAT
Mobile Art Project. Eine Vernetzung
kultureller Parallelitäten in Europa
Rene Sanglard, Anita, Malika Ziouech, Radio-
TV Rabotnik, Radio Subcom, Frigo-Gerard
Couty, Florian Reckert, Ottmar V. Poschinger,
Dieter Sellin, Input-Output-Christoph
Dreher, Rolf Wolkenstein, Gustav Hamos,
Bettina Gruber, Nina v. Kreisler, Bräunungs-
studio Malaria – Undulis Bilsen, Leopold
Gföllner, Thomas Kling, Hochschule für Bil-
dende Künste, Prof. E. Mitzka, Tillman Künt-
zel, Kai Engelhardt, Heike Nikolaus, Salvatore
Vnasco, Adajatulla Hübsch, Swiss Delega-
tion - Marianne Bösch, Anton Bruhin, Clau-
de Hentz, Minus Delta T – Mike Hentz, Karel
Dudesek, Benjamin Heidersberger, Kai Guse,
Jens Röttsch, Erika Pasztor, Susanne Leib-
gierres, Elvira Äbolz, Art D Ameublement-
Padeluum, Rena Tangens, Axel Wirths, Fritz
Grosz, Walter Hauser, Bernd von den
Brinken, Michael Weber
Unterstützt von Gföllner Jodag,
Commodore Deutschland, Sony Deutsch-
land, Schaulandt, Hamburg, Fuba, Wien,
Bundesministerium für Unterricht, Kunst
und Sport, Wien.

Media Landscape Europa

Brucknerhaus, Foyer

(Auftragsarbeit von Ars Electronica)

Radio Subcom (CH/A/D)

Eine orbitale Inszenierung nach Motiven
des EUROPA REPORTS.

Mit der Performance Gruppe „Dead
Chickens“ (Berlin), frei nach Motiven von
George Lucas, Thomas Pynchon, William
Gibson, Bruce Sterling u.a.

Kapitän: Der letzte Jedi-Ritter

Steuermann: Oil Blo
 Navigator: Armin Medosch
 Erster Offizier: Henryk Weiffenbach
 Besatzung: Kai Fuhrmann, Brenda Chen-
 Chen, Hannes Heiner, Antonia Neubacher,
 Martin Scott, Werner Stahr, Ernst Walter
 Sernar
 Radio Performances mit 30 Transistorradios

Bild/Text-Archiv zur Medienkunst

Brucknerhaus, Foyer
 von Pool Processing (D)
 Pool für lebendigen Datenfluß
 Pool Agenten: Heiko Idensen, Matthias
 Krohn, Heiko Daxl, Kai Hoffmann, Henrich
 Deppenmeier
 Agenten mit besonderen Aktionen: Bruno
 Hoffmann präsentiert in einer Seance die
 gesamte literarische Analogie zum „Großen
 Glas“ von Marcel Duchamp: „Extra-Schnelle
 Ausstellung der Ausrüstung für die Absto-
 ßung ins Unendliche“. Detlef Gerlach: „Der
 Generalist, der ein und alles“.

The Sublime

Brucknerhaus, Foyer
 von Rabotnik TV (NL)
 Mit F.F. Beckmans, Menno Grootveld,
 Mathias IJlstra, Yntse Vugts: „Akte Tessitura“,
 interaktive Installation.

Art Com Television

Brucknerhaus, Galeriefoyer
 Von Carl Loeffler (USA)
 Austausch, Ausstellung und Präsentation v.
 Software für PC von Künstlern. Elektroni-
 sches Netzwerk mit Online-Kunstprojekten
 und Interaktivitäten.

Automaten TV

Brucknerhaus, Foyer
 von Stadtwerkstatt-TV (A)
 Franz Xaver, Thomas Lehner, Georg Ritter,
 Markus Binder
 Automaten TV mit Van Gogh TV Europe live
 in 3 Sat: Stadtwerkstatt TV.

Radio Freies Utopia

Brucknerhaus, Foyer
 (Auftragswerk von Ars Electronica)
 von Friederike Petzold (A)
 Urviech-Sendung
 „Der Pfiff am letzten Loch“
 „Die moderne Familie“ (Installation)

Weltmodell 2

Brucknerhaus, Foyer
 (Auftragswerk von Ars Electronica)
 von Richard Kriesche (A)
 Installation mit 25 Fernsehgeräten und
 einer Sattelitenantenne

GUNAF – Hypermedia Cocktail

Brucknerhaus, Foyer
 von Station Rose(A)
 mit: Gunafa Pavillon: Office der STR
 Digitales Museum der STR
 Station Rose Show:
 „Gunafa-STR goes body touch“
 Visual arts: Martin Ebner, Albert Winkler,
 Elisa Rose
 Moving message: Fe Rakuschan
 Music: Andreas Kunzmann,
 Bicycle Thieves, Gary Danner
 Choreografie: Tamer Azzis, STR
 Dance: Nana, Doris A. & unidentified
 Mailbox: Phoenix Presseagentur
 Mitarbeit: Anna Maria S., General
 Guglhupf, Petra Klaus
 Konzept: Elisa Rose, Gary Danner
 Unterstützt von Rank Xerox, Linz

Linien

Brucknerhaus, Foyer
 von Stephan Barron / Sylvia Hansmann (F)
 Unterstützt von Rank Xerox, Linz

BAR No. Unendlich

Brucknerhaus, Restaurant
 Von Raoul Marek (CH)
 Inszenierte Gastlichkeit
 Konzept: Raoul Marek
 Assistenz: Margit Knipp
 Unterstützt von Wienerwald GmbH

Medienfluss

2021 The Life People

Brucknerhaus, Foyer
 (Auftragswerk von Ars Electronica)
 Klang-Bild-Aufführung von Maryanne Amacher

Der Geist von Ibn Sabbah

Posthof Linz
 von Sussan Deihim/Richard Horowitz
 Sussan Deihim (Stimme, Tanz), Richard
 Horowitz (Synthesizer, Nay-Flöte) Pierre G.
 (Tontechnik)
 In Zusammenarbeit mit dem Posthof Linz

Sonic Mirror: Simulations*Brucknerhaus, Brucknersaal*

von David Dunn

Präsentation interaktiver Arbeiten

Zukunft ist Livekunst*Brucknerhaus, Foyer*

von Radio Subcom mit Auftritten von Oil Blo, Marmin Medosch u. a. in ihrer Installation (Foyer Brucknerhaus): „Media Landscape“

Cairo Rising

von Station Rose – Gary Danner/Elisa Rose

Skullbase Fracture (Schädelbasisfraktur)*Brucknerhaus, Ganzes Haus und Restaurantfoyer*

Tibor Szemző mit „Futterbasis“

László Gööz, Posaune, King Székely, Klavier, Gellért Tihanyi, Baßklarinette, Tamás Tóth, Baßgitarre, János Sándor und eine Zigeunerkapelle, Pavel G Havlicek (Sprecher – mit freundlicher Genehmigung von „Spartans“, Takoma Park, MD, USA), László Hortobágyi und Tibor Szemző (Klangregie), András Mész (Video – Videovílag, Budapest)

Weltempfänger*Brucknerhaus, Brucknersaal*

von Konrad Becker

Echtzeitkomposition für einen tropfenden Wasserhahn und 12 Radioweltempfänger
Zusammenarbeit mit ORF/Kunstradio.

LiveRadio Ö1

Australienserie*Brucknerhaus, Foyer*von Warren Burt/Chris Mann/Allan Lamb/
Amanda Stewart/Rick Rue/David Chesworth**Whirled Music***Brucknerhaus, Brucknersaal*

von Max Eastley

mit: Max Eastley, Steve Beresford, David Holmes
Tontechnik: Dave Hunt

Mit Unterstützung von The British Council

Die Stunde der Künstler

von Radio Subcom

Die Stunde des Jedi-Ritters

von Radio Subcom / Audio-Performance

Space Violins – Line of Sight*Brucknerhaus, Brucknersaal*

von Jon Rose („Space Violins“, ein Auftragswerk von Ars Electronica in Zusammenarbeit mit dem ORF/Kunstradio)

Kunstradio**Radiokunst zur Ars Electronica**

Gestaltung: Heidi Grundmann

Assistenz: Ruth Matzinger

Radiokunstnacht, Live-Radio Ö 1 und Radio Oberösterreich.

Moderation: Giselher Smekal

Regie: Reinhard F. Handl

Leitung: Heidi Grundmann und Alfred

Pittertschatscher

mit: Konrad Becker, Wolfgang Tremmel, Bill

Fontana, Hank Bull, Christ Mann, Robert

Adrian X, Mathias Fuchs, Lucas Cejpek, Nigel

Helyer, Hildegard Westerkamp

Kommerz und Experiment*Brucknerhaus Foyer*

Minderheitenprogramme in einer sich wandelnden Radiolandschaft.

Mit Diskussion (Andrew Mc Lennan, ABC, Sydney, Vortrag (Julean A. Simon, Wien)

In Zusammenarbeit mit ORF/Kunstradio.

Diagonal – Radio für Zeitgenossen

Redaktion: Wolfgang Kos, Michael Schrott,

Helmut Waldert, Doris Glaser, Rüdiger

Wischenbart, Peter Klein

Live-Radio Ö 1

Ausstellungen

Prix Ars Electronica-Ausstellungen*Videothek, Audiothek und Galerie***Prix Ars Electronica-Künstlerforum**

Teilnehmer: Joan Staveley, Susan Amkraut,

Michael Girard, Simon Wachsmuth, Tamas

Waliczky, Charles Csurí, Kenneth Snelson,

Kaija Saariaho, François Bayle, Alejandro Vinão

Prix Ars Electronica

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz

Augner, Wolfgang Winkler

Jury

Computergrafik/Animation: Herbert W. Franke,

Paolo Calgagno, Loren Carpenter, John Halas,

Peter Kogler, Roger Malina, Alfred Nemeczek

Computermusik: Jean-Baptiste Barrière,

Hubert Bognermayr, William Buxton, Dieter

Kaufmann, Thomas Kessler

Preisträger

Computergrafik
Goldene Nica: Tamas Waliczky
Auszeichnung: Charles Csuri, Kenneth
Snelson

Computeranimation

Goldene Nica: Joan Staveley
Auszeichnung: Susan Amkraut/Michael
Girard, Simon Wachsmuth

Computermusik

Goldene Nica: Kaija Saariaho
Auszeichnung: François Bayle, Alejandro Vinão

Open-Air**Klang-Park**

Donaupark

Colourspace

von Maurice Agis (GB)
Begehbare, labyrinthische Skulptur
Musik: Stephen Montague, Kakadu Soundscapes, Les Gilbert (AUS)
Klanglandschaft aus einem tropischen Nationalpark im Norden Australiens.
Technische Assistenz: David Chesworth
(In Zusammenarbeit mit ORF/Kunstradio, unterstützt von Australia Council)

Lampyrus noctiluca

von Günter Wirmsberger/Andreas John (A)
(Großer Leuchtkäfer)

Ausstellungen**Permanente Installationen**

ORF/Landesstudio Oberösterreich
von: Joan Brassil, Warren Burt, Chris Mann, Peter Callas, Lucas Cejpek, Lynn Hershmann, John Manning, Friederike Pezold, Alan Rath, Rick Rue, Jim Denley, Ruth Schnell, Jeffrey Shaw/Dirk Groeneveld, Silicon Graphics, George K. Shortess, Telcom, Udo Wid, Stephen Wilson

Video-Bühne Australien

ORF/Landesstudio Oberösterreich
Programmauswahl: Sally Couacaud

Computerkunst aus Ungarn, Polen, Jugoslawien

Konzept: Tibor Szentgyörgyi, Zdzislaw Pokutycki, Predrag Sidjanin
Koordination: Erich Pröll/Nordico

Ars Electronica 90

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

Digitale Träume – Virtuelle Welten

8. – 14. September 1990

Mit Audio Art Symposium

11. – 14. September 1988

Veranstalter:

Veranstalter: Brucknerhaus Linz (LIVA) und
ORF/Landesstudio Oberösterreich

Vorstandsdirektor:

Karl Gerbel

Programmgestaltung:

Gottfried Hattinger, Peter Weibel

Prix Ars Electronica

Veranstalter: ORF/Landesstudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept:

Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz Augner,
Wolfgang Winkler

Symposien

Gestaltung: Gottfried Hattinger, Morgan Russel,
Dr. Christine Schöpf, Peter Weibel

Von den Maschinen des Geistes und vom Geist der Maschinen

Gehirnforschung und Computer:

Neuralnetze und Expertensysteme

Brucknerhaus Foyer

Referenten: Dr. Erich Wessner (A) Oracle (USA),
Digital Equipment (USA), Neuron Data (USA),
J.M. Chauvet (Paris), University of California,
Siemens AG, Institut für medizinische Kybernetik

Virtuelle Welten – künstliche Wirklichkeiten

Brucknerhaus, Foyer

Referenten: Marvin Minsky (Autor M.I.T.),
Warren Robinett (Uni. of North Carolina, Dptm.
of Computer Science), Tom Furness
(Washington Technologie Center), Ron Reisman
(NASA, Ames Research Center, USA), Derrick de
Kerckhove (Uni. of Toronto, Can)

Hypermaten – Cyberpunks

Brucknerhaus Foyer

Referenten: Eric Gullichsen (Sense B. Sausalito, Cal. USA), Patrice Gelband (Sense B. Sausalito, Cal. USA), Randy Walser (Autodesk Inc., Sausalito, Cal. USA), William Gibson (Cyberpunk-Autor, USA), Bruce Sterling (Cyberpunk-Autor, USA), Morgan Russel (Unofficial Reality Incorporated, Budapest/Berlin/Amsterdam/Moskau), Pengo (Unofficial Reality Incorporated, Budapest/Berlin/Amsterdam/Moskau), Steina Vasulka (Computerkünstlerin, Santa Fe, New Mexico), Woody Vasulka (Computerkünstler, Santa Fe, New Mexico), David Dunn (Computerkünstler, Santa Fe, New Mexico), Terence Mc Kenna (Computerkünstler, Santa Fe, New Mexico), Mark Pauline (Survival Research Labs/ReSearch Magazine, San Francisco), Andrea Juno (Survival Research Labs/ReSearch Magazine, San Francisco), Jaron Lanier (VPL Inc., Red Wood City, Cal. USA), Chuck Blanchard (VPL Inc., Data Suit Designer)

Cyberspace – Virtuelle Visionen

ORF/Landesstudio Oberösterreich –

Publikumsstudio

Referenten: Timothy Leary (Futique Inc., Los Angeles, USA), Brenda Laurel (Ingteractivist, Los Gatos, Cal., USA), Arthur Kroker (Concordia College), Scott Fischer (USA)

East meets West: Der Ost-West-Round Table der Ars Electronica

ORF/Landesstudio Oberösterreich –

Publikumsstudio

Moderation: Georg Dox

Teilnehmer: Monika Fleischmann (D), Rosen Petkov (RUM), Milan Knizak (CS), Jan Jirasek (CS), Silke Gutze (DDR), Joel de Boutteville (F), Roy Ascott (UK), Lothar Winkelbauer (D), Sergei Golovanov (URS), László Dubrovay (H), Woody Vasulka (USA)

Prix Ars Electronica –Künstlerforum

ORF/Landesstudio Oberösterreich –

Publikumsstudio

Teilnehmer: Manfred Mohr (BRD USA), Charles Csuri (USA), Karl-Heinz Stockhausen (D), Myron Krueger (USA), Mario Sasso (I), Bill Davison (USA),

Jeffrey Shaw (Australien/NL), Norman White (Can), Philippe Andrevon (F), Robert Lurye (USA)

Konzerte/Theater/ Performances

Kepler's Traum – Phantastische Oper mit Musik und lunarer Astronomie

Brucknerhaus, Brucknersaal

Koproduktion mit Comune di Milano

(„Milano Aperta“), Alte Oper Frankfurt /

„Frankfurt Feste“, Comune di Novara,

L' Officina musicale italiana dell' Aquila

Musik und Texte: Giorgio Battistelli

Dirigent: Orazio Tuccella

Inszenierung: Studio Azzurro, Mailand

Regie: Paolo Rosa

Ausstattung, Video: Fabio Cirifino, Paolo Rosa

Lichtgestaltung: Fabio Cirifino

Solisten: Elisabeth Lang, Timothy Breese,

Salomone Ovadia, Giovanni Trovalusci.

Ensemble: Orchestra Officina Musicale Italiana

Leitung: Orazio Tuccella

Koordination: Mauro Castellano

Verlag: G. Ricordi s.p.a.

Fiolxhilde im Video: Rossana Farinati

Duracotes im Video: Augusto Masiello

Video Operator: Mario Coccimiglio

Video-Assistenz: Elmar Bartlmae

Inszenierungskonsulenz: Lara Fremder

Repertoire-Recherchen: Simonetta Aicardi

Synchronschnitt: Cinzia Rizzo

Literarische Konsulenz: Alessandra Briganti

Regieassistent: Katia Noppes, Luca Scarzella

Bühnenbauten: Diade coop.

Kostüme: Stefania Sordillo, Nicoletta Ceccolini

Organisation: Roberta Carraro

Mit Unterstützung des Instituts für digitale Bildverarbeitung der

Forschungsgesellschaft Joanneum, Graz,

TELESPAZIO s.p.a. Rom, RAI Radiotelevisione

Italiana, Studio Mailand; ORF, Wien.

Kepler's last dream

Brucknerhaus, Stiftersaal

(Auftragswerk von Ars Electronica)

Allegorische Oper von Frances-Marie Uitti (USA)

Solokonzert mit einem Cello

„Concret PH“, „La Legende D'eer“, „Mycenes A“,
„Voyage absolu des unari vers andromede“

Brucknerhaus, Brucknersaal

von Iannis Xenakis (F)

Klangregie: Iannis Xenakis

Mit freundlicher Unterstützung von Radu Stan, Edition Salabert

Le Système du Monde

Brucknerhaus, Stifftersaal

Koproduktion von: Les Ateliers du spectacle,
un théâtre pour la musique, train de nuit,

Auftragswerk von Ars Electronica, mit
Unterstützung von l'Espace Prévert/Aulnay
Sous Bois/Théâtre Messalia/Marseille,
ADAMI/Fondation 93

Musik: Serge Dutrieux (F)

Szenenfotografie: Jean-Pierre Larroche

Regie: Michel Rostain

Mitarbeiter: Radek Beran, Vincent Guillot,
Danie Lecoyer, Olivier Place, Milena Yelinkova

Licht- und Tonregie: Frédéric Pin, Motorik-
Eletronic: Gérard Pistillo, Bühnenbild-
Ausführung: Les Ateliers du Spectacle,

Production-Manager: Sylvie Papandréou

Produziert von Un Theatre pour la Musique/
Train de Nuit/Les Ateliers du Spectacle.

Selektion – SLP

Brucknerhaus, Stifftersaal

Joachim Pense, Stephan Schmidt, Roger
Schönauer, Charly Steiger, Ralf Wehowsky,
Achim Wollscheid

Golem

Brucknerhaus, Brucknersaal

Eine interaktive Oper

von Richard Teitelbaum (USA)

Komponist: Richard Teitelbaum

Stage Director/Set: Roy Faudree

Video Produktion/Performance, Bühne:
Joan Jonas

Technischer Leiter/Video-Bearbeitung:
Ben Rubin

Computerprogrammierung: Joe Chung
Kamera (Prager Aufnahmen) Jire Pechar,

Joan Jonas, Richard Teitelbaum

Stimme: Shelley Hirsch

Blasinstrumente: Ned Rothenberg

Violine und Elektronik: Carlos Zingaro

Violine, Viola: Mary Oliver

Percussion: Samm Bennet

Synthesizer, Computer, Robot Pianos:

Richard Teitelbaum

Alvin Curran: Shofar

Original Filmaufnahmen aus: „Der Golem:

Wie er in die Welt kam“, von Paul Wegener
(1920), Production Assistant: Jana

Cernikova, Producer: Barbara Mayfield

Dank an die Teilnehmer der New Yorker

Premiere im Jewish Museum: Kit Fitzgerald,

Nik Williams, Joe Chung, George Lewis,

Shelley Hirsch und Sam Bennet

Ab jetzt

von Alan Ayckbourn

Linzer Landestheater

Deutsch von Corinna Borchert und

Peter Zadek

Inszenierung: Klaus-Dieter Wilke

Ausstattung: Kurt Pint

Produktion des Landestheaters Linz

Die lange Nacht der Ars Electronica

Kunst-Stücke live (FS-ORF) von der
Ars Electronica

Programm: Monty Python's flying Circus,
Digitale Träume – Virtuelle Welten, Kepler's

Traum, Hotel Pompino, Kathinka's Gesang,

Treffpunkt Linz – Prix Ars Electronica 1990,

Der Traum vom Kosmos, Hypermaten und
Cyberpunks, East meets west (der Ost-West-

Round Table from Ars Electronica.

Moderation: Georg Döx

Teilnehmer: Monika Fleischmann, Rosen

Petkov, Milan Knizak (CS), Jan Jirasek, Silke

Gutzer, Joel de Boutteville, Roy Ascott,

Lothar Winkelbauer, Sergei Golovanov,

László Dubrovay, Woody Vasulka),

Golems

Satelliten TV Projekt (Multimedia-Performance)

3sat

Van Gogh TV – Live and real time television
Pompino Research Team: Benjamin Heiders-

berger, Mike Hentz, Salvatore Vanasco, Karel
Dudsek, Christina Leber

Van Gogh TV Team – Projekt Pompino: Bram

X, Kai Engelhard, Ulrike Gabriel, Vladimir

Graf, Jo Kappl, Roey Müller, padaluun,

Angela Primbs, Florian Reckert, Rucks Rick,

Michael Saup, Rocco Schamoni, Dieter Sellin,

Daniela Sommer, Sergej Talsdorf,

Universal Q Prod

Van Gogh TV Team – Hotel Pompino*Offenes Kulturhaus*

Anita, Mark Abbate, Anna Abrahams, Dave Rowdy Batten, Katharina Baumann, Indulis Bilsenz, Annelise Boodt, Juliane Brinket, Annika Bruhns, Annet Bult, Eva Diegritz, Axel Dill, Christof Dreher, Ulrike Dumjahn, John Duncan, Beathe Ehlers, Mag. Martina Engljähringer, Paul Enkelaar, Prof. Johannes Erhardt, Franz Feigl, Eschi Fiege, Silvia Fiocco, Freibank Musikverlag, Elisa Gelewski, Peter Glaser, Jan Frederik Groot, Menno Grootveld, Fritz Grosz, Thomas Henning, Hadajatulla Hübsch, Gina am Hülse, Claudia Hirtl, Kathy Huffmann, Eduard de Illeus, Michael Jansen, Barbara Jürgens, Peter Kabel, Marie Kawazu, Christiane Klappert, Bernhard Knierim, Rainier Kurpershoek, Prof. Dr. Matthias Lehnhard, Susanne Leibgirries, Morgan Levine, Bob Linders, Frank Lohstöter, Irene Lorenz, Salvatore Mannana, Bastian Maris, Heike Nikolaus, Ole Lütjens, Anemarie Paanaker, Lisa Paur, Martin Potthof, Kirill Preobraghinski, Ester Sasson, Walter Schönauer, Shigel, Frank Stukowsky, Antya Umstädter, Gitti Vasiczek, Juriaan Vriesen, Christian Wolf, Paul Wolf, Rolf Wolkenstein
Mitarbeit von Gruppen aus Hamburg, Wien, Rom, Wroclaw, Dresden, Basel, Prag, Zürich, San Francisco und Boston.

Feu Sur Feu*Brucknerhaus, Donaupark*

(Auftragswerk von Ars Electronica)

Komposition, Elektronik, Klangregie: Patricia

Feuer/Licht-Inszenierung: Pierre-Alain Hubert

Koordination: Elisabeth Schweeger

Video-Memoiren, gefunden in einer Badewanne zwischen Trümmerresten der Station Solaris anno 70 der Neogen

Brucknerhaus Stifteraal (Präsentation)*Brucknerhaus, Foyer* (Installation,

Dokumentation)

5 min Videokomposition.

Komposition, Klangregie: Mesias Maiguashca

Technik: Bernard Geyer

A Mandelbox

Eine Computer-Synthesizer-Installation

(Erinnerungsinstallation an das Konzert –

Video-Memoiren)

Prix Ars Electronica

Veranstalter: ORF/Landesstudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz

Augner, Wolfgang Winkler

Jury**Computergrafik/Computeranimation:**

Paolo Calcagno (I), Loren Carpenter (USA),
Herbert W. Franke (D), Grita Insam (A), John
Lansdown (GB), Gerhard Johann Lischka
(CH), Alfred Nemecek (D)

Computermusik:

Jean-Baptiste Barrière (F), Dieter Kaufmann
(A), Thomas Kessler (CH), Alejandro Vinalo
(Bras./F), David Wessel (USA)

Interaktive Kunst:

Roy Ascott (GB), William Buxton (Can), Don-
na Cox (USA), Robert F. Malina (F),
Brian Reffin Smith (GB)

Preisträger**Computergrafik**

Goldene Nica: Manfred Mohr

Auszeichnung: Charles A. Csurí, Bill Davison,

Anerkennung: Achim Stösser, Char Davies,

Daniel Pirofsky, Andreas Henrich, Don P.

Miller, A. Scott Howe, Yoshiyuki Abe, Mike

North, Joseph Nechvatal, Sandra Filippucci,

Stanislaw Sasak, Arjen van der Meulen

Computeranimation

Goldene Nica: Mario Sasso / Nicola Sani

Auszeichnung: Robert Lurye, Philippe Andrevon

Anerkennung: Flavia Alman / Angelica

Nascimento, Gerhard Pakesch, Paul Coudsi,

William Latham, Alan Norton, Karl Sims,

Christiane Geoffroy, Rebecca Allen, Denis

Muren, John Lasseter, Jeff Kleiser / Diana

Walczak, Eiichiro Nakamae, Steve

Goldberg

Computermusik

Auszeichnung: Karlheinz Stockhausen

Anerkennung: Jonathan Harvey, Åke

Parmerud, Zorah Mari Bauer

Interaktive Kunst:

Goldene Nica: Myron W. Krueger

Auszeichnung: Norman T. White, Jeffrey Shaw

Anerkennung: Jill Scott, Benjamin Jay

Britton, Chico Macmurtrie, Waltraud Cooper,
Richard Greene, Peter D' Agostino, Kristi Allik
/ Robert Mulder, Tamás Wliczky, Kyoko Abe,
Ruth Schnell, Michael Rodemer, Stuart
Bender / Angelo Funicelli.

Prix Ars Electronica Videothek – Audiothek

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Alle diesjährigen Einreichungen aus Computer-
animation, Computergrafik, Computermusik
und Interaktiver Kunst.

Prix Ars Electronica Gala

ORF/Landesstudio Oberösterreich – 3sat

Verleihung der Goldenen Nica 90

Moderation: Regina Patsch, Dieter Moor

Ausstellungen

Unter dem Sternenhimmelkleid der Göttin

Unsichtbar bekommt die Fantasie Flügel

Brucknerhaus Foyer

(Auftragswerk von Ars Electronica)

von Friederike Pezold (A)

Mind Cinema – das innere Kino

Brucknerhaus Foyer

(Auftragswerk von Ars Electronica)

Konzept Visualisierung: Zelko Wiener (A)

Psychoaktive Electroakustik: Konrad Becker

Ptolemäeus

von Steina Vasulka (USA)

Digital Space

von David Dunn, Woody Vasulky (USA)

Mind Machines

von Rudolf Kapellner

Computer GO Tournament

Organisation: Anton Steininger

Hypertext-Installationen

„Poe“

von Franz Josef Czernin (A), Ferdinand
Schmatz (A)

„The Imaginary Library“

Pool Processing:

Heiko Idensen, Matthias Krohn (A)

DauerReden – LeseReisen

The Calibration of Being

von Andrew McKenzie

**Cybernetic research towards the melding of
spirit and machine: an audio-visual prothesis**

„The Anti Group“

Homage to Kepler

von Shunsuke Mitamura

Open-Air

Linzer Klangwolke

Garten der Zeiträume

Gärten des Linzer Schosses

von Bruce Odland (USA), Sam Auinger (A)

Auftragswerk der Oberösterreichischen Landes-
ausstellung „Mensch und Kosmos“ in Zusam-
menarbeit mit Ars Electronica

Idee und Verwirklichung: Bruce Odland

Idee, Verwirklichung, Gartenmeister:

Sam Auinger

Analog-System-Design, Aufsicht, technische

Betreuung: Heinz Waldes

Schaltkreis-Designer, Hardware: Roland Babl

Software-Design, Gartenmeister:

Gerald Schalek

Audio-System-Installation, Design: Proshow

Visuelle Beraterin, Würfel-Design, Kepler-

Raum-Realisation und Design: Martina Kornfehl

Würfel-Herstellung: Wolfgang Penkner

Planeten-Lautsprecher-Kreation: John Hansen

und Nara Raisler

Grafisches Design, Katalogbetreuer:

Rudolf Mitter

Video: Markus Fischer

Produktionsassistentin: Karin Friedl

Fotos, Kepler-Room-Realisation:

Franz (Flieger) Stogner

Ars Electronica 91

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

Out of Control

10. – 13. September 1991

**Brucknerhaus Linz (LIVA) und
ORF/Landesstudio Oberösterreich**

Brucknerhaus Linz

Vorstandsdirektor:

Karl Gerbel

Programmgestaltung:

Gottfried Hattinger, Peter Weibel

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Intendant:

Dr. Hannes Leopoldseder

Programmgestaltung:

Dr. Christine Schöpf

Prix Ars Electronica:

Veranstalter: ORF/Landesstudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz
Augner, Wolfgang Winkler

Symposien**Out of Control**

Brucknerhaus, Brucknersaal

Referenten: Hans P. Moravec (USA): „The
Universal Robot“

Kristine Stiles (USA):

„Thresholds of Control: Destruction Art and
Terminal Culture“

Out of Control II – Die Nanowelt

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Prix Ars Electronica Künstlerforum

ORF/Landesstudio Oberösterreich –

Publikumsstudio

Internationale Computerkünstler präsentieren
ihre Arbeit.

Vorträger der Gewinner des Prix Ars Electronica
91 in den Kategorien Computergrafik (2D),
Computeranimation und Interaktive Kunst.

**Konzerte/Theater/
Performances****Kumulus**

Hauptplatz Linz

Von Barthélémy Bompard (F)

Urbanes Theater

Die Squames (F): Frank Baruk, Armelle

Berengier, Tanguy Blachere, Régius Bourquin,

Bernadette Coqueret, Didier Ismard,

Marielle Haurant, Khagan, Michael Loudes,

Philippe Pillon, Marie-Pascale Grenier.

Wächter: Barthélémy Bompard, Jean-Marie

Maddeddu, Claude Meister, Olivier Franquet.

Inszenierung: Barthélémy Bopard, Claude
Meister

Kostüme: Claire Salmon Legagneur

Licht: David Angtore.

Regie: Frédéric Barry, Christian Grisinger

Ausstattung: Frédéric Barry, Barthélémy
Bompard.

Mechanization takes command

Brucknerhaus, Brucknersaal

von Paul DeMarinis/Laetitia Sonami (USA)
Performance

Unruhiges Wohnen

Posthof Linz, Grosser Saal

Auftragswerk von Ars Electronica und

Opernhaus Zürich

von Bernd-Roger Bienert, Roman Hauben-
stock-Ramati, Elfriede Jelinek (A)

Tanztheater

Idee, Konzept, Choreografie: Bernd-Roger
Bienert

Musik: Roman Haubensstock-Ramati

Text, Stimme: Elfriede Jelinek

Mitwirkende: Ballettensemble des
Opernhauses Zürich

For me and for my gods

Brucknerhaus, Brucknersaal

von Zbigniew Karkowski (S)

Computertechnik: Ulf Bilting

Chapel Perilous

(Auftragswerk von Ars Electronica)

Von John Duncan/Zbigniew Karkowsky

Konzert mit Kurzwellen

Live-Elektronik

Kick

von John Duncan (NL)

Demontage XI

Brucknerhaus, Brucknersaal
(Auftragswerk von Ars Electronica)
von Flatz (A), Mitwirkende: Ina Brox, Sopran

Der kranke Raum

Theater Phönix, Wienerstrasse
(Auftragswerk von Ars Electronica)
von Theater Phönix (A)
Von und mit: Sam Auinger, Harald Gebhartl,
Rainer Jessl, Martina Kornfehl, Ferdinand
Öhlinger, Franz „Flieger“ Stögner, Gerhard
Thaler, Fernando Toma.

Ausstellungen**„10 Becken“ – Eine Zeitskulptur**

Donaupark beim Brucknerhaus
(Auftragswerk von Ars Electronica)
von Roman Signer (CH)
Sprechn technik: Erich Reichel, Hartberg/Stmk.

Unnatural Bodies

Limoni-Keller, Linz
von Jim Whiting (GB)

Earthstation

Brucknerhaus, Stiftersaal
(Auftragswerk von Ars Electronica)
von Computer-Laboratorium
Teilnehmer:
Gottfried Mayer-Kress (UC Santa Cruz,
Santa Fe Institute, Center for Nonlinear
Studies): Koordination, Design, mathemati-
sche Modelle, chaotische Attraktoren
Gideon May: Computergrafik, PhaseSpace-
Ship, fraktale Boxen, Drogenstatistik
Brad Degraf: Multimedia für SGI, Erdbeob-
achtungsdaten
Gregory Kramer, Clarity: Akustische
Gestaltung, Klangsynthese
Jenifer Bacon, grafisches Design, Darstel-
lung des Netzwerkes
Joe Takai, Computergrafik, fraktale Boxen
Tom Affinito (UC Santa Cruz):
NeXT Multimedia Anwendung
John Chachere (US Santa Cruz):
Visualisierung der Datenbasen
J. Kalin, Simulation Laboratories:
Simulation Software
D. Goldman, Simulation Laboratories:
Simulation Software

Mer Sonic Illuminations

Brucknerhaus, Foyer
von Liz Phillips (USA)
Interaktive Klanginstallation

Delphi Digital

Brucknerhaus, Foyer
(Auftragswerk von Ars Electronica)
Sculptural Oracle
von Margot Pilz/Roland Scheidl (A)
Konzept und Realisation: Margot Pilz/GOTO MP
Kommunikationstechnik: Roland Scheidl
Video, Ton/Sound mix: Margot Pilz
Video-Gestaltung unter Verwendung von
Bildmaterial der ESA
Editing: Margot Pilz, Anna Steininger
Via Umweltberater Bremen vernetzt mit:
GreenNet, Zerbeerus, EcoNet, PeaceNet,
Compost, WWF

An unsettling matter

Brucknerhaus, Foyer
(Auftragswerk von Ars Electronica)
von Paul De Marinis (USA)
Interaktive Klanginstallation)

West Wind Welt

Brucknerhaus, Foyer
von Ingo Günther (D)
Installation

Bubble-Plastic Destroyer

Brucknerhaus, Foyer
von Peter Zegveld (NL)
Installation

Akzidenz

Donauufer Jahrmarktgelände
von Leo Schatzl (A)
Ritual, Fossil, Videoinstallation
Projektleitung Katharina Gsöllpointner

Blätter

Brucknerhaus Foyer
von Arthur Elsenaar (NL)
Installation

QUASI

Linz-Innenstadt
Roboter-Hunder von Nick Baginsky (D)
Installation

Grund Riss

Donaupark, Brucknerhaus
(Auftragswerk von Ars Electronica)
Von Adler zu Zylber
Eine konzeptuelle Installation von Melissa

Gould (USA) & Noten aus dem Untergrund
Eine Musik- und Klanginstallation von
Alvin Curran (I)

Fliegender Teppich

Brucknerhaus Foyer
von Werner Vollert (D)
Installation, Automaten

Die Logik der Schlange

Zivilschutz-Tunnel Schloßberg
von Erik Samakh (F)
Klanginstallation

Tortur eines schweren Kreiseles mit überlagerter Mutation

von Krüppelschlag (A)
Installation
Gustav Dornetshuber (Linz), Randy Tremain
(Memphis TN), Bram X (Amsterdam)
Krüppelschlag: Doris Ebner, Martina Ebner,
Kurt Holzinger Just Merit, Bram Renstrom,
Gunther Sackl, André Schober, Dr. Gottfried
Wimmer, Dorothe X. Berthold Zettelmeier

Beeinflussungsapparat nach Jedermann

Galerie Fa. Paradigma
Ausstellung mit Werken von Psychiatrie-
patienten aus der Prinzhorn-Sammlung,
Heidelberg, und Reuter-Collection, Pécs Kon-
zept und Design: Inge und Ferenc Jádi (Berlin)

Prix Ars Electronica-Ausstellungen

ORF/Landesstudio Oberösterreich
Videothek, Audiothek und Galerie

TV-DINER

Personal: Käthe Be, (Berlin):
Käthering/Bedienung
Service: Art d´Ameublement, Bielefeld:
Interaktives Beschwerdesystem
Karin Karawahn (Berlin):
Fernsehlotterie/Video
Paul Lincoln, New York: Automationen
X99, Köln: Herstellung/Möblierung
Management:
Oliver Schneider (Köln): Koordination
Stiletto Studios, Berlin: Gesamtkonzept

Prix Ars Electronica

Veranstalter: ORF/Landesstudio Oberösterreich
Idee: Dr. Hannes Leopoldseder
Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz
Augner, Wolfgang Winkler

Jury

Gesamtvorsitz: Hannes Leopoldseder
Computergrafik/Computeranimation: Gerhard
Johann Lischka, Rebecca Allen, Mark A. Z.
Dippé, Milan Knizak, Bernhard Leitner, Alfred
Nemeczek, A. J. Mitchell,
Interaktive Kunst: Roy Ascott, William Buxton,
Donna Cox, Brian Reffin Smith

Preisträger

Computergrafik

Goldene Nica: Bill Woodard
Auszeichnung: Yoshiyuki Abe, Arthur
Schmidt Anerkennung: Victor Acevedo,
John Adamczyk, Cornelia Halle, John Hersey,
Rüdiger Hirt, Dick Ibach, Sui Morita, Patrizia
Pio, Robert Martin, Tiziana Stanzani, Brian
T. Sullan, Mike Zender

Computeranimation

Goldene Nica: Karl Sims
Auszeichnung: James Duesing, Yoichiro
Kawaguchi
Anerkennung: Rashel B de F, Jean Luc
Faubert, Maurice Benayoun, Peter Claridge,
Boris S. Dolgovosor, Hervec Huitric, Monique
Nahas, Nancy Kato, Mike McKenna,
Bob Sabiston, Simi Nallaseth, Eduard Ole-
schak, Michel Tolson, Pascal Vuong, Jason
White, Richard Wright

Interaktive Kunst

Goldene Nica: Paul Sermon
Auszeichnung: Chico MacMurtrie, Rick
Sayre, David Rokevon
Anerkennung: David Eagle, Nola Farman,
Alex Guzzetti, Peter Krieg, Mark Madel,
Benoit Maubrey, Christine Meierhofer,
Stephen Wilson, Jim Pallas, Don Ritter,
Mona Sarkis, Robert Mulder, Kristi Allik

Prix Ars Electronica Gala 91

ORF/Landesstudio Oberösterreich – 3sat
Verleihung der Goldenen Nica 91
Moderation: Regina Patsch, Dieter Moor

Cinema: Violence

Programmkino Movimento
Gestaltung:
Wolfgang Steininger

Erotic Violence

The Cinema of Transgression
 Richard Kern
 The right side of my brain (1984)
 Manhattan Love Suicides (1985)
 The Evil Cameraman (1986, 1990)
 Fingered (1986)
 Pierce (1987)
 Submit to me now (1987)
 X IS Y (1990)
 Money Love (1990)
 Tumble (1990)

Video**Gewalt**

Brucknerhaus, Keplersaal
 Kurator: Kathy Rae Huffman, ICA Boston

1. Politische Gewalt
2. persönliche Gewalt

Video gegen AIDS**Video-Retrospektive John Duncan**

Brucknerhaus, Keplersaal

Open-Air**Out of Control „Niemand ist sich seiner sicher“**

VOEST-Brücke – Urfahr + TV-Projekt im FS

Von Stadtwerkstatt TV (A)

Konzept und Regie: Stadtwerkstatt TV –
 Thomas Lehner, Georg Ritter, Wolfgang Lehner,
 Reinhard Jud

Realisation: Houchang Allahyari, Reinhard
 Anderle, Petra Anlanger, Norbert Artner,
 Baroness Lana Maria von Dimwald, Seebach
 Andreas Baumgartner, Dominique Bejvl,
 Gerhard Blöchl, Heinz Brandner, Peter Donke,
 Gustav Dornetshuber, Wolfgang Dorninger,
 Selam Ebead, Martina Ebner, Joachim Eckl, Fina
 Eßlinger, Andreas Feichtner, Markus Fischer,
 Bernhard Frankfurter, Karl Freilinger, Willibald
 Fuchshuber, Charles Fürth, Stefan Gassner, Han-
 nah Gehart, Caro Geier, Erwin Graf, Petra Jeup,
 Dr. Karl Hafner, Peter Hauenschild, Kurt Henn-
 rich, Laurenz Hofstadler, Gabi Kepplinger, Ger-
 hard Kohlmayr Silvia Lappi, Dominik Lepuschitz,
 Inge Maria Limbach, Georg Lindorfer, Erwin
 Loidl, Christian Meisner, Didi Neidhart, Gerhard
 Neulinger, Bob O’Kane, Gertrude Plöchl, Güt-
 her Rainer, Peter u. Paul Reinthaler, Paul Riedl,

Elke Rittenschöber, Ruth Ritter, Simon Ritter,
 Helmut Rozmann, Robert Rudelstorfer, Herbert
 Schager, Valerie Schager, Brigitte
 Schober, Alf Schwarzlmüller, Peter Sommerfeld,
 Wolfgang Amadeus Steinmetz, Markus Tremel,
 Nancy Tuffy, Martin Vlk, Mark Vojca, Gotthard
 Wagner, Max Zellinger, Rainer Zendron, Monika
 Zoufal

Dank an:

ORF/Landesstudio Oberösterreich, 3sat, Ars
 Electronica, Bundesministerium f. Landesvertei-
 digung, Bundesministerium für Unterricht und
 Kunst, Landesregierung Oberösterreich, Stadt
 Linz, Bundespolizei Linz, Sony, Communication
 Systems, Schweizer und Pilger, Kapsch, Berg-
 bahnen Hinterstoder, Amiga, Commodore,
 Offenes Kulturhaus Linz, Elektro Ransmayr,
 Fischer Film.

Sowie an Markus Binder, Ing. Gernot Göckler,
 Gottfried Hattinger, Mag. Jürgen Meindl,
 Dr. Christine Schöpf, Günter Stockinger,
 Dr. Ernst Strouhal, Mag. Martin Sturm,
 Dr. Herbert Timmermann, Mag. Gitti Vasicek

Ars Electronica 92

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

Die Welt von Innen – Endo und Nano

23. – 27. Juni 1992

Veranstalter:

Brucknerhaus Linz und
ORF/Landesstudio Oberösterreich

Direktorium:

Vorstandsdirektor Karl Gerbel (LIVA),
Intendant Dr. Hannes Leopoldseder (ORF),
o. Prof. Peter Weibel (Vorsitzender des
künstlerischen Beirates)

Ständiger künstlerischer Beirat:

o. Prof. Peter Weibel (Vorsitzender),
Dr. Katharina Gsöllpointner (LIVA),
Mag. Brigitte Vasicek (LIVA), Dr. Christine
Schöpf (ORF)

Kuratoren:

Benjamin Heidersberger, Georg Kampis,
Woddy & Steina Vasulka, Dietmar Wiesner

Prix Ars Electronica

Idee:

Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept:

Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz Augner,
Wolfgang Winkler

Symposien

Endophysik

Brucknerhaus, Stiftersaal

Kuratoren: George Kampis (Tübingen D),
Peter Weibel (Städelschule Frankfurt, D)
Vorsitzender: Otto E. Rössler (D)
Referenten: Ralph Abraham (Mathematics
Department, University of Santa Cruz, CA, USA),
Harald Atmanspacher (MPI für extraterrestrische
Physik, Garching, D), John L. Casti (Institute for
Econometrics, ORÄ & System Gtheory; TU Wien;
Santa Fe Insitute, Santa Fe, NM, USA), Michael
Conrad (Department of Computer Science,
Wayne State University, Detroit, USA), David
Finkelstein (Georgia Institute of Technology,
School of Physics, Atlanta, GA, USA), Donald

D.Hoffman (Department of Cognitive Science,
School of Social Sciences, Irvine, USA), Lars
Löfgren (Department of Information Theorie,
University of Lund, Schweden), Humberto
Maturana (Department de biologia, Facultad
Ciencias Universidad de Chile, Santiago de
Chile), Jürgen Parisi (Insitut für Physik, Uni
Zürich, CH), Gordon Pask (OOC/CICT/ Univer-
sität Amsterdam Architectural Association,
Londen; Brunnel University, GB), Robert Rosen
(Department of Physiology and Biophysics,
Dalhousie University Halifax, Nova Scotia, Can),
Rob Shaw, Karl Svozil (Institut für theoretische
Physik, TU Wien, A), Ichiro Tsuda (Department of
Artificial Intelligence, Kyushu Insitute of Tech-
nology, Lizuka, Japan)

Nanotechnologie

Brucknerhaus, Stiftersaal

Referenten: Armin Wieder (Siemens AG, Mün-
chen, D), Jane Frommer (Universität Basel, CH),
Stelarc (CITRÄI-Collaborative Information
Technology Research Insitut, Victoria, AUS)

Konzerte/Theater/ Performances

Electronic Purgatory

Brucknerhaus, Brucknersaal

von Kristi Allik, Robert Mulder (Can)

The Man who Invented the 20th Century

Posthof, Grosser Saal

Von Henry Jesionka (Can/USA)

Medienperformance über Nikola Tesla

ImmediaCY

Brucknerhaus, Brucknersaal

PoMo CoMo (Can)

von Andreas Kitzmann (Schriftsteller,
Schauspieler und Literaturwissenschaftler
und Rafael Lozano-Hemmer (Konzept-
künstler, Chemiker)

Storyboard: Andreas Kitzmann und Rafael
Lozano-Hemmer

Musik: Steve Gibson und Marc Bell

Choreographie: Kelly Hargraves

Computertechnik: Will Bauer und Bruce Foss

Sprachadaptionen: Marc Boucher

Bühnenbild: Rafael Lozano-Hemmer und

Geoffrey Bendz

Darsteller: Marc Boucher, Kelly Hargraves,
Will Bauer, Rafael Lozano Hemmer und
Geoffrey Bendz
Steckanschlüsse: Robert Lepage, Marcel
Achard, Nel Tenhaaf, Kim Sawchuk, Agustín
Luviano-Cordero, Elizabeth Littlejohn und
Chris Migone
Regie und Produktion: Rafael Lozano-Hemmer

Third Hand

Posthof Linz
von Stelarc (Australien)
Performance Animation

Konzertabend visuelle Musik

Immateriaux II

Brucknerhaus, Brucknersaal
Von Klaus Obermaier (A), Robert Spour (A)
Laser: Friedrich Förster

Hyena Days

Brucknerhaus, Brucknersaal
von Michael Saup, Gitarre (D), Steina
Vasulka, Violine (USA)
Media Codesigners: Woody Vasulka (USA),
David Mueller, Bob O'Kane

Konzertabend elektronische Musik

Kurator: Dietmar Wiesner

For Ann(rising)

Bandkonzert 1969
von James Tenney (Toronto /Kan)

Violektra

von Johannes Fritsch (D)

Quantized Quant

Für Soloflöte und Elektronik
von Benedict Mason

Ikrek

(für zwei 5-saitige Elektrobässe und
Electronic) von Duncan Youngerman

Stria

(Auftragswerk für IRCAM Paris 1977)
von John Chowning
Bandkonzert

In sich – außer sich

Pöstlingbergkirche, Linz
von Simon Stockhausen (D)
Ausführende: Johannes Fritsch, Dietmar
Wiesner, Kasper Töplitz, Zoltan Farkas,
Michael Svoboda, Andreas Böttger.
Konzertabend Prix Ars Electronica Preisträger

Chiaroscuro

von Francis Dhomont (Can)

Reluctant Games

von Wolfgang Mitterer (A)

Chant D' Ailleurs, Borges

von Alejandro Vinão (Arg/GB)
Solistin: Francis Lynch

Im Teilchendschudel der Wahrscheinlichkeit

*Live-Sendung und Übertragung im
Brucknerhaus*
Konzipiert und realisiert von Stadtwerkstatt
TV in Zusammenarbeit mit Künstlern,
Technikern und Akteuren aus Österreich,
Deutschland und Amerika
Lehner, Jud, Donke, Hennrich, Ritter,
Hauenschild, Schager, Auinger, Fischer

Resonanzen

Radiolabor ORF- Radio Ö 1, UKW 88,8 Mhz

Ausstellungen

Ausstellung Landesmuseum

Handsight

von Agnes Hegedus (H/NL)
Installation

The Virtual Museum

von Jeffrey Shaw (NL)
Dreidimensionale computergesteuertes
Museum

Cartesian Chaos

von Peter Weibel, Bob O' Kane (D)
Unterstützt von: Interlux Hirsch GesmbH,
Silicon Graphics, Comesa GesmbH, EBG
Computer Corner, Kulturamt der Stadt
Salzburg, Schweizer&Pilger, Böhler Ybbstal-
werke, Electro City, Voest-Alpine Stahl AG,
Siemens Kulturprogramm, Siemens AG
Österreich, EMCO - Hallein, Silhouette - Linz,
Australian Council, The Canada Council -
Explorations Programme, The Canda
Council - Computer Integrated Media, The
Ontario Arts Council – Multidisciplinary
Arts, Commodor Canada – Toronto/Ontario,
Very Vivid - Toronto, Intelligent Music -
Albany/ N.Y., 3M.Canada – London/Ontario-
Canada, Zentrum für Kunst und Medien-
technologie - Karlsruhe, Bergische Univer-
sität - Gesamthochschule Wuppertal –
Fachbereich V – Design, Video- und

Computerdesign (A-6074 Rinn), Galerie KNOLL – Wien/Budapest, Städelschule – Institut für neue Medien – Frankfurt/M., Fonds voor Beeldene Kunsten – Vormgeving & Bouwkunst – Amsterdam, Akademie Schloß Solitude – Stuttgart, Centre d' Art Contemporain – Ministre de la Culture – Paris, F.N.A.C. – Paris, Galerie Isy Brachot – Brüssel, Galérie du Tugny Lamarre – Paris, Gidion May, Marine Bour – Delegation aux Arts Plastiques – Ministère de Culture – Paris
 Gefördert von: Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Kulturabteilung der Oberösterreichischen Landesregierung

Die Eigenwelt der Apparate-Welt, Pioniere der elektronischen Kunst

Kuratoren: Woody & Steina Vasulka (USA)
 Mitarbeiter: Malin Wilson, David Dunn, David Mueller
 Ausstellungsarchitektur:
 Eichinger oder Knechtl

Prix Ars Electronica 92 Interaktive Kunst

Installationen der Preisträger im Landesmuseum

Home of the Brain – Haus des Seins

von Monika Fleischmann, Wolfgang Strauß
 (ART+Com, D)

Zerseher

von Joachim Sauter, Dirk Lüsebrink
 (ART+Com, D)

The Exquisite Mechanism of Shivers

von William Seaman
 Vidodisk-Installation

Installationen im Brucknerhaus

Der innere Beobachter

von Michael Bielicky (EU)

Watch Yourself

von Timothy Binkley (USA)

Globus Oculi

von Jean-Louis Boissier (F)
 Interaktive Videoinstallation

Three Linked Cubes

von Dan Graham (USA)
 Zeitgenössische Videokunst in Dan
 Grahams Pavillon:
 Shelly Silver „We“ (USA), Jason White/

Richard Wright, „Superanimism“ (GB),
 Irit Batsry, „A simple case of vision (Yu),
 Kathleen Rogers, „The art of losing
 memory“ (GB) Dan Graham/Dara
 Birnbaum „Rock my religion“ (USA)

Tesla-Maschinen

von Günther Held (D),
 Manfred Hausler (A)

Brille

von Huemer, Jelinek (A)

Flight Case

von Rudolf Macher (A)

Space Balance

Donaupark
 von Christian Möller (D)
 virtuelle Architektur

Hauptklammer

von Claire Roudenko-Bertin (F)
 2teilig: le(UM) und Sacrifice Infinitesimal
 du Motif

Vorspiel

von Christoph Steffner (A/E)

Bull's Head or Revision of the Video Buddha

von Peter Szelezcki (H)

7 Objects Meet

von Akke Wagenaar (NL)

Menschen und Meilensteine

Kreative Software

Kurator: Benjamin Heidersberger

Mitarbeiter: Eva Weber, Bernd v. den Brincken

Eine Auswahl der vorgestellten Programme
 und ihre Künstler:

VisicCalc

von Dan Bricklin und Bob Frankston

Pascal

von Niklaus Wirth

PacMan

von Toru Iwatani

Xerox Star

von PARC-Gruppe

Collosal Cave

von Donald Woods

Eliza

von Joseph Weizenbaum (USA)

Deluxe Paint

von Daniel Silva

Virus 1701

von unbekanntem Urheber

Prix Ars Electronica Künstlerforum

ORF/Landesstudio Oberösterreich –
Publikumsstudio

Teilnehmer:

Computergrafik: Andrew Witkin, Carnegie Mellon University, Michael Kass, Apple Computer, Steward McSherry, Mark Wilson

Computeranimation: Karl Sims, Thinking Machines Corporation, Denis Muren, ILM, Bériou, Agave S.A., Charlie Gunn, The Geometry Center, Cécile Babiole, Pandora

Computermusik: Alejandro Vinao, Francis Dhomont, Wolfgang Mitterer

Interaktive Kunst: Monika Fleischermann, Joachim Sauter, Bill Seaman

Prix Ars Electronica

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz Augner, Wolfgang Winkler

Jury

Vorsitzender der Gesamtkjury

Hannes Leopoldseder

Computeranimation

Gerhard Johann Lischka, Rebecca Allen, Peter Weibel, Milan Knizak, Rolf Herken, A.J. Mitchell, Stefan M. Fangmeier

Interaktive Kunst

Roger F. Malina, Roy Ascott, Florian Rötzer, Ilka Lauchstädt, David Rokeby

Computermusik

Thomas Kessler, Christian Amirkhanian, Márta Grabócz, Dieter Kaufmann, Trevor Wishart

Preisträger

Computergrafik

Goldene Nica: Andrew Witkin/Michael Kass
Auszeichnung: Steward McSherry, Mark Wilson
Anerkennung: Yoshiyuki Abe, József Bullás / Zsolt Krajcsik, Valie Export, William Latham, David Sherwin

Computeranimation

Goldene Nica: Karl Sims
Ehren Nica: Dennis Muren/Mark A. Z. Dippé /Steve Williams

Auszeichnung: Charlie Gunn/Delle Maxwell, Dana S. Scott, Cécile Babiole, Bériou
Anerkennung: Cécile Babiole, Matthew Brunner, Mario Martin Buendia, Jérôme Estienne / Xavier Duval, Fantôme, Keith Hunter, Xavier Nicolas / Jerzy Kular, Alan Norton, Marc Raibert / Leg Laboratory

Interaktive Kunst

Goldene Nica: Monika Fleischmann / Wolfgang Strauss
Auszeichnung: Joachim Sauter/Dirk Lüsebrink, William Seaman,
Anerkennung: Kristi Allik / Robert Mulder, Rajinder Chand, Luc Courchesne, Robert McFadden, Rebecca Fuson, Troy Innocent, Beverly Reiser / Hans Reiser, Henry W. See, Simone Simons / Peter Bosch, Martin Spanjaard

Computermusik

Goldene Nica: Alejandro Vinao
Auszeichnung: Francis Dhomont, Wolfgang Mitterer
Anerkennung: Kristi Allik, Phillip K. Bimstein, László Dubrovay, David E. Jones, Elsa Justel, Catalina Peralta-Caceres, Michael Rosas Cobian, Stéphane Roy, Wayne Siegel, Denis Smalley, Peter M. Vaughan

Prix Ars Electronica Gala 92

ORF/Landesstudio Oberösterreich – 3sat

Verleihung der goldenen Nica 92

Moderation: Mercedes Echerer, Dieter Moor

Ars Electronica 93

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

Genetische Kunst – Künstliches Leben

14. – 18. Juni 1993

Veranstalter:

Brucknerhaus Linz und
ORF/Landesstudio Oberösterreich

Brucknerhaus Linz:

Vorstandsdirektor Karl Gerbel

ORF/Landesstudio Oberösterreich:

Intendant Dr. Hannes Leopoldseder

Direktorium:

Vorstandsdirektor Karl Gerbel (LIVA)
Intendant Dr. Hannes Leopoldseder (ORF)
o. Prof. Peter Weibel (künstlerischer Leiter)

Ständiger künstlerischer Beirat:

o. Prof. Peter Weibel
Dr. Katharina Gsöllpointner (LIVA)
Dr. Christine Schöpf (ORF)

Kuratoren:

Edek Bartz, John L. Casti, Christopher Langton,
Dietmar Wieser

Prix Ars Electronica:

Veranstaltet von ORF-Landesstudio
Oberösterreich

Idee, Konzept: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm.

Heinz Augner, Wolfgang Winkler

Symposien

Artificial Life

Brucknerhaus Stiftersaal

Kuratoren: John L. Casti, Christopher Langton
Moderator: Kevin Kelly, Complex System Annex,
(USA)

Teilnehmer: John L. Casti, Institut für
Ökonometrie, Operations Research und System-
theorie, TU Wien; Santa Fe Institute, NM (USA)
Christopher Langton, Santa Fe Institute, NM

(USA); Los Alamos National Institute, NM (USA)
Ken Karakotsios, San Jose, CA (USA)
Przemyslaw Prusinkiewicz, Department of
Computer Science, University of Calgary (CAN)
Steen Rasmussen, Los Alamos National
Laboratory, NM (USA)
Tom Ray, University of Delaware (USA)
Karl Sims, Thinking Machines Corporation,
Boston MA (USA)
Peter Weibel, Institut für Neue Medien,
Städelschule, Frankfurt/Main (D)
Larry Yeager, Apple Computer Inc., Cupertino,
Ca (USA)

Gentechnologie

Brucknerhaus, Stiftersaal

Moderator: Florian Rötzer (D)

Teilnehmer: Michael Ausserwinkler, Bundesmi-
nister für Gesundheit, Sport und Umweltschutz
Christian Brünner, Universität Graz, (ÖVP, A)
Reinhard Löw, Forschungsinstitut für Philoso-
phie, Hannover (D)
Lothar Müller, SPÖ, Wien (A)
Helmut Ruis, Institut für Biochemie und
Molekulare Zellbiologie, Wien (A)
Horst Seidler, Institut für Humanbiologie, Wien
Johannes Voggenhuber, Grüner Klub, Wien (A)
Ernst Wagner, Institut für Molekulare Patholo-
gie, Univ. Wien (A)

Lust auf Unsterblichkeit Kloning, Kryonik Und Kosmetik

Brucknerhaus, Stiftersaal

Moderator: Klaus Madzia, Hamburg (D)

Teilnehmer: Gerhard J. Lischka (CH)
Pattie Maes, Medialab MIT, Cambridge MA (USA)
Reimara Rössler, Universitätspoliklinik
Tübingen (D)
Mathias Wabl, Department for Microbiology &
Immunology, University of San Francisco, CA (USA)
Larry Yeager, Apple Computer Inc.,
Cupertino, CA (USA)

Roboter, Animaten und künstliche Lebewesen

Brucknerhaus, Stiftersaal

Moderator: Peter Weibel

Teilnehmer:

Colin Angle, IS Robotics, Boston MA (USA)

Joseph Bates, Carnegie Mellon University (USA)
 Louis Bec, Institute Scientifique de Recherche
 Paranaturaliste, Sorgues (F) Rodney A. Brooks,
 Artificial Intelligence Laboratory, MIT,
 Cambridge MA (USA) Pattie Maes, Medialab
 MIT, Boston MA (USA), Tamiko Thiel, Designerin
 der Connection Machine München (D), Mark
 Tilden, Hardware Design Laboratory, University
 of Waterloo, Ontario (CAN)

Konzerte/Theater/ Performances

Der Geklonte Klang

Brucknerhaus, Brucknersaal
 Komposition, Gesamtkonzept, Live-Electro-
 nic: Klaus Obermaier/Robert Spour (A)
 Kronos Quartet (USA): David Harrington
 (Violine), John Sherba (Violine), Hank Dutt
 (Viola), Joan Jeanrenaud (Cello),
 Interaktive Lasersteuerung: Friedrich Förster
 (D), Computerprogrammierung: Kurt Walz
 (D), Video, Lichtregie: Rainer Jessl (A),
 Lichtassistenz: Larry Neff, Max Audio Pro-
 grammierung: Peter Böhm (A), Tontechnik:
 Jay Clويدt, Raumklang-Software: Peter Böhm
 Laserimages, Projektionen: Obermaier,
 Spour, Förster.

Scores

Brucknerhaus
 Partitur
 Achim Wollscheid, Dietmar Wiesner,
 Joachim Pense (D)
 Komposition, Konzept: Achim Wollscheid
 Komposition, Interpretation: Dietmar Wieser
 Komposition, Programmierung: Joachim Pense

Broken Light

Brucknerhaus, Brucknersaal
 For Stringquartett an modiefied
 CD player
 Nicolas Collins und das Soldier String
 Quartet (USA)
 mit: Regina Carter, Violine
 Dave Soldier, Violine
 Ron Lawrence, Viola
 Margret Parkins, Cello

What Happend II

Laetitia Sonami and the Ladies Glove
 Text: Melody Sumner (USA)

Kraftwerk (D)

Brucknerhaus, Brucknersaal
 Kurator: Edek Bartz

Balanescu Quartet (GB)

Brucknerhaus, Brucknersaal
 spielt Musik von Kraftwerk
 Alexander Balanescu, Violine/Clare Connors,
 Violine/Bill Hawles, Viola/Caroline Dale, Cello

Ausstellungen

Brucknerhaus

Automatic Radio:

R.A.M.S. Attack
 Konzept: Alf Altendorf und Margarete
 Jahrmann (A)
 Chef vom Dienst: Thomas Madersbacher (A)
 Technische Beratung und Programmierung:
 Bernhard Loibner (A – „All Quiet on the
 Western Front“)
 Akustikkonzept: Peter Szely, Christof Cargne

Barcode

Installation von Konrad Becker/Wolfgang
 Zingg! (A)

Ton-Feld III

Bernhard Leitner
 Installation

Knowbotic Research

Brucknerhaus, Garage
 (Goldene Nica 93 für Interaktive Kunst)
 Simulationsraum – Mosaik Mobiler Daten-
 klänge – Eine begehbare Datenbank
 Mitarbeiter: Christian Hübler (Konzept,
 Ralisierung), Alexander Tuchacek (Echtzeit-
 komposition) Yvone Wilhelm (Visualisie-
 rung), Georg Fleischmann (Selbstorganisa-
 tion, komplexe Systeme), Detlev Schwabe
 (Datenbank und Systemmanagement),
 Michael Hoch (Klanganalyse, private eye),
 Will Bauer (Space-tracking), Tobias Pfeil
 (data-broking), Rajele Jain und Udo Zyber
 (technische Installation)

Augen

Leopold Larcher/Rich. Art (A)

Das Sehende Ohr

Vortrag und Präsentation
 Installation von Bernhard Leitner (A)
 Project Ton-Räume P7130-TEC
 Projektleiter: Bernhard Leitner,

Dr. Heinrich Pichler, D.I. Geza Beszedics, D.I.
 Franz Pavuza, Ing. Manfred Wawra,
 Technische Universität Wien

Trans/Form

Skulptur von Peter Sandbichler (A)
 Computermodell: Constanze Ruhm, ausgeführt an der Städelschule, Institut f. Neue Medien, Frankfurt/M.

Videos & Software

Brucknerhaus, Foyer
 Zusätzlich zum Symposium Artificial Life wurde eine Auswahl der aktuellen Computerspiele, Animationen, Videos und wissenschaftlichen Filme zum Thema „Künstliches Leben – Genetische Kunst“ gezeigt.

Virtuelle Emotionen

von Stefan Schemat (D)

Gen Manipulations Set (Part I)

Installation von Katrin Stockhammer/
 Alexander Popper (A)

Eine Kleine Genealogie Des Künstlichen Lebens

von Arye Wachsmuth (A)

Genetische Kunst

1. Biogenetische Kunst

OÖ. Landesgalerie

Zeitpflanzen – Eine elektrochemische

Prozessinstallation

Tassilo Blittersdorf (A)

Spurenapparat

von Thomas Feuerstein/Klaus Strickner (A)

Gegenwartsarchäologie

von Sabine Hiebler/Gerhard Ertl (A)

3 Bilder nach Mendel

von Stanislav Divis (CFR), Damien Hirst (GB)

Biogenetic Paintings

„The Delbruck paradox“

von David Kremers (USA)

Liz Larner (USA)

Genetix

von Niki Nickl

Legal Cheese

von Dan Peterman (USA)

Small Landscape

(im Meer, Schimmelhaufen)

von Dieter Roth (CH)

Die Ezechiel Serien

Notizen zur epigenetischen Kunst:

von Roman Verostko (USA)

Algenbilder

Molektronische Netzwerke
 von Franz Xaver (A)

2. Virtuelle Kreaturen

Protegomena

von Louis Bec (F)

Creatures

von Daizaburo Harada (J)

Ants

Ants; Computer:Brain

von Peter Kogler (A)

3. Roboter

Terrain 01

Ulrike Gabriel (D)

Neuro Baby

von Naoko Tosa (J)

4. Genetische Manipulation

Void Space I, II, III

von Valie Export (A)

Msfits

von Thomas Grünfeld (D)

Andrew Head/Julie Head/Rinde Head

von Bruce Nauman (USA)

The Reign Of Rain

von Alexis Rockman (USA)

Untitled Turkey XXIII

von Meyer Vaisman (Venezuela)

Language Is A Virus From Outer Space

Alexis Rockman (USA)

von W.S. Burroughs

7 Viren

von Jochem Hendricks,

Marko Lehanka (D)

Satzbauplan

von Thomas Locher (D)

Weiter

von Susanna Morgenstern (A)

Fibonacci – Reihen

Quando

von Mario Merz (I)

tv poetry

von Gebhard Sengmüller (A)

Collaboration: Günter Ehrhart, Clemens

Zauner (Systemdesign), Bruno Klomfar

(Fotografie)

prduziert von Pyramedia Wien

A. künstliches leben**Rosa Binaria**

von Alba D´Urbano

Der digitale Garten III

von Ross Harley (AUS)

Kulturmeter – Die Kunst des multikulturellen**Mischens**

von Wolfgang Hilbert (A)

The Table Of Spirits

von Gideon May (NL)

Genetic Images

von Karl Sims (USA)

Interactive Plant Growing

von Christa Sommerer (A)/Laurent Mignon-
neau (F)

**Anthroposkop – Erforschung von
künstlichem Leben**

von Christa Sommerer (A)/Laurent Mignon-
neau (F)

Animatrix

von Akke Wagenaar (NL)

Weltwürfel

von Peter Weibel (A/D)

B. Prix Ars Electronica Installationen**Das verlorene/zerrüttete Paradies?**

von Jill Scott

Ist dort jemand?

von Stephen Wilson (USA)

Prix Ars Electronica Künstlerforum**Künstlichkeit: Imagination und Kreation**

ORF

Computeranimation: Die Grenze heißt**Imagination**

Pascal Roulin, Pascavision (F); Darrin Butts,
Texas A & M University (USA); Mark Malmberg,
XAOS, (USA); Bèriou, Agave (F); Hannes Leopold-
seder, ORF, und Eduard Bannwart, ART+COM:
Präsentation des Ars Electronica Center

Computergraphik: Bilder jenseits des Sichtbaren

Char Davies, Softimage, (CDN), Michael
Tolson, XAOS (USA)

**Diskussion: Künstlichkeit und die Grenzen der
Imagination**

Mit Pascal Roulin, Darrin Butts, Mark
Malmberg, Bèriou, Char Davies, Michael
Tolson und Karl Sims
Diskussionleitung: Peter Weibel

Computermusik: Die Lust auf Klänge

Bernard Parmegiani (F); Javier Alvarez
(MEX); Jonty Harrison (GB)

**Interaktive Kunst: Feminismus, Telekommuni-
kation und virtuelle Räume**

Jill Scott (AUS); Stephen Wilson (USA);
Christian Hübler (A)

Diskussion: Realität und Virtualität

Mit: Bernard Parmegiani, Javier Alvarez,
Jonty Harrison, Jill Scott, Stephen Wilson,
Christian Hübler

Prix Ars Electronica

Veranstaltet vom ORF/Landesstudio
Oberösterreich

Idee, Konzept: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz
Augner, Wolfgang Winkler

Computergrafik/Animation:

Jury: Gerhard Johann Lischka (A)
Vladimir Galaktionov (Rußland), Rolf Herken
(D), A. J. Mitchell (GB), Philippe Quéau (F),
Peter Weibel (A), Michael Kass (USA)

Goldene Nica: Michael Tolson (USA)

Auszeichnung: Char Davies (CDN)

Anerkennung: Thomas Bayrle (D); Jean-
François Colonna (F); Scott Draves (USA);
David, Haxton (USA); Mogens Jacobsen
(DK); Laurens Lapré (NL); Jolanta
Makowska (PL); Constanze Ruhm (A);
Miroslav Stuchlik/Radim Vrska (CR);
Roman Verostko (USA)

Computeranimation

Goldene Nica: Pascal Roulin (F)

Auszeichnung: Mark Malmberg / XAOS,
(USA); Darrin Butts (USA); Bèriou (F)

Anerkennung: George Barber (GB); Jules
Bister (D); Jos Claesen/Anton Roebben (B);
Philippe Gassie/Bruno Simon (F); Industrial
Light & Magic (USA); Eku Wand (D)

Computermusik

Jury: Charles Amirkhanian (USA); Lars-Gun-
nar Bodin (S); Werner Jauk (A); Ivanka Stoia-
nova (BG); Trevor Wishart (GB)

Golden Nica: Bernard Parmegiani (F)

Auszeichnung: Javier Alvarez / MEX; Jonty
Harrison (GB)

Anerkennung: David Chesworth (AUS);

Francis Dhomont (F); Roberto Doati (I); Pascal Gaigne (F); Jens Hedman/Erik Mikael Karlsson (S); Jacques Lejeune (F); Andrew Lewis (GB); Cort Lippe (USA); Adrian Moore (GB); Robert Normandeau (CDN); Michael Rosas-Cobian (RA); Laka Saariaho (SF)

Interaktive Kunst

Jury: Roger F. Malina (USA); Roy Ascott (GB); Florian Brody (A); Scott S. Fisher (USA); Florian Rötzer (D)

Golden Nica: Christian Hübler, Knowbotic Research (A)

Auszeichnung: Jill Scott (AUS); Stephen Wilson (USA)

Anerkennung: Joseph Bates (USA); Werner Cee/Horst Prehn (D); Agnes Hegedüs (H); Lynn Hershman (USA); Catherine Ikam (F); David Rokeby (CDN); Kevin Ruston (GB); Paul S. Sermon (GB); Gerfried Stocker/Horst Hörtnner (A); Van Gogh TV (A); Akke Wagenaar (NL); Peter Weibel (A); Mia Zabelka/Gerfried Stocker/Andres Bosshard

Prix Ars Electronica Gala 93

ORF/Landesstudio Oberösterreich – 3sat
Verleihung der goldenen Nica 93
Moderation: Mercedes Echerer

Video

Alba D'Urbano (I): Rosa Binaría
Henning Genz (D): Symmetrie
Ken Karakotsios (USA): SimLife (1992)
John Koza (USA): Genetic Programming:
The Movie
Christopher Langton (USA): Studying Artificial
Life with Cellular Automata
Tom Ray (USA): Tierra
Brian Silverman (USA): Phantom Fish Tank
Will Wright, Justin McCormick (USA): Sim Ants
John Wyver (GB): Signs of Life
Larry Yeager (USA): Poly World
Ausstellungsgestaltung: Peter Sandbichler (A)

Film/Kino

Filmprogramm „Künstliches Leben“

Konzeption: Frank Marksteiner, Vrääh
Öhner, Holger Reichert

Brucknerhaus:

„Der Golem, wie er in die Welt kam“;
Deutschland 1920, R: Paul Wegener,
Carl Boese
„Blade Runner“ (Director's Cut); Originalver-
sion des Regisseurs, USA 1982, R: Ridley Scott
„The Bride of Frankenstein“ – Frankensteins
Braut; USA 1935, R: James Whale
„The Bride of Re-Animator“
„Frankenstein – The man who made a
monster“, USA 1931, R: James Whale
„Tetsuo II/The Body Hammer“, Japan 1991,
R. Shinja Tsukamoto

Moviemento:

„Alraune“, Deutschland 1927, R: Henrik
Galeen
„Frankenstein must be destroyed“, England
1969, R: Terence Fisher
„Edward Sissorhands“, USA 1991,
R: Tim Burton
„Die Nackte und der Satan“
„Frankensteins daughter“, USA 1958
„Revenge of Frankenstein“

Sonstige Veranstaltungen

Gewalt Und Computerspiel

Brucknerhaus, Keplersaal

Eine Rauminstallation

Galerie im Stifterhaus
Gerhard Knogler (A)

Objekt-Raum Bildbeziehung

Galerie MAERZ
Johannes Deutsch (A)

Info – Eine Geschichte Des Computers

Museum Industrielle Arbeitswelt, Steyr

Ars Electronica 94

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

Intelligente Ambiente / Intelligent Environments

21. – 25. Juni 1994

Veranstalter:

Brucknerhaus Linz und ORF/Landesstudio
Oberösterreich

Brucknerhaus Linz:

Vorstandsdirektor Karl Gerbel

ORF/Landesstudio Oberösterreich:

Intendant Dr. Hannes Leopoldseder

Direktorium:

Vorstandsdirektor Karl Gerbel (LIVA)

Intendant Dr. Hannes Leopoldseder (ORF)

o. Prof. Peter Weibel (Künstlerischer Leiter)

Ständiger künstlerischer Beirat:

o. Prof. Peter Weibel

Dr. Katharina Gsöllpointner (LIVA)

Dr. Christine Schöpf (ORF)

Prix Ars Electronica

Veranstalter: ORF/Landesstudio Oberösterreich

Idee/Konzept: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz

Augner, Wolfgang Winkler

Symposien

Leben im Netz

Teilnehmer: Kay Friedrichs (Universität
Karlsruhe); Hans Hübner (Art + Com);
Toshio Iwai (Tokyo); Howard Rheingold
(San Francisco); Jeet Singh (Art Technology
Group); Keigo Yamamoto (K-bit Institute)

Architektur und Elektronische Medien

Teilnehmer: Edouard Bannwart (Art + Com);
Toyo Ito (Tokyo); Carole Ann Klonarides
(Long Beach Museum of Art); Selim Koder
(Eisenman Architects); Wolf D. Prix (Coop Him-
melblau); Ken Sakamura (Tokyo);
Michael Sorkin (New York); Rüdiger Lainer,
Dögl/Cherkeori (SGI Demo)

Intelligente Produkte

Teilnehmer: Manuel DeLanda (Doros Motion,
New York, USA), Kay Friedrichs (Universität Karls-
ruhe, D), Rich Gold (Xerox Parc, Palo Alto Research
Center, San Francisco, USA), Dave Warner (Loma
Linda University Medical Center, CA, USA)

Konzerte/Theater/ Performances

Elektronisches Fest – electRONic party

von Stadtwerkstatt

Konzeption: Thomas Lehner, Georg Ritter,
Gotthard Wagner

Realisation: Dominique Bejvil, Peter Donke,
Andi Ehrenberger, Andreas Feichtner, Marti-
na Hufnagl, Andreas Kozmann, Georg Lindor-
fer, Gitti Vasicek, Mark Vojka, Christine Zigon,
in Zusammenarbeit mit dem Ars Team LIVA
und ORF/Österreichischer Rundfunk

Cyber Music

Cyber-Instruments

Brucknerhaus, Brucknersaal

von Jaron Lanier (USA)

Wort und Musik: Jaron Lanier

System und Unterstützung bei der

Aufführung: Dale McGrew

Synthesizer und Tontechnik:

Alfred „Shabda“ Owens

Body Electric (Weltdesign und Steuerung):

Chuck Blanchard, David Levitt Isaac Echtzeit

Graphik Software: Ethan Joffe, Chris Paulicka

World Test Intern (Gimbal Kreisel): Rolf Rando

Datenhelm, Datenhandschuh,

Entwicklungssoftware: VPL Research, Inc.

Graphik Engine (440VGXT):

Silicon Graphics, Inc.

Elektronische Musik

X-topia

Brucknerhaus, Stiftersaal

von Elliott Sharp (USA) und Soldier
String Quartet

Oil

Brucknerhaus, Stiftersaal

von Ken Valitsky und Soldier String Quartet

Katharsis

Brucknerhaus, Stiftersaal

von Günther Rabl (A)
Computer music concert of symphonic
magnitude

Electro-Clips

Brucknerhaus, Brucknersaal
Interaktive Tanzperformance, von Christian
Möller (D) und Stephen Galloway (USA)
Musik: Peter Kuhlmann (D)
Licht: Louis Philippe Demers (Canada)
Programmierung: Louis Phillippe Demers
(Canada), Daniel Schmitt (D), Sven Thöne (D)
Produktion: Theater Am Turm, Frankfurt/
Ars Electronica, Linz
Mit freundlicher Unterstützung des Forums
für Informationstechnik GmbH, Paderborn

GATES – seven and haunted

Brucknerhaus, Brucknersaal
von Mark Trayle (USA)
Cyber Musik, Performance: Mark Trayle

Intelligent Techno/Ambient Techno

Brucknerhaus, Brucknersaal
Ambient Performance live, von
Underground Resistance (Detroit, USA), Orb
(GB), Autechre (GB), Station Rose (D)

Fiesta Electra

Sporthalle Linz
Mega-Techno-Rave-into-Paradise-Party, von
Friedrich Gulda and his Paradise Band (A)
mit: Friedrich Gulda and his Paradise Band:
Friedrich Gulda (piano, clavinova), Harry
Sokal (saxes), Mitch Watkins (guit.), Stefan
Mitterbacher (keyboard), Wayne Darling
(bass), Michael Honzak (drums), Laurinho
Bandeira (percussion), Kathy Sampson,
Gina Charito, Doretta Carter (vocals), Phil
Edwards (vocals), Koffi Koko (dance) Fumi-
layo Weber-Hohnson (dance) Ibiza
Amnesia Dancers.
DJ's: Dominique Animator + Jaime Silva
SDP Techno Paradise Sound und Light

CD-ROM: 15 JAHRE ARS ELECTRONICA

von Station Rose

Ausstellungen

Intelligente Environment TV Projekt – 3 sat

Piazza Virtuale: Service Area a.i.
Ponton European Media Art Lab

Internet, 3sat und Brucknerhaus.
Installationen – TV von:
Installation: Brucknerhaus, Einstiegspunkt
zur telematischen Kommunikation.
Akustisches und visuelles Ambiente mit
Hilfe von Sensor-Matten.

Van Gogh TV – TV Projekt-3sat

von Ponton European Media Art Lab
Piazza virtuale: Service Area a. i. eine Kopro-
duktion von ORF UND ZDF.
Mit Hubert Winkels (D), Blixa Bargeld
(EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN),
DJ WestBAM, Boris Goys, Indulis Bilzens,
Nanni Balestrini, Steve Blame.
Moderation: Thomas Königsdorfer

Service Area a.i. Team-Hannover

von Katharina Baumann, Norbert Bittner,
Karel Dudesek, Daniel Haude, Benjamin
Heidersberger, Katharina Heinze, Roey
Horns, Till Jünas Ole Lütjens, Frank Matthäi,
Olaf Pempel, Jörn Rennecke, Axel Roselius,
Manuel Tessloff, Salvatore Vanasco,
Christian Wolff

Intelligente Ambiente – Cyber Art

Design Center Linz

Plan

von Fareed Armaly

Bar code Hotel

von Perry Hoberman
Graphics Programming & System Design:
John Harrison, Glen Fraser, Graham Lindgren
Sound Design: Dorota Blaszcak, Glen Fraser
Graphics Design: Cathy McGinnis
Project Director: Douglas MacLeod.

Spatial Locations, Version III

von Hermen Maat, Ron Miltrenburg

Architecture

computer-generated pneumatic biogrids
von Supreme Partices
Anna Bickler (Video, Institut für Neue
Medien Frankfurt)
Stefan Karp, (Architektur, Frankfurt), Gideon
May (Software, Amsterdam), Paul Modler
(DSP-Programming, Sounds, Berlin)
Michael Saup (Software, Audio, Institut für
Neue Medien, Frankfurt)
Rolf van Widenfekt (Software, Consultant,
Mountainview).

E-H

von Monique Mulder(D), Dirk Lüsebrink (D),
Gideon May (NL)

Electronic Mirror

von Christian Möller (D)

Flow

von Charly Steiger, Videoinstallation

As far as in-between

Interaktive Videoinstallation
von Martin Kusch (A)

The intelligent mailman

von Michael Bielicky

Golden Calf

von Jefferey Shaw

Brotherhood – table III

von Woody Vasulka

network skin

Netzhaut – ein Fassadenkonzept für das
Ars Electronica Center
von Christian Möller/Joachim Sauter

Cyber City Flight

a virtual stroll through Berlin, von ART+COM

Cinema Spike

Inversion of the Perspective
von Karin Hazelwander (A)
Raum-Projektion-Installation
Cinema Spike von Karin Hazelwander und
Wolfgang Werner in wissenschaftlicher
Zusammenarbeit.

Sabotage XIII

Im öffentlichen Raum
von Robert Jelinek (A)

Atlantis Construct

von Fürst Thaler (A)
happy nautis monitor objects, 1994
material foam, silicone, high-grade steel,
size 2,3 meters
Team: Christoph Fürst v. Freystadt, Harwald
v. Hatschenberg, Werner Kramer, Michael
Pointner, Gerold Andreas, G. Thaler-
Hohenfels
Cover: Johannes Domsich

Trigger your text

von Elfriede Jelinek, Gottfried Hüngsberg,
Hannes Franz.

Secret of Life

von Constanze Rum/Peter Sandbichler
Produktion & Support: Kay Fricke
Fotos: Kay Fricke, Christian Schoppe

Der negierte Raum

von Alba D'Urbano

Video**Intelligent Ambience**

Kuratorinnen: Kathy Rae Huffman (USA/A),
Carole Ann Klonarides (USA)

15 Jahre Ars Electronica

Landesmuseum Francisco Carolinum

Gezeigt wurde in einem Rückblick auf die
15-jährige Geschichte von Ars Electronica eine
Retrospektive, die speziell auf die von Ars
Electronica formulierten Zukunftsvisionen
Bezug genommen hat.

Ein Verweis auf die Klangwolkenentwicklung
und die Einbindung von Van Gogh TV als Mög-
lichkeit des interaktiven Fernsehens ergänzten
die Schau.

Koordinationsverantwortung: Peter Assmann
Ausstellungsrealisation: OÖ. Landesgalerie,
ORF/Landesstudio Oberösterreich,
Brucknerhaus

Ausstellungsgestaltung: Sepp Auer und Robin
Hood Inc.

**Computer und Spiele – Interaktive
Ausstellung von Schülerarbeiten**

Brucknerhaus, Foyer

Kuratiert von Waltraud Barton (ÖKS)

Public Intervention

Galerie Maerz

Harry, Ilse und Viktor stellen in der Galerie
MAERZ aus.

Prix Ars Electronica Installationen

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Videothek – Audiothek - Ausstellung

Prix Ars Electronica Künstlerforum

Computeranimation/Computergrafik: Maurice
Benayoun, (Z.A Productions, Frankreich, Eric
Coignoux, (Mikros Image, F), Georges
Bermann/Arnault Lamorlett (Midi Minuit, F),
Jim Mitchell (L& M, USA), John Kahrs (Sky
Productions, USA), Keith Cottingham (USA),
Michael Joaquin Grey (USA)
Computermusik/Interaktive Kunst: Ake

Parmerud (S), Jonathan Impett (GB), Ludger Brümmer (Folkwang Hochschule, D), Transit, e.V. A), Loren und Rachel Carpenter (Cinematrix, USA), Christa Sommerer (A) und Laurent Mignonneau (F)

Die Goldene Nica

Prix Ars Electronica Gala 94

ORF/Landesstudio Oberösterreich – 3sat

Verleihung der goldenen Nica 94

22. Juni 1994, Moderation: Mercedes Echerer

Prix Ars Electronica

Veranstaltet vom ORF/Landesstudio Oberösterreich

Idee / Konzept: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz

Augner, Wolfgang Winkler

Computergrafik

Jury: Michael Tolson, Michael Bielicky, Rolf

Herken, Matt Mullican, Lucy Petrovich

Goldene Nica: Michael Joaquin Grey

Auszeichnung: Keith Cottingham, John Kahrs

Anerkennung: Linda Dement, Pascal Dombis, Mogens Jacobsen, Ronaldo Kiel, Don MacKay, Stewart McSherry, Gavin Miller/ Ned Greene, Anna Gabriele Wagner, Adelhard Roidinger

Computeranimation

Goldene Nica: Dennis Muren/Mark

Dippé/ILM; Marc Caro

Auszeichnung: Maurice Benayoun, Eric Coignoux

Anerkennung: Bériou, Peter Callas, Cassidy J. Curtis, Eric Darnell/Michael Collery, Yoichiro Kawaguchi, Sabine Mai/Frank Pröscholdt, John Tonkin, Hideo Yamashita/Eihachiro Nakamae, Thomas Zanker, Tamás Waliczky

Computermusik

Jury: Charles Amirkhanian, Lars-Gunnar Bodin, Werner Jauk, Ivanka Stoianova, Trevor Wishart

Goldene Nica: Ludger Brümmer

Auszeichnung: Ake Parmerud, Jonathan Impett

Anerkennung: Patrick Ascione, Jean-Francois Cavo, Akemi Ishijima, Paul Koonce,

Mesias Manguashca, Juliet Kiri Palmer, Michel Redolfi, Michael Vaughan, Alejandro Vinão, Frances White

Interaktive Kunst:

Jury: Roger Frank Malina, Roy Ascott, Johnie Hugh Horn, Michael Naimark, Florian Rötzer,

Goldene Nica: Christa Sommerer/Laurent Mignonneau

Auszeichnung: Loren Carpenter, Transit
Anerkennung: Max Almy/Teri Yarbrow, Edward Elliott, Friedrich Förster, Michael Girard/Susan Amkraut, Richard Kriesche, Wolfgang Krüger, Brenda Laurel/Rachel Strickland, George Legrady, Patti Maes, Christian Möller, Christian Möller/Rüdiger Kramm, Catherine Richards

Open-Air

Alles Spiel

Hauptplatz

Audience participation, interaktives Spiel von Loren & Rachel Carpenter (USA)
Cinematrix™

Sonstige Veranstaltungen

Après ARS – Erlebnishaus K4

Stadtwerkstatt

Mit den Augen der Architektur

Offenes Kulturhaus

Teilnehmer: Adolph-Herbert Kelz, Brigitte Löcker, PRINZGAU/ Podgorschek, Wolfgang Tschapeller, Hans Peter Wörndl, Heidulf Gerngross, Walter Pamminer
Info: „Eine Geschichte des Computers“
Museum Arbeitswelt, Steyr

Ars Electronica 95

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

Mythos Information

20. – 23. Juni 1995

Veranstalter

Brucknerhaus Linz und ORF/Landesstudio
Oberösterreich

Brucknerhaus Linz:

Vorstandsdirektor Karl Gerbel
ORF/Landesstudio Oberösterreich:
Intendant Dr. Hannes Leopoldseder

Direktorium:

Vorstandsdirektor: Karl Gerbel (LIVA)
Intendant Dr. Hannes Leopoldseder (ORF)
Künstlerischer Leiter: o. Prof. Peter Weibel

Ständiger künstlerischer Beirat

o. Prof. Peter Weibel
Dr. Katharina Gsöllpointner (LIVA)
Dr. Christine Schöpf (ORF)

Prix Ars Electronica

Veranstalter: ORF/Landesstudio Oberösterreich
Idee, Konzept: Dr. Hannes Leopoldseder
Konzept: Dkfm. Heinz Augner, Dr. Christine
Schöpf, Wolfgang Winkler

Symposien

Mythos Information

Brucknerhaus, Stiftersaal

Moderation: Helga Novotny
Referenten: Friedrich Kittler (D), Les Levidov
(GB), Pierre Lévy (F), Frank Ogden (USA), Lucien
Sfez (F), McKenzie Wark (USA), Slavoj Žižek (SL)

Wired World

Brucknerhaus, Stiftersaal

Moderation: Peter Weibel(A/D)
Referenten: John Perry Barlow (USA), Amy S.
Bruckman (USA), Critical Art Ensemble (USA),
Timothy Druckrey (USA), Fred Forest, Eduardo
Kac (USA), Geert Lovink (NL), Saskia Sassen
(USA), Richard M. Satava (USA), Nick West (USA)

Konzerte / Theater / Performances

Checkpoint 95

Nibelungenbrücke

Von Stadtwerkstatt TV (A)

Live-TV mit Telepräsenz

(In Zusammenarbeit mit ORF/Landesstudio
Oberösterreich, Studio RTR/Moskau, BMCC
Media Center/New/York).

Konzept: Donke, Hauenschild, Lehner, Ritter
Internationale Initiative: Kathy Rae Huffman
Technische Leitung und Parallel Raum

Display: Thomas Lehner

Produktionsleitung: Stadtwerkstatt-TV

Produktion Linz: Stadtwerkstatt-TV,

Peter Donke, Brigitte Vasicek.

Redaktion: Georg Ritter, Gabrielle

Kepplinger

Produktion Moskau: ANST, Tatjana Didenko

Redaktion: Anatoly Prokhorov

Produktion New York: Paper Tiger TV, Karin

Helmerson, Martin Luas

Redaktion: Joseph Di Mattia

Team Linz:

Bildregie: Thomas Lehner, Bildmischung:

Elke Rittenschober, Schauspielleitung:

Caspar v. Erffa, Kameraregie: Wolfgang Leh-

ner, Computer, Grafik: Peter Hauenschild,

Herbert Schager, Sound& Music Dee Dee

Neidhard. Mark Vojka, Peter Postl, Technical

Design: Thomas Lehner. Meßtechnik:

Gerhard Blöchl, Techn. Betreuung PRD: Franz

Xaver, Video & Computer: Margarete Jahr-

mann, Max Moswitzer, Set Design: Georg

Lindorfer, Licht Design: Wolfgang Lehner,

Still Photography: Norbert Artner, Nigel

Dickinson, Produktionsbegleitung: Joachim

Eckl, PR Koordination: Peter Donke, Gerald

Harringer, WWW Koordinator: Paul Fischnal-

ler, Produktionsteam: Judith Vorbach, Andre-

as Ehrenberger, Andreas Konzmann, Horst

Mayerhofer, Alfred Wögerbauer, Host

Spannlang, Dominique Bejvl, Juha Balou,

und many other.....

HORIZONTAL RADIO

24 Stunden Live

Gerfried Stocker/Heidi Grundmann (A)

Teilnehmende Radiostationen

ABC Radio / The Listening Room, Andrew McLennan – BBC Radio 3, Nightwave, Matt Thompson – BBC Radio 4, Short Story, Pam Fraser Solomon, CBC, SRC, Mario Gauthier, Magyar Radio, Expeerimental Studio, Janos Decsenyi, New Radio & Performing Arts New York, Helen Thorington, ORF/Österreich 1 Kunstradio, Heidi Grundmann – ORF/Österreich 1 Zeitton, Christian Scheib, ORF/Landesstudio Tirol, Wolfgang Praxmarer, Radio 1 Ostankino, Radio Theatre, Dimitry Nicolaev, Radio Città 103, Radio B92, Belgrade, Veran Matic, Radio Città del Capo, Radio DRS II, Studio Basel, Stefan Heilmann, Radio Kappa Centrale, Radio KOL Israel, Ilana Zuckermann, Radio Popolare Network (Milano, Bologna, Firenze, Roma), Radio Sarajevo RAI Radio Uno, Audiobox, Pinotto Fava und Pino Sanlo, RNE Radio 2, Ars Sonora, Jose Iges, RTV San Marino, Pino Cesetti, SFB, Sender Freies Berlin, Manfred Mixner, Sveriges Radio (SR), P2 Musik – Studio Torsdag, Berndt R. Berndtson, YLE, Experimental Studios, Pekka Siren, YLE 1, Documentary Group, Jouko Blomberg.

Teilnehmende Künstler:
Robert Adrian X, Dimothenes Agrafiotis, Jackie Apple, Art Pool, Sam Auinger, Stefan Beck José Manuel Berengner, Bensch, Cassani, bisca 99 Posse, Luther Blisset, Jouko Blomberg, Anders Blomqvist, Blues Mobile, Isabella Bordoni, Andras Borgo, Harvey Branscomb, Rex Brough, Sheila Concar, Contained, Stefano Contanibbi, Stefan Daske, Janos Decsenyl, Barbara Doser, Patrizio Esposito, Spiros Faros, Makis Faros, Gabriele Frasca, Takumi Fukushima, Mario Gauthier, Paolo Grandi, Alberto Grifi, Gerhard Gruber, Angelika Hensler, Kurt Hofstetter, Rupert Huber, Jose Iges, Arsenije Iovanovic, Concha Jerez, Dimitri Kamarotis, Christine Köck, Mikko Laakso, Claudio Lanteri, Juan Antonio Lle, Machine for making sense, Leila Maglietta, Marco Manchisi, Hannes Mariacher, Alberto Massala, Norbert Math, Sergio Messina, Metaphysis of sound group, Chjristof Migone, Amal Mocus, Elisabeth Nicolussi, Jaakko Nousiainen, Adolfo Nunez, Bruce Odland, Roberto Paci Dalò, Maria

Pambouki, PAPA String Quartet, Vasilis Papavasilou, Harld Pröckl, Proton Group, Jocelyn Robert, Banda Roncati, Wimme Sari, Mato Santek, Manthos Santorineos, Andi Schiffer, Martin Schitter, J.F. Sebastian, Massimo Simonini, Pekka Siren, Sodomka/Breindl, Fabrizio Spora, Ivana Stefanovic, Gerfried Stocker, Matt Thompson, Helen Thorington, Ilkka Toiviainen, Juha Valkeap, Agnieszka Waligorska, Gregory Whitehead, Hanno Winder, Günter Zechberger, Elisabeth Zeller, Stefano Zorzanello, Ilana Zuckerman. Realisation des Radionetzes: Gerhard Blöchl, Harry Domittner, Christiane Veigl, Enrico Giardino, Gernot Göckler, Edith Kiesling, Hans Soukup, Gerhard Wiesner, Elisabeth Zimmermann

Realisation der Internet-Events: Oliver Frommel, Enrico Giardino, Arno Heimgarten, Andi Kleen, Peter Riedelsperger, Martin Schitter, Hermann Schmidt, Gerfried Stocker, Contained Co-Producers, Sponsors, Credits: Cineca Bologna, Commune di Bologna, Galleria Toledo, GewiLAB (Uni-Graz), Giardini Pensili, Rimini (Italy), il manifesto, Kapsch AG(Austria), link Bologna, Medien Labor München, Kulturreferat der Stadt München, Ministerio de Cultura. CDMD (Spain), Telefonica (Spain), Theatre Fournos Athen (Greece), Tumultimedia (Austria), X-ART (Austria), x-space Graz (Austria), SGAE, Telefonica, La muse en Circuit

Aural Screenshots

von Wolfgang Dorninger (A)
Technische Entwicklung, Konzeptionierung und musikalische Realisation: Wolfgang Dorninger
Konzeptionierung und musikalische Realisation: Josef Linschiner
Produktion: Sonic Sound
Performer: Dietmar Bruckmayr
Lichtdesign: Peter Thalhammer
Tontechnik: Alex Jöchl
Komposition: Wolfgang Dorninger, Josef Linschinger, Biosphere, Peter Androsch.

Wagners Wahn oder Das heilige Land des Kapitals

Brucknerhaus, Brucknersaal
von Peter Weibel (A)

Konzeption: Peter Weibel
 Software-CD-ROM-Entwicklung: Orhan Kipcak
 Mitarbeit Software: Helmut Kaplan, Kaya Kipcak, Michael Pölzl, Katharina Copony, Kai Pongratz
 Video Recordings: Gerd Heide
 Text- und Bildrecherche: Gerhard Nierhaus, Florian Gessler, Singer: Susan Dumas, Redaktion Text: Peter Weibel, Curd Duca.
 Struktur/Software: Projekt Wagner

Synthesis – Modell 5

Brucknerhaus, Brucknersaal
 Präsentiert von Granular Synthesis
 Von Kurt Hentschläger/Ulf Langheinrich (A)
 Kurt Hentschläger: Videosamples & Sequence Editing
 Ulf Langheinrich, Videosample & Sequence Editing /Editorial Sound Editing
 Grand Prix of ARTEC 95, Fourth International Biennale in Nagoya, Japan
 Featuring: Akemi Takeya
 In Koproduktion mit HULL TIME BASED ARTS /Mike Stubbs, England, PYRAMEDIA/Vienna, Austria
 Mangagement Model 5, Ursula Hentschläger

Stories from the Nerve Bible

Brucknerhaus, Brucknersaal
 von Laurie Anderson (USA)
 Hyper- und multimediale Performance

Here to Here

Brucknerhaus, Brucknersaal
 von Saburo Teshigawara
 Tanz-Performance
 Choreographie, Bühne, Licht: Saburo Teshigawara
 Beleuchtung: Hiroki Shimizu
 Ton: Kunukunu
 Saxophone: Kazutoki Umezu
 Technische Koordination: Friedrich Firmach.
 Mit: Saburo Teshigawara, Kei Miyata, Shun Ito, Koichi Ienaga, Takashi Kazeana, Maya Kishikawa, Minako Shinohara.
 Produktion: Japan Foundation und Saison Foundation.

Tronic Artcore Event

Tabakwerke, Donaulände
 Konrad Becker/Jimmy Hennrich/Martin Reschitzegger/Leo Schatzl

Netzprojekte

Public Voice

Roland Alton-Scheidl
www.public.co.at/public/

Villa

Steffen Wernery
 AUDIOREALITY, Audioland International

MAX RES O + A 95

Sam Auinger/Bruce Odland

Exodus

Michael Bielicky
 Internet Programm: Ariel Sindermann
 Internet Design/Projekt-Koordinator: Amy Dolin

Waxweb 2.0

David Blair
<http://bug.village.virginia.edu>

transImagine, die medialde Pumpstation

Ingrid Burgbacher-Krupka
 Installation mit Bühnencharakter (Kapital Raum)

The Blind's World I

Gerd Döben-Henisch

C@C Computer Aided Curating

http://www.is.in-berlin.de/CAC/CAC_hall.html
 Eva Grubinger

Between the Words

Agnes Hegedüs

Letzte Meldung

Markus Huemer

Die ideale Stadt im Internet

Internationale Stadt
www.is.in-berlin.de/Culture/Art.html

Tai Tendo

Stichting Rainstick
 Klanginstallation

ARSDOOM – art adventure

Orhan Kipcak

Moblmachung>co-realities<

Territories, incorporations and the matrix
 Knowbotic Research

Die elektronische Galerie

Kunstlabor
www.atnet.co.at

Urban Squad

Medienguerilla
 Nur Schreck und die Kiste hat einen Namen

The File Room

Antonio Muntadas

LogIn: – speed

*Ars Electronica, Brucknerhaus, Stiftersaal,
Zentrale Newsroom
Österreichischer Kultur-Service ÖKS (A)
Teilnehmer: Schulen in Österreich und Bayern
Zentralstelle „Computer im Kunstunter-
richt“, München
Jugendgästehaus Graz.*

Die Kunst im Zeitalter der biokybernetischen Selbst-Reproduktion,

*PUBLIC NETBASE to
Institut für neue Kulturtechnologien.
www.tO.or.at/e~scape*

This is ...

*Reuters Österreich
Reithers Television*

WAPO

*World Artistic Property Organization
Norbert Nowotsch, Mark Olson, Lisa
Schmitz*

Crossings

Stacey Spiegel

Die Ursprünge von Intelligenz bei Artificial-Intelligence-Systemen

Luc Steels

The Thing International

www.thing.or.at/thing

The Hiroshima Project

*Akke Wagenaar
In Zusammenarbeit mit Masahiro Miwa,
Michael Hoch, Matthias Melchior und
Barbara Geschwinde*

Ausstellungen

Max Res

Sam Auinger/Bruce Odland

Elektronische Galerie

Kunstlabor

Alchemie der Netze

Hochschule für Gestaltung

Tronic Artcore Event

Hochschule für Gestaltung

Prix Ars Electronica Preisträger-konzert

*Brucknerhaus, Stiftersaal
Trevor Wishart (GB), Gilles Gobeil (Can),
Flo Menezes (BR)*

Prix Ars Electronica Künstlerforum

WorldWideWeb:

*Tim Berners Lee (USA), Robin Hanson (USA),
Pattie Maes (USA), Konrad Becker (A)*

Computeranimation:

Bob Sabiston (USA), Thomas Bayrle (D)

Interaktive Kunst:

*Michael Saup (D), Bill Seaman (Aus), Michael
Tolson (USA), Computermusik und Multimedia:
Trevor Wishart (USA) u.a.*

Die Goldene Nica 95**Prix Ars Electronica Gala**

ORF/Landesstudio Oberösterreich – 3sat

Verleihung der Goldenen Nica 95

Moderation: Mercedes Echerer

Prix Ars Electronica

*Veranstaltet vom ORF/Landesstudio
Oberösterreich*

Idee/Konzept: Dr. Hannes Leopoldseder

*Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz
Augner, Wolfgang Winkler*

World Wide Web

*Jury: Derrick de Kerckhove, Joichi Ito, Franz
Manola, Morgan Russell, Mitsuhiro Takemura*

Goldene Nica: Robin Hanson

Auszeichnung: Konrad Becker, P. Maes/M.
Metral

Anerkennung: Station Rose, Antonio
Muntadas, Ed Stastny, Stephanie
Cunningham, HotWired, Scott. B. Gregory,
Charles Henrich, Klaus Johannes Rusch,
Bonnie Mitchell, David Chaum, Catherine
de Courten, Christoph J. Mutter

Interactive Kunst

*Jury: Roy Ascott, Vittorio Giacci, Roger F.
Malina, Monique Mulder, Michael Naimark*

Goldene Nica: Tim Berners-Lee

Auszeichnung: Michael Saup, William
Seaman, Michael Tolson

Anerkennung: Maurice Benayoun, Peter
d'Agostino, Franz Fischnaller, Peter Gruzca,
Lynn Herschman, Mogens Jacobsen, M.
Kosugi/Y. Ando, Webster Lewin, Lozano-
Hemmer/Bauer, Jon McCormack,
Christian Möller, Kirk A. Woolford

1995

Computeranimation

Jury: Mark A. Z. Dippé, Johnny Hugh Horn, Peter Kogler, Sally N. Rosenthal

Goldene Nica: B. Sabiston/D. Atherton

Auszeichnung: Thomas Bayle, Industrial Light & Magic

Anerkennung: Lamb & Company, Chuck Gamble, Industrial Light & Magic, Violet Suk/Martin Koch, Francois Launet, S. Levy/T. Munzner, Franck Magnant, Jon McCormack, Medialab, Ben Stassen, Demetri Terzopoulos, Alexei Tylevich

Computermusik

Jury: Steve Arnold, Lars Gunnar Bodin, Ludger Brümmer, Werner Jauk, Ivanka Stoianova

Goldene Nica: Trevor Wishart

Auszeichnung: Flo Menezes, Gilles Gobeil
Anerkennung: Javier Alvarez, Patrick Ascione, Ron Averill, Christian Calon, Agostino Di Scipio, Stephan Dunkelman, Rolf Enström, Elizabeth Hoffmann, Erik Mikael Karlsson, Cort Lippe, Jack Tamul

1996

Ars Electronica 96

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

Memesis – Die Zukunft der Evolution

2. – 6. September 1996

Veranstalter/Organisation:

Ars Electronica Center Linz GmbH

Geschäftsführung: Gerfried Stocker

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Intendant: Dr. Hannes Leopoldseder

Direktorium, künstlerische Leitung:

Gerfried Stocker, Ars Electronica Center

Dr. Christine Schöpf, ORF/Landesstudio

Oberösterreich

Produktion: Mag. Jutta Schmiederer

Prix Ars Electronica 96

Internationaler Wettbewerb für
Computerkünste

Veranstalter: ORF/Landestudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz Augner, Wolfgang Winkler

Prix Ars Electronica Koordination:

Dr. Christine Schöpf, Gabriele Strutzenberger

Symposien

Netzwerk-Symposium

Netzwerk-Moderation: Geert Lovink/NL

Memesis

3. und 4. September

Design Center Linz

Referenten: Robert Adrian X/A, Roy Ascott /GB,

Richard Barbrook/GB, Konrad Becker/A, Tim

Boyket/Aus, John L. Casti/USA, Richard

Dawkins/GB, Mark Dery/USA, Joe

Engelberger/USA, Matt Heckert/USA, Francis

Heylighen/B, Perry Hoberman/USA, Herbert

Hrachovec/A

Albert Lichtblau/A, Geert Lovink/NL,

Tod Machover/USA, Marvin Minsky /USA,

Sadie Plant/GB, Douglas Rushkoff/USA,

Tom Sherman/USA, Christa Sommerer /A, J

Karin Spaink/NL, Gerfried Stocker/A
Allucquère Rosanne Stone/USA, Tjebbe van
Tijen/NL, VNS Matrix/Aus, Jon Rose/AUS/NL

PERKS

Künstler/Ausführende: Simon Biggs, Rainer
Linz, Stevie Wishart, Konstanze Binder

Prix Ars Electronica 96

*Internationaler Wettbewerb für
Computerkünste*

Veranstalter: ORF Landestudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseider

Konzept: Dr. Christine Schöpf, Dkfm. Heinz

Augner, Wolfgang Winkler

www

Jury: David Blair, Oliver Frommel, Joichi Ito, Karin
Spaink, David Traub

Goldene Nica 96: etoy

Auszeichnung: Ed Stastny, Manuel Schilcher,

Anerkennung: Trevor Blackwell, Mark Pesce,

Masaki Fujihata, Mc Spotlight, Ron Newman,

Kevin McCurley, Andruid Kerne, Joey Anuff,

Maria Winslow, Lisa Hutton, Stuart Moulthrop,

Timothy Leary

Interaktive Kunst

Jury: Alex Adriaansens, Harvie Branscomb, Coco
Conn, Perry Hoberman, Gerfried Stocker

Goldene Nica 96: Masaki Fujihata

Auszeichnung: Louis-Philippe Demers/Bill Vorn,
Scott Sona Snibbe,

Anerkennung: Ken Feingold, Elisabeth Goldring,

Kazuhiko Hachiya, Harwood, Hiroo Iwata, Know-

botic Research, Mintz/Ditmars/Duggan,

Mork/Pendry/Stenslie, Nobuya Suzuki, Erwin

Redl, Michel Redolfi/Luc Martinez, Silver

Computeranimation

Jury: Valie Export, Lisa Fisher, Rolf Herken, A.J.
Mitchell, Michael Wahrman

Goldene Nica 96: John Lasseeter

Auszeichnung: Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet,
Michel Gondry/Pierre Buffin

Anerkennung: Philippe Billion, Christian Boustani,
John Clyne, James Duesing, Industrial Light
& Magic, Pierre Lachapelle, Arnauld Lamorlette,
Denise Minter/Tim Johnson,

Computermusik

Jury: Stephen Arnold, Ludger Brümmer, Werner
Jauk, Bob Ostertag, Andrea Sodomka

Goldene Nica 96: Robert Normandeau

Auszeichnung: James Dashow, Régis Renouard
Larivière

Anerkennung: Francesco Boschetto, Chris
Brown, Kui Dong, Jonty Harrison, Matt Heckert,
Gordon Monahan, Gordon Monro, Stephen
Montague, Michel Redolfi, Jacob Ter Veldhuis,
Alejandro Vinao

Die Goldene Nica

Prix Ars Electronica Gala

ORF/Landesstudio Oberösterreich – 3sat

Verleihung der Goldenen Nica 96

Präsentation: Mercedes Echerer

Prix Ars Electronica Preisträgerkonzert

Stadtpfarrkirche Urfahr St.Josef

Le Renard et la Rose

Robert Normandeau/Can

Media Survival Kit

James Dashow/USA, I

Futaie

Régis Renouard Larivière/F

Futaie – *Hochwald* Musik eines aus-
gedehnten Augenblicks

Prix Ars Electronica Forum

ORF Landesstudio Oberösterreich

Vorträge, Diskussionen und Gespräche mit den
Preisträgern und Juroren der vier Wettbewerbs-
sparten des Prix Ars Electronica 96.

Computermusik

Robert Normandeau/Can, James

Dashow/USA, I

Régis Renouard Larivière/F

Moderation: Ludger Brümmer
(Folkwangschule Essen)

Computeranimation

John Lasseeter/USA

Arnauld Lamorette/Buf/F

N.N.

Moderation: Lisa Fisher (Mass-Illusions)

Interaktive Kunst

Masaki Fujihata/I

Scott Sona Snibbe/USA

Louis-Philippe Demers, Bill Vorn/Can

Moderation: Perry Hoberman

World Wide Web

etoy
Manuel Schilcher/A
Ed Stastny/USA
Moderation: Joichi Ito

Electronic Theatre

Rathausplatz, Ars Electronica Quarter
Best-Of-Programm aller Computeranimationen,
die seit 1987 zum Prix Ars Electronica einge-
reicht wurden
Konzeption: Christine Schöpf, Johnie
Hugh Horn

**Interaktiv - Prix Ars Electronica
Ausstellung**

Landesgalerie des OÖ Landesmuseums
Francisco Carolinum

Voice Boxes

Natalie Jeremijenko/USA

Salon des Ombres - Hall of Shadows

Luc Courchesne/Can

Global Interior Project

Masaki Fujihata/J

Three Men, Three Legs

Nobuya Suzuki/J

Parallel Mesmerization of Eleven Blondes and**Eleven Brunettes by Two Computers**

Erwin Redl/USA

Rehearsal of Memory

Harwood/GB

Motion Phone

Scott Sona Snibbe/USA

Ruhe – RAUM – Bewegung

Gerhard Funk/A

Bodymaps: artifacts of touch

Thecla Schiphorst/Can

Sympathetic Sentience

S. Penny, J. Schulte/USA

The Machine in the Garden

Nancy Paterson/Can

Installationen**No Man's Land**

Ars Electronica Quarter
Robotic-Installation
Louis-Philippe Demers, Bill Vorn/Can
Ein Auftragswerk des Ars Electronica Center,

in Zusammenarbeit mit Conseil des arts
des lettres du Quebec,
mit Unterstützung des Department of
Foreign Affairs and International Trade of
Canada

Napoli

Ars Electronica Quarter
Soundinstallation
Giardini Pensili, Roberto Paci Dalò,
Isabella Bordoni/I

Intersection

Ars Electronica Quarter
Soundinstallation
Don Ritter/Can

The TeleGarden

Ars Electronica Center
Tele-Robotic Installation
Ken Goldberg, Joseph Santarromana/USA
Mit Unterstützung der University of
Southern California
USC Project Team: George Bekey, Erich Ber-
ger (Ars Electronica Center), Steven Gentner,
Rosmary Morris, Carl Sutter, Jeff Wiegley

GENMA

Ars Electronica Center
Christa Sommerer, Laurent Mignonneau/F, J
mit Unterstützung der ATR Media
Integration and Communication Research,
Kyoto

Digital Hijack

Design Center Linz
etoy

Inter Dis-communication Machine

Design Center Linz
Kazuhiko Hachiya/J

Cross-active System

Design Center Linz
Hiroo Iwata/J

Brain Opera

Design Center Linz
Tod Machover/MIT Media Lab/USA
(In Kooperation mit dem Ars Electronica
Center)

Deep Blue

Offenes Kulturhaus
Light-and-Sound-Installation
Sam Auinger, Robert Adrian X/A
in Kooperation mit dem Offenen
Kulturhaus, Linz

RAYS (work in progress)

Stiftergalerie des OÖ Landesmuseums
 Video-Licht-Objekt-Installation
 Gudrun Bielz/A
 Francisco Carolinum

Variable Objekte

Helmuth Gsöllpointner, Christian Möller/A, D
 Realisation: Sabine Reschitzegger, Daniel
 Schmidt
 (In Kooperation mit ARCHIMEDIA Institute
 for Arts and Technologies, Hochschule für
 Gestaltung, Linz)
 ARCHIMEDIA

Events**SKY – Ein Fest für Linz**

*Ars Electronica Quarter, Nibelungenbrücke,
 Ars Electronica Center, Rathausplatz,
 Hauptstraße*
 Eröffnungs- und Fest des Ars Electronica Center
 Els Comediants
 Konzeption: Els Comediants/
 La Fura dels Baus/E

Brain Opera - Liveperformance

Design Center Linz
 Tod Machover/MIT Media Lab/USA
 (In Kooperation mit dem Ars Electronica
 Center)

Liquid Cities

Parkbad
 Konzeption und Musik: Michel Redolfi/F
 Projekt-Team: Luc Martinez, Gilles Grand,
 Pascal Josse, Dan Harris, Eric Wenger,
 Vincent Filiali, Richard Dudas
 Mit Unterstützung vom Conseil Régional
 Provence-Alpes-Côte d'Azur (CRECS)

Glasfieber

Stadtwerkstatt
 Stadtwerkstatt / Peter Donke, Peter Hauen-
 schild, Thomas Lehner, Georg Ritter/A

Rückspiegel zur Realität

CONTAINED
 Konzeption: Just Meritt/A
 Ausstellungskuratorin: Claudia Hutterer/A
 Programmdirektor: Todd Blair/USA

Part I

Quality of home technology in a liquid
 quiet village

Part II

Roque mechanics facilitating the beauty of
 high fidelity

Part III

Traditional ceremony on the day of the
 first bolt

Videoreihe**Rearview mirror on Technology**

Leslie A. Gladsjo, Tatiana Didenko, Kathrin
 Wilkes

Diskussion**Small fry on a corporate silver platter –
 appetiser or digestive?**

Denise Caruso, Tatiana Didenko, Kathy Rae
 Huffman, Suzanne Stephanac

Ars Electronica Symposium**Funesis – Die Pest des Spassismus**

Referenten
 AntiFunFaction, Thomas Edlinger, Alois
 Huber, Oliver Marchart, Fritz Ostermayer,
 Markus Wailand, Doris Weichselbaumer u. a.
 Installationen und Performances von
 Hermann Atzlinger, Tina Auer, Sam Auinger,
 Nick Baginsky, Franz Best, Todd Blair Tim
 Boykett, Die Romantiker, John Duncan, Chip
 Flynn, Brett Goldstone, Matt Heckert, Rudi
 Heidebrecht, Eric Hobijn, Kammerensemble
 Harmonices Mundi, Laura Kikauka, Josephi-
 ne M., Chico MacMurtrie/Amorphic Robot
 Works, David Moises, Gordon Monahan,
 Marc 9, Linda Nilsson, Martin Reiter, Josef
 Sabaini, Herbert Schager, Leo Schatzl,
 Scheißleiten Musi, Manuel Schilcher, VOEST
 Werkskapelle, Gordon W., Jim Whiting, Liz
 Young, Erwin Zeppezauer, Berthold Zettel-
 meier, Alex Zuljevic.

Contained TV

Tina Auer, Tatiana Didenko, Mathias Moser,
 Kathrin Wilkes

Contained Radio

Thomas Edlinger, Fritz Ostermayer
 CONTAINED Gelände, VOEST

**Sub'tronic - Das musikalische Nachtprogramm
 der Ars Electronica 96**

Ars Electronica Quarter/Stadtwerkstatt
 Konzeption: Fadi Dorninger/A

Mit: Kern/Wöginger/A, Dorfmeister/A,
Fennesz/A, Jim Plotkin/USA
Sabotage/Laton Records Showcas, feat. A.
Huber/A, Burger & F. Pomassl/A
Cheap Records Allnighter, feat. Pulsinger,
Tunakan, Elin und .../A
:Zoviet:France/GB
Locust/GB
Aural Screenshots, feat. Jim Plotkin/A, USA
Lull - Mick Harris/GB
Fuckhead/A

Ridin' a Train

Eine musikalische Nachtfahrt mit dem Zug
durch das Werksgelände der VOEST
Aural Screenshots feat. James Plotkin
Idee: Fadi Dorninger

Telecommunication Breakdown

Posthof
EBN – Emergency Broadcast Network/USA
In Kooperation mit stay tuned

Netzwerkprojekte

Rivers & Bridges

Design Center Linz
Kunstradio
Internationales Radio- und Internetprojekt
mit Performances, Installationen, Konzer-
ten, Events an über 25 Orten in Europa und
Übersee
Konzeption: Jocelyn Robert/Can, János
Sugár/H

Bridgework – The Kunstradio All Stars

ORF/ Landesstudio Oberösterreich
Sam Auinger, Roberto Paci Dalò, Dorf-
meister, Rupert Huber, G. X. Jupitter Larsen,
Sergio Messina, Bob Ostertag, Robin
Rimbaud aka present SCANNER, Jon Rose,
Andrea Sodomka, Akemi Takeya

Kunst & Politik

Offenes Kulturhaus, Linz
Robert Adrian X/A
(In Kooperation mit dem Offenen
Kulturhaus, Linz)

SOS RADIO TNC

Design Center Linz
Beusch/Cassani/F
Radio-Netzwerk-Projekt

The Egg of the Internet

Design Center Linz

Netband – Franz F. Feigl, Erik Hobijn, Dick
Verdult, Debra Solomon/NL

Soundlives – The House of Sounds

Design Center Linz
Winfried Ritsch/A

Worlds Within

Design Center Linz
Van Gogh TV - Karel Dudesek/A, D

WWW Online Report

Design Center Linz
NL.DESIGN

Hotwired

Design Center Linz
Online Publishing

Ars Electronica Workshops

walking in cyberspace - neue Arbeitsmethoden in Virtual Reality und Computersimulation

CAVE, eine Entwicklung des Electronic
Visualisation Lab der University of Illinois
Dan Sandin/USA

textbased VR - Scenarios for virtual communities

Internetanwendungen
Oliver Frommel, Thomas Weber/A

Ars Electronica 97

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

FleshFactor – Informationsmaschine Mensch

8. – 13. September 1997

Veranstalter/Organisation:

Ars Electronica Center
Betriebsgesellschaft mbH

Geschäftsführer:

Gerfried Stocker, Mag. Wolfgang Modera

ORF/Landesstudio Oberösterreich

Intendant: Dr. Hannes Leopoldseder

Direktorium, künstlerische Leitung:

Gerfried Stocker, Ars Electronica Center
Dr. Christine Schöpf, ORF Landesstudio
Oberösterreich

Produktion: Mag. Jutta Schmiederer

Prix Ars Electronica

Internationaler Wettbewerb für
Computerkünste

Veranstalter: ORF/Landestudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf

Finanzen: Dkfm. Heinz Augner

Symposien

Netzwerk-Symposium

Netzwerk-Moderation: Tom Sherman/USA

FleshFactor

9. und 10. September

Design Center Linz

Referenten: Bilwet Agency – Geert Lovink,
Arjen Mulder/NL, Robert R. Birge/USA,
Daniel Dennett/USA, Peter Fleissner/A, Peter
Fromherz/GER, Paul Garrin/USA, Guillermo
Gómez-Peña/ Mexico/ USA, Roberto
Sifuentes/USA, Donna Haraway/ USA,
Huge Harry/NL, Hiroshi Ishii/ USA, Pattie
Maes/USA, Steve Mann/USA, Max More/
USA, Tom Sherman/USA, Patricia Smith

Churchland/USA, Stelarc/AUS, Neal Stephenson/USA, Victoria Vesna/USA, Mark Weiser/USA

Museums of the Future – Fachtagung

Hannes Leopoldseder – ORF/Landesstudio
Oberösterreich

Gerfried Stocker – Ars Electronica Center, Linz
Wolfgang Modera – Ars Electronica Center, Linz
Hans Peter Schwarz – ZKM Zentrum für Kunst
und Medientechnologie, Karlsruhe

sowie Vertretern des ICC Intercommunication
Center, Tokyo und zahlreichen Experten österreichischer und europäischer Museen

Prix Ars Electronica

Internationaler Wettbewerb für Computerkünste

Veranstalter: ORF/Landestudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf

Finanzen: Dkfm. Heinz Augner

.net

Jury: Derrick de Kerckhove/CDN, Oliver
Frommel/D, Joichi Ito/J/USA, Demetria
Royals/USA, Karin Spaink/NL

Goldene Nica 97: Project Taos/J

Auszeichnung: Gordon Selley/Ryarde
Hawkes/Jane Prophet, Rolf Schmidt/GB

Anerkennung: Amy Alexander, Bruce Damer,
Ryoichiro Debuchi, Hermann-Josef Hack, Omar
Khan, Zervos Komninos-Kostant, Steve Martin,
Joan Heemskerk/Dirk Paesmans, Markus
Schulthess, Alexei Shulgin, Mark von Rahden

Interaktive Kunst

Jury: Alex Adriaansens/NL, Perry Hoberman/
USA, Machiko Kusahara/J, Michael Naimark/
USA, Gerfried Stocker/A

Goldene Nica 97: Toshio Iwai/Ryuichi Sakamoto/J
Auszeichnung: Dirk Lüsebrink/Joachim Sauter/
D, Paul Garrin/David Rokeby/USA/CDN

Anerkennung: Hachiya Kazuhiko, Toshihiro
Anzai/Tamio Kihara, Knowbotic Research,
Arthur Elsenaar/Huge Harry/Remko Scha, Mark
Madel, Jon Berge, Stefan Zeyen, Barminski/
Lewin/Hesketh, KP Ludwig John/Bertram
Quosdorf, Jutta Kirchgeorg, Marita Liulia,
Die Veteranen

Computeranimation

Jury: Rolf Herken/D, Mickey McGovern/USA, A.J. Mitchell/GB, Michael Wahrman/USA, Chris Wedge/USA

Goldene Nica 97: Scott Squires/ILM/USA

Auszeichnung: Chris Wedge/USA

Anerkennung: Jom Mitchell/ILM, Stefan Fangmeier/ILM, Larry Lamb, Anna Henckel-Donnersmarck, Michèle Cournoyer, Taku Kimura, Raquel Coelho, Carlos Saldanha, Michel Gondry/BUF, Michel Gondry/BUF, Stephen Weston, Francois Vogel, Marine Poirson/Lionel Richerand

Computermusik

Jury: Stephen Arnold/GB, Sam Auinger/A, Naut Humon/USA, Ben Neill/USA, Robert Normandeau/CDN

Goldene Nica 97: Matt Heckert/USA

Auszeichnung: Maryanne Amacher/USA, Jonty Harrison/GB

Anerkennung: Patrick Ascione, Christian Calon, Luigi Ceccarelli, Ambrose Field, Annie Gosfield, Joseph Hyde, Charles Kriel, Ake Parmerud, Laetitia Sonami, Mario Verandi, Mark Wingate, John Young

Die Goldene Nica

Prix Ars Electronica Gala 97

ORF/Landesstudio Oberösterreich – 3sat

Verleihung der Goldenen Nica 97

Moderation: Sigrid Steingruber, Josef Broukal

Prix Ars Electronica Forum

ORF Landesstudio Oberösterreich

Vorträge, Diskussionen und Gespräche mit den Preisträgern und Juroren der vier Wettbewerbsparten des Prix Ars Electronica 97

Computermusik

Jonty Harrison/GB, Maryanne Amacher/USA, Matt Heckert/USA

Moderator: Naut Humon/USA

Interaktive Kunst

Joachim Sauter/D, Dirk Lüsebrink/D, ART+COM/D, Paul Garin/USA, Toshio Iwai/Ryuichi Sakamoto/J

Moderator: Alex Adriannsens/NL

.net

Ryarde Hawkes/GB, Jane Prophet/GB,

Gordon Selley/GB, Rolf Schmidt/USA, sensorium Team/J

Moderator: Joichi Ito/J

Computeranimation

Scott Squires, ILM/USA, Chris Wedge/USA

Moderator: A.J. Mitchell/GB

Electronic Theater

Ars Electronica Quarter, Rathausplatz

Open-Air-Präsentation der besten

Computer-animationen des Prix Ars Electronica 97

Scott Squires/ILM: Dragonheart

Chris Wedge/Blue Sky: Joe's Apartment

BUF: Levi's

BUF: Coca Cola

Carlos Saldanha/Blue Sky: Big Deal

Stephen Weston/Bermuda Shorts:

Fishermans Friend

Jim Mitchell/ILM: Mars Attacks!

Marine Poirson, Lionel Richerand/ENSAD:

Adrenalin

Francois Vogel/ENSAD: Cheerful Country

Raquel Coelho/Blue Sky: The Tapir

Larry Lamb/ Lamb & Company: Huzzah (Bobaloo the beast boy)

Stefen Fangmeier/ILM: Twister

Taku Kimura/Links Corp.: Sakuratei

Anna Henckel-Donnersmarck/Filmakad.

Baden-Württemberg: Busby

Michele Cournoyer/National Film Board of Canada: An Artist

Installationen

Seeing is Believing

Design Center Linz

Kazuhiko Hachiya/J

Prix Ars Electronica 97 – Anerkennung

Interaktive Kunst

Timesharing

Design Center Linz

Mark Madel/NL

Garnet Vision

Design Center Linz

Hiroo Iwata/J

Blimp – A tool for ubiquitous tele-embodiment

„Space Browsers“

Design Center Linz

Eric Paulos, John Canny/USA

Las transpiraciones del desgaste o la devaluación aspirada

Design Center Linz

César Martínez Silva/MEX

Tangible bits

Design Center Linz

Hiroshi Ishii, Maggie Orth, Matt Gorbett,

Andrew Dahley, Scott Brave/USA

GenderBender

Design Center Linz

Gregory Patrick Garvey/CAN

Kage

Design Center Linz

Motoshi Chikamori/J

Teddyautomat

Design Center Linz

Christoph Ebener, Uli Winters/D

Kybermax und Moritz

Design Center Linz

Markus Brandt/A

Cyborg Detector

Design Center Linz

Erich Berger, Pat Futterer/A, Sandy

Stone/USA

What will remain of these

Ars Electronica Center

Chris Dodge/USA

The invisible shape of things past

Ars Electronica Center

Prix Ars Electronica 97 – Auszeichnung

Interaktive Kunst/Interactive art

Joachim Sauter, Dirk Lüsebrink, Art+Com/D

Prix Ars Electronica 97 – Auszeichnung

Interaktive Kunst

Bodyscan

Ars Electronica Center

Eva Wohlgemuth/A

Work in Progress

Ars Electronica Center

Peter Maloney/GB

Pinocchio: Die virtuelle Marionette

Ars Electronica Center

Wolfgang Hilbert/A

Corps et graphie

Ars Electronica Center

Marie-Hélène Tramus/F

Rouen Revisited

Ars Electronica Center

Golan Levin, Paul Debevec/USA

Digital Fiction

Ars Electronica Center

Andreas Jalsovec/Philipp Reichart/Gerald

Rossbacher/A

Skin Temperature, Web-Hopper, Net Music

Ars Electronica Center

Sensorium Team/J

Prix Ars Electronica 97 – Goldene Nica .net

Solve et Coagula

Ars Electronica Quarter

Stahl Stenslie, Knut Mork, Karl Anders

Øygard/N

IPzentrum

Ars Electronica Quarter

TXTD.sign/A

(In Zusammenarbeit mit dem Ars

Electronica Center und Steweag Graz)

Moppet

Arkade am Taubenmarkt

Tamio Kihara, Toshihiro Anzai/J

Prix Ars Electronica 97 – Anerkennung

Interaktive Kunst

Reading Room

Stiftergalerie

Betty Spackman/Can, Anja Westerfrölke/A

Events & Performances

BodyBilder – Ein Fest für Linz

Ars Electronica Center, Rathausplatz,

Nibelungenbrücke

Opening Event

Konzept: Fadi Dorninger, Gerfried Stocker

Organisation: Anita Platzer

Technik: Thomas Hinterberger

Lichtdesign: Rainer Jessl

Sound: Fadi Dorninger/A, Rachel de Boer/NL,

Isabella Bordoni/I Markus Brandt/A, Gordon

W. (Scharfness Institute) /CDN, Huge Harry/

NL, Rafael Lozano-Hemmer/ CAN, Mieskuoro

Huutajat/SF, Pepi Öttl/A, César Martínez

Silva/MEX, Adrienne Wortzel/USA

DJ Evva, DJ Riot, DJ Willi, Airlock, FON,

Melinda Janssen, Daniel Kousbroek, Boris

van der Meijden, Thomas Schneider, The

K. & Swamp Swallow, Ubique, u.v.a.

Parasite

Ars Electronica Center

Stelarc/AUS

Music Plays Images x Images Play Music*Posthof*

Toshio Iwai, Ryuichi Sakamoto/J

Prix Ars Electronica 97 - Goldene Nica

Interaktive Kunst

Scanning Bacchae*Hafen/SBL – Sonderguthalle*

Performance

Isabella Bordoni, Roberto Paci Dalò/Giardini

Pensili/I

„OR“*Design Center Linz*

Dumb Type/J

The Great Clone Party*Design Center Linz*

TNC Network: Beusch/Cassani/F

Radionight*ORF Landesstudio Oberösterreich, Internet*

Die lange Nacht der Radiokunst – In

memoriam William S. Burroughs

Mit Projekten von: José Iges, Concha Jerez/E,

Berliner Theorie, Beusch/Cassani/F, First

Floor Electronix/Radio FRO, Familie Auer,

Radio Lada, Peter Rehberg, Sodomka/Math/

Christian/Breindl, Rasa Smite & Raitis Smits,

The Virtual Theremin Ensemble, Lucie Zeman

Mix: Sergio Messina & Gordan Paunovic

Machine Sound*Konsumhalle, Köglstraße/Im Hühnersteig*

Matt Heckert/USA

Prix Ars Electronica 97 – Goldene Nica

Computermusik

**An evening spent in a hypercompetitive
state of mind***Konsumhalle, Köglstraße/Im Hühnersteig*

Time's Up/A

Auftragsarbeit der Ars Electronica

Koproduzent/Co-producer: Marstall Theater,

München, Spiel.art München

mit Time's Up: Tina Auer/A, Tim Boykett/

AUS, Mark 9, Just Merrit/A, David Moises/A,

Christian Staudinger/A, Andreas Strauss/A,

Bert Zettelmeyer/A

Sponsoren: Baltic Engineering, Catasonic

Records, Opcode, Philips, Voest-Alpine Stahl

Interface Autodrom*Ars Electronica Quarter*

Stadtwerkstatt: Tommy Lehner, Peter

Hauenschild, Georg Ritter/A

**Sub'tronic – Das musikalische Nachtprogramm
der Ars Electronica 97***Stadtwerkstatt, Ars Electronica Quarter,**MS Ostarichi, VOEST*

Konzeption: Fadi Dorninger/A

Beschallt von Mego Records feat. Pita,

General Magic, Farmers Manual, Fennesz/A,

Hecker/D, Haswell/UK & Bruce Gilbert/UK,

Ikue Mori & Tenko/USA, J, Airlock/D,

Plotkin/USA- Linschinger/A, Leo Anibaldi/

UK, Panasonic/SF, Squarepusher/UK,

flesh factor bar at Stadtwerkstatt

DJ Evva (A), Agent K (GB), Leo Anibaldi (I),

Lichtinstallation: Pepi Öttl

Martha Hurry (A), BMG III (USA), Kratzig (A),

Gü.Mix (A), HansK (A), Charlie Cabranes

(USA), Ikue Mori & Tenko (USA/J), Ubique

(USA/A), Lilith (USA), Umberto Gollini (A),

Christian Wöginger (A), Mego Records

Showcase feat.

Live PA: General Magic (A), Farmers Manual

(A), Bruce Gilbert (GB), Fennesz (A)

Sound System: Hecker (D), Pita (GB),

Potuznik (A); Visuals: SKOT

Sub'tronic health bar*Stadtwerkstatt, Lichthof***Ridin' a Train**

Eine musikalische Nachtfahrt mit dem Zug

durch das Werksgelände der VOEST

Death Praxis – Ikue Mori und Tenko

Idee: Fadi Dorninger

Artists Open Badminton Challenge*Harbachschule/Urfahr*

Fritz Grohs/A

**Remote Sensations – Installationen und Prozesse
im öffentlichen Stadtraum**

in Kooperation mit dem O.K Centrum für

Gegenwartskunst Linz

Kuratoren: Andrea Sodomka, Gerfried Stocker

Le Triangle d'Incertitude*Ars Electronica Quarter, Nibelungenbrück,**Donaudradweg*

Sound Installation, Cécile le Prado/F

**The Personal Safety Device – Personal Imaging
and Telepresence for Protection Against Crime***Landstraße, Übertragung in das Design**Center Linz*

Ambulante Performance im öffentlichen Raum

Steve Mann/USA

**Globe Theater – A Robotic Pageant- Act II,
Scene 2: Nomad Is An Island**

*Rathausplatz, Hauptplatz, Landhauspassage,
Design Center Linz*

Nomadische Installation im öffentlichen
Raum

Adrienne Wortzel/USA

Architettura della Separazione

Hafen/SBL – Sonderguthalle

Interaktive Sound-und Lichtinstallation

Isabella Bordoni, Roberto Paci Dalò/Giardini
Pensili/I

Performance Scanning Bacchae

hotSpot

*Partyschiff zwischen Ars Electronica Center
und Hafen/SBL – Sonderguthalle*

Remote Sensations für Nachtschwärmer

3D-Audio-Düker

Hauptplatz, Design Center Linz

Horst Zachmann/A

Polyphemus' Eye

Hauptplatz

Concha Jerez, José Iges/E

Displaced Emperors

Schloss-Ostfassade

Interaktive Großprojektion

Rafael Lozano-Hemmer, Will Bauer/CAN

openX

Netzwerkprojekte

Design Center Linz – Empore

The Great Clone Party

TNC Network - Beusch/Cassani (F)

In Kooperation mit Ars Electronica Center,

IMI Osaka, Beta Lounge San Francisco,

Couleur 3 Genf, Radio Fritz Berlin, DJ Radio

FG Paris, Sub'tronic u.a.

Conversation with Angels

Ampcom - Andy Best & Merja Puustinen/SF

Producer: Outi Rouso, Co-production: The

Banff Centre for the Arts

Recycling the Future

On Air - On Line - On Site

10 Jahre ORF Kunstradio

Mit Robert Adrian X, Marieluise Angerer,

AVATAR (Christof Migone, Jocelyn

Robert/Quebec City/Montreal), BERLINER

THEORIE (Sam Auinger/Rupert Huber/

Berlin), Bernard Bernatzik, August Black,
Martin Breindl, Gwek Bure-Soh, FIRSTFLOOR
ELEKTRONIX (Chris Mutter, Matt Smith,
Markus Seidl/Linz), Andrew Garton, Tom
Haberfellner, Stephan Hametner, Reinhard F.
Handl, Reni Hofmüller, Bernhard Loibner,
Norbert Math, Sergio Messina, Gordan
Paunovic (B92, Belgrad), Thomas Pernes, Karl
Petermichl, RADIO FRO (Alexander Berasitz,
Nikolaus Duerk, Raimund Leeb/Linz), RADIO
LADA (Isabella Bordoni/Roberto Paci Dalò/
Rimini), Peter Rehberg, Peter Riedelsperger,
Elisabeth Schimana, Martin Schitter, Tom
Sherman, Andrea Sodomka, Eva Wohlge-
mut, Günter Zechberger, Ludwig Zeininger,
Elisabeth Zimmermann u.a.

Familie Auer

ORF Kunstradio

Remote Viewing

Konrad Becker/A

Face Settings

a communication project for Women Online

Kathy Rae Huffman/USA, Eva

Wohlgemut/A

Last Entry: Bombay, 1st of July ...

Andrea Zapp/D

Remote C

Rachel Baker/UK, Vuk Cosic/YU/SLO, Luka

Frelih/SLO, Jaanis Garancs/LV/SD,

Jodi.Org/ES/NL, Olia Lialina/R, Pit Schultz/D,

Alexei Shulgin/R, Rasa Smite + Raitis/LV

Syndicate Net.Shop

Koordinator: Eric Kluitenberg

Projektmanagement: Diana McCarty

In Kooperation mit dem Ars Electronica

Center

Grammatron

MarkAmerika/USA

Turbulence

Helen Thorington/USA

Net Sauna

MUU: John Hopkins, Tapio Mäkelä, Terhi

Penttilä, Liisa Vähäkylä/SF

Ausländer und Staatenlose

Andrew Garton/USA

Ars Electronica 97 – On Line Report

Terminal Bar – Bradley Kirkpatrick/CR

Kowloon's Gate

Sony Music Entertainment

1997

Ars Electronica Mediathek

Ars Electronica Center

Ottos Mops trotzt

KP Ludwig John/Bertram Quosdorf/D
Prix Ars Electronica - Anerkennung
Interaktive Kunst

Venetian Deer

Die Veteranen/D
Prix Ars Electronica 97 – Anerkennung
Interaktive Kunst

Ambitious Bitch

Marita Liulia/F
Prix Ars Electronica 97 – Anerkennung
Interaktive Kunst

The Information Age

Jutta Kirchgeorg/USA
Prix Ars Electronica 97 – Anerkennung
Interaktive Kunst

The Encyclopedia of Clamps

Bill Barminski, Webster Lewin, Jerry Heskth
(De-Lux'O, Inc.)/USA
Prix Ars Electronica 97 – Anerkennung
Interaktive Kunst

CAVE Präsentationen

Ars Electronica Center

Multi-Mega-Book in the CAVE

Franz Fischnaller & Yesenia Maharaj
Singh/I

Liquid Meditation

Margaret Watson/USA

World Skin

Maurice Benayoun, Jean-Baptiste Barrière/F

City of news

Flavia Sparacino/USA

Ars Electronica Workshops

Ars Electronica Center

on line communities & multi user environments

John Coate/USA, Station Rose/D
Georg Mnich (Lunatic Interactive)/D

Oudeis – a world wide odyssey

Peter Fleissner, Andrew Garton, L.H. Grant,
Gernot Lechner, Georg Leyrer, Ulli Noe,
Santiago Pereson, Fellippe Rosenburg,
Francesco Verdinelli, Monika Wunderer,
Dan Zeller

1998

Ars Electronica 98

*Festival für Kunst, Technologie und
Gesellschaft*

INFOWAR – information.macht.krieg

7. – 12. September 1998

Veranstalter

Ars Electronica Center Betriebsgesellschaft
mbH

Geschäftsführer:

Gerfried Stocker, Mag. Wolfgang Modera
ORF/Landesstudio Oberösterreich
Intendant: Dr. Hannes Leopoldseder

Direktorium, künstlerische Leitung

Gerfried Stocker, Ars Electronica Center
Dr. Christine Schöpf, ORF Landesstudio
Oberösterreich
Produktion: Mag. Jutta Schmiederer

Mitveranstalter Ars Electronica 98

Brucknerhaus Linz /LIVA
O.K Centrum für Gegenwartskunst
Posthof Linz

Prix Ars Electronica

Internationaler Wettbewerb für
Computerkünste

Veranstalter: ORF/Landesstudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf

Finanzen: Dkfm. Heinz Augner

Symposien

Netzwerk-Symposium

Netzwerk-Moderation: Friedrich A. Kittler/D,
Geert Lovink/NL, Georg Schöfbänker/A

Infowar

Brucknerhaus Linz

8. – 9. September

Referenten:

Ute Bernhardt/D, Kunda Dixit/Nepal, Tim
Druckrey/USA, J. Doayne Farmer/USA, Michael
Geyer/USA/D, Lucky Green/USA, Ingo Günther
/D, Joichi Ito /J, Friedrich Kittler/D, Birgit Richard
/D, RTMark /USA, Douglas Rushkoff /USA,

Georg Schöfbänker/A , George J. Stein/USA,
Gerfried Stocker/A, Paul Virilio/F, Derrick de
Kerckhove/CDN, Shen Weiguang /RCH, Michael
Wilson/IRL

Moderation: Manuel DeLanda/USA

Prix Ars Electronica

Internationaler Wettbewerb für Computerkünste

Veranstalter: ORF/Landestudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzept: Dr. Christine Schöpf

Finanzen: Dkfm. Heinz Augner

.net

Jury: Andreas Broeckmann/D , Derrick de
Kerckhove/CDN , Robert Gehorsam/USA ,
Joichi Ito/J/USA , John F. Simon Jr./USA

Goldene Nica 98: Knowbotic Research /D/A

Auszeichnung: Kazuhiko Hachiya/J, E-Lab/LV

Anerkennung: Bruce Damer & Collaborators,
Andy C. Deck , Paul Garrin/Andreas Troeger,
I/O/D, Koji Ito, Thomax Kaulmann, Susan
Meiselas/Alison Cornyn/Sue Johnson, Moove -
Lothar Bongartz/Burak Kozan, James Stevens,
Andreas Trottmann, Wendy Vissar, Michael G.
Wagner/Shane Carroll

Computermusik

Jury: Jean Baptiste Barrière/F , Jonty
Harrison/GB , Naut Humon/USA , Laetitia
Sonami/F , Werner Vollert/D

Goldene Nica 98: Peter Bosch/Simone
Simons/NL/E

Auszeichnung: Aquiles Pantaleão/BR, Hans
Tuschku/D

Anerkennung: Natasha Barrett, Bret Battey,
David Behrman, Luigi Ceccarelli, Ambrose Field,
Joshua Fineberg, Joseph Hyde, Gordon
Monahan, Adrian J. Moore, Maggi Payne,
Joran Rudi, Hildegard Westerkamp, G. H.
Hovagimayan/Peter Sinclair

Interaktive Kunst

Jury: Machiko Kusahara/J , John Markoff/USA,
Michael Naimark/USA , Hans Peter Schwarz/D,
Jon Snoddy /USA ,

Goldene Nica 98: Maurice Benayoun/Jean-
Baptiste Barrière/F

Auszeichnung: Christian Möller/D , Peter
Broadwell/Rob Myers/USA

Anerkennung: Jim Campbell, Christoph Ebener/
Uli Winters, Rafael Lozano-Hemmer/Will Bauer,
Akitsugu Maebayashi, Joseph Michael, Iain
Mott/Marc Raszewski/Jim Sosnin, Lisa Prah,
David Small/Tom White, Scott Sona Snibbe,
Rachel Strickland, Tamás Walicky, Stephen Wilson

Computeranimation/Visual Effects

Jury: Maurice Benayoun /F , Larry Cuba /USA ,
Mark Dippé /USA , Rudolf John /A , Peter Kogler
/A , Barbara Robertson /USA , Michael Wahrman
/USA

Goldene Nica 98: Liang-Yuan Wang /ROC,
Robert Legato/USA

Auszeichnung: Tamás Waliczky/H, Kazuma
Morino/J, Christophe Hery/Habib Zargarpour
/F/USA, Rob Coleman/CDN

Anerkennung: Joey Lessard, Thierry Prieur/
Pascal Roulin, Nobuo Takahashi, Yan Breuleux/
Alain Thibault, Laurence Leydier /IMIT, Steven
Stahlberg, Nobuto Ochiai, Constantin Chamski,
Julien Dajez, Stefan Smith/Windmill Lane Pro-
ductions, Violet Suk/Martin Koch, Yves Le Peillet,
Nelson Max, Diana Walczak/Jeff Kleiser/Kleiser-
Walczak Construction Company, Sébastien
Larrue, Mark Stetson/Digital Domain, Jan
Pinkava/PIXAR, Kaori Saito, Tom Bertino, Charles
Gibson, Dennis Muren, Phil Tippett/Craig
Hayes, Movida/Ben Stassen, Wayne Gilbert

Cypergeneration U19

Jury: Sirikit M. Amann/A , etoy.AGENT eo4,
Günter Hupfer/A , Norman Filz/A , Stefan
Sagmeister/A

Goldene Nica: Florian Nehonsky/Michael
Mossburger/Valerian Wurzer/A

Auszeichnungen: Stephan Mittendorfer/A,
Leonhard Huber/A

Anerkennung: Martin Ankerl, Futureware 2001,
Gottfried Haider, Verena Holzknecht, Informa-
tikgruppe der Hauptschule Mittersill, Helmut
Klinger, Alexander Kvasnicka, Doris Mätzler/
Jürgen Bereuter, Kathrin Meralla/Paul Swoboda,
Thomas Oberhofer, Paul Pak, Thomas
Pintaric/Christoph Sprenger/Alexander
Koschier, Peter Plessas, Markus Strahlhofer,
3A-Klasse Volksschule Vereinsgasse, Wien

Die Goldene Nica**Prix Ars Electronica Gala 98***ORF Landesstudio Oberösterreich – 3sat*

Verleihung der Goldenen Nica 98

Moderation:

Sigrid Steingruber, Josef Broukal

Prix Ars Electronica Forum*ORF/Landesstudio Oberösterreich*

Vorträge, Diskussionen und Gespräche mit den Preisträgern und Juroren der vier Wettbewerbsparten des Prix Ars Electronica 98

Computeranimation/Visual Effectsmit: Kazuma Morino/J, Tamás Waliczky/H,
Liang-Yuan Wang/Taiwan, Jean Bolte /USA,
Christophe Hery/USA, Robert Legato/USA
Moderator: Mark Dippé/USA /Juror**Computermusik**mit: Hans Tutschku /D, Aquiles
Pantaleao /BRA/GB, Peter Bosch/Simone
Simons /NL/D
Moderator: Naut Humon/USA, Juror**.net**mit: Rasa Smite /LV, Kazuhiko Hachiya /J,
Knowbotic Research – Christian Hübler/D/A
Moderator: Joichi Ito/J, Juror**Interaktive Kunst**mit: Peter Broadwell/Rob Myers/USA,
Christian Möller/D, Maurice Benayoun/
Jean-Baptiste Barrière/F
Moderatorin: Machiko Kusahara /J, Jurorin**Cyberarts 98****Prix Ars Electronica Ausstellung****World Skin***Ars Electronica Center/CAVE*
Maurice Benayoun/Jean-Baptiste
Barrière/F
Prix Ars Electronica 98 – Goldene Nica
Interaktive Kunst**Post Pet***Ars Electronica Center/Surf Stations*
Kazuhiko Hachiya/J
Prix Ars Electronica 98 – Auszeichnung .net**10_Dencies***Ars Electronica Center/Knowledge Net*
Knowbotic Research/D/A
Prix Ars Electronica 98 – Goldene Nica .net**Audible Distance***OK Centrum für Gegenwartskunst*
Akitsugu Maebayashi/J
Prix Ars Electronica 98 – Anerkennung
Interaktive Kunst**Holodeck***OK Centrum für Gegenwartskunst*
Joseph Michael /GB
Prix Ars Electronica 98 – Anerkennung
Interaktive Kunst**Sound Mapping***OK Centrum für Gegenwartskunst*
Iain Mott, Jim Sosnin, Mark Razewski/
AUS
Prix Ars Electronica 98 – Anerkennung
Interaktive Kunst
Ambulante Performance im öffentlichen
Raum**Focus***OK Centrum für Gegenwartskunst*
Tamás Waliczky/H
Prix Ars Electronica 98 – Anerkennung
Interaktive Kunst**Boundary Functions***OK Centrum für Gegenwartskunst*
Scott-Sona Snibbe /USA
Prix Ars Electronica 98 – Anerkennung
Interaktive Kunst**Byte***OK Centrum für Gegenwartskunst*
Christoph Ebener, Uli Winters /D
Prix Ars Electronica 98 – Anerkennung
Interaktive Kunst**Bernadette***OK Centrum für Gegenwartskunst*
Lisa Prah /USA
Prix Ars Electronica 98 – Anerkennung
Interaktive Kunst**Case Study 309***OK Centrum für Gegenwartskunst*
Tammy Knipp/USA**Project Paradise***OK Centrum für Gegenwartskunst*
Centre for Metahuman Exploration /USA**Krachtgeber***OK Centrum für Gegenwartskunst*
Peter Bosch, Simone Simons NL/E
Prix Ars Electronica 98 – Goldene Nica
Computermusik

Border Patrol

O.K Centrum für Gegenwartskunst
 Paul Garrin, David Rokeby USA/CDN
 Prix Ars Electronica 97 – Auszeichnung
 Interaktive Kunst

U 19 Cybergeneration

O.K Centrum für Gegenwartskunst

Prix Ars Electronica Videothek

O.K Centrum für Gegenwartskunst, Mediendeck
 Die besten Computeranimationen und Visual
 Effects des Prix Ars Electronica 98

Programm:

Liang-Yuan Wang: The Sitter
 Tamas Waliczky: Landscape
 Kazuma Morino: Runners
 Violet Suk/Martin Koch: Replica
 Jan Pinkava: Geri's Game
 Sebastien Larrue: La Tour de Vesone
 Gilbert Wayne: CPU
 Alain Thibault/Yan Breuleux: A-Light
 Robert Legato/Digital Domain: Titanic
 Christophe Hery/ILM: Spawn
 Robert Coleman: Men in Black
 Stetson/Digital Domain: Fifth Element
 Nobuto Ochiai: Zaijian
 Ben Stassen: Virtual Museum of History
 Julien Dajez: U-Man
 Laurence Leydier: Trade Secrets from Violin
 Masters
 u. a.

Prix Ars Electronica Audiothek

O.K Centrum für Gegenwartskunst

Programm:

Aquiles Pantaleao /BRA : „Three Inconspicuous Settings“
 Hans Tutschku /D : „extremités lointaines“
 Adrian-J. Moore /GB : „Foil-Counterfoil“
 Natasha Barrett /GB : „Little Animals“
 Ambrose Field /GB : „Empty Spaces“
 Hildegard Westerkamp /CDN :
 „Gently Penetrating“

Installationen**Minenfeld**

Hauptplatz
 Konzept: Gerfried Stocker

Happy Doomsday!

Brucknerhaus
 Călin Dan NL/Ro

Ultima Ratio

Brucknerhaus
 Daniela Alina Plewe /D

®™arK trade show booth

Brucknerhaus
 RTMark/USA

(Two-Line) Orbital Elements

Brucknerhaus
 Dietmar Offenhuber/A, Christian H. Bock/A

Noto Foto-O-Ton

Brucknerhaus
 Christian Helbock/A

Hommage à Hedy Lamarr & George Antheil

Richard Brem /A

Plasm: not a crime

Brucknerhaus
 Peter Broadwell /USA, ROB Myers/USA
 Prix Ars Electronica 98: Auszeichnung
 Interaktive Kunst

Artists Rifles

Brucknerhaus
 Paul M. Smith /GB

Raylab I.

Donaupark
 von Projekt Atol/SLO/USA
 vorgestellt von Project Atol und Pact Systems

Radiation

Brucknerhaus
 Robert Adrian/CDN /A, Norbert Math /A

Elegy for a Dream City

Fähre/Ars Electronica Ship Shuttle
 Ilana Zuckerman/Israel

Clickscape 98

Stadtwerkstatt, Nibelungenbrücke,
EA Generali-Gebäude
 Ansichten von Linz. Clickable Public Space
 Stadtwerkstatt/A

Ground Truth

Ars Electronica Center
 Machine Child/USA
 Machine Child-Performance-Kollektiv: Robin
 Bargar, Insook Choi, Alex Betts, Vijendra
 Jaswal, Ed Peters, Rahul Singhal, Juhan Sonin

Digital Fukuwarai

Ars Electronica Center
 Hiroshi Matoba /J

Revolving Black Holes

Ars Electronica Center
Hadeyuki Hashimoto /A

tx-transform

Ars Electronica Center
Martin Reinhart, Virgil Widrich /A

lmascope

Ars Electronica Center
Sydney Fels/CDN

The Tables Turned

Ars Electronica Center
Paul Sermon/GB

Events & Performances

Censoratorium

Mediendeck
Rupert Huber/A , Gisburg/USA , Anna Clementi/I , Bettina Wackernagel/D, Mike Daliot/A , Isabella Bordoni /I, Richard Dorfmeister/A , Daniel Scheffler/D
O.K Centrum für Gegenwartskunst,

Nerve Theory: Shades of Catatonia

Mediendeck
Tom Sherman/CDN/USA, Thomas Loibner/A
O.K Centrum für Gegenwartskunst,

Global Hockets

Brucknerhaus
Supreme Particles + From Scratch /D/NZ
[From Scratch: Philip Dadson, Shane Currey, Adrian Croucher, Darryn Harkness, Supreme Particles: Michael Saup, Anna Saup, Anna Niemetz, DJ Tricky Chris, Robert O'Kane, Tech: Michael Hodgson, Chris Gee, Grant Collie]

Solar – a wardendlyffe project

Hafen, Modellflughafen ASKÖ
Projekt Atol, Makro, Noto, Byetone, Komet, Abrich and colleagues/SLO/USA/D
In Kooperation mit Ars Electronica, Rastermusic/Noton Archiv für Ton und Nichtton

Pol

Posthof Linz
Granular Synthesis: Kurt Hentschläger & Ulf Langheinrich /A
Eine Produktion von Ars Electronica 98, Hull Time Based Arts, ZKM Karlsruhe

Staalplaat Sound of Music

Posthof Linz
mit Negativland/USA , People like Us/GB ,

Barbed /GB , Muzictoerist /NL
Konzeption/conception: Time's Up /A

Super Collider

Stadtwerkstatt, Ars Electronica Quarter/Donautor, Ars Electronica Center/Sky
A sound accelerator von Fa.Huber/A
Peter Kruder/A, Richard Dorfmeister/A , Shantel/D, Daniel Haaksman/D , Sam Auinger/A , Tosca /A , Lukas Ligeti/USA , Sofa Surfers /A , Kurt Dahlke/D, Paloma/D, Jim O'Rourke/USA , Rachel de Boer /NL, Julia Zdarsky/A , Kurt Mayer/A , Scanner/GB, Johannes Strobl/A , Hanno Leichtmann/D
In Zusammenarbeit mit Stadtwerkstatt, G-Stone, Lowres

Ridin' a Train

Eine musikalische Nachtfahrt mit dem Zug durch das Werksgelände der VOEST
Pan Sonic
Idee: Fadi Dorninger

Hacker-Meeting**HEART: Hackers Electronic Art**

Donaupark
InfoWar aus der Sicht der Hacker und Cypherpunks
Organisation: Patrice Riemens, Hinde Ten Berge

openX

eine Versuchsanordnung

Brucknerhaus, Foyer

The Acoustic Space

Xchange Net.Audio & Radio Network
Initiiert von: E-Lab/LV
Mitarbeiter:
Rasa Smite/LV/E-Lab/Xchange , Raitis Smits/LV/E-Lab/Ozone , Janis Garancs/LV/SD/E-Lab/X-l.net , Borut Savski/SLO /Ministry of Experiments, Rachel Baker/UK /PPP/Backspace Radio , Heath Bunting/UK/radio@irrational.org, Peteris Kimelis/LV/Aura/Ozone, Martins Ratniks/LV, Arvids Alksnis/LV /Ozone, Monika Glahn/D, Martin Schitter/A/XLR, Jinx/H, Molnar Daniel -Bzmen/H/Pararadio , Katarina Pejovic/SLO, Peter Kisin – DJ Phill/SLO, Luka Princic - DJ Nova/SLO /MZX,

Zina Kaye/AUS/Hydrogen Jukebox , Pit
Schultz/D /Mikro , Thomas Kaulmann/D
/RIS , Adam Hyde/AUS, Honor Harger/AUS
/Radioqualia , Gio D'Angelo/UK /Backspace
Radio

Remote Participants:

CONVEXTV /Berlin , XLR /Ljubljana-Graz-
Berlin , MINISTRY OF EXPERIMENT/Ljubljana,
PARARADIO /Budapest , BACKSPACE RADIO
/London, RIS /Berlin , WORKSPACE RADIO
/Kassel, AURA /International Radioring,
RADIOQUALIA /Adelaide , LJUDMILA /
Ljubljana, OZONE /Riga

Static - Between the Stations

on air – on line – on site
ORF Kunstradio

Kunstradio @ openX

eine Kooperation mit Radio FRO, MEGO,
U.R.L., First Floor Electronics Linz/First Floor
Electronics Vancouver: Random Radio Show
In Zusammenarbeit mit Hank Bull, Peter
Courtemanche, f.O.N., Tina Frank, Norbert
Math, Sergio Messina, Roberto Paci Dalò,
Gordan Paunovic, Peter Rehberg, Elisabeth
Schimana, Maria Schubert, Markus Seidl,
Matt Smith/Sandra Winter, Hildegard West-
erkamp, Eva Wohlgemut u.a.
Organisation: Elisabeth Zimmermann

Ars Radio

in Kooperation mit: Radio FRO
Beteiligte: August Black/Markus Seidl,
Disinformation, Akin Fernandez, Tina Frank,
F.O.N, Bruce Gilbert, Adam Hyde/Honor
Harger, Sergio Messina, Christof Migone/
Jocelyn Robert, Gordan Paunovic, Gert Jan
Prins, Peter Rehberg, Maria Schubert, Matt
Smith/Sandra Wintner, Eva Wohlgemut u. a.

The Long Night of Radio Art

produziert im ORF/andesstudio
Oberösterreich
gesendet auf ORF Ö 1 und FM4
In Kooperation mit Time's Up (Staalplaat
Sound of Music)

Swarm

Ricardo Dominguez /MEX/USA

Hacking Millennium Park

TNC Network – Beusch/Cassani/F

National Heritage

Graham Harwood/GB

An Art History

Wolfgang Temmel/A

Fernleihe

Karl Heinz Maier, Hans Kropshofer/A

Columbia

RelaX/A

Neo-Scenes Occupation

John Hopkins/USA

The Joy Ride Park

Sanjin Jukic/BiH

Nettime Bible

Diana McCarthy/USA/H u. a.

Rhizome

Alex Galloway/USA

Noisia/Vision

Virtuelle Klangkörper
Sabine Seymour/A, Tom Blue/A

closedX

Projektpräsentationen durch die Netzwerk-
künstler und Teilnehmer des
Hacker-Meetings HEART.

Info Weapon Contest

Präsentation der schlagkräftigsten zivilen
Info-Weapons aus dem Contest
Konzeption: Geert Lovink/NL
Organisation: Vuk Cosic/SLO

Ars Electronica 98 Festival Report – Online

Geert Lovink/NL, Josephine Bosma/GB,
Eric Kluitenberg/NL, Manuel
Schilcher/A

News Room

Ars Electronica FutureLab
Festivaldocumentation – Videoediting –
Videoencoding – Broadbandconnectivity –
System- und Usersupport
August Black, Oliver Frommel, Michael
Harbauer, Helmut Höllerl, Horst Hörtnier,
Klemens Kitzberger, Didi Lassingleitner,
Pascal Maresch, Walter Palmetshofer, Ursula
Reiter, Marie Ruprecht, Andreas Scheiber,
Joachim Schnaitter, Karl Seiringer, Joachim
Smetschka, Johannes Stelzer, Klaus
Taschler, Daniel Wetscher, Claus Zweythurm

ENCART

Breitbandvernetzung zwischen Ars
Electronica Center, C3-Center for Culture &
Communication Budapest, V2_Organisatie
Rotterdam, ZKM Karlsruhe und GDM
St. Augustin

CAVE-Präsentationen

Ars Electronica Center

World Skin

Maurice Benayoun/Jean-Baptiste Barrière/F
 Prix Ars Electronica 98 – Goldene Nica
 Interaktive Kunst
 Software-Entwicklung:
 Patrick Bouchaud, Kimi Bishop, David Nahon
 Graphische Bearbeitung: Raphaël Melki
 Produktion: Ars Electronica FutureLab,
 Z.A. Production/Silicon Graphics, Europe
 Credits: Daniela Basics, Zorha Balesic,
 Laurent Simonini, Pierre Beloin, Guergana Novkirichka
 Realisiert innerhalb des Ars Electronica
 Research & Residence Program 97

Mitologies

Hisham Bizri/Lebanon, Maria Roussos/USA
 Ein gemeinsames Projekt von Joe Alexander,
 Hisham Bizri, Alan Cruz, Tomoko Imai, Alan Millan, Dave Pape, Maria Roussos, Chicago's
 Electronic Visualization Laboratory

The Thing Growing

Josephine Anstey, Dave Pape/USA

Ars Electronica Mediathek

Ars Electronica Center

Dawn

Anthony Rowe, Vassilios Alexiou, James Lane, Nick Searle/GB

Wunderwelt Interaktiver Computergraphik

Kurt Endl, Robert Endl/D

Crooner

Mogens Jacobsen/DK

Trance Machine

Anja Wiese/D

Avila Virtual

Pedro Morales/Venezuela

Lotus Spring

Lifeng Wang/CDN

Europäischer Kulturmonat

Linz September 1998

Job Opera

Donaupark
 Visualisierte Linzer Klangwolke
 Klaus Obermaier, Robert Spour/A

Nexus

Ars Electronica Quarter

Installationen, Videos und Skulpturen
 Bernard Bernatzik/A, Hannes Franz/A,
 Werner Feiersinger/A, Sabina Hörtnner/A,
 Ivan Kafka/CZ, Katarina Matiasiek/A, Flora
 Neuwirth/A, Isa Rosenberger /A, Keiko
 Sato/J, Imogen Stidworthy /GB, Andrea
 van der Straaten /D, Martin Walde /A
 Kuratorin: Johanna Schwanberg
 Projektleitung: Monika Leisch-Kiesel
 Veranstalter: Institut für Kunst,
 Katholisch-Theologische Hochschule

Kunst & Politik

KunstRaum Goethestraße
 Robert Adrian X/CDN/A

Safe Harbours/Closing the Loop

Posthof

Clickscape 98: Ansichten von Linz.

Clickable Public Space

Stadtwerkstatt, Nibelungenbrücke,
 EA Generali-Gebäude

Work&Culture

OÖ Landesmuseum

Hephaistos Goes East

Donaupark

Hybrid Factory

Alte Lederfabrik, Haselgraben

Poseidons Auge

Hafen

Orpheus//Donau//Euridike

Hafen

EMARE

European Media Artists in Residence
 Exchange Program
Ars Electronica Center

EU-Förderprogramme für Kultur,

Forschung und Neue Medien

Ars Electronica Center
 Informationsveranstaltung der SP-
 Europaabgeordneten Maria Berger,
 Ilona Graenitz und Hilde Hawlicek

Ars Electronica 99

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

LifeScience

4. – 9. September 1999

Veranstalter:

Ars Electronica Center
Betriebsgesellschaft mbH
Geschäftsführer: Gerfried Stocker,
Mag. Wolfgang Modera
ORF Landesstudio Oberösterreich
Intendant: Mag. Kurt Rammerstorfer

Direktorium, künstlerische Leitung

Gerfried Stocker, Ars Electronica Center
Dr. Christine Schöpf, ORF/Landesstudio
Oberösterreich

Produktion:

Mag. Jutta Schmiederer

Mitveranstalter Ars Electronica 99:

Brucknerhaus
O.K Centrum für Gegenwartskunst
LifeScience-Symposium in Kooperation mit
Novartis – New Skills in the Science of Life

Prix Ars Electronica 99

Internationaler Wettbewerb für

Computerkünste

Veranstalter: ORF/Landesstudio Oberösterreich
Idee: Dr. Hannes Leopoldseder
Konzeption: Dr. Christine Schöpf
Finanzen: Dkfm. Heinz Augner
Organisation: Gabi Strutzenberger,
Judith Raab

Symposien

Netzwerk-Symposium

Moderation: Birgit Richard/D

Ars Electronica 79 – 99

Brucknerhaus
4. September
Teilnehmer:
Roy Ascott/GB, Edouard Bannwart/D, Karel
Dudesek/A, Herbert W. Franke/D, Walter

Haupt/D, Hannes Leopoldseder/A, Otto
Piene/USA, Itsuo Sakane/J, Christine Schöpf/A,
Gerfried Stocker/A, Peter Weibel/A, Wolfgang
Winkler, Wolfgang Lehner/A, Ulli A. Rützel/D,
Gottfried Hattinger/A, Chris Wedge/A, Christa
Sommerer/A, Joichi Ito/J, Siegbert Janko/A,
Raimund Schumacher/A, Martin Sturm/A,
Wolfgang Modera/A, Machiko Kusahara/J
Moderation:

Hannes Leopoldseder/A, Christine Schöpf/A

LifeScience

Brucknerhaus

5. – 6. September

Referenten:

Klaus Ammann/CH, Lori B. Andrews/USA, R.V.
Anuradha/India, Zhangliang Chen/PRCH,
George Gessert/USA, Herbert Gottweis/A,
Gunther von Hagens/D, Dean H. Hamer/USA,
Eduardo Kac/USA, Daniel J. Kevles/USA, Robert
P. Lanza/USA, Bruno Latour/F, Dorothy Nelkin/
USA, Birgit Richard/D, Jeremy Rifkin/USA, Kari
Stefansson/ISL

Moderation:

Manuel deLanda/USA

„Und was ist daran Kunst?“ ... und andere Partykiller aus 20 Jahren Ars Electronica

Brucknerhaus

9. September

Teilnehmer:

Alex Adriaansen/NL, Bob Adrian/CAN/A, Roy
Ascott/UK, association.creation/A/H, Sam
Auinger/A, Rachel Baker/UK, Beusch/Cassani/
F/CH, Heath Bunting/UK, Douglas Davies/USA,
Tim Druckrey/USA, Christoph Ebener/D, Karl
Heinz Essl/A, etoy.ZAI/CH, Franz Fischnaller/I,
Heidi Grundmann/A, Helmut Gsöllpointner/A,
Daniel Haaksman/D, Eduardo Kac/USA, Myron
Krueger/USA, Machiko Kusahara/J, Just
Merrit/A, Olia Lialina/RUS, Heimo Ranzen-
bacher/A, Birgit Richard/D, Robin Rimbaud aka
Scanner/UK, Rasa Smitis/LV, Peter Weibel/A

Veranstaltungsdesign/Design:

Beusch/Cassani/F (TNC Network) mit: Sabine
Wahrmann/D, Marco Repetto/I/CH, Stefan
Biabiany/CH, Diego Bontognali/CH, Simon
Piniel/CH

Prix Ars Electronica Internationaler Wettbewerb für Computerkünste

Veranstalter: ORF Landestudio Oberösterreich

Idee: Dr. Hannes Leopoldseder

Konzeption: Dr. Christine Schöpf

Finanzen: Dkfm. Heinz Augner

Interaktive Kunst

Jury: Brian Blau, Machiko Kusahara, Hans-Peter Schwarz, Paul Sermon, Jon Snoddy

Goldene Nica: Lynn Hershman/Construct

Internet Design/USA

Auszeichnungen: Perry Hoberman/USA,
Luc Courchesne/CDN

Anerkennungen: Joachim Blank/Karl Heinz Jeron,
Christoph Ebener/Frank Fietzek/Uli Winters,
Kouichirou Eto/Canon ARTLAB, F.A.B.R.I.CATORS/
K-Team, Beate Garmer, Bill Keays/Ron MacNeil,
Russet Lederman, Eric Paulos, Simon Penny, Daniel
Rozin, Stefan Schemat/Michael Joyce/Hiroki
Maekawa/Dominica Freyer/Burki Carstens/Mike
Felsmann/Isabella Bordoni/Roberto Paci Dalò,
Christa Sommerer/Laurent Mignonneau

.net

Jury: Derrick deKerckhove, Lisa Goldmann,
Joichi Ito, Declan McCullagh, Marleen Sticker

Goldene Nica: Linus Torvalds/SF

Auszeichnungen: Willi Henshall (GB) /Matt
Moller (USA), Jean-Marc Philippe/F

Anerkennungen: David P. Anderson, Joanna
Berzowska, CAAD/Eidgenössische Technische
Hochschule Zürich, Free B92, Eric Loyer, Daniel
Julià Lundgren, Fumio Matsumoto/Shoei
Matsukawa, Mark Napier, Nick Philip, Ramana
Rao, Christa Sommerer/Laurent Mignonneau,
Martin Wattenberg/Joon Yu

Computeranimation/Visual Effects

Jury: Maurice Benayoun, Ines Hardtke, Robert
Legato, Barbara Robertson

Goldene Nica: Chris Wedge/USA

Visual Effects-Team von „What Dreams May
Come“/USA

Auszeichnungen: Bob Sabiston/Tommy Pallotta/
USA, John Lasseter/Andrew Stanton/USA, CFC –
Computer Film Company/UK, Alain Escalle/F

Anerkennungen: Jun Asakawa/Toshifumi
Kawahara, Erwin Charrier, Paul Kaiser/Shelley
Eshkar/Bill T. Jones, Christopher Landreth,
William Le Henanff, Patrice Mugnier, Didi Offen-
huber, Bruce Pukema, Daniel Robichaud,
Christian Sawade-Meyer, Seiji Shiota/Tohru
Patrick Awa, Lev Yilmaz/Emre Yilmaz, Manuel
Horrillo Fernandez, Fuel - Peter Miles/Damon
Murray/Stephen Sorrell, Ray Giarratana,
Geoffrey Guiot/Bruno Lardé/Jerôme Maillot,
Juan Tomicic Muller, Phil Tippett/Craig Hayes

Digital Musics

Jury: Kodwo Eshun, Naut Humon, Jim O'Rourke,
Robin Rimbaud, Laetitia Sonami

Goldene Nica: Chris Cunningham und Aphex
Twin/UK

Auszeichnungen: Ikue Mori/J, Mego/A

Anerkennungen: Stefan Betke, Paul DeMarinis,
Rose Dodd/Stephen Connolly, John Duncan/
Francisco López, Bernhard Günter, Richard
Hawtin aka Plastikman, MAZK/Zbigniew
Karkowski/Masami Akita, Mouse on Mars, Terre
Thaemlitz, [The User], Tone Rec/Gaëtan
Collet/Noëlle Collet/Claude Pailliot/Vincent
Thierion, Ralf L. Wehowsky

Cybergeneration u19

Jury: Sirikit Amann, etoy.ZAI, Norman Filz,
Marcus Riebe, Stefan Sagmeister

Goldene Nica: (conspirat)./A

Auszeichnungen: Phil E. Haindl/A, Alexander
Fischl/Gregor Koschicek/A

Anerkennungen: Franz Berger, Sebastian Endt,
Simon Gaßner, Alexander Kvasnicka, Stefanie
Mitter, Takuya Nimmerrichter, Simon Oberham-
mer, Benedikt Schalk, Markus
Strahlhofer, Patrick Toifl, Stefan Trischler,
Armin Weihbold

Die Goldene Nica

Prix Ars Electronica Gala 99

ORF/Landestudio Oberösterreich – 3sat

Verleihung der Goldenen Nica 99

Moderation: Sigrid Steingrubner, Josef Broukal

Prix Ars Electronica Forum

ORF/Landestudio Oberösterreich

Vorträge, Präsentationen, Diskussionen von und

mit den Preisträgern des Prix Ars Electronica:

Computeranimation, Visual Effects

Bob Sabiston/Tommy Pallotta, Flat Black Films/USA, Rick Sayre, PIXAR/USA, Chris Wedge, Blue Sky Studios/USA, Alain Escalle, TRIX/F, Paddy Eason/Dan Glass, Computer Film Company/UK, Bernd Angerer, Digital Domain/USA/A
Moderator: Horst Hörtnner, Ars Electronica Center/A

Digital Musics

Ikue Mori/J, Richard James (Aphex Twin)/Chris Cunningham/UK, Peter Rehberg/Christian Fennesz/UK/A
Moderator: Naut Humon/USA

Interaktive Kunst

Luc Courchesne/CDN, Perry Hoberman/USA, Lynn Hershman, Construct Internet Design/USA
Moderator: Machiko Kusahara/J

.net

Karin Jestin/Jean-Marc Philippe, KEO/F, Willy Henshall, Res Rocket/USA, Linus Torvalds
Moderator: Joichi Ito/J

Electronic Theatre

O.K. Centrum für Gegenwartskunst

Die besten Computeranimationen und Visual Effects des Prix Ars Electronica 99.

Programm

Bunny: Chris Wegde

A Bug's Life: John Lasseter/Andrew Stanton/Pixar

Snack and Drink: Bob Sabiston/Tommy Pallotta/Flat Black Films

The Polygon Family: Toshifumi Kawahara/Jun Asakawa

Bingo: Christopher Landreth/Alias/Wavefront

Stationen: Christian Sawade-Meyer

Bike – A Roadmovie: Dietmar Offenhuber/Ars Electronica FutureLab

Ghostcatching: Paul Kaiser/Shelley Eshkar/Bill T. Jones

Tightrope: Daniel Robichaud/Digital Domain William Le Henanff: **Ultima Forsan**

Un Temps Pour Elle: Erwin Charrier/Heure Exquise

En Dérive: Patrice Mugnier/Heure Exquise

Bad Night: Lev Yilmaz/Emre Yilmaz

The FLY Band!: Seiji Shiota/Tohru Patrick Awa

Ronin Romance Classics: Bruce Pukema

No Way: Geoffrey Guiot/Bruno Lardé/Jerôme Maillot

Alaris „Aliens“: Juan Tomicic Muller/Daiquiri/Spainboxx

Lottery „Fantasy“: Manuel Horrillo Fernandez/Daiquiri/Spainboxx

Cyberarts 99

Prix Ars Electronica Ausstellung

O.K. Centrum für Gegenwartskunst

Difference Engine # 3

Lynn Hershman/USA
Goldene Nica Interaktive Kunst
Interaktive Multi-User-Skulptur zum Thema Überwachung, Voyeurismus, digitale Absorption und spirituelle Transformation des Körpers. (In Zusammenarbeit mit Construct Internet Design)

Landscape One

Luc Courchesne/CDN
Auszeichnung Interaktive Kunst

Systems Maintenance

Perry Hoberman/USA
Auszeichnung Interaktive Kunst

Dispersion

Eric Paulos/USA
Anerkennung Interaktive Kunst

Hamster – symbiotic exchange of hoarded energy

Christoph Ebener, Frank Fietzek, Uli Winters/D
Anerkennung Interaktive Kunst

Easel

Daniel Rozin/USA
Anerkennung Interaktive Kunst

Memories of Place: NYC Thought Pictures

Russet Lederman/USA
Anerkennung Interaktive Kunst

metaField Maze

Bill Keays, Ron MacNeil/CDN
Anerkennung Interaktive Kunst

Scanner++

Joachim Blank & Karl Heinz Jeron/D
Anerkennung Interaktive Kunst

SoundCreatures

Canon ARTLAB: Kouichirou Eto/J

Anerkennung Interaktive Kunst
 In Zusammenarbeit mit IMRF (International
 Media Research Foundation)
 Sound Composition: Suguru Yamaguchi
 Robots Production: Akihito Tagawa
 (University of Tsukuba)
 Visual Direction: Ichiro Higashiizumi

HAZE Express

Christa Sommerer/A/F/J, Laurent
 Mignonneau/J
 Anerkennung Interaktive Kunst

Descartes oder die Einsamkeit der interaktiven Skulptur

Beate Garmer/D
 Anerkennung Interaktive Kunst

Traces

Ars Electronica Center
 Simon Penny/USA
 Anerkennung Interaktive Kunst

Augmented Reality Fiction

Ars Electronica Center
 Stefan Schemat, Hiroki Maekawa, Dominica
 Freier, Burki Carstens, Mike Felsmann/D
 Anerkennung Interaktive Kunst

cybergeneration - u19 freestyle computing

*O.K. Centrum für Gegenwartskunst/Global
 Village – Arena*

Projekte von: Phil E. Haindl/A, Alexander
 Fischl/Gregor Koschicek/A, Simon Ober-
 ham-mer/A, Stefanie Mitter/A, Patrick Toifl/A,
 Benedikt Schalk/A, Sebastian Endt/A, Franz
 Berger/A, Markus Strahlhofer/A, Simon
 Gaßner/A, Armin Weihbold/ A, Alexander
 Kvasnicka/A, Takuya Nimmerrichter + 4a
 Klasse VS Vereinsgasse Wien/A, Stefan
 Trischler/A

LifeScience – Installationen

Genesis

O.K. Centrum für Gegenwartskunst
 Eduardo Kac/USA

Spike

O.K. Centrum für Gegenwartskunst
 Gail Wight/USA

The Creative Gene Harvest Archive

Brucknerhaus
 Gene Genies Worldwide/USA

Stage Elements Humans

Brucknerhaus
 Gina Czarnecki/UK

Human time anatomy

Brucknerhaus
 Anita Gratzner/A

Anatomy Art

Brucknerhaus
 Gunther von Hagens/D

Micro Friendship

Brucknerhaus
 Yasushi Matoba/J

Littoral Zone

Brucknerhaus
 Tiffany Holmes/USA

Science Education Team/A

Brucknerhaus
 Vermittlungsprogramm

LifeScience Projektpräsentationen

Brucknerhaus
 Piero Gilardi, Federika Russo/I
 Dreamtech/USA
 Gene Genies Worldwide/USA
 Fakeshop/USA
 C. Ebener, F. Fietzek, U. Winters/D
 Moderation: Birgit Richard/D

The Dynamic Cell

Brucknerhaus
 CD-ROM
 Kenneth Dawson/IR, Thomas Devlin/USA,
 Michael Klymkowsky /USA, Yuri Rochev/ RU,
 Martin Steer/IR, Michael Snyder/USA,
 Jonathan Widom/USA

Installationen

National Heritage

Hauptplatz
 Harwood/Mongrel/UK

TeleZone

Ars Electronica Center
 An architecture for net architecture
 Ars Electronica FutureLab/A
 Ein Projekt von Ars Electronica Center und
 Telekom Austria AG
 Mit Unterstützung von Wittmann Roboter-
 baureihen und Automatisierungsanlagen
 Realisierung: Ars Electronica FutureLab

Projektleitung: Erich Berger/Ars Electronica
 FutureLab
 Concept Consultant: Ken Goldberg/
 UC Berkeley USA
 Programmierer: Wolfgang Beer, Volker
 Christian, Oliver Frommel, René Pachernegg,
 Jörg Piringer, Nestor Pridun, Christian
 Retscher, Markus Seidl, Martin Wiesmair
 Web-Design: igw gemeinsam mit
 gregerpauschitz f.o.p
 PR: Ursula Kürmayr, Pascal Maresch, Florian
 Sedmak, Martin Lengauer

Nomads

Ars Electronica Center
 Dietmar Offenhuber, Markus Decker, Gerda
 Palmetschofer/A
 Realisiert im Ars Electronica FutureLab

Anomalocaris

Ars Electronica Center
 Hiroo Iwata/J
 Interaktive Installation

Videoplace

Ars Electronica Center
 Myron Krueger/USA

I Met-a-Morph

Ars Electronica Center
 Myron Krueger/USA

bump

Ars Electronica Quarter
 association.creation/A/H
 In Zusammenarbeit mit C3 Budapest, TU Wien
 Unterstützt von Stasto, Rockwell
 Automation, Bosch, Bundeskanzleramt
 Kunstsektion, Wissenschaftsministerium,
 Österr. Kulturinstitut, Land Oberösterreich

Liquid Space

Ars Electronica Quarter
 Werner Jauk, Heimo Ranzenbacher/A
 In Zusammenarbeit mit ESC, Graz

Tracking the Net

Ars Electronica Center
 Franz Fischnaller, Marco Monzani/I

Small Fish

Ars Electronica Center
 Kiyoshi Furukawa, Masaki Fujihata,
 Wolfgang Münch/J

Touchscreen

Ars Electronica Center
 Anna Anders/D, Programming: Klaus Gasteier

Motion picture

Ars Electronica Center
 Emely Weil/USA

in/outSite

Ars Electronica Center
 Ursula Damm, Michael Hoch/D

The Bush Soul

Ars Electronica Center
 Rebecca Allen/USA
 Programmierer: Loren McQuade, Eitan
 Mendelowitz, John Ying
 Design der virtuellen Welt: Daniel Shipla-
 coff, Jino Ok, Peter Conolly, Damon Seeley,
 Karen Yoo, Vanessa Zuloaga
 Sound Design: Mark Mothersbaugh, Mutato
 Musika
 Zusätzlicher Sound: Franz Keller, Jay Flood
 Technische Unterstützung: Maroun Harb
 Mit Unterstützung von: Intel Corporation

Promenade

Ars Electronica Center
 C3 – Márton Fernezelyi, Zoltan
 Szegedy-Maszak/H

Why Sync?

Ars Electronica Quarter
 Rupert Huber/A
 Sound-Installation
 In Zusammenarbeit mit Musikprotokoll 99
 Interface design: August Black
 Programming und network design: Daniel
 Scheffler

bugrace99 – the world's fastest bug

Stadtwerkstatt
 Stadtwerkstatt/A
 In Kooperation mit ART & TEK (vorm.
 Archimedia) Institut der Universität für
 Gestaltung Linz
 Im Auftrag von Ars Electronica 99

jomasounds – image manipulation soundtrack

Ars Electronica Quarter
 jomasounds.firstfloor.org /A

Sound Drifting: I Silenzi Parlano Tra Loro

OK Centrum für Gegenwartskunst –
Mediendeck
 ORF Kunstradio/A
 Robert Adrian/CAN/A, Roland Bastien/CDN,
 Dusan Bauk/FRY, Spencer Cathey/USA,
 Shawn Chappelle/CDN, Joelle Ciona/CDN,
 Tim Cole/UK, Peter Courtemanche/CDN,

Justina Curtis/AUS, Tim Didymus/UK, Colin Fallows/UK, Anna Friz/CDN, FON/A, Andrew Garton/AUS, Grant Gregson/CDN, Josef Gründler/A, Honor Harger/Adam Hyde/NZ, Eileen Kage/CDN, Robert Klajn/FRY, Andreas Krach/Johannes Sienknecht/D, Norbert Math/A, Bill Mullan/CDN, Gordan Paunovic/FRY, Winfried Ritsch/A, Maria Schubert/A, Will Sergeant/UK, Markus Seidl/A, Matt Smith/SandraWintner/CDN/A, Sodomka/Breindl/A, Emilia Telese/I, Aleksandar Vasiljevic/FRY, Eva Wohlgemuth/A
Curators: Colin Fallows/UK, Heidi Grundmann/A

Eine Koproduktion von Ö1- KUNSTRADIO, Liverpool Art School – John Moores University und Institut für elektronische Musik (IEM) an der Musikuniversität, Graz
In Zusammenarbeit mit:

Algorithmics, Alien Productions, Centre for Animation and Interactive Media, RMIT University, Melbourne, ESC, Graz, First Floor Eastside, Bauhausuniversität, Fakultät Medien, Weimar, Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA), netzklang, radioqualia, SEAM, Studio für elektroakustische Musik an der Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar, SSEYO Ltd, Toy Satellite, Western Front Society

Who is afraid of blue, red and green?

Galerie im Stifterhaus

Günther Selichar, Interaktive Installation

Don't Say Maybe

Galerie im Stifterhaus

Heimo Lattner/A

Events & Performances

Progression

Brucknerhaus, Donaupark

Linzer Klangwolke 99

Peter Wolf, Michelle Wolf/A/USA

veranstaltet von Brucknerhaus Linz & ORF Landesstudio Oberösterreich

OMV Klangpark

Brucknerhaus, Donaupark

Michael Nyman/UK, Robert Worby/UK, Fadi

Dorninger/A, Robin Rimbaud aka

Scanner/UK, Sam Auinger/A, Rupert Huber/

A, Gordan Paunovic/FRY, Joachim Schnaitter/A, Markus Decker/A, Hubert Hawel/A

The Michael Nyman Band Concert

Brucknerhaus

The Michael Nyman Band/UK

Recombinant 9.9.99

Posthof, FM 4

Curation: Naut Humon/USA

Sound Traffic Control/USA, Mix Master

Mike/USA, Otomo Yoshihide/J, Barry

Schwartz/USA, Scratch Perverts/UK, DJ

Craze/USA, Ikue Mori/USA, Richie

Hawtin/CDN, Pole/D, The User/CDN, Scot

Jenerick/UK, Granular Synthesis/A, Thomas

Brinkmann/D, Sam Auinger/A, Rachel De

Boer/NL, Mazk/J, Powerbook Orchestra

(Mego)/A

featuring: Pita, Fennesz, Farmers Manual,

Rehberg & Bauer, General Magic, Haswell,

Hecker, Pop, cd_slopper, Skot

Virtual appearance modules from:

Christian Marclay/USA, Terre

Thaemlitz/USA, DJ Olive/USA, Carl

Stone/USA, Kit Clayton/USA

Plus special guests ...

Eine Veranstaltung von Ars Electronica

(In Kooperation mit Posthof Linz)

Ars Electronica Geburtstagsparty

Peter Behrens Haus

Stargäste aus 20 Jahren Ars Electronica

Moderation: Fritz Ostermayer

DJ's: DJ Evva, DJ DSL

Veranstaltungsdesign: Fadi Dorninger/A

Environment & Vj'ing: Marc Andre (MK

Visuelle Mediengestaltung), Hannes

Langeder, Monique Berger, Andrea Strasser,

Katharina Buschek, Marlene Haderer, Sabine

Stuller, Renée Stieger (MK Experimentelle

Visuelle Gestaltung)

(In Zusammenarbeit mit Universität für

künstlerische und industrielle Gestaltung

Linz)

bugrace99 – the world's fastest bug :

Siegerehrung

Stadtwerkstatt

Stadtwerkstatt/A

[Multiple_Dwelling]

Brucknerhaus

Fakeshop/USA

prints vier aminosäuren in folge*Brucknerhaus*

Robert Spour, Mario Veitl/A

Why Sync?*Ars Electronica Center*

Rupert Huber/A

Sound Performance

jomasounds*Ars Electronica Quarter*

image manipulation soundtrack

jomasound.firstfloor.org/A

Sound Performance

Radionight*Ö1, live vom O.K. Mediendeck und im Internet.*

Sound Drifting

ORF Kunstradio/A

Ridin' A TrainEine musikalische Nachtfahrt mit dem Zug
durch das Werksgelände der VOEST

featuring: Radian/A

Idee: Fadi Dorninger/A

Grillabend im Global Village/BBQ*O.K. Centrum für Gegenwartskunst/**Global Village – Arena***Oedipus***Theater Phönix*

von Sophokles

Ein Spiel um Schicksal & Verblendung

Eine Produktion von Theater Phönix

Regie: Kaspar Erffa

Musik: Spour/Obermaier

Raum: Lindorfer

In Kooperation mit Ars Electronica FutureLab

openX**eine Versuchsanordnung***Brucknerhaus*

Kuratiert von August Black/USA/A

Gestaltung der openX-Zone: Scott Ritter/USA/A

Telezone

Ars Electronica FutureLab/A

Eine Architektur für Netz-Architektur

ftp_formless_anatomy

Eugene Thacker/USA

RTmark/USA**Simulation – heuristics – complexity – identity -
ubiquity**

C5/USA

Konsum Art_Server

Margarete Jahrmann, Max Mooswitzer/A

Starrynight

Rhizome/USA

The Soundtrack of Millennium Park

TNC Network/F

Free B92 net. Radio

B92/FRY

DreamTech International

DreamTech/USA

ACOUSTIC.SPACE 1999

net.radio OZOne/E-LAB/Xchange

arsradio 99

Radio FRO/A

Art of Work

Irrational/UK

Work in Progress

Laura Bellof/SF

[robautech]

Rossi [Gerald] Roszbacher/A

Location=„Yes“

Olia Lialina/RUS

LinX3D – MaJa, Max Moswitzer**ENCART, European Network for CyberArt**

Remote Presentations der ENCART-

Kerngruppe Ars Electronica Center – Linz/A,

C3 – Budapest/H, V2 – Rotterdam/NL und

ZKM – Karlsruhe/D

closedXProjektpräsentationen durch die Netzwerk-
künstler

RTmark

TNC Network

C5

etoy

ENCART

CAVE*Ars Electronica Center***CAVE**

Peter Kogler, Franz Pomassl/A

Auftragsarbeit der Ars Electronica.

Realisiert im Ars Electronica FutureLab

Sound: Franz Pomassl

Technisches Konzept: Dietmar Offenhuber

3D-Animation: Jürgen Hagler

Video: Klaus Taschler

Programmierung: Markus Greunz, Gerald

Schröcker
 Sound & Trigger Programmierung:
 Markus Decker
 Koordination: Pascal Maresch

Traces

Simon Penny/USA
 Prix Ars Electronica Anerkennung
 Vision system: Andre Bernhardt
 Sound code and hardware engineer:
 Jamie Schulte
 Graphics code: Jeffrey Smith
 Particle/Agent/Avatar behaviors:
 Phoebe Sengers
 Siegerprojekt: Cyberstar 98
 Produziert am GMD-German National
 Research Center for Information Technology,
 Institute for Media Communication, Sankt
 Augustin, Germany (Production: Monika
 Fleischmann, Koordination: Jeremy Eccles),
 und an der Carnegie Mellon University,
 Pittsburgh

Special CAVE Presentations

Dan Sandin – EVL/USA

Ars Electronica Mediathek

Ars Electronica Center

Präsentation ausgewählter CD-Roms aus den
 Einreichungen zum Prix Ars Electronica 99.

Vjamm

Matt Black/UK

Stretching it wider

Zaki Omar/D

Tokyocity.ee

Raivo Kelomees/Estland

Sob

Marita Liulia/FIN

Syntagma – Bilder der Berührung

Valie Export/A

Micros Universe

Catherine Nyeki/F

Muto

Kathryn Mew/AUS

Mut der Ahnungslosen

Lotio F./ Rigoletti M./D

The Five Reactive Books

John Maeda/USA

The Greatest Hits

Zoran Pantelic/FRY

Blix

Eric Zimmerman/USA

Partizipationen

Creativity and Digital Media

Ars Electronica Center

Expert Group

In Kooperation mit der Europäischen Kom-
 mission

IST – Information Society Technologies

Ars Electronica Center

Content, Multimedia Tools and Markets

In Kooperation mit der Europäischen Kom-
 mission

IRCAM

Ars Electronica Center

Vorträge und Diskussionen von und mit
 Künstlern und Forschern aus dem Bereich
 der elektronischen Musik.

V. Puig/M. Wanderley (Ircam, Paris), I. Zannos
 (SIM, Berlin) Sergi Jorda (IUA-UPF, Barcelo-
 na), Carola Boehm (Glasgow Univ.), François
 Pachet (Sony CSL Labs, Paris), Ronald Kuivila,
 Garth Paine

Art & Tec Institute Linz

Universität für Gestaltung, Linz

Up & Down – Die Aufzugsvertikale

Ars Electronica Quarter

Telematik – NetzModerneNavigatoren

Linzer Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.): *Ars Electronica 1979 im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes 79*, Linz 1979

Linzer Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.): *Ars Electronica 1980 im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes 80*, Linz 1980

Linzer Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.): *Ars Electronica im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz, Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft 1982*, Linz 1982

Österreichische Gesellschaft für Informatik (ÖGI): *Die Industrieroboter. Chancen Perspektiven und Konsequenzen für Wirtschaft, Industrie und Gesellschaft*, Linz 1982

Linzer Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.): *Ars Electronica im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz, Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft 1984*, Linz 1984

Linzer Veranstaltungsgesellschaft/Peter Weibel, *Zur Geschichte und Ästhetik der digitalen Kunst*, Supplement zum Katalog *Ars Electronica 1984*, Linz 1984

Linzer Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.): *Ars Electronica. Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft 1986*, Linz 1986

Österreichischer Rundfunk ORF, Landesstudio Oberösterreich (Hrsg.): *Computerkulturtage Linz – ORF-Videonale 86*, Linz 1986

Linzer Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.): *Ars Electronica 1987. Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft*, Linz 1987

Hannes Leopoldseder (Hrsg.): *Prix Ars Electronica, Meisterwerke der Computerkunst, Edition 87*, Verlag H. S. Sauer, Worpswede

Peter Weibel; Hochschule für Angewandte Kunst; Linzer Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.): *Jenseits der Erde. Das orbitale Zeitalter*, Hora Verlag, Wien 1987

Hannes Leopoldseder: *Linzer Klangwolke. Kunsterlebnis zwischen Himmel und Erde. Die Geschichte eines Markenzeichens*. Edition Christian Brandstätter, Wien 1988

Hannes Leopoldseder (Hrsg.): *Prix Ars Electronica, Meisterwerke der Computerkunst, Edition 88*, TMS-Verlag, Bremen

Im Netz der Systeme, *Kunstforum International*, Bd. 103, September/Okttober 1989, Köln 1989

Karl Gerbel/Hannes Leopoldseder (Hrsg.): *Die Ars Electronica. Kunst im Zeitsprung*, Landesverlag Linz 1989

Ars Electronica (Hrsg.): *Philosophien der neuen Technologien*, Merve Verlag Berlin 1989

Gottfried Hattinger/Peter Weibel (Hrsg.): *Ars Electronica 90, Band 1: Digitale Träume/Digital Dreams; Band 2: Virtuelle Welten/Virtual Worlds*, Veritas Verlag, Linz 1990

Hannes Leopoldseder (Hrsg.): *Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste*, Veritas Verlag, Linz 1990

Karl Gerbel (Hrsg.): *Ars Electronica 1991. Out of Control*, Landesverlag Linz 1991

Hannes Leopoldseder (Hrsg.): *Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste*, Veritas Verlag Linz, 1991

Karl Gerbel/Peter Weibel (Hrsg.): *Ars Electronica 1992, Die Welt von Innen – Endo und Nano*, PVS Verleger, Wien 1992

Hannes Leopoldseder (Hrsg.): *Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste*, Veritas Verlag, Linz 1992

David Dunn (Hrsg.): *Eigenwelt der Apparatewelt. Pioneers in Electronica Art. Ars Electronica 1992*, Linz (Katalog zur Ausstellung „Eigenwelt der Apparatewelt. Pioniere der Elektronischen Kunst, 22. 6. – 7.7. 1992, Oberösterreichisches Landesmuseum Francisco Carolinum, Linz; Künstlerische Leitung: Peter Weibel, Kuratoren: Woody Vasulka and Steina Vasulka)

Karl Gerbel/Peter Weibel (Hrsg.): *Ars Electronica 93. Genetische Kunst – Künstliches Leben. Artificial Life – Genetic Art*, PVS Verleger, Wien 1993

Hannes Leopoldseder (Hrsg.): *Der Prix Ars Electronica . Internationales Kompendium der Computerkünste*, Veritas Verlag, Linz 1993

Karl Gerbel/Peter Weibel (Hrsg.): *Ars Electronica 94. Intelligente Ambiente – Intelligent Environments*, Band 1 und 2, PVS Verleger, Wien 1994

Hannes Leopoldseder (Hrsg.): *Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste*, Veritas Verlag, Linz 1994

Karl Gerbel/Peter Weibel (Hrsg.): *Ars Electronica 95. Mythos Information, Welcome to the Wired World*, Springer Wien-New York 1995

Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine (Hrsg.): *Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste*, Österreichischer Rundfunk (ORF), Landesstudio Oberösterreich, Linz 1995

Gerfried Stocker/Christine Schöpf (Hrsg.): *Ars Electronica Festival 96. Memesis – The Future of Evolution*, Springer Wien-New York 1996

Siegbert Janko/Hannes Leopoldseder/Gerfried Stocker (Hrsg.): *Ars Electronica Center. Museum der Zukunft*, Linz 1996

Hannes Leopoldseder/Christine Schöpf (Hrsg.): *Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste*, Springer Wien-New York 1996

Gerfried Stocker/Christine Schöpf (Hrsg.): *Flesh-Factor - Informationsmaschine Mensch*. Ars Electronica Festival 97, Springer Wien-New York 1997

Hannes Leopoldseder/Christine Schöpf (Hrsg.): *Cyberarts. International Compendium. Prix Ars Electronica*. Springer Wien-New York 1997

Manfred Beneder (Hrsg.): *robots@aec.at. Proceedings on the 1st Workshop on Teleoperation on Robotics, Applications in Science and Arts*. R. Oldenburg, Wien-München 1997

Ars Electronica Center (Hrsg.): *Guide 97*, Linz 1997

Ars Electronica Center (Hrsg.): *Wegweiser 97*, Linz 1997

Gerfried Stocker/Christine Schöpf (Hrsg.): *InfoWar*, Springer Wien-New York 1998

Gerfried Stocker/Christine Schöpf (Hrsg.): *Information.Macht.Krieg*, Springer Wien-New York, 1998

Gerfried Stocker/Christine Schöpf (Hrsg.): *Ars Electronica 98. InfoWar*, Springer Wien-New York, 1998

Hannes Leopoldseder/Schöpf, Christine (Hrsg.): *Cyberarts 98. International Compendium. Prix Ars Electronica*. Springer Wien-New York, 1998

Hannes Leopoldseder/Schöpf, Christine (Hrsg.): *Cyberarts 99. International Compendium. Prix Ars Electronica*. Springer Wien-New York 1999

Ars Electronica Center (Hrsg.): *Wegweiser 99*, Linz 1999

Ars Electronica Center (Hrsg.): *Guide 99*, Linz 1999

Timothy Druckrey/Ars Electronica (Hrsg.): *Ars Electronica – Facing the Future*, MIT Press, Cambridge/Mass. 1999

Hannes Leopoldseder/Christine Schöpf/Gerfried Stocker (Hrsg.): *Ars Electronica 79–99: 20 Jahre Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft*, Linz 1999

Gerfried Stocker/Christine Schöpf (Hrsg.): *LifeScience*. Springer Wien-New York 1999

Bildnachweis

Die Rechte für die Werkfotos liegen, wenn nicht anders angegeben, bei den Künstlern.

Ars Electronica Center-Archiv: 47; 48; 49/2;
66/2,3; 96/3–8; 97; 99; 100; 101; 102; 103;
104

Art+Com: 43

Art Tower Mito, Mito: 29

N. Artner: 62

A. Eizinger: 44/1

EOS: 9/1; 48

Fotostudio Kutzler+Wimmer, Kurt Aumayr,
Traun: 24/1; 30; 64/1; 86; 96/1

E. Grilnberger: 11

Eric Krügl: 52/2

LIVA-Archiv: 16; 24/2, 3; 25; 26/1, 2; 27; 31;
32; 33; 34; 35; 36; 38; 39; 40; 41; 53; 54; 55;
57; 59; 87; 89; 90; 106 – 113

Nöbauer: 118/3

ORF-Archiv: 37; 50

P. Perrin: 66/1

Rubra: 49; 69; 78; 79; 85; 118/5; 117/5

Sepp Schaffler, Pasching: 20; 34, 58; 88

S. Starmayr: 11; 66; 52; 95; 119/6 – 9



Christine Schöpf



Gerfried Stocker



born 1940 in St. Leonhard, Ph.D., journalist for the Austrian Broadcasting Corporation since 1967, Managing Director of the Upper Austrian Region 1974 - 1998, ORF Information Director since 1998. Co-founder of the Ars Electronica Festival and the Linzer Klangwolke in 1979, initiator of the Prix Ars Electronica competition in 1987. In 1991 he originated the idea of the Ars Electronica Center as a museum of the future in Linz.

Geboren 1940 in St. Leonhard, Dr. Phil., seit 1967 als Journalist beim Österreichischen Rundfunk tätig, 1974 - 1998 Landesintendant des ORF, Landesstudio Oberösterreich, seit 1998 ORF Informationsintendant, 1979 Mitbegründer der Ars Electronica und der Linzer Klangwolke, 1987 Initiator des Prix Ars Electronica, 1991 Projektidee zum Ars Electronica Center als Museum der Zukunft in Linz.

studied German and Romance languages, Ph.D., journalist, since 1981 head of the department art and science at the ORF Upper Austrian Regional Studio, focusing on Ars Electronica and Prix Ars Electronica. Since 1979 in a number of different capacities, key contributions to the development of Ars Electronica. Together with Gerfried Stocker artistic co-director of Ars Electronica since 1996.

Studium der Germanistik und Romanistik, Dr. Phil., Journalistin, seit 1981 Leitung Kultur/ Wissenschaft im ORF-Landesstudio Oberösterreich, Schwerpunkt Ars Electronica und Prix Ars Electronica. Seit 1979 in verschiedenen Funktionen maßgeblich an der Entwicklung von Ars Electronica beteiligt. Seit 1996 gemeinsam mit Gerfried Stocker künstlerische Leitung der Ars Electronica.

Gerfried Stocker, born 1964, media artist. In 1991, he founded x-space. In this framework numerous installations and performance projects have been carried out in the field of interaction, robotics and telecommunications. He was also responsible for the concept of various radio network projects. He has been managing director of the Ars Electronica Center together with Wolfgang Modera since 1995 and artistic director of Ars Electronica together with Christine Schöpf since 1996.

Gerfried Stocker, geb. 1964, Medienkünstler, 1991 gründete er x-space. In diesem Rahmen wurden zahlreiche Installations- und Performance-Projekte im Bereich der Interaktivität, Robotik und Telekommunikation realisiert. Er war auch für die Konzeptionierung verschiedener Radio- und Netzwerkprojekte verantwortlich. Seit 1995 ist er gemeinsam mit Wolfgang Modera Geschäftsführer des Ars Electronica Center und seit 1996 gemeinsam mit Christine Schöpf künstlerischer Leiter der Ars Electronica.

Ars Electronica 79-99

20 Jahre Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft

1979 war Linz erstmals Schauplatz eines international einzigartigen Festivals für Kunst, Technologie und Gesellschaft: Ars Electronica. Im Lauf der Jahre hat sich der Schauplatz zu einem Ort der Emergenz gewandelt, wo theoretische und kritische Reflexion im Spannungsfeld der künstlerischen wie künstlichen Intelligenz, von Robotik und Telematik bis hin zur Biotechnologie, Gestalt erhalten haben, wo Zukünfte entworfen [und verworfen] wurden und Gegenwart geworden sind. Heute ist Ars Electronica – nicht zuletzt durch den Prix Ars Electronica und das Ars Electronica Center – Museum der Zukunft – der lokale wie internationale Identifikationsfaktor der Stadt. Auch darin ist das Projekt einzigartig geblieben. Wenngleich eine primär prospektive Sicht der Dinge Inbegriff für Ars Electronica ist, so bietet das 20. Jahr ihres Bestehens jedoch Anlass, einen Wechsel der Perspektive vorzunehmen und ihre eigene Geschichte in diesem Buch bilderreich Revue passieren zu lassen.

For the first time in 1979, Linz hosted a festival for art, technology and society that was unique in all the world: Ars Electronica. Over the years, this venue has been transformed into a place of emergence, where theoretical and critical reflection have taken shape in the field of tension and interplay at the interface of artistic and artificial intelligence, encompassing robotics and telematics, and extending as far as biotechnology, where futures are designed and composed (and declined and disposed), and have turned into the present. Today, due in no small measure to the Prix Ars Electronica and the Ars Electronica Center—Museum of the Future, Ars Electronica is the city's definitive landmark both locally and internationally. In this sense as well, this project is still one-of-a-kind. And even though a primarily prospective view of things is the very epitome of Ars Electronica, the 20th anniversary of its founding nevertheless offers the opportunity to shift perspective and to permit its own history to pass lavishly in review in the pages of this book.

